

تاریخ عربی ادب

جلد اول۔ زمانہ جاہلیت

جلد دوم۔ رسول پاکؐ سے خلفائے راشدینؓ تک

ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی



پرنٹ لائن پبلشرز

7234002

723 889

فہرست

	جلد اول
13	مقدمہ
19	جلد دوم
	پہلا باب
25	جزیرہ نمائے عرب
26	حجاز کے مشہور شہر
27	یمن اور اس کے مشہور شہر
28	جزیرہ عرب کی آب و ہوا
29	عرب قوم اور اس کے مختلف قبائل
	عرب اقوام کی تقسیم
	عرب باندہ
30	عرب عاربہ یا قحطانی عرب
	عرب مستعربہ یا عدنانی عرب
32	قبیلہ کا نظام
34	شجرہ نسب قحطانی یا یمنی عرب اقوام
35	شجرہ نسب عدنانی یا حجازی عرب
36	شجرہ نسب قریش

دوسرا باب

37	اسلام سے پہلے عربوں کی سیاسی حالت
----	-----------------------------------

عربوں کی قدیم تاریخ کا اہم

قحطاط عرب

38

سلطنت سبا

40

مارب کا بندہ

42

سلطنت حمیر

43

عدنئی عرب

44

جنگ بسوس

حرب داحس و غبراء

عربوں کا غیر قوموں سے تعلق اور اس کے ذرائع

46

تجارت

47

سرحدی ریاستیں

48

(الف) حیرہ کی ریاست

49

(ب) غسلفی ریاست

عربوں کی اجتماعی حالت

50

1- بلویہ میں رہنے والے عرب (بدو)

53

عورت اور بدویانہ زندگی

54

2- شہروں میں رہنے والے عرب

55

عربوں کی دینی حالت

56

عربوں کی ذہنی و فکری حالت

58

عربی زبان کی ابتداء اور اس کی نشوونما

63

عربی زبان کا سہی زبانوں سے رشتہ

64

عربی زبان

65

عربی زبان کی تقسیم

68

70

72

73

74

75

76

77

78

79

میلے اور بازار

جاس اور چوپائیں

مکہ کی مرکزیت

قریش کی حیثیت اور سرداری کا اثر

عربی زبان کی امتیازی خصوصیات

عربی زبان کی گرامر

عربی زبان کا اعراب

نزاکت بیان

اعجاز و ایجاز

مترادفات اور تضاد

ایک لفظ سے کئی محافل

حکم و امثل

عرب ادب کی مختلف ادوار میں تقسیم

1- زمانہ جاہلیت

2- اسلامی زمانہ

3- عباسی زمانہ

4- عثمانی زمانہ

5- عبوری زمانہ

6- موجودہ زمانہ

عربی ادب کی تعریف

تیسرا باب

84

جاہلی زمانہ میں نثر

86

1- محلوہ یا بول چال

87

2- خطابت یا تقریر

87

فن خطابت کی تعریف

خطابت کی تقسیم

88

1- سیاسی تقریریں

2- دینی تقریریں

3- قانونی تقریریں

زمانہ جاہلیت میں تقریر کے محرکات

89

تقریر کرنے کا انداز

91

زمانہ جاہلیت کے نثری نمونے اور ان کے فنکار

1- خطابت یا تقریر

(1) قس بن سعدۃ الایادی

92

امتیازی خصوصیات

95

(2) اکثم بن صیفی

97

امتیازی خصوصیات

98

(3) عمر بن معدی کرب

امتیازی خصوصیات

100

2- وصیتیں

(1) زہیر بن جناب الکلبی

101

(2) ذوالاصبع العدوانی

102

3- کہلو تیں اور ضرب الامثال

105

4- فلسفیانہ اور حکیمانہ مقولے

106

5- نثر مرسل و مبیع

107

کاہنوں کے جمع کی مثل

109

قصے کہانیاں

114

دور جہلی کی نثر کی امتیازی خصوصیات

115

تحریر یا کتبت دور جہلی میں

115

رسم الخط کیا ہے؟

117

عربی رسم الخط کا شجرہ

118

بعض عرب قبائل جن میں لکھنے کا رواج تھا

119

عمد جاہلیت کے نثر نگار

چوتھا باب

122

جہلی زمانہ میں شعر و شاعری

123

شعر کی تعریف

125

شعر فنی کے عناصر ترکیبی

عربی زبان میں شعر کی ابتدا کیسے ہوئی

128

1- رزمیہ یا الشعر القصصی

131

2- تمثیلی یا الشعر التمثیلی

132

3- طریہ یا الشعر الغنایی

134

جہلی زمانہ میں شعر اور شعرا کی اہمیت

137

عرب شعر کیسے کہتے تھے

139

جہلی دور میں شاعری کے اصناف و اغراض

140

غزل

144

فخر و حماسہ

مدح

145

مرثیہ

ہجو

146

معذرت

سرلایا وصف

148

حکمت و فلسفہ اور ضرب الامثال

148

جلیلی دور میں اشعار کے معانی و موضوع

149

جلیلی شاعری کے الفاظ اور اسالیب بیان

150

جلیلی شاعری میں وزن اور قافیہ

152

دور جلیلی میں مختلف اصناف شعر کے نمونے

غزل یا نسیب

152

الحمد بن عبداللہ القشیری

153

الحسین بن مطیر الاسدی

فخر و حماسہ

154

المرقش الاکبر

155

عمرو بن کلثوم

157

عنترہ بن اشداوا البسی

مدح

158

زہیر بن ابی سلمیٰ

الاعشی

ہجو

159

قریظ بن انیف

معذرت خواہی

الغابغہ النبیانی

مرثیہ

قس بن سعدہ الایادی

وصف

سر پایا منظر کشی

حکمت و فلسفہ

زہیر ابن ابی سلمیٰ

ضرب الامثل

طرفہ بن العبد

زمانہ جلیلی کے مشہور شعراء

مطقات کی حقیقت

اصحاب المطقات

171

171

174

179

185

193

204

212

1- امرؤ القیس

کلام کی امتیازی خصوصیات

امرؤ القیس کا محققہ

2- الغابغہ النبیانی

امتیازی خصوصیات

3- زہیر بن ابی سلمیٰ

امتیازی خصوصیات

- 217 4- عنقرہ بن شداد الجسی
 219 امتیازی خصوصیات
 226 عنقرہ کا قصہ
 228 5- اعشیٰ قیس
 230 امتیازی خصوصیات
 242 6- طرفہ بن العبد
 245 امتیازی خصوصیات
 246 طرفہ کا معلقہ
 256 7- عمرو بن کلثوم التغلبی
 260 معلقہ عمرو بن کلثوم
 263 خصوصیات کلام
 267 8- الحارث بن حلزہ الیشکری
 معلقہ کہنے کا سبب
 269 کلام کی خصوصیات

اصحاب الجہرات

- 275 عبید بن الارص
 281 خصوصیات کلام
 عبید کی موت کا قصہ
 283 امیہ بن ابی الصلت
 287 امتیازی خصوصیات

اصحاب المہنتقیات

294

1- الرقص الاکبر

305

2- ملقمہ النخل

309

مذکورہ بالا قصہ کی حیثیت

معالیک

316

317

مطلوک بننے کی وجہ

322

الشنفری

329

شنفری کا قصیدہ

331

شنفری کا قصیدہ الامت العرب

333

شنفری کے چیدہ اشعار

334

تلمیح شرا

350

اشاریہ

جلد دوم

355

357

پیدائش آنحضرتؐ، اسلام کیا ہے؟ حدیث کیا ہے؟ خلفائے راشدین

366

پہلا بابہ صدر اسلام میں نثر

1- قرآن شریف

قرآن کریم، مکہ کی سب سے پہلی سورت، مدینہ کی سب سے پہلی سورت

آخری آیت، قرآن کی سورتوں اور آیات کی تعداد کی سورتیں مئی سورتیں
قرآن کریم کی جمع و تدوین، قرآن کا اعجاز انداز بیان اور اس کا عربی زبان، ادب پر اثر

388

2- حدیث شریف

حدیث کی تعریف حدیث کی اہمیت روایت حدیث، تدوین حدیث،
حدیث کا اثر عربی زبان و ادب پر، آنحضرتؐ کے کلام کی امتیازی خصوصیات،

حدیث سے پیدا شدہ علوم نمونہ کلام

404

3- عربی زبان پر اسلام کا اثر

دوسرا باب

407

کننگویا بول چال صدر اسلام میں
صدر اسلام میں خطابت یا تقریر پہلے خلیفہ حضرت ابوبکر صدیقؓ
دوسرے خلیفہ حضرت عمر فاروقؓ تیسرے خلیفہ حضرت عثمانؓ

چوتھے خلیفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ

474

تیسرا باب: رسم خط، طرز تحریر

488

چوتھا باب: صدر اسلام میں شعرو شاعری

501

مخضوم کی اصطلاح کا مطلب

505

ممتاز مخضوم شعرا

1- کعب بن زہیر، 2- لبید بن ربیعہ، 3- الحنفساء، 4- الحلیہ، 5- حسان بن ثابت الانصاری،

6- کعب بن مالک، 7- عبد اللہ بن رواحہ، 8- النابغہ الجعدی، 9- عمرو سعدی بن کرب

ازیدی، 10- ابو ذؤیب النضلی

از حضرت مولانا ابوالحسن علی حسینی ندوی
 عالمِ ندوۃ المسلمان، لکھنؤ۔

مقدمہ

جلد اوّل

ہندوستان میں اسلام کی آمد اور مسلمانوں کی سکونت و استقرار کے بعد سے عربی زبان و ادب کے پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہے۔ اسلام اور عربی زبان کا ایسا لازوال رشتہ ہے کہ وہ کسی عہد اور کسی ملک میں بھی منقطع نہیں ہو سکتا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے نزول نے اس کی ابدیت اور جہاں گیری پر آخری ہر نگاہی ہے۔ اور اب اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں نے نہ صرف یہ کہ عربی زبان کی اہمیت محسوس کی اور اس کو ہر درجہ میں سینے سے لگائے رکھا بلکہ اس کی خدمت و اشاعت اور توسیع و ترقی میں اپنا مخصوص کردار ادا کیا۔ اور انھوں نے تصنیف و تالیف کے میدان میں نہ صرف یہ کہ اہل زبان کی ہمسری و رفاقت کی بلکہ کبھی کبھی ان کی رہنمائی اور رہبری کا فرض بھی انجام دیا۔ اور نہ صرف یہ کہ اہل زبان کی ہم زبانی اور ہم نوائی کی جرأت کی جو ایک عجیب قوم کے لیے سراپہ فخر و مباہات ہے بلکہ کبھی کبھی جدت و اجتہاد سے بھی کام لیا۔ شاہراہ جام سے ہٹ کر نئی روشیں پیدا کیں اور قصرا و دہلیں بعض نئے نئے دریچے اور نئے روزن بھی کھولے۔ مثال کے طور پر اس جدت و جرأت کا سہرا ایک ہندوستانی عالم ہی کے سر پہ کہ اس نے ایک مستند ترین معجم (دفت) کی شرح کا بیڑا اٹھایا اور اس میں زبان کی ایسی اداسناسی اور محکمۂ فنی کے نمونے پیش کئے کہ اہل زبان نے بھی اس کی زبان دانق اور دقیقہ رزی کا اعتراف کیا۔ میرا اشارہ علامہ محمد الدین فیروز آبادی کی شہرہ آفاق لغت "القاموس المحیط" کی عربی شرح "تاج المصنوع" کی طرف ہے۔ جو تیرہویں صدی کے مشہور ہندوستانی فاضل علامہ سید مرتضیٰ بلگرامی معروف بزمیدی (م ۱۲۰۵ھ) کے قلم سے دس ضخیم جلدوں میں نکلے ہے اور پانچ ہزار

صفحات پر مثل ہے۔ میرے علم میں نہ صرف عربی زبان بلکہ کسی دوسری زبان میں بھی کسی عظیم و عظیم لغت کی شرح کی مثال نہیں ملتی۔ اسی طرح مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات پر سب سے زیادہ مستند اور مفصل کتاب ایک ہندی ہی عالم کے قلم سے، کثیف اصطلاحات الفنون کے نام سے نکلی اور پوری علمی دنیا میں مقبول ہوئی۔ اس کے مصنف قاضی محمد علی تھانوی بارہویں صدی کے علماء میں جوئے ہیں۔

عربی لغت و معاجم کے میدان میں اس خدمت کے ماسوا ہندوستانی علماء نے اور میدانوں میں بھی اپنی ذہانت، قوت الکاد و اختراع سے کام لیا۔ مولانا سید عبد الحلیل بلگرامی ادیان کے نامور فاضل سے میر غلام علی آزاد بگرامی نے فن لغت و بدیع اور فن عروض میں نئے امانے کئے اور عربی شاعری میں ہندوستانی موزونیت طبع اور ہندی و فارسی شاعری کے پیرنگ لاکر ذہن و ذوق میں نئی تحریک اور جمود و تقلید کی ساکن سطح میں نیا تونج پیدا کیا۔ جسٹس رحمت حسین بھٹنوی اور مولانا سیلیمان شرف بہاری نے فقہ السان اور المبین کے ذریعے عربی زبان کے فلسفہ لغت اور نحو و اشتقاق کے بہت سے اسرار کی نقاب کشائی کی اور اپنی سلامیت و ذوق اور جودیت طبع کے نادر نمونے پیش کیے۔

لیکن عجیب بات ہے کہ ہندوستان میں تاریخ ادب عربی پر کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ یہاں صدیوں سے سہہ معلقہ اور متنبی نظمیں اور مقامات تحریری نثریں زیر و سر چلی آ رہی ہیں۔ لیکن کوئی کتاب ایسی نصاب میں داخل نہیں تھی جس سے طلباء کو دور جاہلیت، دور اسلامی (عہد مامی و عہد عباسی) کا فرق معلوم ہو اور وہ ہر دور کے نامور شعراء کے ناموں، ان کے اسالیب، ان کے طبقات اور ان کی خصوصیات سے واقف ہوں، یا عربی زبان و ادب کے ارتقا اور عہد بہد کی تبدیلیوں اور خارجی اثرات کی کارفرمائی کا ان کو کچھ بھی اندازہ ہو۔ خود اصحاب معالقات، شعرائے ماسرہ اور متنبی کے حالات زندگی، ان کے عہد اور ماحول کا ان کے کلام کے پس منظر اور ان کی شاعری کی اندرونی و بیرونی محرکات کا کچھ علم ہو۔ وہ جب معالقات یا حماسہ پڑھتے ہیں تو ان کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک تاریک سرنگ سے گزر رہے ہیں، جس میں ان کو اپنے چپ و راست اور گرد و پیش کا کوئی علم نہیں۔ اگر ان کتابوں کی شرح میں چند سطریں کسی شارح نے ان شعراء کے متعلق لکھ دی ہیں تو وہ ان کو بے دلی سے پڑھ لیتے ہیں اور نہ ہی سمجھتے ہیں۔ تنقید ادب (النقد الادبی) اور فلسفہ تاریخ و تربیت و دور کی چیز ہے ان کو بقدر ضرورت بھی ان شعراء و ادباء اور ان کے عہد کے متعلق ابتدائی معلومات بھی حاصل نہیں ہوتیں، اس کی وجہ سے ان سے شعراء کے زمانے کا تعین، ان کے معاصرین یا محدثین کے عہد کے بارے میں فہم و ارادہ، اشعارات، کتب سمجھنے میں غری

بڑی افسوس انگ غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اس سے ان کا بلی ٹی کے سامنے خفت اٹھانی پڑتی ہے اور وہ اس فقرہ کی وجہ سے ان شعراء کے کلام یا زبان و ادب سے حقیقی لطف اٹھانے اور ان کا مرتبہ متعین کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

ہمارے ملک میں تقریباً نصف صدی سے زیادہ سے عربی زبان و ادب کے نصاب کی اصلاح و تکمیل اور اس کی توسیع و ترقی کا کام شروع ہوا۔ اس بارے میں بہت سے اچھے اقدامات کئے گئے بہت سی مفید کتابیں شامل کی گئیں جو عربی زبان و ادب کی صحیح نمائندگی کرتی ہیں اور ان سے زبان کا صحیح ذوق حاصل ہوتا ہے۔ لیکن تاریخ ادب عربی کی طرف توجہ بڑی تاخیر سے شروع ہوئی۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ہندوستان میں سب سے پہلے استاد محرم مولانا خلیل عرب نے جو ایک صحیح الذوق اور کامل الفہم معلم تھے اس علم کو ایک مستقل مضمون کی حیثیت سے روشناس کرایا۔ اس وقت تک خود عربی زبان میں صرف عربی زبان کی کتاب "تاریخ ادب اللغة العربیہ" جو چار جلدوں میں ہے مشہور تھی، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ مصنف نے ادب عربی کو اس کے وسیع مفہوم میں لیا ہے اور وہ کتاب عربی و اسلامی ثقافت پر ایک اوسط درجے کی مآخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس ضمن میں کتاب کا یہاں کے مدارس اور جامعات میں پڑھنا ممکن نہ تھا۔ عرب صاحب نے اس کے خلاصے کو داخل نصاب کر دیا۔ اس کا نام مختصر تاریخ ادب اللغة العربیہ اور اس کے مصنف کا نام توفیق دیان معری ہے۔ عرصہ تک یہ کتاب لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل رہی اور میں نے بھی مولانا خلیل عرب صاحب سے خانگی مدرسے میں یہ کتاب پڑھی اور بہت فائدہ اٹھایا۔ میں اسی کتاب کے ذریعہ اول اول تاریخ ادب عربی سے روشناس ہوا اور وہ اجنبیت و ناواقفیت دور ہوئی جو عربی کے طلباء کو اس ملک ماحول امجد اور طبقات شعراء سے ہوتی ہے۔ غالباً اسی زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اردو میں تاریخ الادب العربی پر کتاب لکھی جو اس وجہ سے کہ اردو میں اس وقت تک اس موضوع پر کوئی کتاب نہ تھی خاصی مقبول ہوئی اس موقع پر اس حقیقت کا اعتراف کرنا ایک اخلاقی فرض ہے کہ اس میدان میں یونیورسٹیاں ہمارے عربی مدارس سے سبقت لے گئیں۔ انھوں نے اس مضمون کی اہمیت کو بہت پہلے محسوس کیا اور اس کو اپنا جزو نصاب بنایا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر گلکسن کی کتاب آگے نظر دی ہسٹری آف دی عربس A LITERARY HISTORY OF THE ARAB تقریباً ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں داخل نصاب اور شعبہ عربی کے اساتذہ کا سب سے بڑا مرجع اور ماخذ ہے۔ اس سے کہہ کر عرصے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں یہ مضمون داخل نصاب ہوا۔ اس وقت

نیک مصر کے مشہور لوہب اور صاحب طرز انشا پرداز احمد حسین الزیات کی کتاب تاریخ الادب العربیہ اس موضوع پر سب سے اچھی کتاب سمجھی جاتی تھی اور دوسری ضروریات کے لیے بھی لکھی گئی تھی اور مصر کے عام مدارس اور کالجوں میں داخل نصاب تھی۔ غالباً ۱۳۶۰ ۲۵۰۶ میں وہ دارالعلوم کے بعض فوجوائی اساتذہ کی تحریک سے داخل نصاب کی گئی اور اب بھی نیک وہ نصاب میں داخل ہے۔ میں سلسلہ میں جب قاہرہ میں اس کے مصنف زیات سے ملا اور میں نے ان کو بتایا کہ ان کی کتاب ہمارے یہاں داخل نصاب ہے اور مجھے کئی سال اس کے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا ہے تو وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس کو مصنفی تقریر کی دلیل اور اپنی خوش قسمتی سمجھی۔ یہ کتاب اپنے مصنف کے مسلم ادبی ذوق اور حسن انتخاب کا نمونہ ہونے کے باوجود بہت سی جیشیوں سے محل نظر ہے۔ اس میں ہم ہندی طلباء اور مفتوا کے لحاظ سے بعض جگہ تطویل ہے اور بعض جگہ اختصار اور پھر اس میں ان کی انشا پر دازی بہت جگہ تاریخ نویسی پر غائب آگئی ہے۔ ایک بڑی کمی یہ ہے کہ ہندوستان اور اس کے مخصوص کردار کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے اور اس سے ہندوستانی علماء کی ان ادبی خدمات اور سماجی کام بالکل علم نہیں ہوتا جو انھوں نے مختلف عہدوں میں انجام دیں اور جن کو تاریخ ادب کا کوئی مصنف اور زبان عربی کا دلدادہ اور بھی خواہ فراموش نہیں کر سکتا۔ نیز اب اس سلسلہ میں ہندوستان میں جو کام ہو رہا ہے اور ندوۃ العلماء کے دبستان سے تعلق رکھنے والے اس سلسلہ میں جس کو شرف کاوش میں مصر وین میں اس طرح بعض اور مدارس اور یونیورسٹیوں نے جس طرح عربی زبان کو ہندوستان میں قائم رکھا ہے اور اس کے ساتھ غیر معمولی اعتبار سے کام لے رکھیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک حق ناشناسی اور علمی کوتاہی ہے۔

بہت عرصے سے مجھ اس کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ خود ہندوستان میں تاریخ ادب عربی پر مستقل کتاب لکھی جائے گی ایک ہندوستانی فاضل ہی ان کو ششوں اور کامیابیوں کا صحیح طور پر جائزہ لے سکتا ہے جو یہاں عربی کے سلسلہ میں حاصل ہوئیں نیز وہی اس تناسب کو طوق کر سکتا ہے جس تناسب سے ایک ہندوستانی طالب علم کے سامنے یہ معلومات پیش کرنا چاہئے۔ وہی اپنے ہوطنوں اور چشموں کے لیے "خذ صلاۃ و اذکر" اور "ملا یدک لکلمہ و لا یرکک لکلمہ" کے اصول پر عمل کر سکتا ہے۔ میرا خیال عربی میں اس کتاب کو تیار کرنے کا تھا اور میں نے دارالعلوم کے ان فوجوائی اساتذہ سے جو ادب عربی اور تاریخ ادب کی تدریس کا فرض انجام دیتے ہیں۔ اس کا تذکرہ بھی کیا۔ اگر خدا کی توفیق شامل حال رہی تو دوسرے مضمون کی طرح اس موضوع پر شاید ندوۃ العلماء کوئی کتاب عربی میں ہمارے لیے۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے فوجوائی فاضل مولوی عبدالحلیم ندوی صدر شعبہ عربیہ جامعہ

قیس مہدی نے اس موضوع پر ایک کتاب اردو میں عربی ادب کی تاریخ کے نام سے تیار کر لی جو اس وقت پیش نظر ہے۔ یہ کتاب ابھی زیر ترتیب ہے۔ میرے سامنے اس کا جو مسودہ ہے جو غالباً کتب کا پہلا حصہ ہو گا وہ عبد جبار علی کے ساتھ مخصوص ہے۔ مولوی عبد العظیم صاحب ندوی اس موضوع پر قلم اٹھانے کے ہر طرح سے تامل ہیں۔ انھوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔ انھوں نے ذوق علمی کے ساتھ تاریخ ادب عربی پڑھی۔ جامعہ مدینہ میں تعلیم پانے کے بعد وہ مصر گئے اور وہاں قاہرہ یونیورسٹی اور مصر کے ادبی، علمی حلقوں اور ماحول سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی نظر عربی اشعار کی دونوں ماخذوں پر ہے۔ وہ اس موضوع کے مقدمات و آکاب اور اس کے مزاج سے واقف ہیں۔ وہ اس موضوع کے وسیع رقبے اور اس کے آفاق و اطراف سے بھی نا آشنا نہیں۔ ان کو اچھی طرح معلوم ہے کہ اس سلسلہ میں اب کیا کیا نئی بحثیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کے لیے کیا مقدمات اور بنیادی معلومات ضروری ہیں۔ جدید افکار کا ہوا اور عصری حاسات میں اس کو کس طرح ایک زندہ اور ترقی پذیر مضمون کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کا زندگی سے کیا گہرا ربط ہے اور اس کو مملکت اور اس عہد میں اس کی جڑیں کتنی گہری اور وسیع ہیں۔ اس موضوع پر قلم اٹھانے کے لیے خود مصنف میں کیا صلاحیتیں و مناسبتیں ضروری ہیں اس کے اندر کس درجہ کا ادبی ذوق اور خود اپنی زبان و ادب سے کس حد تک واقفیت ضروری ہے، اس سے بھی وہ نا آشنا نہیں ہیں۔ میں نے مسودہ پر نظر ڈالی تو مجھے اندازہ ہوا کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اس منزل کو طے کیا ہے۔ ان کا مطالعہ بہت سے مستشرقین کی طرح وقتی اور محدود نہیں ہے کہ جب کسی موضوع پر نگاہ ڈالے تو اس وقت سے مطالعہ شروع کیا اور اس سے ضروری واقفیت کو پیدا کر لی۔ ان کے ذہن و ذوق نے اس موضوع کو ایسے طور پر مضمون کر لیا ہے اور وہ اس میں محض نقال اور خوشہ چیں نہیں ہیں بلکہ اس سے لطف لینے میں اہل زبان کے شریک اور اہل ذوق کے ہمنفس اور ہمنوا ہیں۔ ان کی تقریر میں عجیبہ گہری ہے، لفظ کشی بھی، سلاست بھی، صلاوت بھی، مورد کا احساس و مہداری بھی اور ادب کے ایک طالب علم اور صاحب ذوق کا انبساط و احتیاط بھی۔ اگر یہ سلسلہ مکمل ہو گیا تو ہمارے نصاب تعلیم کا ایک بڑا اضافہ ہو گا اور ایک اہم ضرورت کی تکمیل۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کو اس کی تکمیل کی توفیق عطا ہو اور ان کی یہ کتاب عام قبولیت پائے۔

ابراہیم علی اسلمندی

مقدمہ

جلد دوم

بہت دن ہو گئے، اس کتاب کے پہلے حصہ کو چھپے ہوئے تقریباً دس سال بیت گئے۔ ان دس برسوں میں پہلی جلد نے اپنا چھل تو نہیں بدلا مگر اس کے تین ایڈیشن مل چکے جس سے اندازہ ہوا کہ کتاب قدر و منزلت کے ہاتھوں لی گئی، اور ذوق و حقوق کی نظر سے پڑھی گئی اور میری محنت ٹھکانے لگی، پتہ نہیں پڑھنے والوں کو کچھ دے پائی یا نہیں پر مجھے خلکو سپاس گزاری کے احساس کے ساتھ سکون و اطمینان کی وہ دولت دی گئی جو شاید ہزاروں کھٹکتے نہ دے سکتے، اور یہ بہت بڑا حاصل ہے مجھ جیسے طالب علموں کے لیے، جنہوں نے اپنی عمر ناؤ و روش کو تحقیق و تدبیر، تلاش و جستجو اور عربی ادب و تاریخ کے نامید اکابر، محریکوں سے علم و فن کے جواہر ریزے نکلانے میں بتادی، کہ پہلا حصہ ثمرہ تھا، کم و بیش دس سال کی محنت شاقہ کا، اور اب یہ حصہ بھی تقریباً دس سال کی ہی محنت و جانکاہی کا نتیجہ ہے۔ ان دس برسوں میں مجھے کتنی بار خجالت اور احساس ندامت کے ساتھ اپنی کوتاہی کا احساس ہوا ہے، اس کو نہ پوچھے کہ ہر لکھنے والی میں وہ ایک طالب علم ضرور ایک بہت بڑا سوالیہ نشان بن کر مجھے گھیر لیتے تھے اور میں سوائے اس کے کچھ اور نہ کہہ پاتا تھا کہ دوسرا حصہ تیار ہوتا ہے، اور جلد ہی چھپ جائے گا۔ بعض وقت مجھے ان کا تلخ مگر با ادب انداز سوال بڑا پیارا لگتا، کیونکہ ان کے ان سوالوں سے اس شدید کمی کا بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا جو وہ دوسرے حصے کے نہ ہونے پر محسوس کرتے تھے، پر کون جانے کہ ان حصوں کی تیاری

کے دوران اور پھر ان کی تیاری کے بعد زندگی کن کن راہوں سے گزر کر ہر حصہ کے خاتمہ پر ایک نئے موڑ پر کھڑی ہو جاتی تھی، اور میں بے چارہ حیرت و حسرت کا لہلا، پیچھے مڑ کر عمرِ رمیدہ کو آواز دینے کی کوشش کرتا تو مستقبل تصور و تخیل کے پردے پر ایک ایسی برنگوں مگر عزم و حوصلہ سے بھر پور زندگی کے خدو خال ابھار دیتا کہ میں اس میں رنگ بھرنے میں یہ بھی بسا اوقات بھول جاتا کہ وہ میں ہے رُش عمرِ اوریوں وقت کا قافہ لگتے جاتا، اور کتاب بچھ جاتی۔

اب یہی دیکھئے کہ جب پہلی جلد تیار ہوئی اور چھپنے کے لیے پریس گئی تو کارکنان قضا و قدر نے اسی کے ساتھ دتی سہ ہمارے کوچ کا بگل بجا دیا، اور جب یہ جلد چھپ کر باہر نکلی تو بادشہ بنجر جامعہ ملیہ اسلامیہ، اپنی مادرِ علمی سے باہر لوگوں کے کہنے کے مطابق پتھروں کے شہر، مگر طرصار حیدر آباد کے ایک علمی و تعلیمی مرکز، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکیش اینڈ فارن لینگویجز میں پہنچا دیا۔ جہاں چند دنوں پہلے مستقبل نے تصور کے پردے پر جو نئے خطوط کھینچے تھے ان کو ابگار کرنے اور ان میں رنگ بھرنے میں لگ گیا، اور اسی کے ساتھ اس دوسرے حصہ کے خدو خال ابھارنے میں بھی، اور جب انسٹی ٹیوٹ کا شعبہ عربی و فرانسیسی کی کلمتوں سے نباتِ پاک، ترقی و تکمیل کی منزلوں کو طے کر کے جوانِ رعنا ہو گیا، اور کتاب کا یہ حصہ مکمل چھپنے کے لیے تیار تو کارکنان قضا و قدر کے تہجد بدلے، اور وقت نے رُش عمر کی لگام کھینچ دی کہ پھر زندگی کے سفر کا پھر ایک مشکل مقام آیا۔ اور وہ مقام تھا۔ ریٹائرمنٹ کا، جس کی تاریخ فرشتوں کے گھمے پر تو نہیں البتہ کارکنانِ دفتر کے گھمے پر، ۱۳ جولائی ۱۹۸۶ء تھی، جسے بڑھا کر انسٹی ٹیوٹ کے قاعدوں اور قانون نے ۱۶ اپریل ۱۹۸۶ء یعنی اختتامِ تعلیمی سال تک کر دیا تھا۔ رختِ سفر باندھا اور اسی کے ساتھ اس حصہ کا مسودہ بھی۔ اور پچشمِ بدترنم، یا باحساس حسرت دیاں نہیں، بلکہ اپنی ذمہ داریوں کو پوری ایمانداری، دیانتداری اور قدت کی عطا کی ہوئی صلاحیتوں کو پوری طرح بروئے کار لاکر، کام کو عبادت سمجھ کر مکمل کھینچنے کی خوشی اور سکون و اطمینان کے احساس کے ساتھ حیدر آباد کو خیر باد کہہ کر ایک بار پھر فرق کی دلی طرف متوجہ اب اپنی بھی دنیائے دل ہے، چل پڑے، جہاں ہزاروں نیچھٹی کے

دہستان صدر ملک بہارداں نے اپنی آغوشِ قدر و منزلت میں اس طرح سمولیا کہ وہ
زیاں رہا اور نہ غوثِ دودی منزل، کہ سفینہ کناہے سے آگیا۔ اور اب۔۔۔ ہستی سے
عدم تک نفس چند کی ہے راہ۔

اس دوسری جلد کی تیاری کے سلسلہ میں جب تاریخِ ادب کے اصلی عربی مصادر
و مراجع جیسے اغانی الاصفہانی، طہات قول الشعراء للجبی، کتاب الشعر والشعراء لابن
قیثمہ، معجم الشعراء للرزبانی، قیمۃ الدھر للشعالی، وفيات الاعیان لابن خلکان، اور
الامالی للہامی، الکامل لمبرد اور یحیٰ بن الاثیر لابن قتیبہ وغیرہ کا مطالعہ کیا اور ان کے
بعد موجودہ زمانے کے تذکرہ نگاروں میں جرجی زیدمان اور مصطفیٰ صادق الرافعی اور
طہ حسین سے لے کر احمد حسن الزیات، شوقی ضیف، عمر فروخ، اور حنا الفاخوری وغیرہ
کا تقابلی مطالعہ کیا تو دیکھا کہ ان مصنفین میں سے اکثر نے اصل عربی مراجع سے نہ
صرف استفادہ کیا ہے بلکہ اکثر نے اپنے مضامین کی ابتداء انہیں کتابوں کے تحت بحوث
تحمیدی کلمات سے ہی کی ہے، اور انہیں کے انداز و اقوال پر اپنی کتابوں کو ڈھال
دیا ہے۔ بعض نے اور خاص طور سے مصطفیٰ صادق الرافعی، طہ حسین، شوقی ضیف اور
حنا الفاخوری نے ان مراجع سے استفادہ کرنے کے بعد اپنے انداز سے سوچ و بچار
کے نئے نئے نظریے پیش کیے ہیں اور بحث و تحقیق و تدقیق کے نئے علمی اصولوں پر روشنی کو پرکھ
کر اپنے نتیجے پیش کیے ہیں جن سے میں نے بھی بہرہ ور فائدہ اٹھایا ہے۔ البتہ جن موضوعوں یا موضوعات پر مجھے اپنے
مطالعہ اور غور و فکر کے نتیجے میں ان سے اختلاف نظر آیا، اس کی نشاندہی کر کے
دلائل و براہین کی روشنی میں ہمدردی صفائی سے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کر دی
ہے۔ اب قاری کو اختیار ہے کہ میری بات کو ماننے یا ان بزرگوں کے نقطہ نظر کی
پیرہ دی کرے یا اپنی الگ رائے قائم کرے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ ان بزرگوں
کی کوششوں اور محنت شاقہ نے مدفون سفینوں سے گہرے تابناک نکال کر اور ان
پر پڑی زمانے کی گرد و غبار کو صاف کر کے، ہمارے سامنے تحقیق و تدقیق، اور
تلاش و جستجو کے ایسے انمول مرقعے پیش کر دیئے ہیں کہ رہتی دنیا تک ان کے یہ
علمی کارہائے نمایاں، علم و ادب اور تاریخ و تذکرہ کی دنیا میں قابلِ تقلید نمونہ
کی حیثیت سے ہمیشہ رہنمائی کا کام کرتے رہیں گے۔

یہ حصہ جو عربی ادب کی تاریخ، زمانہ جاہلیت سے موجودہ زمانہ تک کی دوسری جلد ہے کتاب کے خاکہ کے مطابق آنحضرت اور خلفائے راشدین کے زمانہ پر (جس کو اصطلاح میں صدر اسلام کہتے ہیں) مشتمل ہے۔

اس حصہ کی تصنیف میں بھی وہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے جو پہلی جلد کا ہے۔ یعنی اس عہد سے پہلے اس کے بیک گراؤنڈ کا مختصر مگر جامع نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ اس عہد کی امتیازی خصوصیات کی جھلک سامنے آجائے اور ان سیاسی و اقتصادی و تہذیبی و تمدنی حالات و کیفیات اور افراد و معاشرہ کے ذہنی و روحانات اور فکری میلانات کا پتہ چل جائے جنہوں نے عربی ادب پر اپنی چھاپ چھڑی ہے، اس کے بعد اس عہد میں نشر و ناپائے ہوئے علوم و فنون اور ان کے ممتاز فنکاروں کا کہیں قدرے تفصیل سے اور اکثر مختصر مگر جامع تذکرہ کیا گیا ہے، کوشش کی گئی ہے کہ اس عہد میں فکر و فن کے مروجہ مکاتب فکر کے سب سے ممتاز شخصیت کا بطور نمونہ تفصیل سے تقابلی مطالعہ کیا جائے اور اس فن میں اس کے رول اور اس کی خدمات کو اجاگر کر کے اس کا درجہ اور حیثیت متعین کی جائے تاکہ آنے والی نسلوں کے سامنے خود فکر کرنے اور تحقیق و تہقیق اور بحث و تہیص کے لیے راہ ہموار کی جاسکے کہ اسی طرح کاروانِ علم و دانش اور قافلہٴ فکر و فن اپنی منزل کی طرف جادۂ پیمار رہتا ہے۔

البتہ اس حصہ میں اس عہد کے شعری مضامین کے نمونے طوالت کے خیال سے نہیں دیئے گئے ہیں، معلوم نہیں میری کوششیں کہاں تک بار آور ہوئی ہیں، اور میں اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، مگر اتنا ضرور ہے کہ یہ انداز گفتار اور طریقہٴ تالیف ہمارے طالب علموں اور عربی زبان و ادب کے دوستوں کے دلوں میں کچھ سوالات کو ضرور ابھارے گا، جن کے جوابات تلاش کرنے کے لیے شاید انہیں زندانِ جامعات میں سے کوئی جیلا نکل آئے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور میری سعی تمام ہو گئی کہ حرفِ آخر کھ دینے یا کہہ دینے کے لیے بڑا جگر اور خادہٴ شگاف قلم چاہئے جس سے یہ خاکسار محروم ہے، خدائے دعا ہے کہ میری محنت کو ثمرت قبولیت بخشے اور عربی زبان و ادب سے

شفقت رکھنے والے طلباء و اساتذہ کو یہ کام پسند آئے اور کسی ہنچ سے ان کو فائدہ پہنچانے میں کامیاب ہو سکے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

اس مسودے کی ترتیب و تہیض میں میری بیٹی ہما علیم ایم اے مرکب (دب ہما-بھئی) نے بڑا ہاتھ بنایا، خدا ان کو صحت و تندرستی کے ساتھ زندہ رکھے اور علم و ادب کے وافر حصہ سے نوازے۔

شکر گزار ہوں، ذمہ داران ترقی اُردو، ہمدرد، حکومت ہند کا جن کے تعاون اور اشتراک کے بغیر کتاب زیور طباعت سے اس طرح آراستہ ہو کر سامنے آ سکتی جس طرح آپ اے دیکھ رہے ہیں۔

ڈاکٹر، الحبیب علیم ہمدردی

پہلا باب

جلد اول

جزیرہ نمائے عرب، عرب قوم اور عربی زبان کا مختصر تعارف

ملک عرب

عرب قوم زمین کی جس حصہ پر رہتا ہے، اس کو "جزیرہ نمائے عرب" کہتے ہیں۔ اس کے تین طرف پانی ہے، اور ایک طرف خشک۔ یہ جزیرہ نما، براعظم ایشیا کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ اس کی شمالی سرحدیں شام، جزیرہ (سودی عرب) اور عراق سے ملتی ہیں، اور جنوبی سرحدیں بحر ہند سے۔ اس کی مشرق میں قلیقند اور عمان کے علاقہ بحر ہند واقع ہیں، اور مغرب میں بحر احمر یا بحر قزوم (Red Sea) ملک عرب کے باشندوں کی مجموعی تعداد، یورپ کی مجموعی آبادی کی چوتھائی ہے۔ اس جزیرہ نما کے اندر پہاڑوں کا ایک سلسلہ ہے، جسے کوہ سرات کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ شام کی سرحدوں سے جاملتا ہے، اور اس کی وجہ سے جزیرہ نما عرب قدرتی طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔

(۱) مغربی حصہ

(۲) مشرقی حصہ

مغربی حصہ کوہ سرات کے دامن سے لے کر بحر احمر (Red sea) کے ساحل تک بچا ہے اسی لیے اس کے نشیبی علاقے کو (خزر) کہتے ہیں اور چونکہ اس علاقے میں گرمی بہت پڑتی ہے اس لیے اسے (تھامس) یعنی پیاس لگنے کی جگہ بھی کہتے ہیں۔

مشرقی حصہ بحر احمر ہے، اور اس کی سرحدیں عراق سے ملتی ہوئی ہیں۔ اس لیے اس کو بندہ یعنی آؤچی زمین کہتے ہیں۔ ان دونوں حصوں کی پچ میں زمین کا جو ٹکڑا ہے اسے جہاز یعنی "محد فاصل"

کہتے ہیں، کیونکہ یہ دونوں کے درمیان حد فاصل کا کام کرتا ہے۔ اس حد کا وہ خط جس میں نجد کے بعض علاقوں کے علاوہ یامہ، بکریہ اور حمان بھی آجاتے ہیں۔ ”غرض“ یعنی ”چوڑائی میں پڑا ہوا حصہ“ کہلاتا ہے اس لیے کہ یہ کن اور نجد کے بیچ چوڑائی میں پھیلا ہوا ہے۔ حجاز کے جنوب میں جو علاقہ ہے اسے ”یمین“ کہتے ہیں۔ یمن کے معنی ”دائیں جانب اور خیر و برکت والی زمین“ کے ہیں۔ چونکہ یہ خانہ کعبہ کی دائیں جانب ہے، اور خاصا سرسبز و شاداب علاقہ ہے، اسی لیے سب سے پہلے یونانیوں نے اسے خیر و برکت کی سرزمین کے نام سے یاد کیا، اس کے بعد عربوں نے بھی اس نام کو اپنایا اور آج تک اس نام سے مشہور ہے۔

حجاز جزیرہ مغرب کا، خاصا گرم خطہ ہے۔ یہاں بہت پرانے پہاڑ پائے جاتے ہیں، جو پتھر کی سخت کٹھن جب پڑتی ہیں تو یہ گرم ہو کر سارے خطہ کو آگ سے بھر دیتے ہیں۔ یہاں بادش بہت کم ہوتی ہے، اسی لیے عام طور پر یہاں کوٹھکے کا سا سال رہتا ہے۔ ان پہاڑوں کے بیچ میں بعض وادیاں بھی ہیں جو ٹھنک جہاں تہاں گھاٹی ہو جس آگ آتی ہے۔ طائف اس علاقہ کا سب سے سرسبز و شاداب علاقہ ہے۔ یہاں ہریالی کے علاوہ پھلوں میں انجیر، انگور، سیب اور زیتون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔

حجاز کے مشہور شہر

حجاز میں کئی مشہور اور بڑے شہر پائے جاتے ہیں، مگر ان میں سب سے زیادہ مشہور اور مسلمانوں کے نزدیک مقدس دو شہر ہیں:

۱۔ مکہ۔

۲۔ مدینہ۔

مکہ شہر اپنے پہاڑوں سے گھرے ایک خشک اور بخر وادی میں آباد ہے۔ اسی چنیل اور خشک وادی میں جہاں ہریالی کا نام و نشان بھی نہ تھا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حضرت اسمعیل اور ان کی والدہ حضرت ہاجرہ کو خدا کے حکم سے لاکر چھوڑا تھا۔ بعد میں اسی وادی میں حضرت اسمعیل علیہ السلام نے خاندانِ جبریم میں شادی کی اور یہیں سے اس وادی میں آبادی کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ شہر شمال اور جنوب دو میل لمبا ہے اور شرق و غرباً ایک میل چوڑا۔ اسی شہر کہ میں خدا کا گھر کعبہ ہے، جس کا مسلمان ہر سال حج کرتے ہیں اور دنیا کے کسی خطے میں رہتے ہوں اسی کی طرف منہ کر کے پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتے ہیں۔ اسلام سے پہلے بھی یہ گھر بہت مقدس اور خدا کا گھر سمجھا جاتا تھا چنانچہ عرب کے لوگ ہر سال اس کا حج کرتے تھے۔ اولاد بنی مہبتوں اور پریشانیوں میں اسی سے سہارا لیتے تھے۔ کعبہ سے بالکل ملحق ہوا پانی کا دو مشہور کنواں ہے جسے زمزم کہتے ہیں۔ اسی شہر کہ میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

مدینہ

حجاز کا دوسرا مشہور اور مقدس شہر مدینہ ہے، جسے "مدینۃ النبی" "طیبہ" یا صرف "المدینہ" کہتے ہیں اسلام سے پہلے اس شہر کا نام "یثرب" تھا۔ یہ شہر بھی پہاڑوں سے گھری ایک وادی میں آباد ہے۔ اس شہر کے شمال میں تنوڑی دود پر اُحد کا وہ مشہور پہاڑ ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مکہ والوں میں سخت لڑائی ہوئی تھی۔ مدینہ میں کھجور کے باغات بکثرت پائے جاتے ہیں۔ عرب کے مشہور کھجوروں کی کشتیں یہیں پیدا ہوتی ہیں۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ چھوڑ کر یہیں پناہ لی تھی، اور ساری عمر یہیں رہے اور یہیں انتقال فرمایا اور یہیں اپنی مسجد میں، جسے مسجد نبوی کہتے ہیں آرام فرما رہے ہیں۔ کعبہ کا رُخ کرنے کے لیے جو بھی حاجی آتے ہیں وہ آپ کے قبر کی زیارت کرنے کے لیے مدینہ ضرور آتے ہیں۔ یمن اور اس کے مشہور شہر

حجاز کے جنوب میں جو علاقہ آباد ہے اسے یمن کہتے ہیں۔ یہ خطہ حجاز کے مقابلہ میں بہت سرسبز و شاداب ہے اور پرانے زمانے سے تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے۔ اس علاقہ میں تاریخ کی چند بہت مشہور اور ممتاز قومیں ابھری ہیں جنہوں نے تہذیب و تمدن کی بعض ایسے نقوش چھوڑے ہیں جو صدیوں تک ان کی ذہنی ارتقا اور ان کے فضل و کمال کی نشاندہی کرتی رہیں گی۔ یمن کے مشہور شہروں میں "بجوان" کا ذکر تاریخ ادب عربی میں خاص طور سے آتا ہے۔ یہاں کے لوگ عیسائی مذہب کے ماننے والے تھے۔ یہاں مکہ کے کعبہ کی طرح ایک کعبہ بھی تھا جس میں یہاں ان کے لوگ عبادت کرتے تھے۔

یمن کا دوسرا شہر "حضندہ" ہے۔ اس کے شمال مشرق میں "مارب" کا وہ مشہور شہر آباد تھا جسے "سبا" بھی کہتے تھے۔ مشہور "ملکہ سبا" یہیں کی رہنے والی تھی۔ یہیں پر وہ مشہور بند تھا جس کا ذکر قرآن حکیم میں "سبأ" کے نام سے آیا ہے اور جو بعد میں مشہور سیلاب میں بہ گیا تھا اور جس کی وجہ سے یہاں کے باشندے قبیلہ اندکے لوگ ہجرت کر کے عمان میں جا بسے تھے۔

حجاز کے اسی جنوبی حصہ میں "حضر موت" کا علاقہ ہے جس کے شمال میں شہر "احقاف" آباد تھا جہاں "عاد" کی قوم رہتی تھی اور جس کا ذکر قرآن میں سورۃ "الاحقاف" کے نام سے آیا ہے۔

جزیرہ عرب کا مشرقی علاقہ جو عمان سے عمان کی حدود تک پھیلا ہوا ہے "بحرین" کہلاتا ہے۔ اس کا سب سے مشہور شہر "بجرب" تھا۔ یہاں اس بکثرت سے اصنافی اچھی کھجور پیدا ہوتی تھی کہ عربیہ یمن گئی تھی۔^(۱)

(ماشیہ نمبر ۲۶ ص ۲۶)

جزیرہ عرب کے پنج حصہ صحرا ہے، جس میں بعض مقامات پر تھوڑی بہت ہریالی پیدا ہوا کرتی ہے۔ اس صحرا کے بھی کئی حصے اور ان کے مختلف نام ہیں۔ چنانچہ اس صحرا کے اس حصہ کو جو شام سے ملتا ہے "بادیۃ الشام" اور جس حصہ کی سرحدیں عراق سے ملتی ہیں، اسے "بادیۃ العراق" اور عراق کے شمال میں جو حصہ ہے اسے "بادیۃ الخزرہ" کہتے ہیں۔

جزیرہ عرب کی آب و ہوا

جزیرہ عرب کے اکثر خطوں کی آب و ہوا گرم اور خشک ہے۔ مگر بعض علاقے ایسے بھی ہیں جیسے طائف، جناباں گرمیوں کی راتیں بڑی پر کیف اور خشک ہوتی ہیں، اور سردیوں میں ٹھنڈک اتنی برقع جاتی ہے کہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف جم جاتی ہے، اور دور سے دیکھنے میں بڑی جلی معلوم ہوتی ہیں۔ سردی گزرنے کے بعد یہی برف پچھل کر چھوٹی چھوٹی نہروں کی شکل میں میدانوں میں برکناس ہوتی ہے جس سے کھیتی پھل پھول اور سبزی ترکاری سبھی جاتی ہے۔ اس گرمی و سردی کی وجہ سے عرب میں دو قسم کی مویشیاں پلتی ہیں جن کا ذکر عربی شاعری میں اکثر آتا ہے۔ ایک ہوا "بادمبا" ہے یہ دو لطیف اور خشک ہوا ہے جو مشرق سے آتی ہے اور بڑی نشاط انگیز کیف آوارہ گریاں آفریں ہوتی ہے۔ یہ ہوا غزل گو شرا کی پیامبر، دکھ درد کی شریک اور دار و لعل قلبی کی امین سمجھی جاتی ہے۔ دوسری ہوا "باد سوز" ہے۔ یہ لو کہ وہ جھکڑیں جن کے لیے صحرائے عرب مشہور ہے۔ یہاں پانی کی قلت کی وجہ سے باقاعدہ پانی کا انتظام نہیں ہے۔ اسی لیے ان علاقوں میں، جہاں تھوڑی بہت قابل کاشت زمین نکل آتی ہے، ہارش کے سہارے کچھ کاشت کر لی جاتی ہے۔ ان علاقوں میں اگر اچھی بدش ہو گئی تو دلدلوں میں گھاس پھوس بھی لگ آتی ہے، جس سے اونٹ اور بکریاں اپنا پیٹ بھرتی ہیں اور عرب اپنی زندگی گزارنے کے لیے جو اور ضروری چیزیں لیتے ہیں۔

جزیرہ نمائے عرب میں سب زیادہ و زرخیز علاقہ کن کا علاقہ ہے۔ یہاں بدش بھی خوب ہوتی ہے اور زمین بھی بڑی اچھی اور زرخیز ہے۔ ایرانی اور مدی اکیلیے میں کو "عرب کا خوش بخت اور بابرکت علاقہ" کہتے تھے۔

غرض کہ جزیرہ نمائے عرب ایسا جزیرہ ہے، جہاں مختلف موسم، مختلف آب و ہوا اور مختلف طرز زندگی پائی جاتی ہے۔ اس جزیرہ میں جو قوم رہتی ہے اسے "عرب قوم" کہتے ہیں۔

۱۔ چنانچہ کہتے تھے کہ "مناقل التواریخ" معنی "الطبرستان" جیسے ہمارے ہیں کہتے ہیں "مناقل التواریخ" کو

عرب قوم اور اس کے مختلف قبائل

موجودہ اقوام کے نزدیک عرب قوم، سامی اقوام کی ایک شاخ ہے۔ یہ قوم حضرت نوح کے ایک لڑکے "سام" کی اولاد میں سے ہیں۔ اسی لیے ان سے حسب کی جاتی ہیں۔ ان قوموں میں بابلیون، سریانیوں، عبرانیوں، فینیقیوں، آرمینیوں، حبشیوں، سینیوں اور عربوں کو شمار کیا جاتا ہے۔ مورخین میں اس بات میں اختلاف ہے کہ یہ قومیں مختلف جگہوں میں پھیلنے سے پہلے، دنیا کے کس حصہ میں رہتی تھیں۔ چنانچہ بعض کا خیال ہے کہ یہ قومیں ایشیا ہی کے کسی حصہ میں رہتی تھیں۔ مگر پھر اس بات میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے کہ وہ خط جزیرہ عرب تھا یا اریتریا یا ولوی فرات کا پورا حصہ بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ قومیں ابتدا میں افریقہ میں رہتی تھیں اور وہاں سے ایشیا کی طرف منتقل ہو گئیں۔ بہر حال اس بات سے شاید کسی کو اختلاف نہیں کہ یہ قومیں قدیم زمانے میں ہی اور اعداد و کھیل گئی تھیں چنانچہ بابلیوں اور آشوریوں نے اپنا مسکن عراق کو بنایا، فینیقیوں نے شام کے ساحلی علاقے پسند کئے، عبرانیوں نے فلسطین کو اپنی جائے سکونت بنائی اور حبشیوں نے حبشہ ہی کو ترجیح دی۔

عرب اقوام کی تقسیم

موجودہ عرب اقوام کو مندرجہ ذیل تین قسموں میں تقسیم کرتے ہیں :

عرب بائندہ

یہ وہ عربی اقوام ہیں جن کے حالات کا نہ تو تاریخ سے پتہ چلتا ہے اور نہ ہی ان کے کسی آثار سے۔ تاریخ میں جو کچھ ان کے متعلق مولا ملتا ہے وہ اتنا گنگنا ہے اور الجھا ہوا ہے کہ اس سے ان کی نہ کوئی صحیح صورت سامنے آتی ہے اور نہ ہی جو صورتیں پیش کی جاتی ہیں۔ ان کی تردید ہی کی جاسکتی ہے۔ بہر حال ان قوموں کے مشہور قبیلے مندرجہ ذیل ہیں :

(۱) حاد (۲) شود (۳) کھم و کھیش (۴) قلیش (۵) کھدیم

۱۔ یہ قبیلہ اصنافی بہت تھکا۔ (۱۲) خود کے لوگ جرمین (۱۳) آج کل مائن صلا کہتے ہیں اور وادی القریٰ میں جو ممان اور شام کے درمیان واقع ہے رہتے تھے۔

۲۔ کھم و کھیش قبیلہ ماد میں یا ایران طوائف النوا کی کے زمانہ میں رہتے تھے اور آپس ہی میں لڑکر کرب

۳۔ عیسیٰ صلا اللہ ان کے آباد بباد پہلے کھم میں رہتے تھے پھر کہ اور غریب (دین) جا بے اس کے بعد شام ہجرت گئے۔

۴۔ قبائل کھم و کھیش طائف میں رہتے تھے۔ مورخین انساب کا کہنا ہے کہ انھیں لوگوں نے سب سے پہلے

عربی رسم خط ایجاد کیا۔

ان قبائل کا ذکر عربی شاعری میں اکثر آتا ہے، قرآن نے علو و ثنوی کی تباہی کا ذکر اس سے سبق حاصل کرنے کے لیے کیا ہے۔^۱ طسم و جدیس کی تباہی کا سبب ایک عورت کی پیشین گوئی تھی جس کی بعد دونوں قبیلے آپس میں اس طرح ٹکڑے کرکے کس کا جس ہی نہ بچا۔
عرب عاریہ یا قحطانی عرب

یہ بین کے وہ باشندے ہیں، جو نسل یارب بن قحطان کی اولاد میں سے ہیں اور جنہیں قرأت میں ”یارب بن قحطان“ کے نام سے پکارا گیا ہے۔ عربی زبان کے اصلی بانی یمینوں کے یہی بزرگ ہیں۔ حضرت حسن نے انہیں کاہم کے گردنائوں (قریشیوں) کے مقابلہ میں فخریہ کہا تھا:
تعلیم من مطلق شیخ یارب آئینا، فصرتم عربین ذودی فخر
۳۔ عرب مستقر یہ یا عدنانی عرب

یہ حجاز کے وہ عرب ہیں، جو عدنان کے نسل سے تھے، اور عدنان حضرت اسمعیل علیہ السلام کی اولاد میں سے تھے۔ یہ لوگ انیسویں صدی قبل مسیح میں حجاز میں آکر ٹھہرے اور یہیں رہ گئے۔ ان قوموں کو ”مستقرہ“ اس لیے کہتے ہیں کہ حضرت اسمعیل کی مادری زبان عربی نہ تھی، انہوں نے عربی زبان جو مجرم کے قبیلے سے سیکی جو یمین قبیلہ تھا اسی لیے ان کی اولاد مستقرہ کہلائی یعنی عرب بنی ہوئی قوم۔ جنوبی (یمین) میں رہنے والی قحطان کی آل اولاد اور شمالی (یمین) حجاز میں رہنے والی عدنان کی اولاد عربوں کی نسل اپنے علاقوں میں اتنی بڑھی کہ متعدد قبیلے بن گئے اور انہوں نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے کہ تاریخ کی صفحات میں اپنا نام محفوظ کر گئے، چنانچہ قحطانی عربوں میں ”جہینہ“ کا قبیلہ عربوں کی تاریخ میں بہت مشہور رہا ہے۔ حمیر کی شاخ میں زید الجہود قضاہ اور سکاہک بہت مشہور قبیلے گذرے ہیں۔ کہلان کا مشہور قبیلہ بھی نسل قحطانی تھا۔ اس قبیلہ میں ہولن طہی، بڈج، کیندہ، فہم، جہام، مشہور و بی قبائل ہیں۔ حیرہ کا شاہ منذر اسی فہم کی اولاد میں سے تھا۔ مدینہ کے یہودی قبائل اوس و خزرج اور شاہان غسانہ، آزد کی اولاد میں سے ہیں۔

۴۔ قرآن نے ثمود کی تباہی کا ذکر اس طرح کیا ہے ”فاما ثمود فاهلکوا بالطاغیۃ“ اور عادی کی تباہی کا نقشہ یوں کھینچا ہے ”واما عاد فاهلکوا بریح صرصر عاتیه“

۵۔ تعدی کی تفصیل کے لیے دیکھئے تاریخ کی متداول کتابوں کے علاوہ عمران بن محمد بن عمران کا عربی مضمون ”طسم“

جدیس ”مطبوعہ مجلہ“ العرب“ ارباب ماہ ذوالحجہ ۱۳۸۸ھ

عدنانیوں کی اولاد بھی حجاز میں بہت پہل پہلی۔ ان کی تعداد اتنی بڑھی اور ان کے قبائل اس قدر پھیلے کہ اوپر جاکر ان کے آباد اجداد کا صحیح پتہ نہیں چلتا۔ چنانچہ ان عدنانی عربوں کا نسب عدنان پر ہی جا کر رک جاتا ہے اور حضرت اسمعیل سے جو ان کے پہلے جد امجد ہیں، صحیح طریقے سے نہیں مل پاتا۔

اس طبقے میں بھی بہت نام آور قبائل ہوئے۔ ان میں سے خاص طور پر قابل ذکر یہ ہیں: زبیعہ، مُضَرَ، اَنْخَار، اَبَاد۔ ربیعہ سے عبد القیس اور عبد القیس سے وائل کے دونوں بیٹوں بکر اور قُطَيْب کی نسل چلی۔ مُضَرَ سے قیس عیلان اور الیاس بن مضرب پیدا ہوئے۔ قیس عیلان کے مشہور قبیلے ہوازن اور غطفان ہیں۔ غطفان سے بنی فہر کی دو بیٹیں عبس و ذبیان کی نسل جاری ہوئی۔ الیاس کی اولاد تمیم بن مر، ہذیل بن مدرکہ، اسد بن خزیمہ، اور کنانہ بن خزیمہ کے خاندان ہیں۔ اسی کنانہ سے قریش کے خاندان نے جنم لیا۔ قریش کے بھی مختلف گھرانے ہیں۔ ان میں مشہور حج، سہم، غزوم، تیم، عبدالدار اور عبد مناف ہیں۔ عبد مناف کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سب سے چھوٹے ہاشم تھے جن سے عبد المطلب پیدا ہوئے۔ عبد المطلب کے ۱۳ بیٹے تھے، ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والد عبد اللہ سب سے چھوٹے تھے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ قطانیوں (یعنی یعنی عرب) اور عدنانیوں (یعنی حجازی عرب) کے درمیان زمانہ قدیم سے حسب نسب، زبان اور تہذیب و تمدن میں نمایاں اختلاف کی وجہ سے ہمیشہ دشمنی رہی تھی۔ چنانچہ یہ یعنی اور حجازی عرب ایک دوسرے کے مقابلہ میں بڑے زور شور سے اپنے حسب و نسب اور تہذیب و تمدن پر فخر کیا کرتے، اور اس قدیمی دشمنی کا نتیجہ وہ اختلاف اور ناچاقی تھی جو مدینہ والوں (اوس و خزرج) جو نسلا قطانی یعنی تھے، اور مکہ والوں (جو نسلا عدنانی حجازی تھے) کے درمیان اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد تک جاری رہی۔ اسلام کے بعد مسلمانوں سے جو لڑائیاں ہوئیں شاید ان میں بھی اس احساس برتری اور پرانی دشمنی کا اثر رہا ہو۔

قبیلہ کا نظام

اوپر کے بیان سے اندازہ ہوا کہ قطانی (یعنی عرب) اور عدنانی (حجازی عرب) قبائل بعد میں بڑھ کر مختلف قبائل میں بٹ گئے، اور عرب قوموں میں قبیلہ افراد کے لیے، ریشہ کی پڑی کے طرح اہم ہوتا تھا۔ قبیلہ ہی وہ بنیاد تھا جس پر عربوں کی تہذیب و تمدن کی علامت کھڑی ہوتی تھی۔ یہ ایک بڑا خاندان ہوتا تھا، جس کا ہر فرد یہ سمجھتا تھا کہ ہم سب ایک باپ کی اولاد ہیں۔ اس

یہ ہم کو دکھ سکھ، رنج و راحت اور مصیبت و پریشانی میں سب کا ساتھ دینا چاہیے۔ عام طور سے قبیلہ اپنے جدا علی کے نام سے پکارا جاتا تھا، جیسے ربیعہ، مغز، یا اوس و ذر راج۔ کبھی کبھی کسی قبیلہ کا نام کسی مخصوص حادثہ میں شہرت پا جانے یا منسوب ہو جانے کی وجہ سے، اسی کے نام پر رکھ دیا جاتا تھا جیسے ”غسان“ کہ یہ ایک چشتر تھا جہاں پر ایک قبیلہ اتر اٹھا، چنانچہ اس قبیلہ کا نام ہی غسان پڑ گیا۔

ہر قبیلہ کا ایک سردار یا شیخ ہوتا تھا جس پر پورے قبیلے کے افراد کی اطاعت فرض ہوتی تھی۔ یہی شیخ جنگ و صلح کا فیصلہ کرتا، آپس کے جھگڑوں کو چکاتا، افراد قبیلہ کی خبر گیری اور نگہبانی کو نگران کرتا۔ بعض قبیلوں میں یہ رواج بھی تھا کہ شیخ قبیلہ کو افراد قبیلہ کی موت و زندگی پر پورا اختیار ہوتا تھا۔ اسی طرح ہر قبیلہ کا ایک شاعر یا مختلف شعراء ہوتے تھے جو قبیلہ کی تعریف میں قصائد کہتے اور اپنے کلام کے ذریعہ، قبیلہ کے شاندار کاموں کا ذکر کر کے فخر کرتے، قبیلہ کی بہادری، بہمان نوازی اور سخاوت کے واقعات بیان کر کے، دوسرے قبائل پر اپنی فضیلت اور برتری ثابت کرتے۔ دوسرے قبائل کے شعراء اگر رنج کرتے یا ان کے مقابلے میں اپنے کارنامے گنا کر فخر کرتے تو یہ شعراء ان کا جواب دیتے، اور اپنے قبیلہ کی برائیاں چھپاتے اور دوسرے قبیلوں کی برائیوں کو اچھالتے اور انھیں غیرت دلاتے۔ قبیلہ کا ہر فرد اپنے افراد قبیلہ کے جائز اور ناجائز طریقہ فساد کرنا یا پافرض سمجھتا تھا کہ ”انصر اخالٹ نطالسا او مظلومسا“ اپنے بھائی کی، خواہ وہ ظالم ہو یا مظلوم، مدد کرو۔ قبیلہ ہمیشہ جمعی اپنے مقتول افراد کے خون کا بدلہ لیتا، افراد کے مصیبتوں اور پریشانیوں میں ان کا ساتھ دیتا۔ یہی رواج تھا کہ اگر کوئی فرد قبیلہ میں من مانی کر کے اتنے جرائم کرتا، اور اتنے خون بہا دیتا کہ قبیلہ اس کی دیت یعنی جان کے بدلے میں جان یا مال نہ دے پاتا تو اس کو قبیلے سے بے تعلق کر دیا جاتا، اب قبیلہ پر اس کی کوئی ذمہ داری نہ ہوتی ایسا شخص ”خلیع“ یعنی براوری سے باہر یا ”ناٹ باہر“ آدمی سمجھا جاتا اور اس کا خون مباح ہوتا یعنی اگر کوئی اسے مار دیتا تو اس کا قبیلہ اس کے خون بہا کا مطالبہ نہ کرتا۔

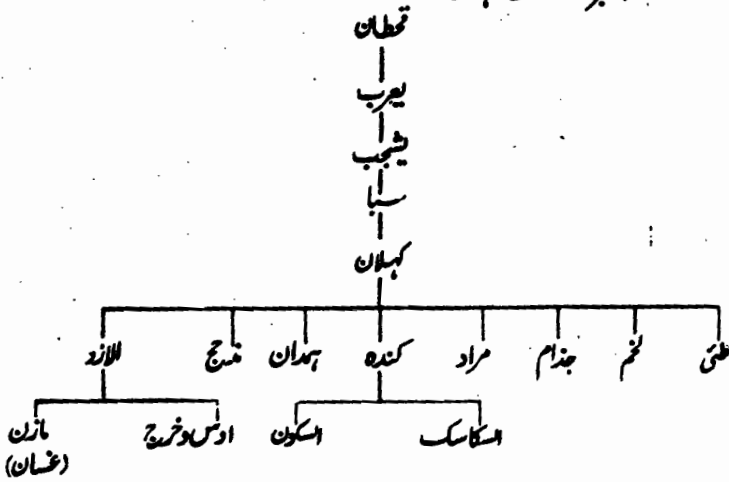
یہ عربی قبائل ہمیشہ ایک دوسرے سے جنگ و جدال میں مصروف رہتے۔ ایک قبیلہ موقع پا کر دوسرے قبیلہ پر حملہ کر دیتا اور اس کے اونٹ بکریاں حتیٰ کہ لڑکیوں اور عورتوں کو بھی لوٹ لے جاتا۔ اور پھر جب موقع ملتا تو یہ قبیلہ حملہ آور قبیلے پر چڑھائی کر کے اس کا بدلہ لیتا، اس طرح ان میں ہمیشہ جنگ و جدال کی کیفیت رہتی اور امن و سکون سے میٹھنا نصیب نہ ہوتا۔ ان

جنگوں کی تباہ کاریوں سے عاجز آکر کبھی کبھی یہ قبائل آپس میں صلح و صفائی بھی کر لیتے اور آپس میں معاہدہ کر لیتے کہ اب لڑائی جھگڑا نہیں کریں گے، بلکہ ایک دوسرے کے آڑے دھوکے میں کام آئیں گے، ایسے قبیلے ایک دوسرے کے "حلیف" (زمین ساتھی یا معاہدہ کئے ہوئے) کہلاتے تھے۔ چنانچہ جب کوئی دوسرا قبیلہ ان حلیف قبیلوں میں سے کسی ایک پر بھی حملہ کرتا تو ساتھی قبیلہ فوراً اس کی مدد کو دوڑتا اور اس پر فخر کرتا۔ یہ عہدِ دِہقان اتنے مقدس اور پائیدار سمجھے جاتے تھے کہ اگر کوئی قبیلہ عہد شکنی کرتا تو ساری عرب دنیا میں اس کی ناک کٹ جاتی اور بڑی بے عزتی اور حقارت سے اس کا ذکر ہوتا۔ اس قسم کے جنگوں، صلحوں اور معاہدوں کا ذکر جاہلی شاعری میں بہت آیا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہوا عرب قوم دو بڑے طبقوں میں تقسیم کی جاتی ہے :

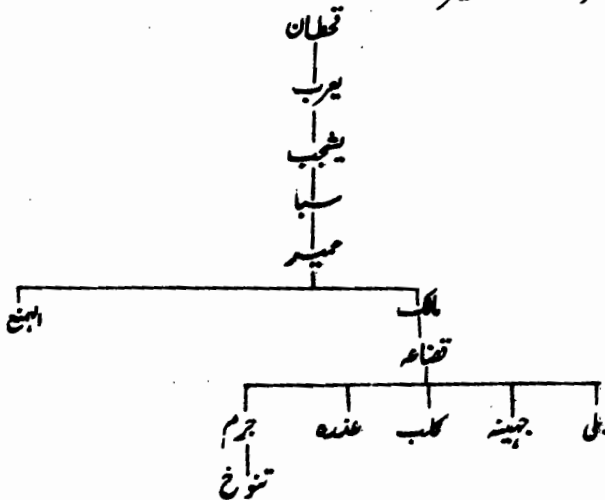
- ۱۔ قحطانی یعنی یمنی عرب اور (۲) عدنانی یعنی حجازی عرب۔ یہ دونوں طبقے مختلف دو بڑی شاخوں میں بٹ گئے۔ چنانچہ عدنانیوں کی دو بڑی شاخیں تھیں: ربیعہ اور مضر۔ پھر ان سے اور چھوٹے چھوٹے قبیلے پیدا ہوئے۔ اسی طرح قحطانیوں کی بھی دو بڑی شاخیں تھیں: کہلان اور حمیر، اور ان سے پھر دوسرے قبیلے پھوٹے اور پردہاں چڑھے۔ ذیل میں تین شجرہ نسب دیئے جاتے ہیں جن میں قحطانیوں، عدنانیوں، اور قریشیوں کے آباد و اجداد کی تفصیل ہے :

شجره نسب قحطانی یا یمنی عرب اقوام

ان کی دو بڑی شاخیں تھیں (۱) شاخ کہلان (۲) شاخ حمیر
نقشہ نمبر ۱ شاخ کہلان



نقشہ نمبر ۲ شاخ حمیر:

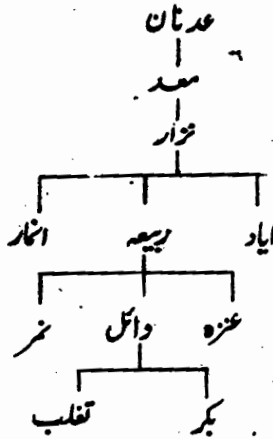


عدنانی یا حجازی عربوں کی بھی دو اہم شاخیں تھیں

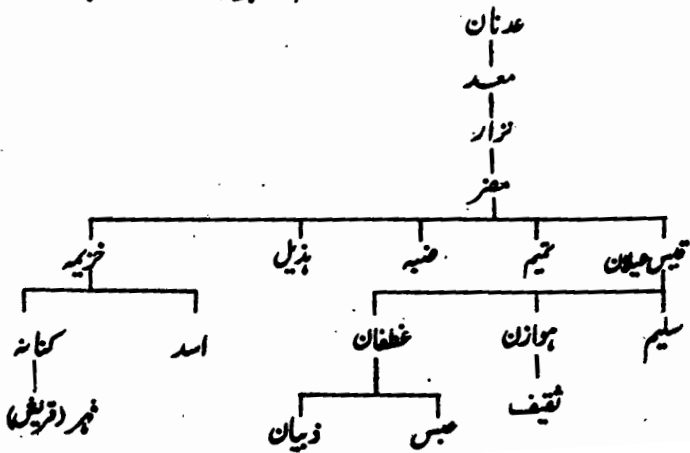
(۱) شاخ ربیعہ (۲) شاخ مضر

شجرہ نسب ذیل سے ان کی وضاحت ہوتی ہے :

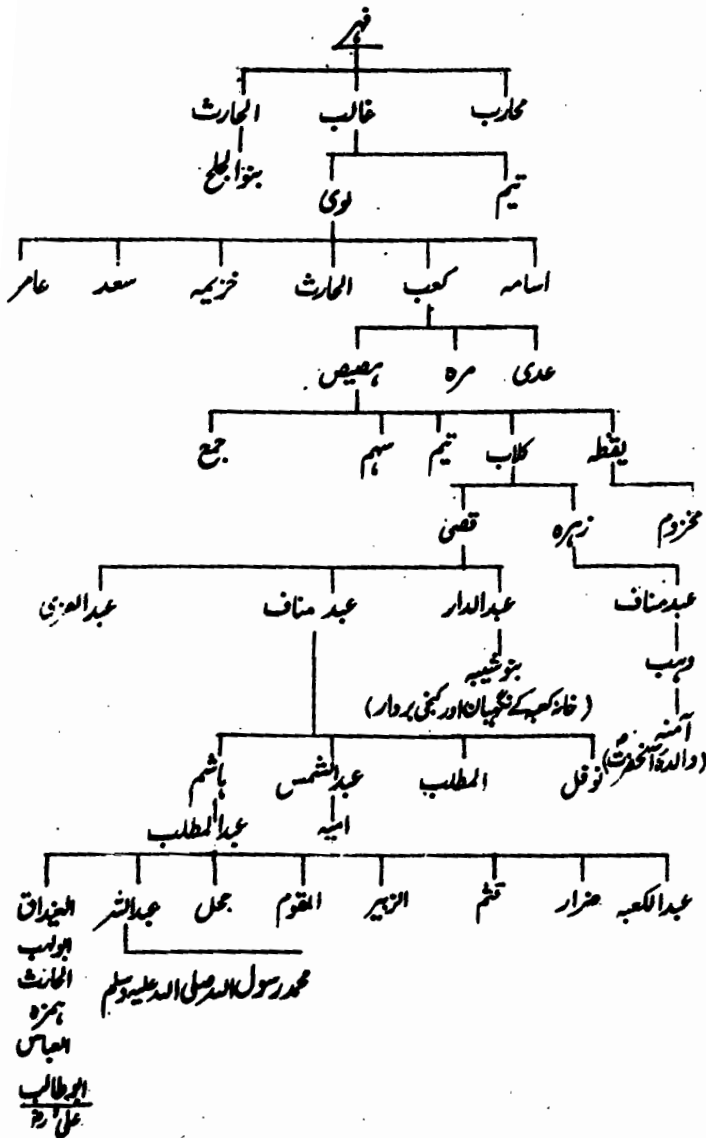
۱۔ شاخ ربیعہ



۲۔ شاخ مضر



-2-



اسلام سے پہلے عربوں کی سیاسی حالت

پرانے زمانے میں اور خاص طور سے زمانہ جاہلیت کے دور اول (۱۱) میں عربوں کی سیکن اور ادبی حالت کا پتہ لگانا بڑا مشکل کام ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے باوثوق ذرائع سے جمع کی ہوئی کوئی مستند اور صحیح تاریخ نہیں ملتی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عرب اقوام عام طور سے اور ان میں شمالی عرب خاص طور سے ان پڑھ تھے۔ ان کی زندگی خانہ بدوش تھی، جس میں نہ سکون و اطمینان تھا نہ کوئی مضبوط بنیادوں پر قائم معاشی نظام اور نہ اعلیٰ اقدار پر مبنی کوئی سماجی ڈھانچہ زندگی اور اس کا مقصد اونٹوں اور بکریوں کے چرانے، ان کی خاطر چراگا ہوں کی تلاش میں صحراؤں کی گھومنے اور جب قحط یا خشک سالی ہو جائے تو دوسرے قبائل پر حملہ اور غارت گری کر کے جو کچھ ملے اس پر قبضہ کر لینے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ظاہر ہے جب زندگی کا یہ بیج ہو تو اس میں کھڑکھڑا کر کے اول تو کوئی بات ہوتی نہیں، پھر اگر ہو بھی تو اس سے تکتا کون اور کیوں؟ اس لیے جن باتوں کو عرب محفوظ رکھنا ضروری سمجھتے تھے، جیسے حسب نسب پر فخر کرنا، قبیلہ یا افراد قبیلہ کی بہادری کے نئے یا جنگوں میں اپنی فتح مندی و کامرانی کے واقعات تو انھیں افراد قبیلہ زبانی یاد رکھتے تھے اور اپنے بہ

(۱) زمانہ جاہلیت کا دور اول زمانہ ماقبل تاریخ سے شروع ہو کر پانچویں صدی عیسوی تک چلتا ہے۔
 زمانہ جاہلیت کا دور دوم اور پانچویں صدی عیسوی سے ساتویں صدی تک چلتا ہے جب کہ اسلام ظاہر ہوا۔

تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے: طبقات ابن سعد، ج ۱، جواد علی: تاریخ العرب قبل الاسلام، ۱/۴۸

آنے والی نسل کو بھی زبانی یاد کرادیتے تھے تاکہ اپنی عظمت و شوکت کا انھیں احساس رہے اور غافل نہ
 اور قبائلی عصبیت زندہ رہے، اور اگر کسی موقع پر شکست ہوئی ہے تو غنیمت سے انتقام لیا جاسکے۔
 جنوب کے عرب جو یمن میں رہتے، اگرچہ شامیوں کے مقابلہ میں زیادہ مہذب اور
 تعلیم یافتہ تھے لیکن انھوں نے بھی اپنی کوئی مدون تاریخ ایسی نہیں چھوڑی جس سے ان کی کوئی بھی اور سند تصویر نہ
 البتہ پہلے جنگ عظیم کے بعد سے یمن میں ماہرین نے جو کھدائیاں کرائی ہیں، ان میں بہت
 سی عبادت گاہیں، ستون، یادگاری مینار، چار دیواریاں، گنبد اور قلعے برآمد ہوئے ہیں، جن پر کچھ
 عبارتیں اور کچھ نقوش کھدے ہوئے ہیں، اسی طرح سے مختلف قسم کے نقوش شمالی حجاز میں بھی شہود
 اور لچیانوں کے رہنے کی جگہوں میں اور شام کے حدود میں بھی ملے ہیں۔ ان نقوش اور کندوں کو پڑھ
 کر علمائے لسانیات نے یہ بات تو تحقیق سے معلوم کر لی ہے کہ جنوبی عربوں (یعنی یمن کے باشندوں)
 اور شمالی عربوں (یعنی حجاز کے باشندوں) کے زبان میں بڑا فرق تھا۔ لیکن ان اکتشافات اور
 اور آثار کے تلنے بنانے سے عربوں کی کوئی مسلسل اور مربوط سیاسی یا سماجی تاریخ نہیں بن پائی
 زمانہ جاہلیت کے اس دور کے عربوں کے متعلق خود عرب مورخین جیسے ابن ہشام، طبری اور
 ابن خلدون نے، اور یونانی دیہودی مورخین نے بھی لکھا ہے، ان کے علاوہ ان کا ذکر اختصار کے ساتھ
 نورات میں بھی ہے لیکن ان سب روایتوں میں بڑا اختلاف ہے۔ نہ تو بادشاہوں کے نام ایک دوسرے
 سے ملتے ہیں اور نہ ہی واقعات کے بیان اور ان کی ترتیب میں کوئی مطابقت یا یکسانی پائی جاتی ہے اس لیے
 اس زمانہ کی تاریخ اور حالات کوائف کے متعلق کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی، سوائے
 ان واقعات اور تذکروں کے جن کا ذکر قرآن کریم اور حدیث شریف میں آیا ہے۔ اور ہلوا خیال ہے کہ موجودہ
 زمانے کے علمائے آثار نے قرآن و حدیث میں ان قوموں کے تذکروں سے فائدہ اٹھا کر ان مختصر و منجمل
 پر کھدائیاں کرائی ہیں، اور جن کے نتیجہ میں قدیم عربوں کی تاریخ سے متعلق بہت قیمتی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

۱۔ جنوبی عربی عربوں کی تاریخ کے لیے دیکھئے: تلمیذ العرب قبل الاسلام، جواکب (۳) جمادی الاول ۱۶۱۷ھ

غلیب جہنم، (۴)، دائرة المعارف الاسلامیہ، کلمات، ۱۔ قہتان، یمن، سبلا، حضرت، مبط، خود، لیان، ۱۵، ابو لیری

فقہ لغتہ اور علم لغتہ مولفہ الذکر علی بن ابی اسد وافی، مطبوعہ مکتبۃ البیان، اعرابی، المینو، القاسم، ۱۹۷۲ء
 ۲۔ امر قابل ذکر ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد عربی و شام میں عربی آثار و قدیم کتب عربیہ میں اور قوموں کی تاریخ لکھی گئی ہے جو
 کھدائیاں شروع ہوئیں، ان میں مقامات اور قوموں کی بات سکونت کو متعین کرنے میں قرآن کریم کی آیات سے بڑا
 مدد ملی۔ اور اصحاب کتب اور زعماء کی بستیوں کا تعین تو بعض صورتوں میں کیا جاتا ہے جو سب کا تفصیل کے لیے دیکھئے
 رسالہ "اعرابی" ماہ نومبر ۱۹۷۶ء اور اس کی تلخیص ماہ دھن رسالہ صاف، جون ۱۹۷۷ء - (بقیہ مشابہ)

قحطانی عرب

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے یعنی عربوں کا سلسلہ نسب قحطانی سے ملتا ہے۔ یہ قحطانی لوگ گردہوں کی شکل میں مختلف خطوں میں پھیلے بنا کر جنہیں ”مخلاف“ کہتے ہیں رہا کرتے تھے۔ ان بستیوں کے ارد گرد ان کے کعبے اور چراگاہیں ہوتی تھیں۔ ان کا ایک سردار ہوتا تھا جسے ”قیل“ (جمع قبائل) کہتے تھے۔ ”بڑ قیل“ اپنے افعال و اعمال کا خود ذمہ دار اور اپنی قوم کو میں آزاد و خود مختار ہوتا تھا۔ ان گردہوں میں آپس میں کوئی خاص تعلق نہ تھا، بلکہ ان میں اکثر جنگ و جہال، لوٹ مار ہوتی رہتی تھی جس میں طاقتور کمزور کو ہڑپ کر لیتا۔ یہ لوگ ایک سلسلہ دراز تک اسی طرح رہتے رہے، یہاں تک کہ ان کے یہاں، رفتہ رفتہ تہذیب و تمدن نے جنم لیا۔ اور ایک زمانہ ایسا آیا جس میں یمن میں مختلف حکومتیں قائم ہوئیں، جن میں دو حکومتیں بہت اہم تھیں، اور جن کے حالات قدرے وضاحت اور صحت کے ساتھ ہم تک پہنچ سکے ہیں،

سلطنت سبا۔ ۷۵۰-۱۱۵۰ ق۔م

سب سے پہلے ملک سبا کا ذکر قورات اور اس کے بعد یونانی اور رومانی جغرافیہ کی کتابوں میں قدرے وضاحت سے آیا ہے۔ اس کے بعد قرآن کریم نے اس کا ذکر جس انداز سے کیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ ملک سبا اپنے زمانے میں انتہائی ترقی یافتہ اور تہذیب و تمدن کا مثالی نمونہ ملک تھا۔ چنانچہ قرآن کریم نے اس ملک کا نقشہ یوں کھینچا ہے ”لقد کان لببائی مستکبراً ایفاً، جنتان من یمین و شمال، کما وامن رزق ربکم و انکم و انما، بسلطۃ طیبہ

طوقان نوح ۷۵۰ شق، معشائفت کے لئے دیکھتے مجلہ ”العربی“ ماہ جنوری ۱۹۶۷ء اور اس کی اردو میں تفسیر سالہ مطبوعہ، ”عالم گزہ، ماہ مارچ ۱۹۶۷ء۔

جزیرہ طے عرب کے شمالی حصہ میں واقع ”مداش صالح“ کے بارے میں جہاں قوم عاد و ثمود رہا کرتی تھیں، دیکھ لیجئے: ڈاکٹر خالد الصوری کا مضمون ”من المدینۃ المنورۃ الی مدائن صالح“ مطبوعہ

”مجلہ العربی“ کویت ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۶۹ء اور علول عباس کا مضمون ”تیماء من

التاحیۃ العصریہ“ اور محمد سعید کمال کا مضمون ”من تاریخ الطائف“ مطبوعہ رسالہ ”عرب

ذوالحجہ ۱۴۰۶ھ (اذا ر ۱۹۸۷ء) داوی فرات میں عربوں کی قدیم تاریخ کے اکتشافات کے سلسلہ میں ڈاکٹر

ابراہیم ندوی کا مضمون ”العضادۃ العربیہ فی ماری فی عصر سیدنا ابراہیم“ مطبوعہ

مجلہ ”العربی“ ماہ اکتوبر ۱۹۸۰ء اور ”فصلتہ“ ”الکتبۃ العربیۃ“ لجنۃ البیان العربی، القاہرہ ۱۹۷۲ء

وہاں بختخوار“ (اہل مہار کے لیے لہن کے رہنے کی جگہ میں نشانی تھی۔ ان کے دہلیں بائیں دو دو بارغ تھے، اپنے رب کے رزق میں سے کھاؤ اور اس کا شکر بجالاؤ کہ ملک بھی بہترین ہے اور رب بھی معاف کرنے والا ہے) ملک سب اس عروج کو حضرت مسیح سے کئی صدی پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اٹھارہ سو ان کے جو کتبے ملے ہیں ان سے انھوں نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ ملک آٹھویں صدی قبل مسیح میں تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔

اس حکومت کا دارالسلطنت شہر ”مارب“ تھا، اور اپنے عروج کے زمانے میں انتہائی فارغ البال اور متول شہر تصور کیا جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک زمانے میں ہندوستان، مصر و شام اور حبشہ کے درمیان تجارت اکثر بحری راستوں سے ہوتی تھی، مگر ایک عرصہ کے بعد جب سمندری ڈاکوؤں کی وجہ سے سمندری راستہ پر خطر ہو گیا، تو تجارت خشکی کے راستے سے ہونے لگی۔ چنانچہ ہندوستان اور حبشہ سے سامان تجارت جزیرہ عرب کے بندرگاہوں پر آتا اور وہاں سے سب کے رہنے والے اسے شام، مصر اور عراق کے بازاروں میں پہنچاتے۔ پھر ساحل جزیرہ سے تجارتی قافلے مارب ہو کر شمال کی طرف مکہ پہنچتے اور وہاں سے مقام ”بطرہ“ میں، پھر بحر روم کے ساحلی علاقہ غزہ میں۔ چنانچہ تجارتی سامان کے اس دوریہ آمد و رفت سے یمنیوں کو بہت فائدہ پہنچا اور ان کی حیثیت بہت بڑھ گئی، روپیے جیسے کی ریل پیل ہو گئی، فارغ البالی اور خوشحالی کا ایسا سنہری دور آیا جس کی مثال نہیں ملتی۔ چنانچہ انھوں نے تالاب کھودے، بند باندھے، عظیم الشان محلات بنائے اور امن و چین کی بھری بجائے رہے۔ غالباً یہ صورت حال پہلی صدی عیسوی تک جاری رہی، اس کے بعد سمندری راستہ پھر سے پر امن ہو گیا، اور ہندوستانی تجارت پھر اپنے سمندری راستہ پر آگئی۔ اب ہندوستان کا مال تجارت حضرموت ہوتا ہوا ”درہ باب المندب“ تک سمندر کے راستے پہنچنے لگا اور ان کی معاشی حالت گرنے لگی۔ اس کے بعد ان کی زمینوں کی سرسبزی و شادابی کا چشمہ ان کا مشہور ”مارب“ کا بند بھی ایک طوفانی سیلاب میں ٹوٹ گیا، جو اپنی روانی میں ترقی و عروج کے سارے مظاہر کے ساتھ یعنی قوم کو بھی بہا لے گیا۔

مارب کا بند

”سد مارب“ یا ”مارب کا بند“ ایک مضبوط اور چوڑا بند تھا، جس کے ذریعہ یمنی لوگ پانی کو روکتے تھے۔ اس کی شکل بالکل آج کل کے ”ڈیمس“ کی سی تھی۔ اس بند کے باندھنے کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ یمن میں ہمیشہ پہلے والے قدرتی دریا یا چشمے نہ تھے۔ البتہ ان کے بہاں

بارش کا لکھا پانی جمع ہو جاتا تھا، لیکن وہ سب رفتہ رفتہ بکری صرا میں چلا جاتا تھا۔ چنانچہ مینوں نے اپنے زمانہ عروج میں سوچا کہ کیوں نہ اس پانی کو روک کر جمع کر لیا جائے، اور حسب ضرورت کھیتی باڑی میں استعمال کیا جائے۔ انھوں نے پہاڑوں کی گھاٹیوں میں مختلف جگہ بننا بندہ کر پہلے پانی کے رخ کو ایک رستہ پر کیا، اس کے بعد سب سے اخیر میں ایک بہت چوڑا بند باندھا، یہ بڑا بند "مارب کا بند" تھا۔ یہ بند مارب شہر کے جنوب مغرب میں باندھا گیا تھا۔ اس علاقہ میں بڑے بڑے پہاڑ اور گہری وادیاں بکثرت تھیں۔ جب پانی برستا اور سیلاب آتا تو مختلف وادیوں کا پانی یہ کر ایک بڑی وادی میں جسے "اذنہ" کہتے تھے، جمع ہو جاتا تھا۔ جب یہ وادی بھی بھر جاتی تو پھر پانی کا رخ ایک درہ کی طرف ہو جاتا جو مارب سے تین گھنٹوں کی مسافت پر واقع تھا، اور اس درہ کے ذریعہ پانی صحرا میں پھیل جاتا تھا۔ یہ مینوں نے اس درہ پر اپنا یہ شہر بند باندھ کر پانی کو اپنے قبضہ و تصرف میں کیا تھا۔ اس بند کے دونوں سروں پر انھوں نے دریچے اور کھڑکیاں بنا رکھی تھیں، جنہیں کھول کر حسب ضرورت پانی لے لیتے اور ان کو بند کر دیتے۔ بند کے دونوں کناروں کے پیچھے ان کے باغات اور کھیتیاں تھیں، جو اس پانی سے سیراب ہو کر لہلہا کرتی تھیں۔ اسی نسبت سے قرآن کریم نے کہا ہے کہ "ان کے دائیں بائیں دودو باغ تھے"۔ ایک عرصہ دراز تک اہل یمن، اس بند سے فائدہ اٹھاتے رہے، مگر اس کی دیکھ بھال اور مرمت کا کسی کو خیال نہ آیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دفعہ اتنا زبردست اور طوفانی سیلاب آیا کہ یہ بند ٹوٹ گیا۔ بند کا ٹوٹنا تھا کہ بستیوں بگئیں۔ شہر تباہ ہو گئے، مکانات مہدم ہو گئے۔ دوسری طرف بند کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے پانی بھی جمع نہیں ہو پاتا تھا جس سے یمنی اپنی کھیتیاں سپنہ سکتے، نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں مستقل طور سے قحط پڑنے لگا۔ خشک سال اور قحط سے جب لوگ مرنے لگے تو مجبور ہو کر انھوں نے شمال کی طرف رخ کیا اور یہیں سے جنوبی عربوں کی شمال یمنی حجاز کی طرف ہجرت کا آغاز ہوتا ہے، اور یہ زمانہ ہے تیسری صدی عیسوی کا۔ ان ہجرت کرنے والے قبائل میں "لہذ" کا قبیلہ بھی تھا جس کی نسل سے مدینہ کے "انصاری" قبائل تھے کہتے ہیں کہ مارب کے بند کے بعض حصے اب بھی موجود ہیں۔ یعنی اس حادثہ کے بعد ایسے تتر بتر ہو گئے کہ عربی زبان میں منتشر ہونے کے لیے ضرب النسخ ہی گئے، چنانچہ کہتے ہیں کہ "نفوقوا ایلادی سبا" یعنی ایسے بکھرے جیسے سبا کے لوگ!!

علمائے آثار قدیمہ کو یمن اور نواح میں جو کتبے اور نقوش ملے ہیں ان سے اندازہ ہوتا

۱۱۔ سند مارب کے متعلق غلط کیجئے :- اسد افروز، حفرة العرب، صفحہ ۳۶ مطبوعہ مطبعہ ہند، لاہور، مصر، اور مصر

ہے کہ ان کے بادشاہوں کے نام اور ان کی زبان اس کے لکھنے کا طریقہ اور اس کے اصول و قواعد عربی ناموں اور عربی زبان سے بالکل مختلف ہیں جسے ہم آج عربی زبان سمجھتے ہیں۔

سلطنت جمیر

قبیلہ جمیر بھی سبائی ایک شاخ تھا جمیریوں نے بھی اپنی ایک الگ حکومت قائم کی تھی جس کا دار السلطنت ”یظفار“ تھا۔ غالب گمان یہ ہے کہ ان کی سلطنت دوسری صدی قبل مسیح سے لے کر چھٹی صدی عیسوی کے اوائل تک قائم رہی۔ اس پر سے عرصہ سلطنت جمیر کو چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا، کیونکہ ان کے درمیان، کبھی ایرانیوں سے اور کبھی حبشیوں سے ہمیشہ جنگیں ہوتی رہتی تھیں جن میں تمام طور پر جمیر ہی کو جیتی رہی تدریج سے ان کے بادشاہوں کی قوت اور ان کے دور حکومت کی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔

مورخین عام طور سے اس سلطنت کے بادشاہوں کو دو طبقوں میں باطنی ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق پہلے طبقہ کے بادشاہوں کی حکومت تیسری صدی عیسوی کے آخر تک جاری رہی اور دوسرے طبقہ کے بادشاہوں نے، اپنے حدود سلطنت ”شحر اور حفر موت“ تک بڑھائی تھیں۔ اس طبقہ کے بادشاہوں کو ”تیم، جمع، تاباہ“ کہتے ہیں۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ ”ذوقاس“ تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ آخری تیم حکمران ذوقاس، سخت قسم کا یہودی تھا۔ اس وقت تک عیسائی مذہب جزیرہ عرب میں خاصا رواج پایا تھا اور یمن کے ملک نجران میں عیسائی مراکز قائم ہو چکے تھے، ذوقاس کو عیسائیت کی یہ بڑھتی ہوئی مقبولیت ایک آنکھ نہ بھائی، چنانچہ اس نے اپنی رعایا میں سے ان لوگوں کو سخت دردناک سزائیں دیں جنہوں نے مذہب عیسوی قبول کر لیا تھا۔ اور عام منادی کرادی تھی کہ سب لوگ یہودی مذہب قبول کر لیں، مگر اس کی رعایا نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا چنانچہ اس نے منکرین کو زعمہ جلادیا۔ ملک حبش نے جو بہت پہلے مذہب عیسوی قبول کر چکا تھا، یمن کے ان مظلوم عیسائیوں کی مدد کے لیے یمن پر چڑھائی کر دی۔ جنگ میں ذوقاس اور اس کی قوم کو شکست فاش ہوئی اور ۵۲۵ء کے لگ بھگ یمن پر حبشہ کا مکمل قبضہ ہو گیا۔ اسلام کے آنے سے چند سال پہلے تک عرب کے لوگ یمن کی سب حکومتوں اور یمنیوں کی جملہ زبانوں کو جمیری ہی کہتے تھے، کیونکہ یمنیوں کا یہ قبیلہ تمام قبائل عرب میں زیادہ طاقتور اور عصب و دبدبہ میں مشہور تھا۔

عربوں میں یمنیوں سے متعلق بہادری شجاعت اور اعلیٰ کارناموں کی بہت سی جھولی پگی کہانیاں مشہور ہیں، اگرچہ تا حد تک اعتبار سے ان میں سے بہت سی کی کوئی حقیقت نہیں ہے، پھر بھی عربی شہر و شاعری، قصے کہانیوں، اور ضرب الامثال پر ان کا بہت اثر ہے۔

عدناتی عرب

جنوب کے قحطانی سینیوں کے مقابل شمال میں عدناتی تھے۔ عدناتی حضرت اسمعیل کی اولاد میں سے ہیں، اور حجاز، تنہما اور نجد کے علاقوں میں رہتے تھے۔ ان میں کچھ عراق اور جزیرہ عرب میں بھی رہتے تھے۔

عدنائوں اور قحطانیوں میں بہت سی باتوں میں بڑا فرق ہے۔ ان میں سے چند باتیں درج ذیل ہیں:

۱۔ عدناتی عربوں کے اکثر قبائل خانہ بدوش تھے۔ قریش مکہ کو چھوڑ کر بہت کم قبیلے ایسے تھے جو ایک جگہ مستقل طور سے جم کر رہتے ہوں۔ ان کے برخلاف قحطانی قبائل شہروں میں گھر بنا کر رہتے اور ایک ترقی یافتہ تہذیب و تمدن کے مالک تھے۔

۲۔ عربوں کے ان دونوں قسموں میں زبان کا بہت بڑا اختلاف تھا۔ چنانچہ قحطانیوں کی زبان اور عدنائوں کی زبان میں کوئی یکسانیت نہ تھی۔ البتہ اسلام سے کچھ زمانہ پیشتر عدنائوں میں سے قریش کی زبان کو فوقیت حاصل ہونا شروع ہوئی جو اسلام کے آنے کے بعد مکمل ہو گئی۔

۳۔ اسی طرح عبادت کے طریقوں اور معبودوں میں بھی ان دونوں قبائل میں بہت اختلاف تھا۔ چنانچہ اسلام سے پہلے یعنی اپنے جن خاص دلوں و دیناؤں کی پرستش کرتے تھے، عدناتی انہیں نہیں مانتے تھے۔ جیسا کہ سابقہ شجرہ نسب سے معلوم ہوا ہوگا، عدنائوں کی بھی بہت سی شاخیں ہو گئیں، ان میں سب سے اہم اور ممتاز دو شاخیں تھیں، ربیعہ اور مضر۔ اور اسلام سے دو سو سال پہلے تک یہی دونوں قبیلے سب سے زیادہ طاقتور اور با اثر قبیلے شمار کئے جاتے تھے۔

باوجود اس کے کہ یہ دونوں قبیلے ایک ہی آباد اجداد کی اولاد تھی، مگر بھی ان میں سخت دشمنی چلی آرہی تھی جس کی وجہ سے ان دونوں میں سخت خونریز جنگیں ہوئیں، جن میں دونوں طرف کے سینکڑوں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ یہ لڑائیاں جب چھ مہمانی تھیں تو رکھنے کا نام نہیں لے سکتیں بلکہ برسہا برس تک ان کا سلسلہ چلتا رہتا تھا۔ ان لڑائیوں میں سے چند مشہور درج ذیل ہیں جو بہت ہی معمولی باتوں کی وجہ سے چھڑ گئیں اور ایک مدت دراز تک خون کی ہولی کھلائی رہیں:

جنگ بسوس

یہ خونریز لڑائی قبیلہ ربیعہ کی شاخ بکر و تغلب کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کا سلسلہ اتنا کھینچا کہ چالیس سال تک تلواریں چلتی رہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جنگ کا سبب سراب نامی ایک اونٹنی تھی، جس کی مالک "بسوس" نام کی ایک عورت تھی۔ ایک دفعہ یہ اونٹنی کلیب بن ربیعہ کی چراگاہ میں، جو بنو تغلب کا سردار تھا، چلی گئی۔ یہ چراگاہ ایک مقام جس کا نام "عالیہ" تھا، واقع تھی۔ کلیب کا رعب دو بدبہ اتنا تھا کہ بغیر اس کی اجازت کے کوئی جانور تو کیا کوئی آدمی بھی اس میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسی طرح جس گھاٹ پر اس کے جانور پانی پیتے تھے، وہاں پر دوسرے اپنے جانوروں کو پانی نہیں پلا سکتے تھے، جہاں اس کی آگ جلتی تھی، وہاں کوئی دوسرا اپنی آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ کلیب نے قبیلہ شیبان میں جو بکر کی ایک شاخ تھی، شادی کر رکھی تھی۔ بسوس نامی یہ عورت اس خاندان کے ایک شخص جسٹاس بن مرقۃ الشیبانی کی خالہ تھی۔ چنانچہ جب کلیب نے اس شیبانی عورت کی اونٹنی کو اپنی چراگاہ میں دیکھا تو تاک کر اس کی ٹخن میں تیر مارا۔ یہ ماجرا جس اس دیکھ رہا تھا، خالہ اور اس کی اونٹنی کی یہ بے عزتی اس سے نہیں دیکھی گئی، وہ کلیب پر عیناً اور اسے قتل کر ڈالا۔ اور اس کے جد بکر و تغلب میں اس منحوس لڑائی کا سلسلہ جبراً چلایا، جو عربی ادب میں نوحست کی مذبذب المثل بن گئی۔

حرب داحس وغبرا

قبیلہ مضر کی شاخوں میں جو لڑائیاں ہوئیں، ان میں سب سے مشہور "داحس اور غبرا" کی جنگ ہے۔ یہ جنگ مضر کی دو شاخوں، قبیلہ ذبیان اور عبس کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ قبیلہ عبس کے ایک شخص "قیس بن زمیر العبسی" نے "حذیفہ بن بدر الغفاری" کے ساتھ، جو ذبیان کا آدمی تھا، گھوڑ دوڑ کے مقابلہ کی شرط باندھی۔ چنانچہ فزاری نے اپنا گھوڑا "الغبراء" دوڑایا، اور عبس نے اپنا گھوڑا "داحس" چھوڑا۔ داحس آگے نکل گیا۔ لیکن نشان تک پہنچنے سے پہلے ایک چیز سے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ اتنے میں فزاری کا گھوڑا "الغبراء" بالآخر گیا۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ بنو فزارہ نے راستے میں کوئی اڑھکار رکھ دیا تھا جس سے عبس کا گھوڑا ٹھوکر لگا گیا تھا۔ اس پر ہر ایک قبیلہ اپنے گھوڑے کے جیتنے کا دعویٰ کرنے لگا، ہوتے ہوتے بات بڑھ گئی، اور ایسی خونریز جنگ کی صورت اختیار کر گئی جو "حرب بسوس کی طرح چالیس سال تک چلتی رہی۔

اسی طرح مغز کے دوسرے قبائل، مثلاً قریش اور کنانہ، میں بھی مستقل جنگوں کا سلسلہ چلتا رہا ہے۔ ان جنگوں کو ”حرب نجار“ کہتے ہیں! عرض کہ عدنانیوں کے مختلف قبائل میں آپس میں اکثر جنگیں رہا کرتی تھیں جن کی وجہ سے نہ صرف جان و مال کا نقصان ہوتا تھا بلکہ یہ جنگیں ان قبائل کے لیے ایک مستقل عذاب بنی ہوئی تھیں، جنہوں نے ان کا چین و سکون اور زندگی کا لطیف کھودیا تھا مگر ان جنگوں کا ایک دوسرا اچھا پہلو یہ تھا کہ ان کی وجہ سے ان عورتوں میں بہادری، جوش و خروش پیدا ہوا اور خود داری کے جوہر پیدا ہو گئے تھے، جن کا عکس ہمیں ان کی شاعری میں اور خاص طور سے حماسہ کے اشعار میں نظر آتا ہے۔ جس نے آگے چل کر شاعری کی ایک مستقل صنف کی شکل اختیار کر لی۔ یہ مقتولوں پر نوحہ کرنے اور رنج و غم کے اظہار اور بین کرنے سے شاعری میں مرثیہ گوئی کا فن پیدا ہوا، جس میں شعرا کو چھوڑ کر بعض مرثیہ گو شاعرات نے کمال پیدا کیا ہے جیسے تاحترضا، کہ مرثیہ گوئی میں انہوں نے مرو شاعروں سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ ان فنون کے علاوہ ان رزم آرائیوں کی وجہ سے اور کئی فنون پیدا ہوئے جن کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

عدنانیوں کا سب سے بڑا مرکز شہر مکہ تھا، جس میں ان کی شاخ قریش اور کنانہ رہا کرتی تھی ان قبائل کی دوسروں کے مقابلہ میں بڑی عزت اور وقعت تھی۔ کیونکہ خانہ کعبہ کی توحید کا شرف انہیں کو حاصل تھا۔ اخیر زمانہ میں یہ عزت صرف قریش کے لیے مخصوص ہو گئی۔ اس زمانے میں قریش کے سردار قصی بن کلاب تھے۔ یہ بڑے ذہین بہادور و پرہیزگار اور سنی آدمی تھے اس لیے کہ دونوں نے نہ صرف جنگ کا فائدہ و سپہ سالار انہیں کو بنایا تھا بلکہ خانہ کعبہ کی حفاظت و نگرانی کا کام ادا ہم منصب بھی انہیں کے حوالہ کر دیا تھا۔ یہ لوگ مشکل مسائل اور آڑے دھڑوں میں ان سے مشورہ لیتے اور ان کی بات پر عمل کرتے۔ خانہ کعبہ کے سامنے ان کی اکہن ”مارا السعدہ“ میں امتیازی حیثیت انہیں کو حاصل تھی۔ قصی کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے رزم بھلی کر باہر سے آئے ہوئے حاجیوں کو کھانا کھلاتے۔ ان کے لیے پینے کے پانی کا انتظام کرتے کیونکہ یہ لوگ الطح کے مہمان تھے۔ اس کا خرچ چلانے کے لیے انہوں نے قریش پر ایک ٹیکس عائد کیا تھا جسے سب لوگ بخوشی ادا کرتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھئے سیرت کی کتابیں اور ”ایام العرب فی الجاہلیۃ“ محمد ابو الفضل ابراہیم دحلہ
الجلیدی۔ مطبوعہ مصر: (دار احیاء الکتب العربیۃ)

قصی کی سرداری اور اہمیت کا یہ وقت پانچویں صدی عیسوی کے ادا کی کا زمانہ ہے۔ ان کی وفات کے بعد قریش کی سیادت اور خانہ کعبہ کی نگرانی و تولیت کے فرائض ان کی بیٹے عبد مناف ہاشم اور اخیر میں عبد المطلب کو سونپ گئی۔ عبد المطلب، جیسا کہ سب جانتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا تھے۔ انھیں عبد المطلب کی سرداری کے زمانہ میں حبشہ کے بادشاہ زبرہسنہ غاد کجہ کو گرانے کے لیے مکہ پر چڑھائی کی تھی۔ لیکن اس کی فوج میں ایک سخت دبا پھیل اور جیسا کہ قرآن شریف نے کہا ہے، اللہ نے ایک قسم کی چڑیوں کو ان پر مسلط کر دیا جنہوں نے کنکریاں مار کر انھیں ایسا سلیمہ کیا کہ جو بچ رہے وہ بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔ اس سال کو عربوں نے ”ہاشمی کے سال“ کے نام سے موسوم کیا ہے، کیونکہ اس چڑھائی میں اہم رول ابرہہ کے ہاشمی ”محمود“ کو ادا کرنا تھا مگر بقول مورخین وہ کعبہ کے سامنے ایک خاص حد سے آگے نہیں بڑھتا تھا بلکہ ٹیٹھ جاتا تھا۔ اس واقعہ کے بارے میں ایک سورت ”الفیل“ دہاشمی کے نام سے قرآن میں نازل ہوئی ہے۔

عبد المطلب کے انتقال کے بعد قریش کے قبائل میں اختلافات پیدا ہونے شروع ہو گئے اور ہر ایک نے خانہ کعبہ کے مختلف کاموں میں شرکت کرنی چاہی، چنانچہ ہاشم کو حاجیوں کے پیار کا انتظام سونپا گیا، بنی امیہ کو فوجوں کی سپہ سالاری دی گئی، اور بنی نوفل کے حصہ میں بچھڑے ہوئے حاجیوں کی خبر گیری، رہنمائی اور مالی امداد کا کام سپرد ہوا۔ اور اس طرح خانہ کعبہ کے مختلف کاموں میں شرکت کی عزت سے قریش کے سارے قبائل مشرف ہوئے۔

عربوں کا غیر قوموں سے تعلق اور اس کے ذرائع

باوجود اس کے کہ عرب بڑی حد تک عزت پسند قوم تھی، مگر حالات کے تقاضوں اور ضروریات کے ماتحت انھوں نے دوسری اقوام سے اپنا رشتہ جوڑا، اور ان تعلقات اور میل جول سے عربی ادب کو بہت فائدہ ہوا۔ نئے نئے الفاظ، نئی نئی ترکیبیں، اور نئے نئے اسالیب بیان آنے، جنہوں نے عربی ادب کو بہت مالا مال، وسیع اور پر مغز بنا دیا۔

عربوں کا تعلق اپنے پڑوسی ملکوں سے اور قوموں سے مختلف طریقوں سے ہوا، ان میں بہت اہم اور نتیجہ خیز تھے :

۱) تجارت

تجارت میں یمن کے باشندے ایک زمانے میں مشہور تھے، ان کے بعد اس میدان میں قریش مکہ بھی داخل ہو گئے۔ چنانچہ قدیم زمانے سے یعنی حضرموت، ظفار، ہندوستان، افریقہ اور

بحرین سے سامان تجارت لاکر، معروضات کی منڈیوں میں بیچا کرتے تھے۔ اور اس طرح ان کا ربط مضبوط۔ ان ملکوں اور وہاں کے باشندوں سے ہوا۔

چھٹی صدی عیسوی میں، جب ان کے اندر کمزوری آئی، اور حالات ان کے موافق نہ چلے جن کا ذکر قدرے تفصیل سے پہلے ہو چکا ہے، تو حجاز کے عرب اور خاص طور قریشیوں نے ان کی جگہ سلاطین چنانچہ یہ لوگ اب یمنیوں اور حبشیوں سے سامان تجارت خرید کر معروضات کے بازاروں میں کھاتے تھے۔ قریشی سال میں دو مرتبہ تجارتی سفر پر جاتے تھے۔ جیسے کہ قرآن کریم میں ذکر ہے، ایک سفیر اپنے ملک اور دوسرا گری میں کتے تھے۔ جاؤں میں ان کے تجارتی قافلے یمن جاتے، اور گریوں میں شام۔ خانہ کعبہ کی تولیت کی وجہ سے ان کی جو عزت تھی اور عرب قبائل ان کی جو قدر و منزلت کرتے اس کی وجہ سے ان کے یہ دو دن سفر بغیر کسی خطرے اور لوٹ مار کے ڈر کے، بڑے اطمینان اور پرامن طریقے سے انجام پاتے تھے جس کی وجہ سے ایک طرف قریش کی مالی حالت بہت بھی ہو گئی، تو دوسری طرف عربی زبان کو مالا مال ہونے کا موقع ملا۔ کیونکہ یہ قریشی تاجر جب دوسرے ممالک میں جاتے تو وہاں کی زندگی، بہن سہن اور گھربار دیکھتے، اس سے ان کے ذہن میں وسعت اور فکر میں جلا پیدا ہوتی۔ پھر ان ملکوں کے باشندوں سے لین دین کرنے میں، ان کے زبان کے بہت سے الفاظ غیر شعوری طور پر ان عربوں کی زبان پر چڑھ جاتے، جنہیں یہ اپنے ملک لاتے اور بول چال میں استعمال بھی کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے فارسی، رومی، معری اور حبشی الفاظ ان کی اپنی زبان میں داخل ہو گئے، جنہیں ان عربوں نے اپنی زبان کے قواعد و ضوابط کے مطابق ڈھال کر اپنی زبان کا حصہ بنایا۔

۲۔ سرحدی ریاستیں

عربوں کا، دوسری قوموں سے ملنے کا ذریعہ وہ عربی ریاستیں بھی بنیں، جنہیں انہوں نے سرحدوں پر قائم رکھا۔ ان ریاستوں میں دو کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ ان میں سے ایک ”حیرہ“ کی ریاست تھی اور دوسری ”غسانوں“ کی۔

ان ریاستوں کے وجود میں آنے کا سبب یہ ہے کہ ایرانی اور رومی سلطنتوں کی سرحدیں عربوں کی سرحدوں سے ملتی تھیں، یہ عرب لوگ موقع پا کر ان پر مستقل طے کرتے رہتے اور اپنی لوٹ مار سے ان کو پریشان کرتے رہتے تھے۔ اور چونکہ یہ لوگ صحرا میں رہتے تھے، لوٹ مار کے اپنے صحرائیں غائب ہو جاتے اور یہ حکومتیں ان کا کچھ نہ بچاؤ پاتیں۔ اس لیے عربوں کی ان

نائبانی طوں سے بچنے کے لیے ایرانیوں نے اپنی سرحدوں سے غسل "حیرہ" کی عربی ریاست قائم کی، اور ردیوں نے اپنے سرحدوں کے قریب "فسانیوں" کی، تاکہ عربوں سے یہ ریاستیں نبٹ یا کر کے انہیں اس جھگڑے میں چڑھنے کی ضرورت نہ پڑے۔

حیرہ کی ریاست

اس ریاست کو ایرانیوں نے قائم کیا تھا، یہ کوڑے سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع تھی اس کی ریاست قبیلہ نخ (دیسنی - کہلانی) کو سونپی گئی تھی۔ ایران کا بادشاہ والی ریاست مقرر کرتا تھا، جو ایک معمولی رقم بطور خراج ایران کو دیتا تھا۔ یہ والی ریاست کے اکثر معاملات میں آزاد ہوتا تھا۔ حیرہ کا سب سے پہلا والی "عروہ بن حدی" ہوا ہے، جسے ساہرہ والی بن اردشیر نے شہزادہ میں مقرر کیا تھا۔ حیرہ کی یہ عربی ریاست مسلمان تک قائم رہی، اس کے بعد خالد بن الولید شہزادہ اسلامی سپہ سالار نے اسے فتح کر کے اسلامی سلطنت کا حصہ بنا دیا۔

حیرہ کے عرب حکام، عربوں اور ایرانیوں میں واسطہ کا کام بھی کرتے تھے، اور ان کے اس میل جول سے عربی ادب کو بڑا فائدہ پہنچا۔ کیونکہ اس واسطہ سے عربی زبان میں ایرانی تہذیب، تمدن کے نمونے آئے، تجارتی تعلق سے فارسی کے الفاظ اور تعبیریں آئیں۔ یہاں کے وایان ریاست بڑے علم پر درو اور ادب نواز تھے۔ ان میں خاص طور سے قابل ذکر ابوقاوس الشنانی الفاس تھا، جس کے دربار میں مملکت کا مشہور شاعر نابذذبیانی حاضر ہوا تھا اور اس کی شان میں اپنا مدحیہ قصیدہ پڑھا تھا۔

وایان حیرہ نے اس ریاست میں "خورنق" اور "سدیر" (۱) نام کے دو بہت عظیم الشان قلعے بنائے تھے۔ عربی ادب میں ان دونوں قلعوں کا ذکر مضبوطی، شان و شوکہ اور عظمت کے نشان کے طور پر بکثرت آتا ہے، کیونکہ ان عربوں نے اتنے عظیم الشان قلعے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اسی خورنق

۱۔ ایک باہلی شاعر کا قول ہے:

وفا انت شیت فاستیتی رب الخورنق والسدیر

فاذا صحت فاستیق رب الشویحة والبعیر

یعنی جب ترنگ میں ہوتا ہوں تو اپنے آپ کو خورنق اور سدیر قلعوں کا مالک سمجھنے لگتا ہوں۔ لیکن جب شہر اتر جاتا ہے تو پھر وہی اونٹ اور بکر ہلکا مالک بن جاتا ہوں۔

کے بانی "سنار" کا ذکر بھی ادوار عمری اور شان و شوکت میں ضرب الثقل کے طور پر بہت زیادہ آتا ہے۔ عربوں کے بعض گروہ اس کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ حیرہ کے لوگوں نے اسلام سے پہلے قریشیوں کو زندہ سلجھایا، اور اسلام کے بعد انہیں لوگوں نے قریشیوں کو کھنڈا پڑھنا بھی۔

دب، غسانی ریاست

رومیوں نے شام کی اپنی سرحدوں پر غسانی ریاست قائم کی تھی۔ اس ریاست کا پایہ تخت دمشق کے قریب ایک مسیحی "مقلق" تھا۔ مشہور صحابی شاعر حضرت حسان بن ثابت نے شاہان غسان اور مقلق کی تعریف بڑے والہانہ انداز سے کی ہے۔^(۱) اس ریاست کے دایوں میں سب سے زیادہ مشہور "الحارث بن جبلة" گورا ہے، اس کو ہنشاہ کوستیان نے ۵۲۹ء میں والی مقرر کیا تھا۔ حادثہ خیابہ لانی تھا۔ یہ حادثہ ۵۲۹ء میں قسطنطنیہ گیا تھا اور قیصر سے سفارش کی گئی کہ باپ کے قتل کے بعد اردو القیس پر جو مصیبت پڑی ہے اس میں اس کی مدد کرے۔

غسانی والیان ریاست میں آخری والی جبلة بن الایم تھا۔ جب مسلمانوں نے شام کو فتح کیا تو یہ اسلام لے آیا، لیکن بعد میں حضرت عمر نے ایک معمولی مسلمان، بنو فزیرہ کے ایک فرد کے ساتھ زیادتی کرنے پر جبلة کے خلاف فیصلہ دیا تو یہ خفا ہو کر بھاگ کر قسطنطنیہ چلا گیا اور پھر حبشہ لانی ہو گیا اور اسی حال میں ۵۴۰ء میں غسانی والیان ریاست بھی، دلیان حیرہ کی طرح، عربوں اور رومیوں کے درمیان واسطہ کا کام دیتے تھے۔ ان کے ذریعہ عربوں میں رومی تہذیب و تمدن کے اثرات آئے، ان کے الفاظ، ترکیبیں اور تعبیریں آئیں۔ یہ غسانی دلیان ریاست بھی بڑے مہمان نواز، علم دوست اور شاعر و ادیب بن گئے تھے۔ ان کے دربار میں اس زمانے کے جلیل القدر اور نامور شعراء آتے تھے اور انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر واپس جاتے تھے۔ ان میں قابل ذکر مصلقات کے دو شاعر "ناضر الذبیانی اور الامشی" ہیں۔

۱۔ غسانی بادشاہوں اور مقلق کی تعریف میں حسان کا ایک بہت مشہور و حقیقیہ یہ ہے جس میں کہتے ہیں،

لقد دھصلبت نناد متھمر یومنا جھلق فی الزمان الا لاق

"ہر میں" شام کا دور غرور و جفاں غسانی بادشاہ رہتے اور ہمدی شام کے نئے دیکھ کر غسانیوں کو کچھ

یہ کہتے ہیں بعد از ہر حق طبع ہمدی یعنی ہاں حقیق اسل

اثر اس شخص کی کہ سوت رکھتے تھے کے ساتھ میں نے جتن میں ابرہائی زمانے کے دن گذارے۔ جو لوگ ہمیں

ہم ان کے پاس آتے ہیں تو انہیں عدیائے ہمدی کا خاص ضرب عطا ہوا کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ جاہلی شعراء میں علقمہ افضل اور مخضرمیں حسان بن ثابت ہیں ان کے دربار سے متعلق رہے تھے اور ان کی شان میں مدحیہ قصائد لکھ کر لے جاتے اور انعام و اکرام سے نوازے جاتے۔
عربوں کی اجتماعی حالت
 سماجی اور معاشرتی لحاظ سے عربوں کو دو گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے :

۱- بادویہ (دیہات) میں رہنے والے عرب

۲- شہریوں میں رہنے والے عرب

۱- بادویہ میں رہنے والے عرب (بدو)

ملک عرب جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، ایک جزیرہ نما ہے، جہاں کی زمین خشک، بختیہ اور بے آب و گیاہ ہے۔ پانی کی کمی ادنیٰ نہ ہوں اور دریاؤں کے نہ ہونے کی وجہ سے، وہاں نہ کھیتی باڑی ہو سکتی ہے اور نہ ہی مستقل بستیاں اور شہر بس سکتے ہیں۔ اسی لیے عرب کے اس حصہ کے باشندے صحرا میں اپنی چھوٹی چھوٹی بستیاں بسا کر، دیہاتی زندگی گزارتے تھے۔ یہ لوگ خانہ بدوش تھے، اور کہیں جم کر نہیں رہتے تھے، بلکہ چراگاہوں اور سبزہ زاروں کی تلاش میں اور مراد مرستقل ہوتے رہتے تھے اور شیعوں میں زندگی گزارتے تھے۔ ان کی زندگی کا دار و مدار ان کے جانوروں پر تھا۔ جو صرف اونٹ، بکری اور گھوڑے تک محدود تھے۔ نجد کے اپنے علاقوں میں جب سردیوں میں بارش ہوتی، اور تھوڑی بہت گھاس پھوس آگ آتی تو یہ لوگ اپنے مویشیوں کو لے کر ادھر چلے جاتے، اور جب یہاں کی گھاس اور ہریالی ختم ہو جاتی، اور گرمیوں کی لڑکی چلنے لگتی، تو اپنے خیمے اپنے مویشیوں پر لاد، اپنے دیہاتوں میں واپس آ جاتے۔ ان کے یہ خیمے ان کے جانوروں کی کھالوں کے ہوتے تھے، جن کو نصب کرنے کے بعد دو حصے کر دیئے جاتے تھے، ایک حصہ مردانہ، اور ایک حصہ زنانہ۔ عام طور سے زنانہ حصہ پیچھے ہوتا تھا۔

عربی شاعری میں ان خیموں کو اور جن جگہوں میں نصب ہوتے تھے، اور جہاں جہاں قبیلہ رہتا تھا، بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ عربی کی غزلیہ شاعری میں، ان خیموں کا اور ان میں رہنے والی (خدر) نوجوان پردہ نشین حسناؤں اور جن بستیوں میں یہ نصب ہوتے ان کا ذکر عام طور سے بڑے دلکش انداز سے آتا ہے۔ اسی طرح عہد جاہلیت کے شعراء ان خیموں کے ”اطلال“ کو دیکھ کر، یہاں مذہرہ جیموں سے جو عہد و پیمان ہوئے تھے، انھیں یاد کر کے بے قابو ہو پڑتے تھے اور خود بھی روتے تھے اور اپنے دوست و احباب کو بھی دعوت گریہ دیتے تھے۔ ”اطلال“ سے مراد وہ اونٹنی

جگہیں تھیں جہاں نیسے نصب ہوتے تھے اور وہ نشانات تھے جو قید کے کسی جگہ سے کپڑے کر جانے کے بعد وہاں رہ جاتے تھے۔ جیسے چوڑھوں کے پتھر جو دھوس سے کالے ہو چکے ہوتے تھے یا ان چوڑھوں کی راکھ، یا خیموں کے چاروں طرف کی زمین پر بنی ہوئی منڈیریں جس سے پانی یا ریگٹھے ملے جالور اندر نہ آسکیں، یا جانوروں کے گوبر اور اونٹوں اور بکریوں کی مینگنیاں یا بچوں کے ریت کے گھردنڈے۔ شاعر کو یہ سب نشانات دیکھ کر اپنی محبوبہ اور اس کے ساتھ اس جگہ جو حسین لمحات گزرے ہوتے، یاد آجاتے اور وہ بیخود ہو کر رو پڑتا۔ اس بدعت کو سب سے پہلے جاہلی شاعر ”امرؤ القیس“ نے ایجاد کیا۔ (۱)

ان خانہ بدوش عربوں کی غذا اپنے جانور۔ دھن کا دودھ اور کھجور ہوتی تھی۔ بکریوں اور اونٹوں کا گوشت بھی کھاتے تھے، مگر ان جانوروں کی ہنگامی اور افادیت کے پیش نظر ان کا گوشت سب کے لیے منع تھا۔ اونٹ ان کی زندگی کی ریڑھ کی ہڈی تھا۔ اونٹ کا گوشت کھاتے، اس کا دودھ پیتے اور اس کے اون اور کھال سے اپنے کپڑے بناتے، اپنے خیمے تیار کرتے، اور اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر سفر کرتے، اپنا سامان ڈھوتے اور عام سواری کے طور پر استعمال کرتے۔ انھیں اونٹوں کے بدلے میں لین دین کرتے ان کے بدلے میں اپنے قیدیوں کو چھڑاتے، مقتولین کے فدیہ میں دیتے، اور انھیں کو مہر میں دے کر شادیاں کرتے۔ غرض کہ اونٹ ان کی زندگی کا وہ گرانمایہ سرمایہ تھا، جس کے بغیر ان کی زندگی مشکل ہو جاتی اسی لیے عرب ان کی دیکھ ریکھ اور افزائش نسل کا خاص خیال رکھتے تھے، اور اس اہتمام کا اثر زبان پر بھی پڑا۔ چنانچہ عربوں نے اپنی زبان میں اونٹ کے ہر عضو کے لیے مناسب نام رکھے اور ان سے تشبیہات اور استعارے وضع کئے۔ ان کے سہارے بہت سی ضرب الثملیں اور کہاؤں بنائیں اور ان کی تعریف و توصیف میں بے چوڑے قصیدے لکھے۔ ان کو تیز چلانے کے لیے گائے کی ایک چھوٹی قسم ”مدی“ ایجاد کی، جسے بڑی لے سے مگاتے اور اونٹ اسے سن کر پیچھے ہوجاتا اور تیز قدم چلنے لگتا۔ عرب گھوڑوں کو بھی بڑے شوق اور اہتمام سے پالتے تھے۔ خالص گھوڑوں کی افزائش نسل کے خیال سے ان کے شجرہ نسب یاد رکھتے تھے۔ اسی دیکھ ریکھ کا نتیجہ ہے کہ اب بھی دنیا میں

۱۔ چنانچہ اس نے اپنے مشہور معلقہ میں کہا ہے کہ:

تغابنت من ذکر سی حبيب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول ودخول

یعنی اسے میرے دونوں ساتھیوں ذرا شیرنا، ہم اپنے محبوب اور اس کے گھر کو یاد کرے، جو سقط لوی میں

دخول اور دخول کے درمیان ہے، رد تو ہیں۔

عربی نسل کے گھوڑوں کی شہرت ہے۔ سپہ گیری میں مہارت پیدا کرنے، اور اس فن کو زندہ رکھنے کے لیے جو تہذیبوں عرب کرتے تھے ان میں ایک گھوڑ دوڑ بھی شامل تھی۔ اس دن خاص اہتمام ہوتا، مقابلہ میں حصہ لینے والے قبائل آمنے سامنے جمع ہوتے، میدان میں ایک بانس کا ٹکڑا گاڑ دیا جاتا اور گھوڑے چھوڑ دیئے جاتے۔ جو گھوڑا سوار آگے نکل جاتا وہ اپنے ساتھ اس بانس کے ٹکڑے کو بھی اکٹھا لے جاتا اور پالا مار لیتا۔ اس رسم سے عربی زبان میں ”حازر قصب السبق“ (۱) کی مثل ایجاد ہوئی یعنی پالا مار لیا۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، عربی قبائل ہمیشہ جنگ و جدال، لوٹ مار، قتل و غارت گری میں معروف رہتے تھے۔ ان جنگوں کے جہاں بے اثرات مرتب ہوتے تھے، وہاں ان کی وجہ سے چند مفید نتائج بھی نکلے۔ عربوں کی تاریخ میں پہلی دفعہ اس کشت و خون کو دیکھ کر ایک جاہلی شاعر نے صلح و آشتی، اور امن و سلامتی کا نعروں لگایا وہ چنانچہ خدا کے لیے اس مذہب و منوس جنگ و جدال کو بند کر دو، ورنہ یہ تم کو اور تمہاری آل و اولاد کو ہمیشہ کے لیے بھسم کر کے رکھ دے گی۔ اور یہ شاعر تھا اصحاب معلقات کا زہد اور فلسفی شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ۔ زہیر بن ابی سلمیٰ نے جب یہ وحشت و بربریت دیکھی تو بڑے دلشیں انداز سے صلح صفائی، میل جول اور محبت و الفت کا پیغام دیا اور اس حرص و ہوس کی ماری دنیا میں یہ آواز شہنشاہ کے قطروں کی طرح سوکھی اور پیاسی زمین کے لیے موزوں جانور بن کر پھیلی۔

عربوں کی اس جنگجویانہ طبیعت اور ماحول کا اثر زبان پر پڑے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ پوری عربی شاعری جنگ کے حالات اور ان کے وصف، مہر کہ کارزار کے بیان، انتقام لینے کی خواہش، کامیابی پر فخر، ذلت برداشت کرنے کے مقابلے میں مرجانے کو ترجیح دینے، عزت و ناموس کی خاطر جان کی بازی لگا دینے اور اپنے وقار اور خودداری پر سب مال و متاع کو قربان کر دینے کے جذبات سے بھری پڑی ہے۔ اسی طرح ان جنگوں کے نتیجہ کے طور پر ہتھیاروں اور آلات جنگ کے نام عربی زبان میں آئے۔ چنانچہ جو شخص مذکورہ اوصاف پر پورا ارتقا و قبیلہ کی آنکھ کا تار مانا جاتا، جس کی عزت صرف قبیلہ کے لوگ ہی نہیں بلکہ جغرافیہ بھی کرتے۔ بدیعانہ زندگی گزارنے کی وجہ سے یہ روشکار کا مشغلہ بھی ان عربوں کے یہاں رائج تھا جس کا ذکر جاہلی شاعری میں، خاص طور سے امرؤ القیس اور رقص الاکبر اور علقمہ افضل کے یہاں بہت ملتا ہے^(۲)

۱۔ لفظ سبق ”مقابلہ کے باض پر قبضہ کرنا“۔

۲۔ امرؤ القیس اور علقمہ افضل کے درمیان جو فحش مقابلہ ہوا تھا اس میں ہارحیت کا فیصلہ بھی شکار سے متعلق ایک شعر ہوا تھا۔ تفصیل علقمہ افضل کے حالات زندگی میں دیکھیے۔

چنانچہ نیل گاؤں اور گورخروں کے شکار کے تذکرہ سے ان کا کلام بھر لڑا ہے۔ شیر کے شکار کا بھی رواج ان کے یہاں تھا اور اس کے لیے یہ بدو لوگ کسی اونچی جگہ گڑھا کھود دیتے تھے جسے برہمن عربی کہتے تھے، اسی پر یہ عربی کی ضرب المثل ”بطن السيل الزبي“ یعنی ”پانی سرے سے اوجھا ہو گیا“ منکمل ہے۔^۲

شراب اور جوان عربوں میں عام تھا چنانچہ اس کا ذکر بھی جاہلی شاعری میں بہت اچھا انداز سے ملتا ہے۔ انھیں شراب کی محفلوں میں گانے کی ایجاد ہوتی جسے خاص قسم کی لونڈیاں گایا کرتی تھیں، جنہیں قیان (قینہ کی جے) کہتے تھے۔ شراب کا بہترین وصف حلقہ الغزل کے اس شاعر نے لکھا ہے جس کا مطلع یہاں مل ماحصلت وما استودعت مکتوم امحبها اذا نالتك اليوم ومصرودم

عورت اور بدویانہ زندگی

اس بدویانہ معاشرہ میں عورت کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ وہ مردوں کے دوش بدوش ہوا میں شریک ہوتی تھی۔ یہ لڑکیاں لاتی تھیں، جانوروں کو دھتی تھیں، کپڑے دیتی تھیں۔ ان کے یہاں پردہ کا رواج نہ تھا، چنانچہ عورتیں بھی مہانوں کا استقبال کرتی تھیں۔ شادی کے معاملے میں ان کو پوری آزادی حاصل تھی اور اپنے شوہر اپنی مرضی سے پسند کرنے کا اختیار انھیں حاصل تھا۔ جنگوں میں یہ مردوں کے پیچ رہتی تھیں کہ مرد انھیں دیکھ کر اس خیال سے بے چہری سے لڑیں گے کہ اگر ہار ہو گئی تو ان کی عورتیں لونڈیاں بنادیاں بنائی جائیں گی۔ ان بدوی عورتوں میں سے بہت سی نے بہادری، قوت الملودہ، عقلی اور شعر و ادب میں یکساں نام پیدا کیا ہے (۱) اس بدوی زندگی کے ان سب مظاہر کا ذکر میں جاہلی شاعری میں پوری طرح ملتا ہے۔

عورتوں کی اس اہمیت اور زندگی میں ناگزیری کے باوجود بعض قبائل اپنی راکھوں کو زندہ قبر میں دفن کر دیتے تھے۔ مگر یہ رواج بہت عام نہ تھا۔ صرف تیم اور اسد کے بعض قبائل اس مذہب حرکت کے مرتکب ہوتے تھے۔ اس کی ایک وجہ جیسا کہ قرآن کریم نے بیان کیا ہے، غریب تھی۔ یہ قبائل سمجھتے تھے کہ لڑکی ذات صرف با بڑھلے گی، ہاتھ نہیں بٹلے گی۔ چنانچہ قرآن نے کہا کہ ”تم ان کو فاقہ اور تنگ دستی کے ذریعہ سے نہ ملو، کیونکہ تم تم کو بھی کھلاتے ہیں اور ان کو بھی“ (۲) اس خطرے کے علاوہ سب سے

(۴) نقل عنی، سبب شیر کے شکار کے گٹھ مکتبہ سیرج گیا۔

(۱) تفصیل کے لیے دیکھئے: ۱۔ تاریخ ادب اللغۃ العربیہ، جرمی زیدان ۱۱۶، اور الاغانی کے مختلف حصے۔

(۲) تفسیر الغزل میں البانیۃ والاسلام، ڈاکٹر شکاری فیصل مطبوعہ دمشق (۳) الغزل فی العصر الجاہلی (ج۱ ص ۱۷۷)

بڑی وجہ ان کی عزت نفس اور خود داری تھی۔ ان قبائل کو اس میں اپنی ہتک اور توہین محسوس ہوتی تھی کہ کسی کے خسر اور کسی کے سارے کہلاتیں۔

جہاں تک جاہلی شاعری کا تعلق ہے، اس میں تو مرکزی حیثیت عورت ہی کو حاصل ہے۔ اس دور کے تمام شعراء اپنے کلام کی ابتدا عورت سے اظہار تشبیہ سے ہی کرتے تھے، اور اس کے بعد گریز کر کے اصل مطلب پر آتے تھے۔ عام طور سے یہ شعری محبوبہ اپنی بیوی ہوتی تھی۔ غیر عورت سے اظہار تشبیہ کرنا جاہلی شعراء اور جاہلی معاشرہ میں میعوب بات تھی۔ سب سے پہلے بیوی کے علاوہ دوسری عورت سے اظہار عشق کی ابتدا امرؤ القیس نے کی ہے، جس نے کئی لڑکیوں سے بیک وقت اظہار تشبیہ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کی یہ عشقیہ شاعری اس کے باپ کے خفا ہونے کا سب سے بڑا سبب تھی۔ کیونکہ اس بدعت کو سارے عرب بہت میعوب سمجھتے تھے۔

۲۔ شہروں میں رہنے والے عرب

دوسری قسم ان عربوں کی تھی، جو عام طور سے شہروں میں پختہ مکانات بنا کر رہتے تھے اور شہری زندگی کی آسائشوں اور آسانیوں سے بہرہ مند تھے۔ یہ شہری عرب یمنی تھے، انہوں نے یمن میں بڑے بڑے محلات اور کوشیاں بنا رکھی تھیں اور تجارت و زراعت کی کائی سے عیش و عشرت کی زندگی گزارتے تھے۔ مورخین کہتے ہیں کہ ان کی تہذیب و تمدن اس زمانے میں اتنی ترقی یافتہ تھی کہ ان کے گھروں میں سونے چاندی کے برتن استعمال ہوتے تھے، یہ لوگ باریک کپڑے زیب تن کرتے تھے اور اپنے محلات اور گھروں کو بہت قیمتی ساز و سامان سے سجاتے تھے۔ ظاہر ہے جہاں عیش و عشرت اور شہری زندگی کی اتنی آسانیاں ہوں، وہاں کے لوگوں میں سخت کوشی و محنت کرنے کی عادت، اور جنگجوؤں کی صفات مثلاً بہادری، بے خوفی، اور دیہاکی نہیں پیدا ہو پاتی، چنانچہ یمن کے لوگ شمال کے عربوں کے مقابل میں ان صفات میں کم تھے۔

جہاز یوں ہیں، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، قریش مکہ متہدن، مہذب اور شہری لوگ تھے، ان کی خوشحالی کا سبب ان کی تجارت تھی، جو یمینیوں کے بعد انھیں کی اجارہ داری میں آگئی تھی۔ اس کے علاوہ کعبہ کی تولیت اور اس کی وجہ سے ان کے احترام سے بھی ان کے یہاں فارغ البالی اور خوشحالی تھی۔

(بقیہ ماہ کوشتہ) ڈاکٹر محمد الحقونی مطبوعہ مصر۔

۲۔ قرآن کریم کا ارشاد ہے: لا تفتتوا اولادکم خشیۃ املاق، نحن نرزقہم وایاکم۔

اپنے اولاد کو تنگ دستی اور فائدہ کے ڈر کی وجہ سے نہ مارو، ہم ان کو درم کو بھی رزق دیتے ہیں۔

عربوں کی دینی حالت

زمانہ جاہلیت میں سب عربوں کا کوئی ایک مشترک مذہب نہ تھا، بلکہ ہر قبیلہ اور قبیلہ کی ہر شاخ اپنا ایک الگ مذہب رکھتی تھی۔ چنانچہ ان میں سے بعض سورج کو پوجتے تھے، اور اس کے نام پر "عبد شمس" یعنی سورج کا بندہ نام رکھتے تھے۔ بعض قبائل چاند کی پرستش کرتے تھے۔ قبیلہ نعم، خزاعہ اور قریش "شعری ستارہ" کو معبود سمجھتے تھے۔ ان میں سے بعض فرشتوں کی اور بعض قبائل جنات کی بھی عبادت کرتے تھے۔ قریش کے کچھ لوگ دو خدا مانتے تھے۔ ایک لوزکا، اور دوسرا ظلت (تاریکی) کا۔ خدائے ظلمت کو فتنہ و فساد اور برائیوں کی جڑ سمجھتے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے سرے سے مذہب کا انکار کر دیا تھا۔

ان چھوٹے موٹے خداؤں کے علاوہ، عام طور سے سارے عرب میں بت پرستی کا رواج تھا۔ قرآن کریم نے ان تمام بتوں کے نام گنائے ہیں جنہیں اہل عرب پوجتے تھے۔ ان میں سب سے متنازع بات "لات" منات، عزی، یغوث، یسوع، وود اور سواع تھے۔ ان میں سب سے زیادہ پرانا بت "منات" تھا۔ یہ بت مکہ اور مدینہ کے درمیان ایک جگہ رکھا جاتا تھا۔ یہاں آکر سارے عرب کے لوگ اس کی عبادت کرتے اور قربانی کے جانور ذبح کرتے۔ قبیلہ اوس اور خزرج کا یہ محبوب بت تھا۔ قبیلہ ثقیف کا محرم بت "لات" تھا، جس کا کائنات میں انھوں نے مندر بنا رکھا تھا۔ عربوں میں ان بتوں کے نام پر نام رکھنے کا رواج بھی عام تھا۔ چنانچہ "عبد منات" "زید منات"، "زید ظلت" اور "تم ظلت" کے نام عام طور سے عربوں میں پائے جاتے تھے۔ عجمی قریشیوں کا محبوب ترین بت تھا۔ اس کے علاوہ قریش نے خانہ کعبہ میں بھی کئی بت رکھ چھوڑے تھے۔ ان میں سب سے بڑا "ہبل" تھا، جو انسان کی شکل کا عقیقہ تیسرے کا بنا ہوا تھا۔

عربوں کی زندگی پر ان بتوں کا اثر اور ان کی کارفرمائی بہت نمایاں تھی۔ یہ لوگ ان سے برکت حاصل کرتے، مدد مانگتے، ان پر چلنے والے چڑھاتے، فال نکالتے، سفر میں جاتے وقت اور واپس آکر ان کو چومنے اور اپنے جسم پر ملنے۔ غرض کہ بت پرستی اور اس کے اثرات عربوں کی زندگی اور معاشرت میں بری طرح سراپت کر چکے تھے۔ دین ابراہیمی، جس کا پیرو اپنے آپ کو بتاتے تھے، بخوبی بصری کہانی ہی گیا تھا۔

یمن اور یثرب (مدینہ) میں تیمار اور خیبر کے کچھ لوگ یہودی مذہب اختیار کر چکے تھے۔ بعض عسائی، قبیلہ لہمی اور نجران وحیرہ کے کچھ لوگ مذہب عیسوی کو مانتے تھے۔ مشہور جاہلی شاعر اسدول بن حادیا بھی یہودی مذہب کا پیرو تھا۔

قبائل، بیسہ دھسان اور قضاہ کی بعض شاخوں میں مذہب مسوی کا رواج تھا جو ہم پر
کے مختلف قبائل جو کہ "العباد" کہتے تھے، مذہب مسوی کے پیرو تھے۔ اسی طرح یمن میں خمران کا شہر مسلمان
مذہب کا گڑھ تھا۔ عیسائی شعراء میں قس بن ساعدہ (الایادی) امیہ بن ابی الصلت اور عدی بن زید کے
نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

مختلف مذہب کے ماننے والوں کے علاوہ ایک جماعت ایسی بھی تھی، جو صرف ایک خدا کی
عبادت کرتی تھی، اور بت پرستی، یہودیت یا نصرانیت کے قائل نہ تھے۔ یہ لوگ "حقی" (یعنی خالص مذہب
ایک خدا کو ماننے والے) کہلاتے تھے۔ یہ لوگ قریشیوں کی بت پرستی کو خام خیالی اور اہم پرستی سے تعبیر
کرتے تھے۔ ان کے چڑھاوے کے جائزوں کے گوشت کو یہ لوگ حرام سمجھتے تھے۔

یہ تو عام معاشرہ کی دینی حالت تھی، لیکن اگر ہم جاہلی شاعری پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ شعراء
نے دین اور اس کے عقائد و نظریات کو دینی حیثیت سے اپنی شاعری کا موضوع عام طور سے نہیں بنایا اور
نہ انھوں نے ان مسائل پر کبھی گفتگو کی۔ البتہ بعض شعراء ایسے ملتے جلتے ہیں جن کے یہاں لات دھڑ کی قسم لینی ہو،
مگر اول تو یہ بہت کم ہے، اور جہاں ہے بھی تو یہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ شاید مخالف اس عقیدے تعلق رکھتا
ہو جو ان جوں کو ملتا ہو۔ اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ جاہلیت میں عام عرب اور خاص طور سے شعراء
دین کو سرے سے کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے تھے۔ دوسری بات بھی ممکن ہے کہ اسلامی عہد میں جب ان شعراء
کا کلام مرتب ہوا تو شعور کے رادیوں نے جان بوجھ کر ایسے اشعار مرتب نہیں کئے، جن میں غیر اسلامی عقاید یا بت پرستی
کا ذکر تھا، کیونکہ ان کے خیال میں اس سے اسلامی تعلیمات اور اسلامی عقاید کے مجروح ہونے کا ڈر تھا
عربوں کی ذہنی و فکری حالت

جب کسی قوم کی اجتماعی زندگی کا بیج وہ ہو جس پر عربوں اور خاص طور سے حدناہیوں کی معاشرے
زندگی چل رہی تھی تو علم اور علمی کام کرنے والے لوگ، اس کو مستحکم اور مضبوط کرنے والے علماء نہیں ابھر
پاتے، اور خاص طور سے ایسے معاشرہ میں جہاں لکھنے پڑھنے کا رواج صفر کے برابر ہو، کیونکہ علمی کام کے
لیے سکون خاطر کے ساتھ معاشی سکون اور ایک ایسی تہذیب و تمدن کی ضرورت ہوتی ہے جہاں اس کی
قدر اور اس سے استفادہ کے مواقع اور اس کو آگے بڑھانے کے امکانات موجود ہوں۔ اور یہی چیزیں
بڑی حد تک اس معاشرہ میں مفقود تھیں۔ اسی لیے ہمیں اس زمانے میں کوئی ایسا علمی کام یا تصنیف نہیں
ملتی جو مخالفۃ عربوں کی دین ہو، اور جس نے علمی دنیا میں کوئی مقام حاصل کیا ہو
مگر کتابوں اور مضبوط علوم و فنون کے نہ ہوتے ہوئے بھی ان عربوں نے اور خاص طور سے

عدنانیوں نے ضرورت کے تقاضے سے زندگی کے بہت سے مسائل اور اس سے متعلق کئی فنون میں اپنے تجربات کی روشنی میں ایک گونہ دسترس حاصل کر لی تھی۔ جنگ میں لگے رہنے کی وجہ سے جانوروں کے علاوہ دھابوں میں ان کا خاص مہارت حاصل ہو گئی تھی۔ فی سہ گری میں یہ لوگ بیٹائے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ بارش اور گھاس پر ان کے جانوروں کی زندگی کا دار و مدار تھا، چنانچہ وہ ان تاروں کو پہچانتے تھے جن سے بارش کی اطلاع ملتی تھی۔ یا تاروں کے ذریعہ ملکوں کے جانے وقوع معلوم کر لیتے تھے (۱) یا بری اور بحری سفروں میں تاروں کی مدد سے تاریک راتوں میں رہنمائی حاصل کر لیتے تھے۔ ان عربوں نے اپنی نسلوں کی بقاء اور قومی تعصب کو زمرہ رکھنے کے لیے علم نسب، اپنے قابلِ فخر کارناموں اور واقعات کو بیان کرنے اور انھیں اس طرح محفوظ رکھنے کے لیے قہر گوئی اور کارناموں کو دوام بخشنے کے لیے شاعری میں اچھا خاصا دمک پیدا کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ فراست (۲) اور قیافہ شناسی میں ان کو ایک گونہ مہارت حاصل تھی۔

صحیح علم کے فقدان کی وجہ سے ان لوگوں کے یہاں عرصہ سے کہانت، عرافت اور چڑیوں کو اڑا کر فال لینے اور ان سے فیصلہ کرنے کا رواج بہت عام تھا۔ بیماری آزاری میں صحراء کی بعض چڑی بوٹیوں کے استعمال کے علاوہ یہ لوگ اپنے کاہنوں سے بھی مشورہ لیتے تھے، اسی طرح اپنے مشورہ طلب اور پیچیدہ مسائل میں عرافوں کی طرف رجوع کرتے تھے (۳)

(۱) جیسے یہ کہ سمت کو پہلی ستارہ کی مدد سے متعین کرتے تھے ایک جاہلی شاعر نے کہا ہے:

ذریعہ ما من بنات نعش من الطیف الذی ینتاب لیلا

ولکن ان اردت فہیجینا اذ امرقت باعینہا سہیلا

(۲) فراست ظاہری آثار و قرآن سے اخذ ذاتی حالات کو سمجھ لینے کا نام ہے۔ شاکس شخص کی باتوں اور اس کے ناک نقشہ سے اس کے حقوق و عادات کا اندازہ لگانا۔

(۳) چہرے کے خدوخال سے آدمی کی طبیعت اور مزاج کا پتہ لگالینے کو "قیافہ" کہتے ہیں۔ عرافت و کہانت، غیب کی باتیں معلوم کرنے، فیروز گزری ہونے اور آنے والے واقعات کو بتانے کو کہتے ہیں۔ "کاہن و عراف" میں فرق یہ ہے کہ "کاہن" آنے والے واقعات کو بتانے والے کو کہتے ہیں (تکسین یتکسین پیشینگوئی کرا) اور عراف "اس شخص کو کہتے ہیں جو گذشتہ زمانے کے حالات کو بتاتے۔ عربوں کا خیال تھا کہ کاہنوں اور عرافوں کے جنت تابع ہوتے ہیں جو پوشیدہ طور پر عالم غیب سے حالات کو ان کو بتاتے ہیں۔ اسی وجہ سے وہ پر فریقین رکھتے تھے اور ہم سہاگت میں ان سے مشورہ لیتے تھے (بانی ص پر)

”غرض کہ عربوں کا اجتماعی نظام صرف قبائل تک محدود تھا۔ زبان، سیاست اور عوامی اعتبار سے ان میں آپس میں کوئی یکسانیت نہ تھی۔ البتہ خلقت، ذہنیت اور ادب کے لحاظ سے ان میں ملکیات گونہ مشترک پایا جاتا تھا، اگر ان کے ادب کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں ان میں بلند، عالی دماغ، ذہین و طبائع ہستیاں ملیں گی۔ دور رسی، تجربہ کاری، وسعت نظر کی ایسی مثالیں بھی ملیں گی جو تمام تر ان کی اپنی جودت فکر اور طبائی کا نتیجہ ہیں۔ ان کی زبان نے، جو درحقیقت ان کی اجتماعی زندگی کے ترجمان ہے، روحانی، مادی، فکری و خیالی، اجتماعی اور انفرادی، الغرض آسمان و زمین کی کسی چیز کو بھی ایسا نہ چھوڑا جس کے اظہار معانی کے لیے اپنے اندر کوئی لفظ نہ بنایا ہو“ اور اس کا اظہار ان کے خطبات ان کے امثال اور حکیمانہ مقولوں اور بیان سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

عربی زبان کی ابتدا اور اس کی نشو و نما

یہ عرب جن کا ذکر اوپر ہوا، عربی زبان بولتے تھے۔ عربی زبان دنیا کی ان وسیع شیریں سلیس، پاکیزہ اور خوبصورت زبانوں میں سے ہے جس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ اس کے الفاظ کے مخارج بڑے سامع فواز، پیرایہ بیان بڑا بلیغ، تراکیب بڑی دل آویز اور صوتی اثرات بڑے وسیع اور موثر ہوتے ہیں۔ پھر اس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ایک ہی مادہ سے (اکثر صرف تین حروف سے) مختلف قسم کے افعال سمجھتے ہیں جن میں بسا اوقات سات حروف تک ہوتے ہیں اور جن کے معنی بالکل مختلف ہوتے ہیں اس کے علاوہ صلات کے بدلنے سے بھی معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ بات کو پراثر بنانے کے لیے مجاز و کنایہ اور تشبیہ و استعارہ وغیرہ کا، اور معانی میں وسعت اور گہرائی و گیرائی پیدا کرنے کے لیے ملاقات کا استعمال ہوتا ہے۔ الفاظ کی آخری آواز (اعراب) کو حروف کے ذریعہ ہی ادا کیا جاتا ہے، انہیں نکھا نہیں جاتا چنانچہ زبر، زیر اور عش کو علامت کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے حروف سے نہیں جیسا کہ آریائی زبانوں میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آریائی زبانوں کے مقابلے میں اس کی حروف کچھ بھی زیادہ ہیں، جن کی وجہ ہر قسم کے الفاظ سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ عربی زبان کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے قالب میں ڈھال لینے (معرب کرنے میں) اور بدل کر خوبصورت شکل دینے نہجو۔ جانوروں کے ڈھلنے پھیرنے کے ڈھلنے کے آواز کو کہتے ہیں۔ عرب ان کی حرکت و سیست سے کینہہ پیش کرنے والے واقعات کا اندازہ لگاتے تھے مثلاً اگر کوئی شخص کسی پرندہ کو پتھر مار کر یا شور مچا کر اٹا ادا دے پرندہ اس کے دہن صحت سے اٹتا ہوا چلا تو وہ اسے غلچیک لا چھا اور مناسب سمجھتے ہو اگر بائیں جانب سے ہو کر اڑتا تو وہ اسے بٹکلی قرار دیتے اور اس کام سے باز رہتے

— ୧୫୫ —

شکل ۱: صفوی، شمودی رسوم التعمید

ر
ب
ش
ر
ق
ص
ف
ع
س
م
خ

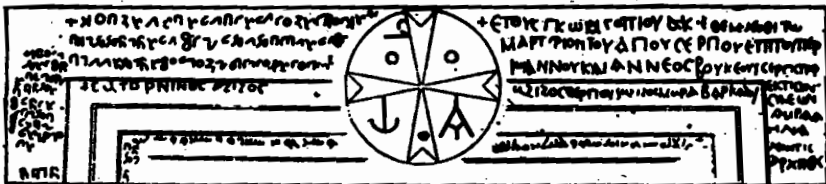
וט נצץ נח
 וט נצץ נח
 וט נצץ נח

س-۱-

«آ»

وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض

«ب»



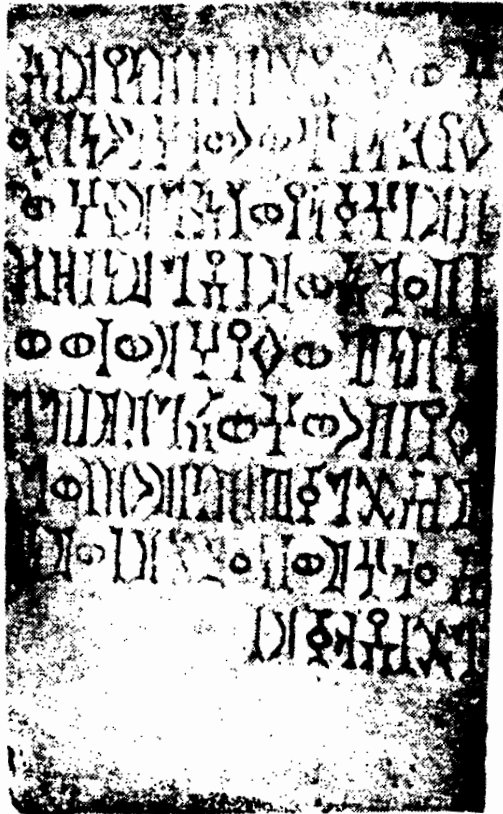
«ج»

وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض

وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض
 وٹ نضض نضض

«د»

شکل (الف) شاہ تنوخ (۲۵۰ سے ۲۷۱ء) کے زمانے کا طرز تحریر۔ (ب) نمائندہ
 کا طرز تحریر ۶۲۸-۶۳۱ء (ج)۔ جزبہ ۶۵۱ء کی تحریر جس میں پہلے یونانی پیر
 سریانی اور اخیر میں عربی رسم خط ہے۔ (د) ۵۲۹ء اور ۵۴۹ء کے درمیان دوران میں لکھا طرز تحریر



عبدیسی کے طرز تحریر کا ایک نمونہ

میں یہ زبان اپنائانی نہیں رکھتی۔ اس کی یہی امتیازی خصوصیات تھیں جن کی بنا پر خدا نے اپنے کلام کے لیے اسی زبان کو انتخاب فرمایا اور قرآن کریم جیسی معجزہ کتاب اس زبان میں اتاری، جو بلا اختلاف ساری زبان و ادب کی وہ واحد کتاب ہے جس کی ایک سورت کی مثال بھی عرب کا بڑا بڑا شاعر اور ادیب اب تک نہ لاسکا۔ قرآن کے بعد اسی زبان میں خدا کے پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وحی میں ارشاد فرمایا جو عربی ادب میں بلا اختلاف اپنی فصاحت و بلاغت اور معنوی جامعیت میں شہ پاروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ عربی زبان کا سامی زبانوں سے رشتہ

زبان کے ماہر علماء کے خیال کے مطابق عربی زبان ان سامی زبانوں کی ایک شاخ ہے، جسے حضرت نوح کے بیٹے سام بن نوح کی اولاد کسی زمانے میں، اپنی بستیوں میں بولا کرتے تھے اور اس طرح اس زبان کا آریائی اور حامی زبانوں سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ ان سے بالکل مختلف ایک الگ زبان ہے۔ جب جبکہ کئی ادب و حالات کے ناقابلِ برداشت ہو جانے کی وجہ سے سامی اقوام ہجرت کر کے مختلف مخطوطوں میں گئیں، اور دوسری قوموں سے اور دوسری زبانوں سے ان کا میل جول بڑھا تو ان کی زبان میں اختلاف پیدا ہونا شروع ہوا اور جون جون زمانہ گزرتا گیا، حالات بدلتے گئے، سامی اقوام کی جائے پائش اور مرکز بھی بدلتے گئے اور اسی حساب سے ان کی زبانوں میں بھی اختلاف اور دوری پیدا ہونے لگی، یہاں تک کہ زمانے کے ساتھ ساتھ ان کے مختلف گروہوں میں پوری مفاہمت پیدا ہو گئی اور حالت بہت تک پہنچی کہ ان کے مختلف گروہ بذاتِ خود مستقل زبانیں بن گئیں۔ مگر چونکہ اصل سرچشمہ ایک تھا اس لیے ان کے اکثر الفاظ میں بڑی حد تک مشابہت اور قرب باقی رہا۔ اس کی مثال ہیں عربی اور عبرانی زبان کے الفاظ میں پوری طرح ملتی ہے۔ چنانچہ بعض ایسے الفاظ جو عربی میں ”شیمہ“ سے بولے جاتے ہیں، عبری میں ”سین“ سے بولے جاتے ہیں۔ عربی میں جو ”الف“ ہوتا ہے وہ عبری میں ”واد“ ہی جاتا ہے۔ جیسے عربی کا ”سلام“ عبری میں ”شلوم“ بولا جاتا ہے۔ اسی طرح عربی کا ”ث“ عبری میں ”ش“ ہو جاتا ہے، جیسے عربی کا ”ثور“ عبری میں ”شور“ نکلا جاتا ہے۔ ”ماد“ سے عربی کے جو الفاظ بولے جاتے ہیں وہ عبری میں ”مادئس“ سے ادا کئے جاتے ہیں جیسے عربی کا لفظ ”ارض“ عبری میں ”ارص“ کہا جاتا ہے۔

ماہرینِ لسانیات نے پرانی زبانوں کو مختلف گروہوں اور حصوں میں تقسیم کر دیا ہے ان کی تقسیم کے مطابق آریائی زبانوں کے تین حصے یا تہہ بولیاں ہیں: لاتینی، یونانی، اور سنسکرت۔ اسی طرح انھوں نے سامی زبانوں کو بھی تین مختلف حصوں میں بانٹ دیا ہے: آرامی، کنعانی اور عربی۔ کہتے ہیں کہ آرامی زبان سے کلدانی، اشوری اور سریانی زبانیں پیدا ہوئیں، اور کنعانی سے عبرانی اور فینیقی۔ عربی سے

معزکی خوبصورت اور فصیح زبان کے علاوہ دوسری بریاں جنہیں یہی اور بعض جہتی قابل ہوتے ہیں،
وجود میں آئیں۔

عربی زبان

عربی زبان اپنی اعلیٰ شکل میں کس طرح وجود میں آئی، اس کا یقین پتہ لگانا بڑا مشکل کام ہے۔ کیونکہ جس وقت اس کی تاریخ واضح شکل میں ہمارے سامنے آئی ہے۔ وہ اسلامی زمانہ ہے اور اس وقت عربی زبان اپنے عروج کا پہنچ چکی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ہی مرحلوں سے یہ زبان گزری ہے اس کے متعلق کوئی بات اب تک یقین سے نہیں کہی جاسکتی تھی، مگر اب مستشرقین اور آثار قدیمہ کے ماہروں نے یس، شام اور شمالی حجاز میں دریافت شدہ ان کتبوں سے جو پتھروں، مندرلوں، لاطولوں، چار دیواریوں، گنبدوں اور قلعوں میں ملے ہیں، عربی زبان سے متعلق بہت سی اہم باتیں معلوم کر لی ہیں۔ چنانچہ ان کتبوں اور نقوش کو ان علماء نے تین گروہوں میں تقسیم کیا ہے جن سے مندرجہ ذیل تین گروہ کا یہ تعلق ہے۔
(۱) جنوبی عربی لہجے: اس زبان کے کتبے یمن کے علاقہ قتبان، صعیہ اور سبا وغیرہ میں ملے ہیں، جہاں اس لہجہ کا رواج تھا۔

(۲) شمالی عربی لہجے: اس زبان کے کتبے حجاز کے شمال میں ثمود کے رہنے کی جگہوں میں ملے ہیں۔

(۳) آرامی شہلی لہجے: یہ لہجہ مذکورہ بالا دونوں کے مقابلہ میں نئے ہیں۔ ان دونوں کے لکھنے میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب زبانوں کے لکھنے اور بولنے میں بڑا اختلاف تھا۔ مگر بعد میں حالات کے تقاضوں سے ان لہجوں کا یہ اختلاف مٹ گیا اور سب کے میل جول اور خاص طور سے دینی تقاضوں کے ماتحت ایک خوبصورت صاف ستھری اور شیریں زبان نکل آئی۔

اصل بات یہ ہے کہ عرب قوم ان پڑھ قوم تھی۔ قوموں اور گروہوں میں تعلقات اور رابطہ و ربط قائم کرنے کی ساری بنیادیں، مثلہ وین، تجارت یا حکومت، انہی سے کوئی چیز ان میں ایسا میل جول اور تعلق پیدا کر جس سے آپس میں ہم آہنگی اور انسائی لین دین پیدا ہو سکے۔ تجربہ ہوا کہ مختلف قبائل ایک ہی چیز کو مختلف ناموں سے پکارتے تھے اور ایک ہی مقصد کو ادا کرنے کے لیے الگ الگ طریقہ ادا اختیار کرتے تھے، لہذا جو حکم خانہ بدوشانہ تھی، اس لیے شروع میں دوسروں سے اخذ کرنے کے مواقع بہت کم ملتے تھے، مگر جب ان کا تعلق دوسروں سے ہوا تو ان کی زبان میں بھی ان قبیلوں کے الفاظ آنے شروع ہوئے اور اس طرح ان کی زبان میں تبدیلی آنی شروع ہوئی اور ایک ہی معنی کے لیے مختلف قبائل میں مختلف الفاظ اور تعبیریں آئیں اور اس سے مترادفات کی کثرت ہوئی۔

پہر تعلیل وغیرہ کے اختلاف سے پہلوں میں بہت اختلاف ہو گیا۔ اس کے علاوہ بہت بڑا اختلاف بعض جملوں، بعض الفاظ اور حروف کو مروج طریقوں کے علاوہ مختلف طریقوں سے ادا کرنے کی وجہ سے بھی پیدا ہوا جیسے قبیلہ مازن کا ”ابدال“ کا طریقہ (۱) یا ”اتمام ونقص“ کا رواج جو قبیلہ خثعم اور زبید میں رائج تھا یا جیسے قبیلہ قضاہ کا ”عجبہ“، یا حمیر کا ”طمطانیہ“، ہذیلوں کا ”خفخفہ“ یا قبیلہ انیم کا ”عنعنہ“ قبیلہ ربیعہ یا اسد کا ”ککشکشہ“ اور قبیلہ مطلق کا ”قطعہ“۔

عربی زبان کی تقسیم

قبائل کے مختلف لہجات میں مذکورہ بالا اختلاف کی وجہ سے علمائے لغت نے عربی زبان کو دو قسموں میں بانٹ دیا ہے۔

۱۔ جنوبی عربی زبان : جو یمن میں رائج تھی۔

۲۔ شمالی عربی زبان : جو حجاز میں رائج تھی۔

جنوبی عربی زبان میں جو یمن میں بولی جاتی تھی، سبا اور حمیر کی زبان شامل تھی۔ مگر فوقیت حیر کی زبان کو حاصل تھی اس لیے اس کو حمیری زبان بھی کہتے ہیں۔ اور حمیرا کے پہلے بیان ہوا یہ شمالی زبان

(۱) یہ لوگ ”م کو بدل کر ب“ کر دیتے تھے اور ”ب“ کو بدل کر ”م“ کر دیتے تھے چنانچہ ”ما اسک“ کی جگہ ”باسک“ اور ”بکر“ کی جگہ ”کر“ بولتے تھے۔ (۲) یہ لوگ ”من“ حرف جار کے ”نون“ کو حذف کر دیتے تھے اور مزید

من البیت ”کی جگہ“ نجات طہیت“ کہتے تھے۔ آج بھی مصر اور لبنان میں اکثر جگہ اسی طرح بولتے ہیں

۳۔ عجبہ یہ ہے کہ اگر کسی لفظ میں ”مین کے بعد“ ی“ آجائے تو اس کو ”ج“ سے بدل دیا جائے جیسے ”رالی“ کو

”راج“ اور ”کری“ کو ”کراج“ کہا جائے۔ چنانچہ ”الاعی خرج منی“ کو قضاہ مالے ”الراج خرج منی“

کہتے تھے۔ ”طمطانیہ“، ”ال“ کی جگہ ”ام“ بولنے کو کہتے ہیں جیسے ”امبر“ کو ”امبر“، ”العصام“ کو ”اصعیام“

یا ”طالب الہواء“ کی جگہ ”طالب الہوا“ کہنا۔ ”ح“ کی جگہ ”ع“ بولنے کو خفخفہ“ کہتے ہیں جیسے ”احسن“ کو ”عسین“

کو ”احسن“ کہا جائے یا ”الحسن“ کو ”احسن“ کہا جائے۔ ”عنعنہ“ میں شروع لفظ کے ہز کو

”مین“ سے بدل دیتے تھے جیسے ”آن“ کو ”عان“، ”ان“ کو ”عن“ کہتے تھے۔ ”ککشکشہ“ یہ ہے کہ نون

حاضر کے ”ک“ کو ”ش“ سے بدل دیا جائے اور حلیک“ کی جگہ ”علیش“ کہا جائے یا ”ک“ کے بعد ”ش“ بعد

دیا جائے اور ”حلیک“ کی جگہ ”حلیکش“ بول جائے۔ ”قطعہ“ کسی لفظ کے آخری حرف کو حذف کر دینے کا نام

ہے، جیسے ”یا ابا الحسن“ کو ”یا ابا الحسا“ کہا جائے۔

یعنی مجازی کے مقابلہ میں زیادہ قدیم زبان ہے، کیونکہ یہ یمنیوں کی اصل زبان تھی۔ جنوب میں یمنیوں کی یہ زبان شمال میں عدنانیوں کی زبان سے بہت مختلف تھی۔ یمن میں جو کتبے وغیرہ ملے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جنوبی یمنی زبان، شمال کی عدنانی زبان سے نہ صرف صلیبوں، تنوین، وجمع، مذکر سالم اور ضمیروں وغیرہ میں مختلف تھی بلکہ اس کے حروف تہجی بھی بڑی حد تک مختلف تھے۔ اسی لیے مشہور لغت کے عالم عمرو بن علائے کہا تھا کہ ”مالسان حیو من لساننا فی شیئی، وما لغتہم من لغتنا فی شیئی“ یعنی نہ تو حمیر (یمن) کی زبان ہماری زبان ہے اور نہ ان کی لغت ہماری لغت۔ شمالی علاقہ حجاز میں جو عربی بولی جاتی تھی، وہ عدنانیوں کی زبان تھی اور جیسا کہ پہلے بیان ہوا یہ یمنی زبان کے مقابلہ میں نئی زبان تھی اور ہمارے پاس جاہلی شاعری کا جو سرمایہ پہنچا ہے وہ اسی عدنانی لہجہ میں ہے، کیونکہ یہ جن شعراء کا کلام ہے وہ یا نو قبیلہ ربیعہ سے تعلق رکھتے تھے جیسے لکھی اور طرف بن العبد جو قبیلہ قریظ سے تعلق رکھتے تھے یا مغیرہ، جیسے النافعہ الذبیانی اور عتیر بن شداد البصیری جن کا تعلق قبیلہ مغیرہ سے تھا۔ اور یہ دونوں قبیلے عدنان کی شاخیں ہیں۔ یا اگر کوئی شاعر نسلا یمنی ہے بھی، تو وہ ان قبیلوں سے تعلق رکھتا ہے جو شمال کی طرف ہجرت کے چلے گئے تھے جیسے قبیلہ طحی، کنہہ اور تنوخ۔ کہتے ہیں کہ شمال کی یہ عدنانی زبان اپنی اصل زبان سامی سے، دوسری زبانوں کے مقابلہ میں، بہت قریب تھی۔ کیونکہ ان عدنانی قبائل کا دوسری قوموں سے بہت کم میل جول ہوا۔ اسی طرح یہ قبائل دوسری سامی قوموں جیسے حمیرانی، بابلی، اور اشوری کی طرح دوسری قوموں کے کبھی غلام نہیں رہے، کیونکہ صحرا میں رہنے کی وجہ سے حملہ آوروں کی دست برد سے یہ ہمیشہ محفوظ رہے۔

جنوبی اور شمالی عربی زبانوں میں اختلاف کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ان میں آپس میں مرے سے کوئی تعلق رہا ہی نہیں تھا، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جب یمن میں محرم کا سیلاب آیا اور اس کی وجہ سے تاریخ قدیم کا مشہور ہند ”درب“ ٹوٹا، اور اس ملک کے شہروں اور گاؤں کو اس سیلاب نے تباہ و برباد کر دیا تو سب کے قبائل نے وہاں سے ہجرت کر کے جزیرہ عرب میں پناہ لی۔ یمن کے

(۱) یمن قبائل کی اس حادثہ اور اس کے آپس کے جنگ و جدال کی وجہ سے تتر بتر ہو جانے کا واقعہ اس وقت تک عربی ادب میں یہ حادثہ ضرب النمل بن گیا، چنانچہ کہتے ہیں کہ تفرقہ آبدی سبب یمن ایسے تتر بتر ہو گئے جیسے سب کے قبائل۔

یہ لوگ متمدن، طاقتور اور ذہین وزیر رک تھے، چنانچہ انہوں نے شمال میں آکر کوشش کی کہ جس طرح میں میں عدنانی ان کے تابع تھے، اسی طرح یہاں بھی ان کے زیر نگیں رہیں، مگر ان کو اپنی اس کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی، کیونکہ عدنانیوں کا پورے صحرا پر قبضہ تھا اور یہاں ان کی حیثیت کافی مضبوط تھی۔ ایک دوسرے پر غلبہ اور بالادستی حاصل کرنے کی یہ کوشش بعد میں تعلقات قائم کرنے اور مل ملابٹ بڑھانے کا ذریعہ بن گئی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ دونوں گروہوں میں سیاسی اور تجارتی تعلقات قائم ہو گئے اور اس طرح دونوں میں غیر شعوری طور پر الفاظ اور طریقہ ادا کا مین وین بھی ہونے لگا اور زمانے کے ساتھ ساتھ دونوں زبانوں میں یکسانیت کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ یہ کشمکش چھٹی صدی عیسوی تک قائم رہی، یہاں تک کہ مین میں جیری حکومت کا زور رفتہ رفتہ، کبھی ایرانی اقتدار کی وجہ سے اور کبھی حبشیوں کے تسلط کی وجہ سے کم ہوتا گیا۔ ادھر عدنانیوں کی حالت ان کے برعکس پہلے سے بہت اچھی ہوتی گئی۔ یہ لوگ بازاروں اور میلوں ٹھیلوں میں شریک ہوتے تھے، حج بیت المقد کی سربراہی ان کو حاصل تھی اس کے علاوہ یہ لوگ عمیری اور ایرانی حکومتوں سے نبرد آزمائی کے لیے تیار رہتے تھے۔ پھر تجارت کی وجہ سے آس پاس کے ملکوں سے تعلقات استوار تھے۔ چنانچہ انہوں نے موقع پا کر، اپنی زبان و ادب کو تباہ شدہ اور خستہ مغلوب عیسویوں پر تعویب دیا۔ اکھاڑ بچھاڑ اور بناؤ بگاڑ کا یہ دور ابھی چل ہی رہا تھا کہ اسلام آگیا اور اس کی وجہ سے رہی ہی کسری پوری ہو گئی اور ایک وقت ایسا آیا کہ مینی ہجو اور مینی قوت بالکل ختم ہو گئی کیونکہ قرآن کے قریشی ہجو میں اتنے کی وجہ سے اس ہجو کو دوسرے تمام ہجو پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ چنانچہ دوسری تمام زبانیں اور ہجو ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے، اور اب صرف ہجو قریش کی حکمرانی اور اس کا غلبہ ہو گیا، جو قرآن کی وجہ سے اب تک جاری ہے۔ (ص)

قریش کی زبان کو غلبہ حاصل ہونے میں جہاں اسلام اور قرآن کے نزول کا دخل ہے، وہاں بعض دوسرے اسباب بھی ہیں جنہوں نے اس فوقیت کو قائم اور برقرار رکھنے میں مدد کی۔ (۱) ان میں سے بعض درج ذیل ہیں :

(ص) قریش کے ہجو کی فوقیت کے اسباب و علل کے لیے ملاحظہ کیجئے۔ "مضمون" مقدمہ تاج العروس"۔ دراستہ نقدیہ از ڈاکٹر محمد عبدالسلام اشرف الدین، نیجریا۔ مطبوعہ "مسان مصری" الرباط، مراکش۔ المجلد الثالث عشر ص ۱۳۶/۲۔ ۱۳۶۶ھ۔ ص ۱۳۶۔ قریش و طلفۃ الشجر کہ

(۱) سالی بائرنز سے متعلق تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجئے: "انفثہ اللہ" مولدہ دکتور علی عبدالواحد دانی (۳) مطبوعہ (بانی لکھنؤ)۔

میلے اور بازار

عربوں کا دستور تھا کہ سال کے خاص مہینوں میں، جن میں عام طور سے لڑائی جھگڑا لوٹ مار بند رہتی تھی، خاص قسم کے میلے، بازار لگاتے اور تہواروں کی طرح انھیں مناتے۔ اور اپنا سامان تجارت بیچتے اور ضرورت کی چیزیں خریدتے۔ ان میلوں اور بازاروں میں جمع ہونے کے بعد صرف بال تجارت کا ہی لین دین نہیں ہوتا تھا بلکہ زبان و لغت، افکار و خیالات، کا بھی لین دین ہوتا تھا۔ کیونکہ ان میلوں میں عرب کے ممتاز شعراء، خطباء، روساء بڑی شخصیتیں اور قابل قدردان لوگ جمع ہوتے تھے۔ جب اس قسم کا اجتماع کہیں ہونے لگے، اور خاص طور سے عرب جیسی قوم کے افراد کا تو ظاہر ہے اپنی اور اپنے قبیلے کے اہم واقعات، بہادری کے قصے، حسب نسب میں برتری کے دعوے، زبان و ادبی اور اس میں تفوق کے مظاہرے بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان میلوں میں یہ سب کچھ ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ تجارتی منڈیاں، جن کی حیثیت ”انٹر عرب ٹائٹوش“ کی سی تھی، ایک طرف شعراء و خطباء کے افکار و خیالات کی نشر و پھیلاؤ بننے لگیں تو دوسری طرف عربوں کو اپنے دین، اخلاق، عادات و اطوار اور اپنی زبان میں اتحاد پیدا کرنے کا موقع بھی ملنے لگا۔

ان میلوں کو سب سے بڑی اور اہم مجلس ”مجلس مشاعرہ“ ہوتی تھی، جس میں کلام سنانے کے لیے شعراء بہت پہلے سے اور بڑی ریاض کر کے تیاری کرتے تھے۔ عام دستور تھا کہ کسی سن رسیدہ باوقار اور متفق علیہ شاعر کو ثالث یا ”میر مشاعرہ“ مقرر کیا جاتا۔ پھر شعراء اپنا کلام پڑھ کر سنلتے تھے لوگ سن کر سرو جھٹتے اور جب سب شعراء فارغ ہو جاتے تو ثالث یا میر مشاعرہ اپنا فیصلہ سناتا کہ اس

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۷ پر)

- ۱۔ مؤلف مصنف مذکور: مطبوعہ لجنة البيان العربي، المنيرة، القاهرة ۱۳۳۳ھ۔ (۳) تاریخ العرب قبل الاسلام
الدكتور جواد علي ۷، مطبوعہ مجمع العلمي (۴) نقد اللغة وخصائص العربية: محمد باكر مطبوعہ دار الفكر
بنان۔ (۵) الفلسفة اللغوية: جوتي زيدان، مطبوعہ الهلال بدمشق ۱۹۶۰۔ (۶) نشو اللغة العربية وخواصها
اکمالها، مطبوعہ القاهرة ۱۹۶۰۔ (۷) مقدمة لدراسة لغة العرب: عبد الله اللامي، مطبوعہ القاهرة۔ (۸) من
اسرار العربية: داکٹر ابراہیم انیس، مطبوعہ القاهرة ۱۹۶۰۔ (۹) دراسات في العربية و تاريخها، محمد ابراهيم مطبوعہ دمشق
۱۹۶۰۔ (۱۰) اللغة الشعرية: جمال محمود العقاد، مطبوعہ القاهرة۔ (۱۱) مشكلات اللغة العربية، محمود تيمور، القاهرة
(۱۲) دراسات في نقد اللغة: داکٹر محمد صبيح الصالح، دمشق ۱۹۶۰۔ (۱۳) دراسات في اللغة: داکٹر ابراہیم
اسمرانی، بنیاد السلام۔

سال کس شاعر کا قصیدہ سب سے اچھا رہا، چنانچہ اس قصیدہ کو لکھ کر خانہ کعبہ کے دروازہ پر لٹکا دیا جاتا۔ یہی وہ قصیدہ ہے جس کو "مصلحات" (لٹکائے ہوئے قصیدے) کہتے ہیں۔ حکاک کے میلہ میں عام طور سے مشہور جاہلی شاعر "الناہض الذبیانی" شاعروں کا میر یا ناث مقرر ہوتا تھا۔ اس کے لیے چڑے کا ایک خاص قسم کا سرخ رنگ کا خیمہ لگایا جاتا جہاں وہ بڑی عزت و احترام سے قیام کرتا تھا۔ شاعروں کے علاوہ شعراء بھی طور پر بھی اس کو اپنا کام دکھا کر اس کی رائے معلوم کرتے تھے۔

ان میلوں میں سنا ہوا کلام عربوں کے مختلف قبائل میں پھیل کر بہت جلد عام ہو جاتا۔ شعروں کی اشاعت کے اس عوامی طریقہ کا نتیجہ یہ حکاک مختلف یمن، مروہ و انکار، پڑے مکے طبقہ کے خیالات، اسلو بیان اور طریقہ افامیں رشتہ رشتہ ہم آہنگی اور تال میل پیدا ہونا شروع ہوا جس کی وجہ سے ایک مربوط گٹھی ہوئی اور شستہ زبان پیدا ہو گئی جو سب کا مشترک سرمایہ بن گئی۔ یوں تو اس قسم کے کئی میلے لگتے تھے (۱) جن میں بعض کی حیثیت بالکل مقامی کی ہی تھی، لیکن ان میں سب سے مشہور اور انفرعوب حیثیت کے میلے تین تھے :

۱۔ حکاک

۲۔ مجنہ

۳۔ ذوالحجاز

حکاک کا واسطہ انصاف کے درمیان اور مکہ سے تین منزل کی دوری پر ایک گاؤں تھا، اس جگہ میلے لگنے کا رواج ۶۵۳۰ سے شروع ہوا۔ (۱۲) اور اسلام کے بعد تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ آخر میں خراج کی لوٹ مار کی وجہ سے ۱۲۹۹ھ سے اس کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

(۱۱) جیسے "دوستہ الجنان" کا میلہ جو مکہ میں ہندول سے شروع ہوتا تھا۔ یا، بحرہ خان، حضرت، عدل اور عقاد کے میلے جن کے بعد حکاک کا میلہ شروع ہوتا تھا۔ حکاک کے میلے کا تاریخ بعض مؤرخین نے عام الفیل کے پندرہ سال بعد بتائی ہے، اس حساب سے ۵۵۰ء تاریخ نکلتی ہے۔

(۱۲) اسواق اور مجالس عرب کے لیے تاریخ کی کتابوں کے محققین و محققین : اسواق العرب، یعقوبی، ۱، طبع لیدن، البحرہ بن حبیب، طبع جدید۔ بحرہ بلدان یا قوت الحموی، دھم، الاستعم بکری، دھم، جزیرۃ العرب، الہمدانی، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ اور ۱۹ تاریخ آداب العرب، العربیہ، لہری، ندین، ۱، ۲، طبقہ جدید، تحقیق الدكتور شوقی ضیف، مطبوعہ دارالہندول، ۱۹۵۰ء۔

محنت مجتہ (یا محنت) مکہ کے قریب ایک بستی تھی۔

ذوالحجاز میدان عرفات سے ایک فرسنگ کے فاصلہ پر ایک بازار تھا۔

مجالس ادب اور چوپالیں

میلوں ٹیلیوں کے علاوہ عربوں نے بعض ٹھکیں بھی بنا رکھی تھیں، جن میں عام سماجی مسائل پر غور و خوض کے علاوہ (ادبی نشستیں بھی ہوتی تھیں، ان میں شعراء اپنا کلام سناتے اور بڑے بوڑھے مسائل اور معاملات پر اپنی رائے دیتے اور فیصلہ کرتے۔ ان میٹھوں میں مشہور ”نادی قریش“ اور ”دارالاندھ“ تھیں جو کعبہ شریف کے سامنے واقع تھیں۔ ان کے علاوہ محلوں میں امراء کے گھروں کے سامنے خاص میٹھیں بھی ہوتی تھیں جہاں روزمرہ کے مسائل اور معاملات پر تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ بادیوں میں بھی ان مجالس اور میٹھوں کا رواج تھا، جہاں ہنگام جمع ہو کر اپنے مسائل پر غور و خوض کرنے کے علاوہ شعر و شاعری اور حسب نسب پر مفاخرہ کرتے تھے۔

مکہ کی مرکزیت

ان میلوں ٹیلیوں اور مجالس نے زبان کو ترقی دینے اور لہجات کے اختلاف کو مٹانے میں جہاں اہم رول ادا کیا ہے، وہاں خود مکہ کی جائے وقوع، اور قریش کی حیثیت نے بھی اس سلسلہ میں اہم کام کیا ہے۔ کیونکہ چھٹی صدی عیسوی کے وسط سے یہ علاقہ ان قافلوں کی پڑاؤ کی جگہ تھی جو ہندوستان اور یمن کا تجارتی مال لے کر جنوب سے آتے تھے۔ مکہ والے ان سے تمام مال خرید کر خود اس مال کو شام اور مصر کے بازاروں میں کھیلتے تھے۔ غانہ کعبہ کی حرمت اور قریش کی زندگی پر حرام قبایل کے اتفاق نے مکہ کے تجارتی راستے ان کے لیے پرامن بنا دیئے تھے۔ چنانچہ قریش اپنے تجارتی مال سے لے کر قافلے بخونی سے لیجاتے تھے۔ بازاروں اور میلوں میں شرکت، ملکوں کی سیاحت، اور تجارتی سفر پر ان کے کاروباری معلومات میں اضافہ کر دیا تھا۔ عقل اور سمجھ بڑھنے کی وجہ سے، زندگی کے ہر سکر مسائل سے بھی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی ہر مالی حالت بھی سدھرتی تھی۔ اس کے علاوہ خود مکہ عرب والوں کی ایک تجارتی منڈی بن گیا تھا، جہاں لوگ پایادہ اور سواریوں پر چاندیوں طرف سے آکر جمع ہوتے تھے تاکہ ارکان حج (حجی) بجالاتیں اور اپنی ضرورت کا سامان (بھی) وہاں سے خرید لیتیں۔

قریش کی حیثیت اور سرکاری کا اثر

مختلف لہجات کے میل جول اور آپس میں الفاظ و تعبیرات کے لین دین اور احتساب کرنے میں قریش کی حیثیت اور ان کی سرداری اور برتری کو بھی بڑا اثر ہے۔ غانہ ان قریش کے مکمل

— باشندہ تھا اور حسب نسب میں سب سے اونچا اور وہاں کا مالدار طبقہ۔ انہیں اپنے تمدن، خانہ کعبہ کے انتظام، دیکھ بھال، حج کی قیادت، عکاظ کے بازار پر حکمرانی، جاڑوں میں یمن اور گرمیوں میں شام کی تجارتی سفروں نے تمام عربی قبائل سے ربط و ضبط رکھنے، اور ان سے بخوبی واقف ہونے کا پورا موقع بہم پہنچا دیا تھا۔ چنانچہ وہ ان کی متفرق بولیوں اور لہجوں کو سن کر ان میں غور اور اپنی زبان سے مقابلہ کیا کرتے تھے، جس کی وجہ سے ان میں الفاظ کے پرکھنا اچھا خاصا ملک پیدا ہو گیا تھا۔ جس کی مدد سے انہوں نے اپنے لیے ایک پیاری اور نہایت شیریں زبان منتخب کر لی تھی، جو الفاظ اور لہجوں کی خامیوں سے پاک و صاف اور نہایت درجہ دلنشیں ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے مولود کے لحاظ سے بھی سب سے زیادہ گراں قدر تھی۔ پھر شعراء و خطباء وغیرہ نے اس زبان کو اپنا گراس کی ترویج و اشاعت اور ترقی کے راستے ہموار کر دیئے۔ اور بعد میں جب قرآن مجید بھی اسی زبان میں اترا تو اس کے کمال خلیہ اور بلا دستی میں جو کسی باقی رہ گئی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔

عربی زبان کی امتیازی خصوصیات

کسی زبان کی اہمیت اور مقبولیت کا پیمانہ صرف یہ نہیں ہے کہ اس کا دائرہ عمل زمین کے کتنے لمبے اور چوڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے یا اسے دنیا کی آبادی میں سے کتنی بڑی اکثریت بولتی اور سمجھتی ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ اس کی کسوٹی بھی ہے کہ اس کا دامن کتنا وسیع ہے۔ اس میں کتنی گہرائی اور کتنی گہرائی ہے۔ اس کے نحوی قاعدوں اور گرامر کے اصولوں میں کتنا استحکام پہنچا اور اسی کے ساتھ کتنی وضاحت ہے۔ اس کے الفاظ کتنے شہریں، اس کا پیرایہ بیان کتنا دلکش اور اس کا طریق تلفظ اور صوتی اثرات کتنے موثر اور اس کے سیکھے سکھانے کے امکانات اور طریقے کتنے سادے اور آسان ہیں۔ جس زبان میں دائرہ عمل کی وسعت اور کثرت استعمال کے ساتھ ساتھ نحوی قاعدے و گرامر جتنے سائنفسک و واضح اور مستحکم ہوں گے، جس کے الفاظ جتنے شہریں اور طرز ادا جتنا دلکش اور معلوب بیان جتنا موثر اور جس کے معانی جتنے عمیق اور گہرے ہوں گے اسی اعتبار سے زبان کی اہمیت، مقبولیت اور افلائی کا فیصلہ کیا جائے گا۔ اس نقطہ نظر سے اگر ہم عربی زبان کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس میں یہ تمام خوبیاں پوری طرح موجود ہیں۔ اور اس وجہ سے اسے دنیا کی مروجہ زبانوں میں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ عربی زبان کی یہی بے مثال خوبیاں اور امتیازی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے سرداران قریش باہر سے آنے والوں عربوں کے کانوں میں قرآن کی بھنگ بھی نہ پڑنے دینا چاہتے تھے کہ بادا اس کی سحر آری کی وجہ سے اسلام لے آئیں۔ اس زبان کی یہی خوبیاں اور امتیازی خصوصیات ہیں، جنہوں نے ڈیڑھ ہزار سال سے نہ صرف اسے بول چال کی ایک کثیر الاستعمال زبان کی حیثیت سے قائم رکھا ہے بلکہ ایک ترقی پذیر، وسیع اور دلکش ادبی و فنی زبان کے قالب میں زندہ رکھا ہے اور اس کو بدلنے یا کمزور کرنے کی مختلف کوششوں کے باوجود اس کے اثر و رسوخ اور ہمہ گیری میں

کوئی کمی نہیں آئی۔ کیونکہ اس میں زندہ رہنے، ترقی کرنے، زمانے کے ساتھ چلنے اور پچھلے پھولنے کی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک زبان کو زندہ جاوید بنا دیتی ہیں۔

سامی زبانوں کی شاعروں میں عربی زبان سب سے زیادہ سائنٹفک مربوط، منضبط اور اصول و قواعد کے اعتبار سے گہنی اور منظم زبان ہے۔ اس میں چند ایسی امتیازی خصوصیات پیدا ہوئیں جو عام طور سے دوسری زبانوں میں کیاب نہیں۔ ان خصوصیات میں سے چند درجہ ذیل ہیں:

عربی زبان کی گرامر

عربی زبان کو لکھنے بولنے اور اس میں مائی الضمیر کو لاد کرنے کے لیے جو نحوی اور صرفی قواعد وضع کئے گئے ہیں ان کی بنیاد قرآن و حدیث کے لسانی شواہد خاص عربی قبائل میں مروجہ طریقوں سے مستند علماء و لوہا کے طریق استعمال پر ہے۔ اور ان کے وضع کرنے میں علمائے لغت کے بڑی کاوش و دیدہ ریزی سے کام لیا ہے اور مدتوں کی تحقیق و جستجو، جہاں مبنی اور غور و فکر کے بعد ان کو آخری شکل دی ہے۔ اس لیے ان میں ایسا استحکام، ایسی پختگی اور یقین کی شان پیدا ہو گئی ہے کہ تغیر و تبدل، اضافہ و کمزوری مطلقاً گنجائش نہیں رہ گئی ہے۔ زبان کے قاعدوں کی امتیازی خصوصیت کی وجہ سے اس کے سیکھنے سکھانے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے کیونکہ جو قاعدہ ہے وہ اپنی جگہ اٹل ہے اور اگر کہیں استثناء کی شکل ہوتی ہے تو اس کا ذکر بھی اسی جگہ کر دیا جاتا ہے اور اس قسم کی استثنائی صورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس صفت کی وجہ سے ان قاعدوں کو یاد کر کے برتنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ یوں تو عربی زبان کے قواعد ایک مستقل فن بن گئے ہیں، لیکن جہاں تک زبان سیکھنے، اس میں دسترس حاصل کرنے اور مائی الضمیر کو ادا کرنے کی ضرورت ہے اس پورے دفتر کو پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے اور اس میں مہارت تمام حاصل کرنے کی۔ یہ کام تو ان لوگوں کے لیے ضروری ہے جو نحو کو بحیثیت فن سیکھنا چاہتے ہوں اور ایسے لوگوں کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ عربی زبان کے ادیب یا انشاپر واز بن جائیں۔ زبان کو لکھنے بولنے اور سمجھنے کے لیے ان سب قاعدوں کو ٹوک زبان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کام کے لیے تو چند گئے چنے اور متعین قاعدے یاد کر کے انہیں قلم و زبان پر رواں کر لینا ہی کافی ہے۔ اہل تجربہ نے بتایا ہے کہ اس طریقہ پر عمل کیے بعض علماء ہندوستان میں بھی عربی ادب کے اچھے انشاپرواز اور خطیب بن گئے ہیں۔

عربی زبان کا اعراب

عربی زبان دنیا کی شاید ان چند زبانوں میں سے ایک ہے جن میں الفاظ کی آوازوں کو علامتوں

کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور یہ اس زبان کے وسیع ہمتوں اور صاف ستھرے ہونے کی دلیل ہے۔ چنانچہ عربی میں الفاظ کے صوتی شکلوں کو لکھ کر نہیں بلکہ چند اشاروں کے ذریعہ جنہیں معرب کہلاتا ہے، ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور اس کے لیے زیر، زبر اور پیش کی علامتیں ایسا لگتی ہیں۔ اس طریقہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لکھنے کے حروف کم ہو جاتے ہیں اور اس سے وقت کی بچت ہوجانے کے علاوہ ادبی ذوق اور ملک کی پوری طرح آبیاری ہوتی ہے کہ اگر گرامر کے قاعدے اور اصول ذہن نشین ہیں تو عبارت کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔

نزاکت بیان

زبان میں نزاکت کا وجود خواہ وہ فطری ہو یا معنوی یا ترکیبی، اس کی خوبصورتی اور دل آویزی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ عربی زبان اس نقطہ نظر سے دنیا کی بڑی سامعہ نواز اور دل آویز زبانوں میں سے ہے۔ اس کے حروف تہجی میں ثقیل حروف مثلاً ژ، پھ، چھ، ڈھ، گھ، ژھ وغیرہ کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے الفاظ بہت شیریں اور سامعہ نواز ہوتے ہیں۔ غیر زبانوں کے جو الفاظ اس میں مستعار آئے ہیں انھیں عربی ذوق کا ایسا جامہ پہنا دیا گیا ہے کہ معرب ہو کر وہ بھی عربی زبان کے حسن میں دھل کے کھڑکے ہیں۔ عربی الفاظ کی نزاکت سیانی کا یہ عالم ہے کہ معانی کے جزئیات بھی پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں اور کوئی گوشہ تشبہ نہیں رہتا۔ جیسے دن کے ہر گھنٹہ اور سپہر کے لیے ایک الگ مخصوص نام کا پایا جانا، یا پانڈنی رات کے ہر مرحلہ کا ایک مخصوص نام۔ اسی طرح بانوں، آنکھوں، انداز کے اعضاء کے اور اونٹ و گھوڑے کے ذرا سے فرق کے ساتھ الگ نام اور رنگ کے اس کے صفات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل الگ اور امتیازی نام۔ اسی طرح اس زبان میں بعض ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کے معانی میں اتنی وسعت اور گہرائی ہے کہ اس کا ترجمہ کئی سطروں میں آتا ہے۔ یہی حال مصلو اور ان کے مشتقات کا ہے کہ ایک ہی مصدر کی جڑ سے مختلف معانی دینے والے مختلف قسم کے افعال شقیں ہوتے ہیں۔ چنانچہ افعال میں ایک حرف بڑھا دینے سے یا الٹا دینے سے معانی بالکل بدل جاتے ہیں۔ جیسے ”علم“ (کھایا) ”لعم“ (کھلایا)۔ اسی طرح صلات کے بدلنے سے افعال کے معنی بالکل بدل جاتے ہیں جیسے ”رغب الی“ (کسی کی طرف مائل ہونا) اور ”رغب عن“ (کسی سے منحوس ہونا)۔ (تفرق کرنا)۔ عربی ادب میں صلات کے علم کو اتنی اہمیت حاصل ہے کہ بعض علما نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ زبان دانی صرف صلات کا علم ہے۔ انسان کے افعال اور اس کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لیے جو نزوں ترین طریقہ اور جہاں الفاظ عربی زبان میں پائے جاتے

ہیں شاید ان کی مثال دوسری زبانوں میں نہ ملے۔ چنانچہ صرف محبت کے جذبات اور اس کے مختلف تنازعہ تہن مراحل کے اظہار کے لیے عربی زبان میں کم سے کم دس الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح نفرت و حسد اور کینہ و سخاوت اور دلچاہ اور ان کے مختلف مراحل کے لیے بھی متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں جو ان معانی و احساسات کے جزئیات تک کو واضح کر دیتے ہیں۔

اعجاز و امجاز

عام طور سے دنیا کی ہر زبان میں کم الفاظ کے ذریعے بہت معانی پیدا کرنے کا طریقہ رائج ہے جسے اصطلاح میں ”اعجاز“ کہا جاتا ہے۔ عربی زبان امجاز کے معاملہ میں مغرور زبان ہے۔ اس میں بہت سے ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کی تشریح کے لیے ایک دفتر چاہیے۔ مثلاً لفظ ”الحمد“ کو لیے لیے جس سے قرآن کی سورہ فاتحہ شروع ہوتی ہے جس کے معانی ظاہر بتاتے ہیں کہ انعامات و احسانات کے اعتراف کے جذبہ کے ساتھ انسان نے شکر ادا کرنے کے جتنے طریقے ایجاد کئے ہیں یا ایجاد کرے گا یا سوچا ہے یا سوچ سکتا ہے وہ سب اس خدائے منعم و محسن کے لیے مخصوص ہیں۔ اس ایک لفظ میں ایسی ہیئت اور شمولیت ہے کہ دفتر کے دفتر اس معنی کو ادا کرنے کے لیے ناکافی ہیں۔ اور الفاظ کی یہ صفت جامعیت عسری زبان میں بہت عام ہے۔ بات کو اشاروں کے ذریعے پر لطف بنانے کے لیے کنایہ، مجاز اور اسلوب کو دلکش اور موثر بنانے کے لیے معانی و بدیع کا استعمال عربی زبان کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔

مترادفات اور تضاد کا وجود

دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ایک معنی کے ادا کرنے کے لیے کئی لفظ استعمال کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ ان الفاظ کو مترادفات ”یا“ مرادف الفاظ ”کہا جاتا ہے۔ عربی زبان کا اس مترادف کے معاملہ میں بڑا وسیع ہے۔ چنانچہ علماء لغت نے صرف سال کے لیے ۲۴ نام اور روشنی کے لیے ۴۱ تاریکی کے لیے ۵۲، کنوئیں کے لیے ۸۸، پانی کے لیے ۱۷۰، شیر کے لیے ۲۵۰ اور اونٹنی کے لیے ۲۵۵ نام لکھے ہیں۔ اسی طرح انسانی حلیہ کے لیے اور اوصاف کے لیے بھی متعدد الفاظ آتے ہیں، چنانچہ عربی میں درازی قد کے لیے ۹۱ الفاظ، پست قدی کے لیے ۱۲ الفاظ آتے ہیں۔ اوصاف و کمال سخاوت، شرافت، ارذالت وغیرہ کے الفاظ کے لیے بھی مختلف الفاظ آتے ہیں۔

الفاظ کے معانی کے اظہار کے سلسلہ میں عربی زبان کو دوسری زبان کے مقابلہ میں بہت زیادہ خصوصیت حاصل ہے کہ اس میں بعض الفاظ ایسے ہیں جو متضاد معنی دیتے ہیں جیسے ”دون“

کالفظ ہے کہ اس کے معنی کم، زیادہ، قریب، دور اور آگے پیچھے کے بھی آتے ہیں۔

ایک لفظ سے کئی معانی کا کمال

غالباً عربی زبان دنیا کی زبانوں میں اس حیثیت سے بالکل منفرد زبان ہے کہ ایک ہی لفظ بسا اوقات کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ علماء لغت نے دوسرے ناماء الفاظ ایسے جمع کئے ہیں جو تین سو بیس استعمال ہوتے ہیں۔ اور ایک سو سے زائد الفاظ جو چار بار پانچ معنی دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض الفاظ ۲۵ معنی دینے والے بھی ہیں۔ چنانچہ قال "کا لفظ ۲۷ معنی کو ظاہر کرتا ہے اور "عین" کا لفظ ۴۵ معنی کو اور "عجز" کا لفظ ۶۰ معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

حکم و امثال کا وجود

کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی کو دلنشین انداز میں ظاہر کرنے کا طریقہ کم و بیش ہر زبان میں پایا جاتا ہے جسے شمس یا کہاوت کہتے ہیں۔ مگر عربی زبان میں اس کی بہت کثرت اور اس میں بڑا اتصاف ہے۔ عربوں کو اپنے مخصوص طرز زندگی کی وجہ سے عناصر فطرت سے براہ راست مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ اس طرز زندگی کے تجربات سے عربوں نے براہ راست نتائج اخذ کئے۔ ان نتائج کو حکمت و فلسفہ، دانشمندی و جزر کی آمیزش سے الفاظ کے ایسے خوبصورت قالب میں ڈھالیا جو صوتی اثرات کے حسن و جمال کے علاوہ معنویت میں بھی ایک بحر و سبکراں تھے اور یہی قالب "مضبب الامثال" یا کہاوتیں کہلاتیں۔

ان اہم اور امتیازی خصوصیات کے علاوہ عربی زبان میں "سبع" یعنی مقفی اور رصع نشر کا طریقہ بھی رائج تھا جسے عام طور سے اسلام سے پہلے پر زہمت (کہان) اور مقررین بھی استعمال کرتے تھے الفاظ کے صوتی اثرات کے ذریعہ منظر کشی کرنے میں عربی زبان کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ اس زبان میں بعض ادبا ایسے گزرتے ہیں جنہوں نے الفاظ کے ذریعے کسی چیز کا ایسا نقشہ کھینچ دیا کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ جیسے ابو زید الطائی نے حضرت عثمان کے سامنے شیر کا علیہ اس طرح بیان کیا کہ اس کا مہیب تصور آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ (۱)

(۱) عبارتوں کے لیے جرجی زیدان: تاریخ آداب اللغة العربیة - ج ۱ صفحہ ۵۵۔ ملاحظہ کیجئے مضروب حوالہ کے لئے دیکھئے: فجر الاسلام - احمادین - الطن وذاہبہ، لکڑ شونی ضیف۔ الامثال فی النثر العربی القديم - عبد الحمید عابدین - لفظ شکر دائرة المعارف الاسلامیہ۔

غزکہ عربی زبان ان گناگوں امتیازی خصوصیات کی وجہ سے مختلف زمانوں کے نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی، مختلف ملکوں اور قوموں سے تعلق پیدا کرتی ہوئی، کبھی ان سے چھٹی ہوئی کبھی ان سے جڑتی ہوئی نہ صرف آج تک باقی ہے بلکہ روز بروز ترقی کر رہی ہے اور اپنا دائرہ اثر و عمل بڑھا رہی ہے۔

عربی ادب کی مختلف ادوار میں تقسیم

عربی ادب، تاریخ کے مختلف مراحل اور زمانے کے مختلف نشیب و فراز سے گزر کر موجودہ صورت کو پہنچا ہے۔ جنہوں نے اسے ترقی دینے، مستحکم کرنے اور دوام بخشنے میں بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پوری تاریخ کو ان مراحل اور ادوار میں تقسیم کر دیا جائے جن سے گزرتا ہوا اس نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ تاکہ مطالعہ میں آسانی ہو اور نتائج کے اخذ کرنے میں اسباب و علل کے تانے بانے کے ڈھیلے پڑ جانے یا غلطو ہو جانے کی وجہ سے غلطی نہ ہونے پائے۔

۱۔ زمانہ جاہلیت :

اس زمانہ کو دو دوروں میں تقسیم کیا جاتا ہے :

پہلا دور : پانچویں صدی عیسوی سے پہلے کا زمانہ یعنی الجاہلیۃ الاولیٰ پہلا جاہلی زمانہ (۱) دوسرا دور : پانچویں صدی عیسوی کے بعد سے ۶۲۲-۶۳۲ء تک یعنی ظہور اسلام سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے شروع ہوتا ہے اور ہجرت نبوی پر یعنی ۶۲۲-۶۳۲ء پر ختم ہوتا ہے۔

۲۔ اسلامی زمانہ :

اس زمانے کے بھی دو دور ہیں۔

(۱) جاہلیۃ الاولیٰ اس زمانے کو کہتے ہیں جس میں حضوتِ ابراہیمؑ پیدا ہوئے اور الجاہلیۃ الاخریٰ دوسرا

جاہلی زمانہ اس زمانہ کو کہتے ہیں جس میں آنحضرتؐ پیدا ہوئے طبقات میں ۸/۱۳۳-۱۳۵ء

اور تاریخ العرب قبل الاسلام جواہر ۱/۴۶۱ء جاہلی زمانہ کی تعریف اور بحث کے لیے دیکھیے :

فتوح المصنوعہ دلائل اسلام فیہ ص ۱۷ اور اس سے آگے موقفہ ڈاکٹر یحییٰ المجروری

پہلا دور : صدر اسلام۔

یہ دور آنحضرتؐ کی ہجرت سے شروع ہو کر آخری خلیفہ حضرت علیؑ کے دہائی تک رہتا ہے یعنی
سلسلہ ۱ سے سلسلہ ۶ مطابق ۲۳-۶۲۲ء سے ۶۲-۶۳۱ء تک :

دوسرا دور : عہدِ نبویہ

یہ دور حضرت مہدیؑ کی خلافت سے شروع ہو کر عباسی سلطنت کے قیام یعنی سلسلہ ۱ سے

سلسلہ ۱۱ مطابق سلسلہ ۱۱ سے سلسلہ ۱۱ تک رہتا ہے۔

۳۔ عباسی زمانہ :

اس زمانے کو بھی دو دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا دور (ترقی و عروج کا زمانہ) سلسلہ ۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱ مطابق سلسلہ ۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱ تک

دوسرا دور (طوائف الملوکی کا زمانہ) سلسلہ ۱۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱۱ مطابق سلسلہ ۱۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱۱

تک (زوال و بقاء)

۴۔ عثمانی زمانہ یا عہدِ تنزل و انحطاط :

یہ زمانہ سلسلہ ۱۱۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱۱۱ مطابق سلسلہ ۱۱۱۱ سے سلسلہ ۱۱۱۱۱ تک رہتا ہے۔

۵۔ عبوری زمانہ

یہ زمانہ نیپولین کے مصر پر قبضہ سلسلہ ۱۱۱۱ اور اس کے بعد محمد علی پاشا کے برسرِ اقتدار

آنے یعنی سلسلہ ۱۱۱۱ سے شروع ہو کر سلسلہ ۱۱۱۱ پر ختم ہوتا ہے۔

۶۔ موجودہ زمانہ :

سلسلہ ۱۱۱۱ سے شروع ہو کر اب تک چل رہا ہے۔

عربی ادب کی تعریف

عربی ادب کی تاریخ کے مختلف مراحل میں ادب کی مختلف تعریفیں کی جاتی رہی ہیں کبھی اس میں اتنی وسعت دی گئی کہ سارے علوم و فنون کو اس میں جمع کر دیا گیا اور کبھی اس کا دامن اتنا تنگ کر دیا گیا کہ صرف نظم و نثر کی ایک مخصوص قسم کے اندر ادب سمٹ کر رہ گیا۔ چنانچہ تاریخ ادب کے ابتدائی مرحلوں میں ادب سے مراد وہ علوم لیے جاتے تھے جن کے ذریعہ سے تہذیب نفس کا کام لیا جائے جس کے نتیجے میں آدمی کے اندر اچھے اخلاق، بلند کردار، بے داغ سیرت اور معاملہ و برتاؤ میں صفائی اور ستھرائی پیدا ہوتی ہے۔

مگر جب عربی معاشرہ میں وسعت اور عربی فکر و نظر میں جلا اور گہرائی پیدا ہونے لگی تو ادب کے مذکورہ دائرہ میں تعلیم کو بھی شامل کر لیا گیا۔ چنانچہ ”متوِّب“ یا ”معلم“ اس شخص کو کہا جانے لگا جو تعلیم کو بطور پیشہ اختیار کر کے اس سے اپنی زندگی کاتا ہو اور ادب میں علوم و دینیہ مثلاً قرآن و حدیث اور ان کی شرح و تفسیر کو چھوڑ کر وہ سارے علوم شامل کرتے جانے لگے جو یہ ”متوِّب“ یا ”معلم“ اپنے شاگردوں کو سکھاتا تھا، خواہ وہ قصے کہانیاں ہوں، شعر و شاعری ہو یا تاریخی واقعات یا انساب و غیریہ۔ حضرت علی سے روایت ہے کہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کہ ”یا رسول اللہ! میں نے ایک ہمارے باپ کو اولاد میں لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ آپ عربوں کے وفودوں سے ایسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں جس کا بیشتر حصہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ تو آپ نے فرمایا کہ ”اُدِہنی ربی فاحسن

تادیبی و تربیتی فی سبغی سعدؑ ” مجھے میرے رب نے تعلیم دی ہے اور بہترین تعلیم دی ہے۔ میری نے قید بنو سعد میں پرورش پائی ہے۔ (طیہ سعدیہ کا خاندان جو اس زمانے میں فصاحت و بلاغت میں قابل عرب میں ممتاز تھا۔) یہاں پر آپ نے ”ادبی“ کا لفظ استعمال فرمایا ہے اور جہاں تک میں معلوم ہے ”ادب“ کا لفظ پہلی دفعہ عربی زبان میں آپ ہی کی زبان مبارک سے نکلا ہے۔ اس سے پہلے ادب کا لفظ غالباً استعمال نہیں ہوا۔ جس کے معنی بہر حال ادب یا تہذیب سکھانے کے نہیں ہیں۔ کیونکہ خود قرآن کا فیصلہ ہے کہ ”لقد خلقنا خلقاً عظیماً“ (یعنی آپ بڑے بلند اخلاق کے مالک ہیں) یہاں ”ادبی“ سے مراد ”علمی“ ہے یعنی مجھے تعلیم دی ہے۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ صدر اسلام میں تا ادب بمعنی علم کے لیے جاتے تھے۔ چنانچہ مودب بمعنی معلم بولا جاتا تھا اور عہد ہوس میں بھی ممتاز اساتذہ کی جماعت کو مودبینؑ کہا جاتا تھا۔ یہ لوگ اس زمانہ کے دستور کے مطابق نظم و نشر اور اخبار و وقائع کی تعلیم روایت کے طریقے سے دیتے تھے۔ (۱)

ادب کا مذکورہ بالا مفہوم صدر اسلام اور پہلی صدی ہجری تک قائم رہا۔ بعد میں جب اسلامی معاشرہ میں اور وسعت پیدا ہوئی۔ مختلف قوموں کے اس میں داخل ہونے سے علم و فن میں ترقی کے ساتھ انہیں مختلف شاخوں میں متعین اصطلاحوں کے ساتھ تقسیم کیا جانے لگا تو زبان سے متعلق علوم بھی علاحدہ تقسیم کئے گئے۔ چنانچہ خود صرف، بلاغت، معانی، بیان، بدیع وغیرہ کے فنون پیدا ہوئے اور ان فنون کو بھی ادب میں شامل کر لیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادب مجموعہ فنون ہو گیا۔ جس میں زبان سے متعلق علوم و فنون کے علاوہ تاریخ، سیرت، قصے کہانیاں، انساب وغیرہ اس زمانہ تک کے تمام مروجہ علوم و فنون کے سارے ذخیرے کو ادب کے دائرہ میں کر دیا گیا اب شکل یہ تھی کہ اگر ادب علوم و فنون کے اس تمام مجموعے کا نام ہے تو اس کی ماہر تیار خصوصیت کیا رہی؟ اس موقع پر اس زمانے کا مایہ ناز لویب اور ممتاز عالم جاحظؑ اٹھا اور اس نے اعلان کیا ”الادب هو الاخذ من کل فن بطرف“ تمام مروجہ فنون میں سے جو شے کو قدر ضرورت استعمال کرنے کو ادب کہتے ہیں (۲) جاحظؑ

۱۔ فی الادب الجمالی، دیکھو حصہ ۱۔ ۲۔ اسس النقد الادبی عند العرب۔ لادکتور احمد۔ احمد دی۔ فی الادب

الجمالی کے مقدمہ میں فیاض حسین نے ادب کے معنی و مفہوم پر بڑی سیر حاصل بحث کی ہے۔ محمد حسین بیگل نے اپنے مضمون ”الادب“ میں بھی ادب سے متعلق اچھی بحث کی ہے۔

۲۔ ابیان و التبيين۔ جلد اول

نے ان تمام مروجہ علوم و فنون میں سے شعور سے اور بقدر ضرورت کی قید لگا کر ادب اور ان علوم و فنون کے فرق کو واضح کر دیا ہے اور اس طرح سے کہ اگر آپ ان علوم و فنون پر تفصیل اور پوری شرح و بسط کے ساتھ بحث کرنے لگیں گے تو ظاہر ہے کہ یہ بحث یا غور اس فن کا حصہ ہو جائے گی کیونکہ اس میں مجرد حقائق کا بیان آجائے گا اور مجرد حقائق بذات خود کسی ادب کا حصہ اس لیے نہیں بن سکتے کہ ان سے انسانی جذبات و احساسات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ عقل کو اپیل کرتے ہیں، انسانی مشاہدات و احساسات کو نہیں۔ لیکن اگر ان علوم و فنون کو ضرورت کے تقاضے کے مطابق تھوڑا بھلا اور ادب کے اصولوں کے مطابق استعمال کیا جائے تو وہ ادب کا حصہ ہو جائیں گے۔ اسی لیے جاننے والے ادیب کے لیے یہ ضروری قرار دیا ہے کہ جملہ فنون کے اصول اور مبادیات اسے ضرور آئے چاہئیں مگر وہ حسب ضرورت ان سے مدد لے سکے۔ اب سوال یہ ہے کہ آخر ادب میں ان تمام علوم و فنون کو شامل کرنے کی۔ خواہ کسی مقدار تک کیوں نہ ہو۔ ضرورت کیوں پیش آئی؟

اس کا جواب یہ ہے کہ کسی زبان میں جتنے مروجہ علوم و فنون ہوتے ہیں ان کا کوئی نہ کوئی موضوع ہوتا ہے۔ مثلاً فنِ تاریخ ہے کہ اس کا موضوع اقوام و افراد کے واقعات کی تحقیق و جستجو اور ان کے عروج و زوال کے اسباب و دلائل معلوم کر کے نتیجہ اخذ کرنا ہے۔ اسی طرح ادب کا موضوع انسان ہے۔ جب ادب کا موضوع انسان ٹھہرا تو ظاہر ہے کہ جو چیزیں اور جو علوم انسان سے متعلق ہوں گی وہ سب اس کے دائرہ میں آجائیں گی۔ انسان سماجی مخلوق ہے۔ یہ ایک جگہ رہتا ہے۔ لوگوں سے تعلقات رکھتا ہے۔ کھانا پیتا ہے۔ حکومت و جہان بان کرتا ہے۔ اس کے جسم میں ایک دماغ اور دل ہے، جو جذبات و احساسات اور مشاعرے کے مرکز اور مرکزِ شمس میں چنانچہ ادب کا انسان کے ناتہ سے ان سب چیزوں اور ان سب علوم سے تعلق پیدا ہو گیا اور اس طرح بالواسطہ ادب میں تاریخ، انکشافیات، لفظ و اثر، فنونِ جمید، آرٹ اور فنِ سبھی علوم آگئے اور انھیں مرقعوں سے زندگی تشکیل پاتی ہے اس طرح دوسرے لفظوں میں ادب کا موضوع درحقیقت انسان کی زندگی ہے، اور ادب زندگی کے ان سب مظاہر میں فنون سے بحث کرتا ہے۔ مگر حیثیتِ فن نہیں بلکہ ضمنی طور پر ایک خاص حد تک۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ خاص حد کیا ہے؟ وہ خاص حد یہ ہے کہ ان علوم و فنون کو اس قدر اور اس انداز سے استعمال کیا جائے جس سے پڑھنے والے یا سننے والے کے جذبات میں تغیر آجائے یعنی جس ذہنی یا جذباتی کیفیت میں اس نے اس چیز کو مستایا پڑھنا شروع کیا ہے اس کو ختم کرنے کے بعد وہ جذبات یا کیفیات بدل کر دوسری کیفیت اور دوسرے جذبات طاری ہو گئے ہوں۔ دوسرے لفظوں

میں یوں کہہ لیجئے کہ اگر قاری یا سامع کے جذبات میں ہرجان یا تغیر پیدا ہو گیا تو وہ چیز ادب پارہ ہو گئی
ورنہ وہ فنی نہ گئی۔ اور جذبات کا یہ تغیر اور ذہنی کیفیت کا یہ انقلاب پیدا نہیں ہو سکتا جب تک بیان
کردہ چیز میں ندرت، بیان، رفعت، تخیل اور دقت معانی اور جاذبیت و کشش کی ایسی کیفیت نہ
ہو جو انسان کو مسح کر دے اور معانی میں نزاکت، خیال میں رفعت، بیان میں ندرت و جاذبیت اس
دقت تک نہیں پیدا ہو سکتی جب تک اس کو حسی طریقے سے بیان کرنے کے لیے منتخب، حسین، چیدہ اور
خوبصورت و موثر الفاظ اختیار نہ کیے جائیں۔ جب معانی کو ان چیدہ اور منتخب الفاظ کے ذریعہ حسین
پیرایہ بیان اور دلکش انداز کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا جائے گا تو اس میں جذب و کشش اور اثر اندازی
کی وہ کیفیت پیدا ہو جائے گی کہ جس کی طرف انسان کا دل خود بخود کھینچے لگے گا۔ جب یہ کیفیت پیدا
ہو جائیگی تو اس میں اعجاز و فسوں کاری کی وہ حالت پیدا ہو جائے گی جو اس تحریر یا تقریر کو ادب کا شہرہ
بنادے گی۔ اسی لیے کسی تحریر کو یا تقریر کو خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں۔ ادب پارہ ہونے کے لیے یہ
شرط لگائی گئی ہے کہ اس میں ایسے معانی و مطالب کا ذکر ہو جو انسان کے جذبات و احساسات کو جگمگایں
دوسرے یہ کہ ان معانی و مطالب کو خوبصورت، موزوں اور منتخب الفاظ کے ذریعہ بیان کیا جائے۔
یہیں سے یہ بات اہم طرح سمجھ میں آجاتی ہے کہ اگر نوحے کے قاعدوں کو نظم کر دیا جائے تو اس سے پڑھنے
والے کے جذبات یا کیفیات میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوگی۔ کیونکہ یہ بیان انسان کے عقلی اور ذہنی
کاوش کا نتیجہ ہو گا جو اس کے جذبات و احساسات کو نہیں بلکہ صرف عقل کو اپیل کرے گا۔ اسی طرح دوسرے
فنون کا حال بھی ہے، کہ ان کو پڑھ کر یا سن کر انسانی جذبات اور احساسات میں ارتعاش نہیں پیدا ہوتا
بلکہ صرف عقل کی آبیاری ہوتی ہے۔ اور اس لیے یہ ادب میں شامل نہیں۔ کیونکہ ان میں جذبات و
احساسات میں ہرجان پیدا کرنے کی شرط مفقود ہے۔ پھر ان فنون کو بیان کرنے کے لیے آدھی خوبصورت
الفاظ یا حسین پیرایہ بیان بھی نہیں اختیار کرتا جس کی وجہ سے لذت اندوزی جو احساسات کو متاثر
کرنے کے لیے ضروری ہے مفقود ہو جاتی ہے اور یہ فنون اپنی ادبی حیثیت کھو دیتے ہیں۔ مذکورہ
بالابحث سے یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ ہمارے کلا کا وہی حصہ ادب پارہ ہے جس میں جذبات و
احساسات کو جگمکاوینے کی صفت ہو اور یہ خوبصورت چیدہ الفاظ کے ذریعہ دلکش اور حسین پیرایہ بیان
میں ادا کیا گیا ہو اسی کو ”الجید من المنظوم والمنثور“ یعنی نظم و نثر کا اعلامی مثالی نمونہ کہتے ہیں۔ نظم و
نثر کا یہ اعلامی نمونہ جسے ہم ادب العالیہ ہی کہہ سکتے ہیں نظم و نثر کی وہ قسم ہے جس کو سن کر یا پڑھ کر آدمی
کے احساسات و جذبات میں ارتعاش و ہرجان پیدا ہو جائے اور وہ فرط لذت سے مجبور ہو جائے یا

شدت کرب و الم سے دل گیر ہو جائے۔ یعنی ادب عالیہ وہ تحریر یا تقریر ہے جس میں اثر اندازی کی وہ شان ہو جو انسان کو اس کے موجودہ عالم سے محال کر اس عالم میں پہنچا دے جہاں ادیب اس کو لے جانا چاہتا ہے۔ جب ہم کوئی بہترین غزل یا قصیدہ یا بہترین تقریر یا موثر کہانی سنتے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے دل پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ہم اس کیفیت میں نہیں رہتے جس میں اس کے سننے یا پڑھنے سے پہلے تھے۔ اس کیفیت کو ہم لذت اندوزی، طرب انگیزی، تاثر پذیری یا جھومنے سے تعبیر کرتے ہیں یہ کیفیت ہم پر بالکل اسی طرح طاری ہوتی ہے جس طرح کسی اچھے گانے کو یا موسیقی کی کسی سحر طراز نمبر کو سن کر یا کسی خوبصورت تصویر یا دل آویز عکس کو دیکھ کر طاری ہوتی ہے۔ یہ کیفیت ہم پر اس لیے طاری ہوتی ہے کہ یہ ہم پر ہمارے احساسات، جذبات، خیالات اور اس سے بڑھ کر ہمارے ذوق و جمال کی گہرائی کہتے ہیں۔ اور اس طرح ہمارے دل کی گہرائیوں میں پہنچ کر گوش و گوش کے تاروں کو جھنجھٹا دیتے ہیں اور ہم بے خود و مست ہو کر جھوم جھوم اٹھتے ہیں یا غم و اندوہ کا موقع ہے تو آنکھوں سے مٹے عسرت شہانہ بہانے لگتے ہیں۔ ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ ادیب جب کوئی نظر یا کوئی چیز دیکھتا ہے تو اس کے اثرات کو اپنے دل و دماغ کی گہرائیوں میں انکار دیتا ہے پھر ان سے اپنے تجربات کی مدد لیتی ہے جیسا کہ حسین الفاظ اور خوبصورت ترجمان پر لایہ بیان سے ایک موقع بنا دیتا ہے اور موقع کی اثر انگیزی و دبا کر نکلنے کی غرض سے تخیل کی چاشنی، یا مبالغہ کی آمیزش سے کام لے کر اسے تحریر یا تقریر یا تصویر کے پیکر میں ڈھال دیتا ہے۔ جب ڈھلا ڈھلا کر تراش کر شلیما الفاظ کا پیکر سامنے یا قاری کے سامنے آتا ہے تو وہ دنیا و فیہا سے بے خبر ہو کر اس میں گم ہو جاتا ہے اور اسی کو ”الجدید من المنظوم و المنثور“ یعنی نظم و نثر میں سب سے پسندیدہ ترجمان کہاجاتا ہے جس کا دوسرا نام ”ادب خاص“ ”فنی ادب“ یا ”ادب عالیہ“ ہے جو درحقیقت جان ادب ہے۔ اثر انگیزی اور لذت افزائی کا یہی وہ بلند مقام ہے جہاں ادب صرف جادو ہی نہیں بن جاتا۔ ان من البیان سحرًا۔ بلکہ خود زندگی بن جاتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ادیب زندگی میں ڈوب کر، اس کے تلخ و شہیو مزہ کو چمک کر، اس کی اتھاہ گہرائیوں سے حقیقت کے موتی نکالتا ہے۔ کیونکہ بقول ڈاکٹر سید علیہ رحمۃ ”ادب آثار یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے جو زندگی کی چھڑ سے جاگتے ہیں۔ زندگی کی آنچ میں تپتے ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔ ادب کی اسی قسم کی تاریخ کا مطالعہ ہمارا موضوع ہے۔ زندگی کی انہیں حقیقتوں کا اظہار ہم اپنے خیالات کے ذریعہ کرتے ہیں اور یہ خیالات یا تو نظم میں ظاہر کئے جاتے ہیں یا نثر میں۔ اس لیے ہمارے کلام کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ نظم ۲۔ نثر

اب ہم صفحات ذیل میں ادب کے ان دونوں حصوں کا تذکرہ کی مطالعہ کریں گے۔ پہلے نثر کا پھر نظم کا۔

تیسرا باب

جائی زمانہ میں نثر

نثر کی تعریف

ہم اپنے نگرول بھانارول، دخترول اور لے چلنے کی دوسرے جگہوں پر اپنی روزمرہ ضروریات کو پوری کرنے، اپنی بات کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے زبان سے جو کچھ کہتے ہیں اسے عام طور سے نثر میں کہتے ہیں۔ اظہارِ سچے کلام کے ایسے موقعوں پر انسان سوچ سمجھ کر خاص ترتیب سے اور اپنی بات میں مؤثریت یا موافقت پیدا کر کے دوسروں سے مخاطب ہوتا ہے اور نہ ہی اپنے خیالات و افکار پیش کرنے میں فنی تسلسل کا خیال

۱۔ ڈاکٹر محمد حسین نے مرثیہ کی ایک کہانی یاد کر کیا ہے جس میں JOURDAN اپنے تعلق استاد سے کہتا ہے کہ میں

آپ سے ایک روز کی بات کہنا چاہتا ہوں تو وہ کہتا ہے کہ شوق سے کہو۔ اس پر شاگرد چپکے سے کہتا ہے کہ میں ایک

خوبصورت عورت کی ایک خط لکھنا چاہتا ہوں اور اس میں آپ کی سدا چاہتا ہوں۔ گرد کہتا ہے کہ ہاں، اب شوق سے

لکھ کر خط عرضی چاہتے ہو؟ جو وہ نے کہا ہی نہیں پھر عرضی ہو گیا۔ نہ عرضی جو وہ نے جواب دیا۔ اس پر

وہی جا کر کہتا ہے کہ سبائی حسین عرضی یا شعر میں سے کس کو پسند کرنا ہی ہو گا کیونکہ کلام یا شعر میں ہمت ہے یا نظم

میں نہ ہمت ہے کہ وہ سب سے قہر ہے اپنے گم سے پہچانتا ہے تو گویا میں اب اپنے نوکر سے کہتا ہوں کہ نہ میری ٹوپی یا

یہ جو شاہدانی تو میں عرضی ہوتا ہوں؟ مہربانہ و شجاعت میں سر ہوتا ہے تو جہاں کہتا ہے کہ اسے کتنی خوب کی بات

چکہ میں ہوں پائیس سال سے شریوں کا ہوں اور اب اسے اس تک نہیں کہ میں کیا ہوں اور ہوں۔

(من سید خورشید انشائیہ ص ۱۱۰ - ملاحظہ فرمائیے)

رکھتا ہے اور عقلی اور منطقی اصولوں کو پیش نظر رکھتا ہے اور نہ اس کی کوشش کرتا ہے کہ اپنے مطلب کو بیان کرنے کے لئے متنب اور چیدہ الفاظ کو استعمال کرے بلکہ ایسے موقعوں جس ترتیب اور موقع محل کے اعتبار سے جس انداز سے خیالات اس کے ذہن میں آتے جاتے ہیں انہیں بیان کرتا جاتا ہے۔ اس طرز مخاطب یا اس انداز سے اپنے دل کی بات کہے گا اصطلاح میں "عام بول چال" کہتے ہیں۔ کیونکہ عام بول چال میں وہ نئی باریکیاں نہیں ہوتیں جو کسی کلام کو عام سطح سے اٹھا کر اس خاص سطح پر پہنچا دیں جہاں کلام ہماری روزمرہ کی بول چال سے ممتاز ہو کر اس بلند ادراعی سطح پر پہنچ جاتا ہے جہاں سامع کے گوش و ہوش بھنبھٹا اٹھتے ہیں یا کسی ابدی حقیقت کا اس پر انکشاف ہو تا ہے یا ایسی پتہ کی بات معلوم ہوتی ہے جو عام طور سے روزمرہ کی گفتگو میں نہیں معلوم ہوتی اس لئے فخری اس قسم کو ادب کا درجہ حاصل نہیں۔ کیونکہ جب کسی کلام میں نئی شرائط مفقود ہوں تو وہ کسی زبان و ملت کا حصہ یا جز نہیں بن سکتا ہے جسے "ادب" کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے "کلام جس میں بخوبی و صریح غلطی ہو یا بخوبی و صریح حقیت ہو تو کوئی خالی نہ ہو لیکن اس میں بلند انداز و خیالات نہ ہوں۔ یا اگر ایسے خیالات و افکار ہوں بھی مگر انہیں مربوط و منظم اور سلیقہ سے اور خوبصورت و دلکش انداز میں پیش نہ کیا گیا ہو تو اسے ہم ادب کے درجے میں شامل نہیں کر سکتے کیونکہ کسی کلام کے فخری ادب پارہ ہونے کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کا پایا جانا ضروری ہے۔

۱۔ ایسے مضامین، افروض یا خیالات جن سے جذبات میں انقلاب، تغیر یا حیران ہوا ہو جائے یعنی کلام کی اثر اندازی۔

۲۔ خوبصورت اور چیدہ الفاظ کے ذریعہ ان مضامین یا خیالات کو بیان کرنا۔
 چونکہ ہماری معذرتہ کی گفتگو میں یہ شرائط مفقود ہوتی ہیں اس لئے وہ ہمارے دائرہ بحث سے خارج ہے۔ لیکن اگر کسی فخر میں مذکورہ بالا شرائط پائی جاتیں تو وہ ادب میں شمار ہو گا اور ایسے ادب کو ہم "نثر فنی" کہیں گے۔ کیونکہ نثر فنی اس مقصد کی ضرورت کہتے ہیں جس میں ذہن اور قافیہ نہ ہو لیکن وہ خاص قاعدوں، ضابطوں اور فن کے متفقہ اور معین کردہ اصولوں کے مطابق خوبصورت الفاظ اور دلکش انداز میں ادا کیا جاتے تاکہ اثر اندازی کا وصف جو کسی کلام کے ادب ہونے کے لئے ضروری شرط ہے، پوری طرح ظاہر ہو^۱۔

اس قسم کے نثر کو یا تو زبان سے بولا جائے گا یا قلم کے ذریعہ لکھ کر ادا کیا جائے گا۔ زبان سے

۱۔ نثر فنی سے متعلق خط کیجئے، انتخابیہ الادبی، طبع حسین اور انصار لادانی، احمدیہ و فیرو۔

کہا جائے تو اس کی دو شکلیں ہوں گی۔

۱۔ بول چال یا گفتگو کے ذریعہ

۲۔ تقریر یا خطابت کے ذریعہ

اگر قلم سے لکھا جائے تو اس کو فن "انشاء پر دازی" کہیں گے۔ اس وقت ہم شرفی کی صرف ان قسموں کو بیان کرتے ہیں جن کا تعلق زبان سے ادا کرنے سے ہے۔ "فن انشاء پر دازی" سے متعلق گفتگو بعد میں آئے گی۔

شرفی پہلی قسم یعنی بول چال کے اس حصہ کے بارے میں جس میں مذکورہ دونوں شرائط پائی جاتیں۔ موزین کا خیال ہے کہ عربوں نے اس کے بہت سے نمونے چھوڑے تھے۔ لیکن رادیوں نے صرف انہیں کو محفوظ رکھا جو مختصر دلکش اور موثر ہونے کے علاوہ اپنے اندر ابدی حقائق رکھتے تھے۔ جیسے حکیمانہ مقولے، کہاوتیں، بعض مختصر لیکن مثالی خطبے اور بعض فقے۔

زمانہ جاہلی میں شرفی قسمیں

ذیل میں ہم شرفی مختلف قسموں کا ذکر کرتے ہیں جن کا رواج جاہلی زمانہ میں عام طور سے تھا۔ اور جن کے نمونے ہم ننگ کم و بیش پہنچ سکے ہیں۔

۱۔ محاورہ یا بول چال

انسان عام طور سے اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں صرف شرفے کام لیتا ہے۔ اس کے ذریعہ اپنے کسی ساتھی یا عام مخاطب سے اپنا کوئی ذاتی معاملہ بیان کرتا ہے یا جواب دہ یا تشدد و دشمنی سے کسی مجلس میں کسی مسئلہ میں مشورہ لیتا ہے اور تبادلہ خیال کرتا ہے اور مخاطب کی بات سے کسی کراس کا جواب دیتا ہے۔ یہ طرز بیان گفتگو یا بول چال کہلاتا ہے۔ اب گفتگو کرنے والے کی ذہنی سطح جتنی اونچی، ذہن جتنا صاف اور بیان جتنا مربوط اور دلکش ہوگا اسی کے بقدر سننے والے پر اس کا اثر ہوگا اور اس کی طرف سے اس کا رد عمل اچھا یا بُرا ظاہر ہوگا۔ عربوں کی بول چال کی زبان بھی لکھے کی زبان سے کم دلکش اور موثر نہ تھی۔ وہ اسی فصاحت و بلاغت سے بولتے بھی تھے جن کے انداز سے لکھتے تھے۔ یہ فرق ضرور تھا کہ موقع عمل کے لحاظ سے لکھی ہوتی مہارت میں فصاحت اور بلاغت کا زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔ اور یہ طبی بات بھی ہے کیونکہ لکھتے وقت دل و دماغ اس موضوع پر ہر طرح مرکوز ہوتے ہیں۔ بولنے میں یہ بات نہیں ہوتی۔ چھر بھی زمانہ جاہلی کے عربوں کے محاورہ یا بول چال کے جو نمونے ہم ننگ پہنچے ہیں وہ بہت دلکش ہیں۔ ان کا اسلوب بیان اور الفاظ کی سجاوٹ بھی بہت موثر اور حقیقت افزہ ہے، جیسے کہاوتیں یا حکیمانہ مقولے، نصیحتیں وغیرہ۔ بلکہ بعض مناظر سے تو ایسے

ملنے ہیں کہ جن کی زبان پر گفتگو کا نہیں بلکہ کتابت کا شبہ ہوتا ہے۔

۱۔ خطابت یا تقریر

تقریر شرفی ہی بہترین قسموں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ شریکی اس قسم کو کہتے ہیں جس میں کوئی متنازعہ شخص کسی ملکی، قومی، سماجی مسئلہ یا زندگی کے کسی اہم پہلو پر کسی مجمع میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت اس غرض سے کرے کہ وہ مجمع کو متاثر کر کے اپنا ہم خیال بنالے۔

چونکہ تقریر یا خطابت کا اصل مقصد یہ ہے کہ مقرر یا خطیب کسی مسئلہ یا موضوع پر مجمع کو اپنا ہم خیال بنائے اس لئے اسے ایسا طرز بیان اختیار کرنے کی ضرورت پڑتی ہے کہ جس سے مجمع کے افراد اپنے خیالات و نظریات اور دلیوں کو مقرر کے خیالات، نظریات اور دلیوں کے مقابلے میں چھوڑ دیں اور مقرر کے ہم خیال اور ہم رائے ہو جائیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مقرر میں مندرجہ ذیل دو شرطیں پائی جاتیں۔

۱۔ سننے والوں کو اپنے انداز خطابت اور استدلال کی قوت کے ذریعہ مطمئن کر کے اپنا ہم رائے بنانے کی صلاحیت کا پایا جانا۔

۲۔ سننے والوں کو اس بات پر آمادہ کر لینا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اسے مان لیں اور جو کرانا چاہتا ہے اسے کرنے لگیں۔ اس طرح سے مقرر کے اندر دو صفات کا ہونا ضروری ہے۔ ایک مطمئن کرنے کی صلاحیت اور دوسری سننے والوں کو اپنی طرف کھینچنے کی قدرت۔ مقرر میں جب یہ دونوں شرطیں اور صفات پیدا ہو جائیں تو یہ طرز کلام شریکی ادب کا ایک فن بن جانے کا جتنے فن خطابت کہتے ہیں۔

فن خطابت کی تعریف

فن خطابت اس فن کو کہتے ہیں جس میں کوئی شخص انسانوں کے کسی مجمع میں ان کو مطمئن اور قائل کرنے یا اپنا ہم خیال بنانے کے لئے زبانی تقریر کرے۔ جب فن خطابت کی یہ غرض و نیت ہے تو خطیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ سننے والوں کی عقلی و ذہنی سطح و کیفیت سے پوری طرح واقف ہو، پھر جس موضوع پر بول رہا ہے اس میں اسے حیرت و تامل حاصل ہو، اور زبانی پر ایسی قدرت ہو کہ جب بولنا شروع کرے تو اپنی قوت بیان کی جاذبیت، الفاظ کے زبردوم و خوبصورتی، قوت استدلال کے اچھوتے پن اور ندرت سے سامعین کے دل و دماغ پر اس طرح چھا جائے کہ وہ پوری طرح مطمئن ہو کر وہ سب کچھ کہنے لگیں جسے مقرر اُن سے کہلوانا چاہتا ہے یا وہ سب کچھ کرنے لگیں جسے مقرر اُن سے کرانا چاہتا ہے۔

خطبات کی تقسیم عربی ادب میں خطبات کی حسب ذیل تقسیم کی گئی ہیں۔

۱۔ سیاسی تقریریں

وہ تقریریں ہیں جو سیاسی جماعتوں کے لیڈاندر و نمائندہ سیاسی پلیٹ نالوں پر ملک یا پورے ملک کے سیاسی مسائل پر کرتے ہیں۔ یا وہ تقریریں جو ملک کے نمائندے پارلیمنٹ یا صوبائی اسمبلی میں کرتے ہیں۔

۲۔ دینی تقریریں

اس صنف میں وہ تقریریں یا موعظے آتے ہیں جو علماء و لوگوں کو خدا، دین اور مذہب کی باتیں سمجھانے کے لئے کرتے ہیں۔

۳۔ قانونی تقریریں

اس صنف میں وہ تقریریں آتی ہیں جو عدالتوں میں وکلاء اپنا حقہ پیش کرنے کے لئے اور جج حضرات کسی مقدمہ میں اپنا فیصلہ سناتے وقت کرتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں تقریر کے محرکات ۱۰۔ ان کے خاص اغراض اور تقریر کے ڈھنگ

زمانہ جاہلیت کے فشری ادب کا اکریم مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ خطابت کو اس میں مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ بلکہ پہلو یہ ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کوئی شراکر صحیح معنوں میں فشری کی حیثیت رکھتی تھی تو وہ صرف خطاب ہے۔ اس زمانہ میں فن خطابت کے بہت سے ماہرین پیدا ہوئے جنہوں نے اس صنف میں ایسی دسترس، ایسی خداداد انکلاہی اور طاقت سانی کا ثبوت دیا ہے جس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عرب قوم ان پڑھ تھی۔ لکھنے پڑھنے کا عام رواج نہ ہونے کی وجہ سے اپنی بات کہنے کا ذریعہ صرف ان کی اپنی زبان تھی۔ اور یہ زبان بھی کیسی، ایسی کہ جس کے متعلق ان کا خیال تھا کہ یہ دنیا کی واحد زبان ہے کہ جس میں سامعہ نوازی و دلکشی و مسرت و گہرائی اور حسن و درمائی کا وہ جوہر ہے کسی اور زبان میں نہیں ملتا۔ یہی نہیں بلکہ ان کا خیال تھا کہ دل کے لطیف محسوسات کو صحیح طریقے سے بیان کرنے کا سلیقہ صرف ان کی اپنی ہی زبان میں ہے اور یہ تو عام بات ہے کہ عرب اپنے آپ کو دنیا کی وہ تنہا قوم سمجھتے ہیں جو خدا بول سکتی ہے۔ اس لئے یہ قوم اپنے آپ کو عربی یعنی اپنے دل کی بات زبان کے ذریعہ کہنے والی اور دوسری قوموں کو جہی یعنی ٹوٹکی کہتی تھی۔ اپنی زبان کے متعلق یہ زعم اس بات کا بہت بڑا عرک تھا کہ اس کے ذریعہ اپنی گفتار و تعبیر کے جوہر دکھائے جائیں۔ پھر یہ قوم منتشر اور مختلف علاقوں میں قبیلوں کی صورت میں پھیلی رہتی تھی۔ جن میں آپس میں نفرت و عداوت، قتل و غارتگری کی نفعا قائم رہتی تھی۔ ایسی صورت میں اگر ان کو ایک دوسرے سے کوئی بات کہنی ہوتی تو ان میں کسی مفروضہ جگہ پر جمع کرنا دشوار تھا۔ پھر رسول

رسائل اور پیغام رسائی کے طریقے اور ذریعے بھی ناپید نہیں تو اس حد تک دشوار و محسوس تھے، کہ ان کے ذریعہ اور اس تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس لئے اگر کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا تو کسی خاصہ کی ضرورت ہوتی جو زبان کا ماہر ہو، قوت بیان اور قوت استدلال میں کار آزمودہ ہوتا۔ اس کے علاوہ مجتہد اور لڑائی کی معمولی سی بات پر لڑنے کی وجہ سے بھی ان عربوں کو ایسے فعل بیان، قادرانہ کلام اور چرب زبان اشخاص کی ضرورت رہتی تھی جو اپنے قبیلہ کے موقف کی دفاعات اس انداز سے کر سکیں کہ اس پر ظلم و زیادتی کا الزام نہ عائد ہو سکے۔ یا اگر کسی سے انتقام یا دیت (جان کے بدلے میں مل لینا) یعنی ہے تو اس کے لئے سارے قبیلہ کو اپنی جادو بیانی اور قادرانہ کلامی سے اسرار کے۔ ان محرمات اور سماجی ضروریات کی بنا پر جاہلی زمانہ میں خطابت کو بڑی ترقی ہوئی۔ اسی لئے زمانہ جاہلیت میں خطیب اور شاعر کی بڑی قدر و منزلت تھی کہ دونوں قبیلہ کی زبان تھے۔ اور اس کی عزت و ابرو کے پاسان اور ان کی طرف سے زبان کے ذریعے لڑنے والے سورما اور بہادر۔

تقریر کرنے کا انداز

عام طور سے عرب کسی بلند جگہ یا اپنی سواری پر کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر تقریر کرتے تھے۔ تاکہ آواز دور تک جا سکے اور لوگوں کو اپنی شخصیت اور تقریر کے دوامان اعضا و جوارح کے اشراروں سے متاثر کر سکیں۔ ہاتھ میں چھڑی، نیزہ، سونایا کمان رکھتے تھے، جس سے ٹیک لگاتے یا حسب ضرورت اشارے کرتے تھے۔ مقرر کے لئے فردی تھا کہ اس کی آواز گونجدار، انداز بیان دلکش اور موثر اور استدلال توہی اور طاقت گویائی بے پایاں اور شخصیت پرکشش اور برق و قار ہو۔

یوں تو عربوں میں بہت سے ممتاز اور نامور مقرر گزرے ہیں لیکن ان میں سے اکثر کے حالات اور کمالات کا ہمیں علم نہیں۔ پھر بھی قدیم ترین خطباء میں کعب بن لؤی جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آبا و اجداد میں سے تھے اور حشر ثمان بن عرث جو ذوالاصبح العدوانی کے لقب سے مشہور ہیں، بہت نامور گزرے ہیں۔

۱۔ احمد کی مصنف نے "جہزۃ خطب العرب" حصہ اول میں صفحہ ۳۲ پر ان کا ایک خطبہ اور چند اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ خطبہ کا انداز اور موضوع تقریباً یہی ہے جو مسلمانوں کو الایادی کا مگر خطبہ کے بعض الفاظ سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ بعد کی ایجاد ہے کیونکہ آخر میں کہتے ہیں کہ "نہیتوا حرم مسکو وعظموہ دھمکوا بہ ولا تقاتلوا، فسیاتی لعنبا خطیبو وسیفر حرمہ منہ نبی کسریر"۔ نبی کریم کے پیدا ہونے کی بشارت دینا اور وہ بھی اتنے پہلے

بعد کے مقررین میں سے جن کو اپنی فصاحت و بولغت میں شہرت و نام حاصل ہوئی قیس بن خازم بن مسنان ہے جو داحس اور غمبرا کی شہور جنگ کا مشہور و مقرر گزار ہے۔ جو یلہ بن عمرو انعطافی، جس نے عرب فجار کے مواقع پر امتیاز حاصل کیا تھا۔ قس بن ساعدہ الایادی بازار کا ظا کا مشہور و مقررہ اکثم بن صیفی اور عمرو بن معدی کرب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہم مذکورہ بالا خطبار میں سے صرف مندرجہ ذیل تین کے حالات زندگی، اسلوب بیان اور خطابت اور اس فن میں ان کے رتبہ کا ذکر کریں گے۔

۱۔ قس بن ساعدہ الایادی۔

۲۔ عمرو بن معدی کرب۔

۳۔ اکثم بن صیفی۔

(ذاتی حاشیہ ص ۸۸)

ادھر ہر ایسے آدمی کی زبانی جس کی دینداری اور اللہ سے تعلق کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو، سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نبوت کو بنی ہاشم میں ہی مقدر ہونے کی دلیل میں اسے گڑھا گیا ہے۔ اس شبہ میں تقرب اللہ کے اشعار سے بھی ہوتی ہے ادھماں طور سے اس شعر سے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام "محمد بنک" لے لیا گیا ہے۔ حالانکہ اتنے پہلے انھیں رسول اللہ کا نام کچھ معلوم ہو گیا؟ وہ شعر مدح ذیل ہے۔

حلی خلفۃ یأتی الذی یعتد فیہو اخبارا صدوقا خیروا

زمانہ جاہلیت کے نشری نمونے اور ان کے فنکار

۱۔ خطابت یا تقریر

۱۔ قس بن ساعدہ الایادی

قس بن ساعدہ قبیلہ ایاد کا نامور خطیب اور خبریں کا پادری تھا۔ اسے صرف دو درجائی ہی کا مایہ ناز اور شہرہ آفاق مقرر نہیں سمجھا جاتا بلکہ رفاہ کے قول کے مطابق وہ پوری عرب قوم میں سب سے ممتاز، قادر الکلام، شعلہ بیان اور صراطِ مقرر گزر رہے۔ فصاحت و بلاغت اور زبان پر پوری تسلط رکھنے کی وجہ سے اس کی مثال دی جاتی تھی کہتے ہیں کہ اس دو درجہ حالت میں یہ پہلا شخص تھا جس نے نعرہ توحید بلند کیا اور مرنے کے بعد پھر سے اٹھ اٹھ جانے اور حساب و کتاب دینے کے فقیہہ کا پرچار کیا۔ مسربوں کو بت دہستی چور کر صرف ایک خالق کے سامنے سرِ مطاعت خم کرنے کی دعوت دی۔ اور عام جلسوں، ایلوں، ٹیلیوں اور جشنوں کے موقعوں پر لوگوں کو عبرت و موعظت کے قصے اور حکمت و فلسفہ کی باتیں سناتا۔ ایمان و عمل اور حسن اخلاق کی طرف مائل کرتا تھا۔ اور جزا و سزا کا فلسفہ سمجھا کر انہیں گناہوں پر اندیشہ میں مبتلا کر دیتا تھا۔ لوگ اس کی نیک دلی، دانشمندی، معاملہ فہمی اور بے لوثی سے اس قدر متاثر تھے کہ اپنے پیچیدہ معاملات میں اس سے مشورہ لیتے۔ اپنے مقدمات اس کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے پیش کرتے اور اس کا فیصلہ سر آنکھوں سے تسلیم کرتے۔ قس بن ساعدہ ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے مقدمات میں یہ اصول نکالا کہ البیتۃ علی من ادنی والسیمین علی من استسکر یعنی مدعی کے لئے جرم کا ثبوت پیش کرنا ضروری ہے اور جو جرم اسے انکار کرے اس پر قسم لازم ہے۔ آج کل جمعہ کے خطبوں میں خاص طور سے اور عربی تقریروں میں عام طور سے حمد و ثناء کے بعد اتنا بعد کہتے ملاحظہ فرمائیے کہ دراصل اسے سب سے

پہلے قس ہی نے کہا تھا۔ یہ جہاں اس قدم پند کیا گیا کہ اس وقت سے لے کر آج تک ہر تقریر کا لازماً یہی ہے اور مستقل استعمال ہوتا رہا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قس کو مکار کا کے پیلے میں تقریر کرنے ہونے سنا تو آپ اس کی مخالفت کی اور ایمان و یقین سے بھر پور باتوں کو سن کر بے حد متاثر ہوئے اور آپ نے اس کی بڑی تعریف فرمائی۔

جاہلانہ کہا ہے کہ قبیلہ یثرب اور تمیم کے لوگوں کو تقریر میں ایسی امتیازی شان حاصل تھی کہ جو کسی اور کو نہیں اور غائب طور سے قس کی اس فن میں جو مہارت اور دسترس حاصل تھی، اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس کے کمال فن کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف مکار کا کے پیلے میں قس کے ثیابے رنگ کے اونٹ پر بیٹھ کر تقریر کرنے کا نقشہ کھینچا ہے بلکہ آپ نے قریش اور عربوں سے اپنی زبان مبارک سے اس کی تقریر کا بھی روایت کی ہے۔ سب اس کے پیلے کے وحشیانہ مزے سبھی اتنے متاثر ہوئے تھے کہ دل کھول کر اس کی داد دیتے تھے، اور جو کہہتا تھا اس کی تصدیق بھی فرماتے تھے کہ قس کو زبان پر یہ قدرت انداز میں لے حاصل ہو کہ وہ توحید کی دھوت دیتا تھا اور قیامت اور جزا و سزا کے معانی بیان کرتا تھا اور غلوں و نیک نیتی پر لوگوں کو ابھارتا تھا۔ مدائتوں میں آتا ہے کہ حفصہ نے فرمایا کہ خدا قس پر رحم فرمائے مجھے امید ہے کہ وہ قیامت کے روز ایک تنہا است کی شکل میں اٹھائے جائیں گے۔ (صحیح مسلم) خسانی لا یروہ بعد القیامت ان یبعث امتاً واحدة۔

قس ہی سادہ قیصر دم کے پاس اکثر آیا جاتا تھا۔ قیصر دم اس کے علم و فضل و حکمت و فلسفے سے بہت متاثر تھا۔ ایک دن قیصر نے اس سے کہا کہ سب سے بہترین قطعہ کی کیا ہے؟ قس نے کہا کہ آدمی کا اپنے علم کی حد پر ٹھہر جانا: اس نے پھر پوچھا کہ موت کی نئی انسانی شرافت (کامیابی) کی کیا ہے قس نے کہا کہ آدمی کا اپنا ہر دم قائم رکھنا: ————— پھر پوچھا: بہترین مال کیا ہے قس نے جواب دیا کہ وہ دولت جس سے حقوق ادا کئے جاتیں:

آخر میں قس نے بالکل ترک دنیا کردی تھی عبادت و ریاضت میں مدھی بھی کی کہا کہ زندگی گزارنا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس نے بڑی عمر پائی تھی۔ ستترہ میں بعثت نبوت سے پہلے ہی انتقال کر گیا۔

امتیازی خصوصیات

قس بن ساعدہ الایادی نے جہاں ہند و نصیحت کرنے میں اچھوتانہ بہت ہی دلکش انداز و شاعرانہ رچا دیکھا ہے وہاں اس نے فن خطابت میں بعض ایسی یادگاریں چھوڑی ہیں جو آج تک بدل رہی ہیں جن میں

میں ایک توبہ ہے، اس نے سب سے پہلے ۱۰ ماہ بعد کہنے کی رسم ایجاد کی تھی جو آج تک جمعہ کے خطبوں میں خاص طور سے اہل دھرمی تقریر میں عام طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ پہلو شخص ہے جس نے تقریر کے دوران چمڑی یا طوطا پر سہارا لینے کی ریت نکالی۔ یہ ریت اس قدر قبول ہوئی کہ آج تک ہر ملکوں میں خاص طور سے مسجدوں میں خطبہ دیتے وقت امام صاحبان عصا کا سہارا لے کر ممبر پر کھڑے ہوتے ہیں۔ جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے اس کا انداز بیان بہت شستہ اور شگفتہ تھا۔ الفاظ بڑے شیریں اور مقرب ہوتے تھے۔ ترکیب بڑی دلآویز اور خوش روئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ہلکے پھلکے لیکن انتہائی گٹھے اور نچے تلے اور بے ادب اوقات خوبصورت سیجے جملے کہتا تھا۔ اور نہ ہی بیچ میں مہربانیاں اور کہاوتوں کا بھی استعمال بکثرت کرتا تھا۔ گزشتہ زمانے کے ظالم، جاہل اور کرشن لوگوں کی کہانیاں اور ان کے انجام کی داستان سن کر لوگوں کو متاثر کرتا اور حیرت دلاتا تھا۔ وہ بڑا کامیاب اندازہ آمیز باتوں سے ہمیشہ پرہیز کرتا تھا۔ اس نے اس کی تقریر میں جادو کا اثر ہوتا، اور حاضرین سر دھنستے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس نے مزید ان طبیعت بھی پائی تھی اور اچھے خالص شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ جس میں بڑا اثر، درد اور سوز ہے۔ اس کی طرف ایک مرتبہ بھی منسوب کیا جاتا ہے، جسے اس نے اپنے دو ہائیوں کے مرنے کے بعد ان کی قبر پر جو درہر سعال میں تھی کھڑے ہو کر کہا تھا۔ یہ مرتبہ واقعی بہت پر اثر اور دلخراش ہے، اور بقلول جاحظ جس کی روایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہے۔ جس میں اس نے کہا ہے کہ ”یا مہمان اس (معمودانہ و عوامن عاشق مات و من مات فات الا اس کا ترجمہ یہ ہے :

اے لوگو! گوش و دوش سے سنو! اللہ یاد رکھو کہ جو زندہ ہے اسے ایک دن مرنے ہے اور چھڑ گیا وہ ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ جو چیز آنے والی ہے وہ آکر رہے گی۔ ایک گھٹا ٹوپ اندھیری مات ہے اور ایک کپڑا کھلی آفت دہا، ایک مختلف برجوں والا آسمان ہے اور اس میں چمکتے ستارے (ایک طرف) مٹا نہیں ملاتے سمندر ہیں اور دوسری طرف ٹھوس اور مضبوطی سے جھپٹاڑ اور (خدا نگاہ تک) پھیلی ہوئی زمین اور ہفتے ہوتے دریا، آسمان میں کچھ چیزیں ہیں (یعنی آسمان اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ کوئی بڑی ہستی خالق ہے) اور زمین میں جہتیں پوشیدہ ہیں۔ یہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ جاتے ہیں تو واپس نہیں آتے، کیا ان کو وہ جگہ ایسی بھاگنی ہے کہ وہیں کے ہو کے رہ گئے۔ یا ان کو وہاں چھوڑ دیا گیا تو ہمیشہ کے لئے وہیں سو گئے۔ پس خدا کی ایسی قسم کھا کر کہتا ہے جس میں زندہ بھر بھی گناہ کا شائبہ نہیں کہ اللہ کا ایک خاص دین ہے جس کو وہ تمہارے لئے سب

سے زیادہ پسند کرتا ہے اور اس دنیا سے بہت بہتر ہے مجسم مانتے ہو۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ قس نے اپنے قبیلہ کے سامنے ایک مختصر نیک بڑی موثر اور صبر و صفت سے بھری تقریر کی جس میں گزشتہ زمانہ کے مشہور اور طاقتور قوموں اور بادشاہوں کے جزا کا انہام کی طرف توجہ دلائی اور بتایا کہ زمانہ نے سب کو پس کر رکھا دیا، جمیع کامیاب نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ اس کے بعد اپنے کہے یہ اشعار پڑھے،

فی الذہابین اولیٰ ن من القرون لنا بصائر
لما رأیت مساویا للموت لیس لہا مساویا
در آیت قومی نحوھا تمضی الامکا بسوا الاضاھر
لا یرجم الماضی الیھا ولا من الباقین خابرا
أیقنت أن لا حالۃ حیث صار القوم صائر

ترجمہ۔ گزشتہ سہولتی برسی صدیوں (زمانوں) میں ہمارے لئے آنکھیں کھولنے والی باتیں پوشیدہ ہیں۔ جب میں نے دیکھا کہ موت کی طرف جانے کا راستہ تو بے نیکن واپس آنے کا کوئی راستہ نہیں اور یہ کہ میری قوم کا ہر چھوٹا بڑا اس کی طرف فروغ جاتا ہے۔

اور یہ کہ جہاں سے چلا جاتا ہے (مر جاتا ہے) وہ لوٹ کر واپس میرے پاس نہیں آتا، اور جو رہ گئے ہیں ان کو دوام حاصل نہیں تو،

میں نے یقین کر لیا کہ میرا بھی ضرور وہی انجام ہونا ہے جو ان سب کا ہوا (یعنی مر کر یہاں سے چلا جاتا ہے)

قس کو اپنے دو بھائیوں کے مرنے کا بہت غم تھا۔ اگرچہ دنیا کی بے ثباتی اور موت پر اس کا پورا یقین تھا لیکن جب دیر سحان میں اپنے بھائیوں کی قبر پر چنچا تو اس کے اندر کا انسانی غم نہیاں کو چھپانے نہ سکا، اور بڑے درد و کرب کے ساتھ پکار اٹھا۔

خلیلی صبا لا تدر قد تما أجد کما لا تقضیان کما کما
ألم تعلم أني بسحان مفرد ومالی فیہا من حبیب سوکما
اقیر علی قبریکما لست بامرعا طوال الیالی اور عجیب صد اکما 1

۱۔ الصمدی۔ شدید پیاس؛ بڑے سزا یک، تو جو عام طور سے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔ عربوں کا خیال تھا کہ مقتول (باقی ۹۳ پر)

جری الصوت جری الیوم والنظر کما
 کائن الذی یبقی العمارت کما
 فلو جعلت نفس لنفس وقبایع
 لجدات بنفسی ان تکون فدا کما
 ترجمہ: اے میرے دونوں پیارو! اب اٹھ سچی جاؤ۔ تمہیں سوتے ہوئے بڑی دیر ہو گئی۔ مجھے تو کچھ ایسا
 لگتا ہے کہ تم سبھی بھی اپنی نیند پوری نہیں کر پاؤ گے۔
 کیا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ سمعان میں میں اکیلا رہ گیا ہوں، اہدم دونوں کے سوا میرا دل
 اب کوئی ساتھی نہیں۔

اب میں تم دونوں کی قبروں پر ہی رو پڑوں گا، اہد پوری راتیں یہیں بتا دوں گا۔ یا تم
 دونوں کی (صداء) رومح پیری باتوں کا جواب دے۔
 موت تمہاری رنگ دہلے میں اس طرح سراپت کر گئی ہے کہ جیسے (اعتبار، ایک تیز قسم کی شراب)
 پلانے والے نے تمہیں بھی یہ شراب پلا دی ہو۔
 اگر کوئی جان کسی جان کے بچانے کے لئے دی جاسکتی تو بلا حلف میں اپنی جان کو تم پر فدا
 کر دیتا۔

اصحاب سیر کا کہنا ہے کہ قس بن ساعدہ نے شریں حکمت و فلسفہ اور عقلندی کی بعض باتیں ایسی
 کہی ہیں جو عربی زبان میں ضرب النثل بن گئی ہیں۔ مثلاً: جو شخص تمہیں کسی چیز سے مار دلاتے تو اس میں بھی وہ
 چیز ضرور ہوگی۔ اگر کوئی شخص تم پر ظلم کرے گا تو اس کو بھی کوئی ظلم کرنے والا مل جائے گا۔ اگر تم کسی کو
 کسی بات سے روکو تو سب سے پہلے اس کی ابتدا اپنے آپ سے کرو۔ کسی مشغول آدمی سے مشورہ مت لو چاہے
 وہ کتنا ہی عقل مند کیوں نہ ہو۔ اور نہ کسی بھوکے سے، چاہے کتنا ہی سمجھدار کیوں نہ ہو، اور نہ کسی ڈرے ہوئے
 آدمی سے چاہے وہ کتنا ہی غلصہ کیوں نہ ہو۔

۲۔ اکثم بن صیفی

اکثم بن صیفی^۱ وہ جاہلیت میں زور بیاں، قوت خطابت اور قتل و حکمت کے علاوہ نسب واتی

کہانی ۹۳ کا

کمرے یہ تو پیدا ہوتا ہے اور جب تک مقتول کے خون کے بدلے میں قاتل کو قتل نہ کر دیا جائے اس وقت تک یہ
 پلا تہمتا ہے کہ مجھے پلاؤ، مجھے پلاؤ۔ چنانچہ جاہلی شاعری میں ہمدنی کا ذکر عام طرز سے خون کا بدلہ خون سے لینے پر
 اجماع کے لئے اکثر آتا ہے۔

مغرب الاشغال اور احباب راستے اور قوت استدلال میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ رفاۃ نے لکھا ہے کہ اس کے جیسا قادیان کا مقام مقبول اور صحیح فیصلہ کرنے والا حکم اور اپنی قوم میں معزز و مقرر شخص شکل سے ملتا ہے۔ اس کی دور بینی، معاملہ فہمی اور قوت فیصلہ کی چار دانگ عالم میں شہرت تھی۔ اس کے حکیمانہ مقولے اور پند و نصیحت کے جملے سارے عربوں کی زبان پر تھے۔

اس کی انہیں صفات کی وجہ سے النعمان بن منذر نے کسریٰ غوثیٰ رواں کے پاس عربوں کی فضیلت اور برتری ثابت کرنے کے لئے جن کو بھیجا تھا ان کا سر دار اس کو منتخب کیا تھا۔ حالانکہ اس جاعت میں اس زمانے کے جلیل القدر اور ممتاز ترین مقررین، جیسے عمرو بن معدی کرب، احابب بن زرارۃ النہسی، ذفرہ شامی تھے، چنانچہ اسی نے ہی سب سے پہلے کسریٰ کے دربار میں تقریر کی تقریر کے بعد کسریٰ نے اکثم سے چند سوالات کئے۔ کسریٰ اس کے جوابات سے اس قدر خوش اور متاثر ہوا کہ اس نے کہا کہ اگر عربوں کے پاس تمھارے علاوہ کوئی اور مذہبی ہوتا تو تم ہی کافی تھے۔ اکثم نے بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ آنحضرتؐ جب یحیث ہوئے تو اس نے اپنی قوم کو جمع کیا اور آپؐ پر ایمان لانے کی تلقین کی، لیکن خود اس کے سلام لانے کے بارے میں مختلف روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ بعد اس سلسلہ نسب ہے اکثم بن صیفی بلح بن حارث بن غامش بن معاویہ بن شریف بن جردہ بن اسید بن عمرو بن تیم النہسی۔

اکثم صیفی کے لئے خطیر کہے۔ البیہقی والتبیین، ج ۱، ص ۳۵۰۔

الاصابة فی احوال الصحابة۔ ص ۲۴۴۔ العرب بن السجستانی۔ ص ۱۳۔

۲۔ ایک روایت یہ ہے کہ جب انہیں آنحضرتؐ کے مبعوث ہونے کی خبر ملی تو انہوں نے خود آپؐ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا لیکن ان کی قوم نے ان کو روک دیا تو انہوں نے اپنی قوم میں سے دو آدمیوں کو آپؐ کی خدمت میں بھیجا۔ وہ دونوں آپؐ کی باتیں سن کر آئے اور انہیں اکثم سے بیان کیا، تو انہیں سن کر ان کے دل کو بڑی شہدہ پہنچی، چنانچہ ان کا اونٹ لایا گیا اور وہ حضورؐ سے ملنے کے ارادے سے نکل پڑے مگر راستہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ حضورؐ نے انہیں کے پاس سے آ کر دیکھا۔ ومن عرض من صحبتہ معاویہ بن اسید، و رسولہ ثمود، و کثرت فخرہم، و علیہم صلی اللہ علیہ وسلم۔ یعنی جو اپنا گھر بار چھوڑ کر مسافر اور اس کے رسولؐ کی خاطر نکل کھڑا ہوا، پھر اسے موت آجائے تو اللہ کے دوسرے کافر یقینی ہو گیا۔ اور یہیں سے بعض راویوں کا خیال ہے کہ وہ مسلمان ہوا۔

خصوصیات

اکثم بن یحییٰ اپنی تقریروں میں مجاز و کنایہ کم استعمال کرتا تھا۔ اس کو مختصر اور چھوٹے جملے کہنے میں کمال حاصل تھا۔ اس کی تقریروں میں الفاظ بہت خوبصورت اور سبک، معانی بہت گہرے اور دوسرا ہونے لگے۔ اکثر ضرب الامثال استعمال کرتا۔ سننے والوں کو مطمئن کرنے کے لئے زور دہر دلیل لاتا اور ان کو قائل کرنے کے لئے اپنا پورا زور بیان، اپنی فصاحت و بلاغت اور اپنی شخصیت کا جلال و جمال صرف کر دیتا، لیکن بالآخر دیراز کار باتوں سے ہمیشہ پرہیز کرتا تھا۔ انہیں خصوصیات کی وجہ سے وہ جاہلی دور کے مقررین کے صفِ اول میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے کسری کے دربار میں انعمان کے بیمار پر جو تقریر کی تھی وہ اس کے اسلوب بیان اور اندازِ خطابت کا مثالی نمونہ ہے جس میں اس نے کہا تھا :

ان افضل الاشیاء اعالیہا -----

ترجمہ۔ دنیا کی چیزوں میں سب سے بہتر اور افضل وہ ہیں جو سب سے اعلیٰ ہوں اور لوگوں میں سب سے اونچے اور ارفع ان کے بادشاہ ہیں۔ اور بادشاہوں میں سب سے بہتر وہ ہیں جن کے ذریعہ نفع عام ہو اور زمانوں میں سب سے بہتر خوشحالی اور ہریالی کا زمانہ ہے۔ اور مقررین میں سب سے بہتر یہ گو ہیں۔ سہمی نجات کا ذریعہ ہے اور چھوٹا بای کا گدھا ہے۔ ہرانی کی جڑ اس میں پڑا رہنا ہے۔ عقلی اور دانشمندی کی راہ بڑی کٹھن راہ ہے۔ اور عاجزی و انکساری کی راہ بڑی آسان راہ ہے۔ خود رانی کا روگ خواہشات نفسانی ہیں اور کچھ نہ کر سکتا (بے عملی) غریبی کی کہنی ہے۔ سب سے اچھی بات ہجر کرنا ہے اور اپنے سے (حسنِ خلق) میں ہلاکت ہے، اور بنو بکر میں حفاظت ہے۔ رعایا کی خرابی کی اصلاح کرنا یا دشاہ کی اصلاح کرنے سے بہتر ہے۔ جس کے خاص دوست اور ہمراز نہ ہوں تو اس کی مثال اس آدمی کی سی ہے جسے پانی سے پھندا لگ گیا ہو۔ بدترین ملک وہ ہے جہاں کوئی بادشاہ نہ ہو اور بدترین بادشاہ وہ ہے جس سے بے گناہ لوگ ڈریں۔ آدمی خود سپردِ مال، اپنے ہم عصر نہیں، برقی۔ بہترین نوجوان میں فتح کی سب سے زیادہ تھی وہ نوجوان ہوتی ہے جس

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے :

(۱) حمزہ رسائل العرب فی العصور العربیۃ الزاخرۃ۔ جلد اول۔ ۱۔ محمد ذکی ۶۱۹۳ء۔

(۲) حمزہ خطب العرب فی العصور العربیۃ الزاخرۃ۔ ۲۱/۱۔ (۶۱۹۳۳)

(۳) العقد الفرید، لابن عبد ربہ، الجزو الاول۔

کے اخلاق و عادات پاکیزہ ہوں۔ تمہارے لئے زاد راہ اتنا ہی کافی ہے جس سے منزل مقصد تک پہنچ سکوں کسی بُرائی کا صرف اس لینا ہی کافی ہے۔ غلامی و غفلت ہی ہے لیکن اسے اپنانے والے بہت کم ہیں۔ بلافت و حقیقت اقتصاد کا نام ہے، ہوسنت کو شہی کرتا ہے اس سے لوگوں کو نفرت ہو جاتی ہے اور جہل انگاری سے کام لیتا ہے لوگوں کو اس سے الفت و محبت ہو جاتی ہے؛
اکشم صیفی سے بعض وصیتیں اور مسائل بھی منسوب کئے جاتے ہیں جن کے ذکر کرنے کا یہاں موقع نہیں۔

۳۔ عمرو بن معدی کرب الازہیدی

عمرو بن معدی کرب کی کنیت ابو ثور تھی۔ قبیلہ زبید کا فرد تھا۔ سلسلہ نسب یمنی قبیلہ قحطان سے ملتا ہے۔ بہت اچھا گھوڑہ سوار تھا، اس نے اسے فارس الہین یعنی یمن کا شہسوار کہتے تھے۔ سلسلہ جری میں جب آنحضرتؐ غزوہ تبوک سے واپس آ رہے تھے تو عمر و اپنی قوم کے ساتھ آپ سے ملا اور اسلام لے آیا۔ لیکن چونکہ جنگی گزند بھی کسی اور دُصیب سے جس میں دن معرکوں میں اور راتیں کاشانوں میں گزرتی تھیں۔ اس لئے قید و بند کو قبول نہ کر سکا اور مدبر ہو گیا۔ لیکن پھر حق نے اس کے دل میں روشنی پیدا کر دی اور دوبارہ مسلمان ہو گیا۔ اہل اسلام کی راہ میں کئی جنگوں میں شریک ہوا۔ اسلام کی شہر و جنگ قادسیہ میں بھی شریک ہوا تھا۔ اور قبولِ روادہ اس وقت اس کی عمر ایک سو دس سال سے بھی زیادہ تھی۔

امتیازی خصوصیات

کہتے ہیں کہ عمرو بن معدی کرب بھاری بھر کم طاقتور اور خوش خورد آدمی تھے۔ سب لوگ ان کی عزت اور احترام کرتے تھے تلوار کے دھنی ہونے کے ساتھ ساتھ زبان کے بھی دھنی تھے۔ مقررین کی صفِ اول میں اور شعرا کی دوسری صف میں شمار کئے جاتے تھے۔ خطابت میں بڑا انداز تھا۔ تقریر کرنے وقت عام طور چھوٹے چھوٹے جملے استعمال کرتے تھے۔ بلا حلف اگر سب آجاتا تو میں اپنی تقریر کو پُراثر بناتے۔ زندگی کے قہر بول اور فربہ و تشویش اور اشارہ کنایہ سے اپنی تقریر کو موثر و دلکش اور دل انشیں بناتے۔ اکثر خالص جاہلی انداز و شکل بالفاظ استعمال

- ۱۔ جہر و رسائل العرب اور جہرۃ خطب العرب اھلہ کی مصنف جلد اول میں اس کی وصیتیں اور مسائل درج ہیں۔
- ۲۔ حافظ نے روایت کی ہے کہ حضرت عمرؓ نے عمرو بن معدی کرب سے سعد بن ابی وقاصؓ کو فہرہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے جو جواب دیا ہے وہ ان کی خوبصورت اور دلکش مسیح کلام کا بہترین نمونہ ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھئے۔ ابیہان و ابیہین و جلد اول فتاویٰ اور طبہ ہارم۔

کہتے ہیں کہ نعمان بن المنذر نے انھیں عمامہ میں عرب کی ایک جماعت کے ساتھ انوشیر واک کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ یہ لوگ اپنے زعفریہ لٹا کر عربوں کی زبان دانی، شرافت و فضیلت اور مروت کے بارے میں اس کے وعدوں کی تصدیق اور ان پر اس کے فخر کو حق بجانب ثابت کریں۔ چنانچہ عمرو بن معدی کرب نے انوشیر واک کے سامنے حسب ذیل مختصر اوجہ جامع تقریر کی۔

ترجمہ۔ آدمی اپنی دوجوئی چیزوں سے بچنا چاہتا ہے۔ ایک اس کا دل اور دوسری اس کی زبان۔ طاقت گویائی کی معراج حق گوئی ہے چراگاہ پانے کی کبھی تلاش جستجو ہے۔ (یعنی مقصد بلا درء دھوپ کے حاصل نہیں ہوتا) جو بات دل میں سب سے پہلے بغیر کچھ سوچے پکارے آجائے وہ ذہن پر زور دے کر قائم کی ہوئی رائے سے بہتر ہے۔ تجربات کی روشنی، حیرت و پریشانی کے اندھیا رے سے بہتر ہے۔ تو آپ ہماری اطاعت کو اپنے الفاظ کے ذریعے کیجئے لیجئے اور جلد بازی میں ہم سے کوئی غلطی ہو جائے تو اسے اپنی برابری سے برداشت کیجئے۔ آپ ہمارے لئے اپنے شانے نرم کریجئے (نرم خوئی اختیار کیجئے) تو آپ کے لئے ہماری رہنمائی کرنا نہایت آسان ہو جائے گا۔ کیونکہ ہم ایسے لوگ ہیں کہ اگر کوئی شخص ہمیں تیار و بر باد کر دینے کے ارادے سے لوہے کے ٹکڑے کو (یعنی ہتھیاروں کو) کھٹکھٹائے تو اس سے ہماری عادات و اخلاق پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، کیونکہ ہم نے اپنی چراگاہ کی ہر اس شخص سے حفاظت کی ہے جو ہمیں ہر پرکھ جانا چاہتا ہے۔

- ۲۔ تفصیل کے لئے جہتہ خطب العرب اول دیکھو۔

عمر بن معدی کرب نے بھرپور اور با مقصد زندگی گزار کر حضرت عمر کے زمانہ خلافت میں انتقال کیا۔

۲۔ وصیتیں

”وصیت“ ان چھوٹے چھوٹے محرکات و فلسفہ اور عقلداری کے جملوں کو کہتے ہیں جو کوئی شخص اپنے قریب کسی عزیز، دوست یا جاننے والے سے برائے غلوں کسی خاص موقع پر اس نیت سے کہے کر اسے کسی کام سے نقصان پہنچنے کے ڈر سے باز رکھ یا نفع کی امید میں کوئی کام کرنے کی ترغیب دے۔ یہ ضروری نہیں کہ وصیت مرنے سے پہلے ہی کی جائے۔ جیسا کہ ہماری اردو زبان میں اس اصطلاح کا مفہوم مرنے والے کے لئے متعین کیا گیا ہے۔ عربی میں وصیت بالکل نصیحت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جو مرنے والے اور زندہ آدمی دونوں کے لئے مستعمل ہے۔

دعہ جابی میں جن لوگوں نے دلکش اور موثر انداز بیان میں مفید اور نفع بخش باتوں کی تلقین کی، ان میں زہیر بن جناب الکلبی اور ذوالجمعہ العدوانی خاص طور پر مشہور ہیں۔ جابی شریں وصیتوں کو بھی فہماعت و بلاغت، جامعیت اور معنویت میں ایک خاص مقام حاصل ہے ذیل میں چند وصیتوں کے ترجمے بطور نمونہ دیئے جاتے ہیں۔

۱۔ زہیر بن جناب الکلبی

زہیر بن جناب الکلبی نے اپنے بیٹوں کو نصیحت کرتے ہوئے کہا: ”اے میرے بیٹو! میری عمر بہت لمبی ہو چکی ہے اور اپنی زندگی کی ساری خواہشات کو پورا کر چکا۔ زندگی کے معاملات اور کاموں سے جو تجربات میں نے حاصل کئے ہیں، انہوں نے مجھے کندن بنا دیا ہے۔ اس لئے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے فور سے سناؤ اور اچھی طرح یاد رکھو۔ خبردار! مصیبت کے وقت بہت مت ہارنا۔ اور نہ پریشانی میں کسی کا سہارا ڈھونڈنا۔ کیونکہ یہ بات غم کو بڑھاتی ہے اور دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع دیتی ہے۔ اور اپنے آپ سے بدگمانی پیدا کرتی ہے۔ خبردار! عداوت نہ کرنے کی طرف سے کسی غافل نہ رہنا، اور نہ اپنے گواہ سے محفوظ داموں سمجھنا۔ اور نہ کسی ان کا مذاق اڑانا۔ کیونکہ جب کسی قوم نے ان کا مذاق اڑایا ان سے مدد چاہ ہوئے۔ مگر تم ان سے دوچار ہونے کی توقع رکھے رہنا۔ کیونکہ انسان میں دنیا میں اس نشانہ جیسا ہے جس پر ترس چکے والے نشانہ بازی کیا کرتے ہیں، تو بغیر چوک جاتے ہیں اور بعض اس کی جگہ کو پار کر جاتے ہیں اور بعض اس کے دلہنے اور باتیں ہڑتے ہیں لیکن یہ ضروری ہے کہ ایک دن اس کو نشانہ نہ بنائیں!“

۲۔ ذوالاصبع العمدوانی

مرنے وقت ذوالاصبع العمدوانی نے اپنے بیٹے اسد کو بلا یا اور یہ وصیت کی کہ میرے بیٹے! بیشک تمہارا باپ زندگی میں ہی ختم ہو چکا تھا اور اس قدر کہ زندگی سے اکتا گیا تھا۔ میں تمہیں ایسی باتوں کی نصیحت کر رہا ہوں کہ اگر تم نے اسخیں یاد رکھا تو تم بھی اس مرتبہ کو پہنچ جاؤ گے جس مرتبہ کو میں پہنچ چکا ہوں۔ اس لئے تم میری طرف سے یہ باتیں اچھی طرح یاد رکھو کہ تم اپنی قوم سے نرمی کا برتاؤ کر دو کہ عفت کرے گی۔ ان سے خاکساری سے ملو، وہ تم کو بلند مرتبہ دے گی۔ ان سے خندہ پیشانی سے ملو، وہ تمہاری غلامی کرے گی۔ ان کے مقابلہ میں کسی چیز کو ترجیح نہ دو، وہ تمہیں سردار بنائے گی۔ ان کے چھوٹوں کا بھی ایسا ہی احترام کرو جیسا کہ ان کے بڑوں کا کرتے ہو، تو ان کے بڑے تمہارا احترام کریں گے۔ اور چھوٹے تمہاری عزت پر ہوں چڑھیں گے۔ اپنے مل سے سخاوت کرو۔ اپنی عورتوں کی حفاظت کرو، اور اپنے مہمان کی عزت کرو۔ جو مصیبت کے وقت مدد کے لئے پکارے، اس کی مدد کے لئے فوراً اٹھ کھڑے ہو۔ اس لئے کہ تمہاری موت کا وقت مقرر ہے جو مل نہیں سکتا کسی سے کوئی چیز مانگنے سے اپنی عزت بچائے رکھو، اس طرح تمہاری سرداری نکلی ہو جائے گی!

ایک دیہاتی عورت (اعرابیہ) نے اپنی لڑکی کو شب زفاف میں اس طرح نصیحت کی۔
 "میرے لڑائی لڑائی اگر زیادتی ظلم و ادب کی بنا پر نصیحت نہ کی جاتی ہوتی تو میں تمہیں نصیحت نہ کرتی۔ لیکن نصیحت سے غافل آدمی کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور قتلند آدمی کو اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اگر کوئی عورت مل باپ کی مالدار سی اور انھیں اس کی شدید ضرورت ہونے کی وجہ سے شوہر سے مستغنی ہو سکتی، تو انھیں نافو تم لوگوں میں سب سے زیادہ مالدار ہوتیں۔

میرے بیٹی! تم وہ مال جو زکریا میں بی بی بڑی سخیں اور اس آشیانہ کو خیر و کبیر کہ جس میں تم رہی ہو سخیں، ایسے آشیانے میں جاری ہو جسے تم نہیں جانتی ہو اور ایسے ساتھی سے مل رہی ہو جس سے اب تک تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہڑا ہے۔ اس لئے میرے پاس سے دس ساتھی لیتی جاؤ کہ تمہارے آٹے وقت میں کام دیں گی۔

قناعت کے ساتھ اس کے ساتھ رہنا اور فرمانبرداری اور اطاعت سے اس کے ساتھ زندگی گزارنا۔

اداس کی نگاہ پڑنے کی جگہ کو دیکھتی رہا کرتا۔ اور اپنی کسی برائی پر اس کی نگاہ نہ پڑنے دیا کرتا۔ اس کے بعد اس کے کھانے کے وقت کو اچھی طرح جان لینا اور اس کے سونے کے وقت نہ سونے ہا کرنا کیونکہ بھوک کی آگ مزاج کی تیزی کو بڑھا دیتی ہے، اور نیند کو خواب کر دینا بغض پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ جب وہ بخیر ہو تو اس کے سامنے خوشی کے اظہار سے اور جب خوش ہو تو غم کے اظہار سے پرہیز کرنا کیونکہ پہلی حالت اس کے حق میں کوتاہی ہے اور دوسری حالت سے بے کیفی پیدا ہوتی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اس کی تعظیم کیا کرنا تو وہ سب سے زیادہ تمھاری عزت کرے گا۔ اور بات اچھی طرح سمجھ لو کہ اپنی پسندیدہ اور ناپسندیدہ باتوں میں جب تک اپنی مرضی کے مقابلہ میں اس کی مرضی کو ترجیح نہ دو گی، اس وقت تک اپنی مراد حاصل نہیں کر سکو گی۔ اور اللہ تمھارا پہلا کرے۔

۳۔ کہاوتیں (غرب الامثال)

کہاوت اس جملہ کو کہتے ہیں جو کسی خاص موقع پر کسی خاص بات کو مختصر لیکن جامع طریقے سے بیان کرنے کے لئے کہا گیا ہو اور وہ جملہ خاص مقام میں مقبول ہو کر زبان پر چڑھ گیا ہو۔ عربی زبان کی کہاوتوں کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ بظاہر شعر انھیں صرف پڑھے لکھے اور مہذب لوگوں ہی نے نہیں کہے ہیں بلکہ عوام نے بھی جیسا کہ کہاوتیں کہی ہیں۔ اسی لئے بعض کہاوتوں میں لفظ ومعنی کا وہ حسین اختراع نہیں ہے جو عام طور سے ان کہاوتوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ یعنی ان میں وہ خوبصورت اور قیمتی معنی نہیں جو پڑھے لکھے اور مہذب طبقہ کے افراد کی کہاوتوں میں ملتے ہیں۔ جیسے "اقل ما اطلع ضب ذنبہ" اسی لئے بعض کہاوتوں کے معنی الفاظ سے نہیں بلکہ بطریق سماع معلوم ہوتے ہیں جیسے "بعین ما اسیتک ابو الہلال العسکری نے اپنی کتاب جہرۃ الامثال میں اس کے معنی جلدی کر کے بتائے ہیں۔ جو الفاظ سے نہیں ملتے۔ بعض سی کر یہ معنی معلوم ہوتے۔

عربی زبان میں کہاوتیں دو طرح کی پائی جاتی ہیں۔ حقیقی یعنی جنہیں انسانوں نے کہی ہیں اور فخری جو جانوروں کے منہ سے ادا کرائی گئی ہیں۔ جانوروں کے منہ سے کہاوتیں کہلانے کا رواج اس وقت پڑا جب معاشرہ میں حکمران طبقہ اور سربراہان لوگوں کی ظلم و زیادتی بڑھ گئی اور مفکرین و صاحبین کو اس کا خطرہ پیدا ہوا کہ اگر انھوں نے اپنی زبان سے اس قسم کے جملے کہے جن کی جوت حکمران طبقہ پر یا سربراہ مملکت پر پڑے گی تو وہ ان پر ظلم و زیادتی کریں گے۔

کہاوتوں (غرب الامثال) کے علاوہ جامی شریک نوٹوں میں پہیلیاں اور لہجہ بھی ملتے ہیں مگر چھپ

نقاد اور تذکرہ نگاروں نے اسی طرف زیادہ توجہ نہیں دی اور انھیں جینے کی کوشش نہیں کی۔ یہ پہیلیاں اند
بجھاؤ میں مختلف کتابوں میں بکری پڑی ہیں۔ جیسے عبید بن جریج اور امرؤ القیس کے بارے میں کہا جاتا
ہے کہ عبید نے امرؤ القیس سے شعر میں پہلی کبی اور اس کا جواب اس نے شعر میں دیا۔ عبید نے کہا۔

ما حجة ميتة قامت بميتها در دما حقيقت منابا و انما اسما

یعنی وہ کوئی زندہ اور مردہ چیز ہے جو اپنی لاش کے سہارے کھڑی رہتی ہے اور چھوٹے میں کھردری
ہے لیکن نہ اس کے مات ہیں اور نہ ڈاڑھ۔

امرو القیس نے اس کی جو جھڑپائی۔

ثلاث اشعيرة قسقي في سنا بلها قل اشجيت بعد طول النكث كالد اسما

وہ تھوہ جو اپنی بالیوں کے درپہ پانی پیا کرتا ہے اور ایک مدت تک زمین میں پڑے رہے کے بعد
ذمیر کے ذمیر والے پیدا کرتا ہے۔

یامرو القیس کی یہ قسم کہ وہ صرف اس لڑکی سے مشاوی کرے گا جو اس کی پہلی ماشاہیہ وارہیت
داشتین (یعنی ۸۴ اور ۲۸۱) میں ہو جو ملے گی کہ ایک تھوہ تھوہ لڑکیوں سے اس نے پہلی بھائی تھی۔ سب نے
کہا کہ جو وہ (۱۱۴) چنانچہ وہ ایسی لڑکی کی تلاش میں چلا جا رہا تھا کہ اس نے ایک آدمی کے ساتھ ایک بہت ہی
خوبصورت کسن لڑکی دیکھی۔ اس سے وہی پہلی پوچھی، تو اس نے جواب دیا: آنکو کو تیا کے تھوہ میں چار اونٹنی کے
تھوہ اور دو گڑھی چھاتیاں: چنانچہ رعایا نے لکھا ہے کہ امرؤ القیس نے لڑکی کے باپ سے رشتہ مانگا اور شاہی کرلی۔
فیلین زمانہ جاہلی کی چند منتخب کہانیاں دی جاتی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربوں نے زندگی

۱۔ اسی طرح اس کا وہ شعری مقابلہ بھی قابل ذکر ہے جو اس کے اور الحارث بن اعوام اشکری کے درمیان ہوا تھا۔ جس
میں امرؤ القیس نے شعر میں پہلی کبی، اصلاں کا جواب حارث نے بھی شعر ہی میں دیا۔ دیکھئے مذکورہ بالا کتابیں۔ اس
کے علاوہ شعر انصر ابنہ بشیر بن یسویہ میں بھی امرؤ القیس کے شعری مقابلوں کا تفصیلی ذکر ہے۔ ابوہریر نے روایت
کی ہے کہ ابن اعوام نے جب اسے زہرا کو دیا تو اس نے قسم کھائی کہ ایک کبھی کسی شاعر کے منہ نہ ملے گا۔ مگر جلد ہی یہ
بے کمرے شعری مقابلے اور یہ شعری پہیلیاں سن گئیں چیزیں ہیں۔ کیونکہ ان میں ایسی باتوں کا ذکر ہے اور ایسی اصطلاحات
استعمال کی گئی ہیں جو اس زمانے میں رائج نہ تھیں۔ بلکہ ان کا رواج بعد میں اسلامی زمانے میں ہوا۔

۲۔ نقالت افانسانية فاطماء العتبة واما اربعة فاخلاندا ساقا وانا اثنان نخلد يا العروة: کہتے ہیں کہ

اس لڑکی نے بھی اس سے کچھ شرطیں رکھی تھیں اور اس سے کہہ سلیاں بھوائی تھیں۔ ان قصید کے قائلہ صافی
لاصفانی اور یمن الاشال للیدانی اور العلقات العشر و اخبار تالیفہا للشیخ احمد بن الامین اشتیعی دیکھئے۔

اور تجربات سے ایسی جامع دماغ اور موثر کہاویں وضع کی ہیں جو آج تک اپنی معنویت اور جامعیت میں نمونہ اور نظریہ ادب کی جانی ہیں۔ اور آج بھی ان کے استعمال سے کلام میں حسن اور معنی میں گہرائی اور اہل مزہب پیدا کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ "ان الباطن ہا من عند المستنیر" یعنی کمزور چیزیاں بھی ہماری زمین میں گدھ جیسی طاقتور بن جاتی ہیں۔ یہ مثل ایسے موقع پر کہی جاتی ہے جب کمزور آدمی طاقت اور قوت کا مظاہرہ کرنے لگے۔ ٹھنڈا آدمی بڑا بن جاتے جیسے اردو میں کہتے ہیں: "بلی بھی اپنے دروازے پر شیر ہوتی ہے۔"

۲۔ "مرتب دمیۃ من خیر امة" یعنی کسی تیر اندازی نہ جانے والے شیر سی ٹھیک نشانہ پر لگ جاتا ہے اسے سب سے پہلے ابن عبدالغوث النقری نے کہا تھا۔ یہ ایسے موقع پر بولتے ہیں جب ہمیشہ غلطی کرنے والا کبھی صحیح بات کہہ جائے یا صحیح کام کر جائے۔ جیسے اردو میں "اندھے کے ہاتھ ٹیڑھے"

۳۔ "الحديث ذو شجون" یعنی یہ بات مختلف راستوں والی ہے۔ اسے ضبعہ بن ادبن طاہر نے کہا تھا۔ جیسے اردو میں: "بات سے بات نکلتی ہے۔"

۴۔ "ان العوان لا تقهر الضعفة" شادی شدہ عورت کو دو پہل اور عٹنا نہیں سکھایا جاتا۔ یعنی بوڑھے لوگوں کو ادب تیز نہیں سکھائی جاتی، جیسے بوڑھے طوطے نہیں بڑھاتے جاتے۔ اس مثل کو ایسے موقع پر کہی بولتے ہیں جب کوئی کم علم والا بڑے عالم یا تجربہ کار بزرگ کے سامنے باتیں بناتے جیسے اردو میں کہتے ہیں: "چھوٹا منتر بڑی بات۔"

۵۔ "سبق السيف العذل" تلوار ملامت سے سبقت لے گئی۔ اسے ضبعہ بن ادبن طاہر نے کہا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وقت گزرنے کے بعد تلافی ممکن نہیں۔ جیسے اردو میں "تیر کمان سے نکل گیا: یا آب پھٹتائے کیا بھوت، جب چڑیاں چمک گئیں کھیت۔"

۶۔ "ان كنت مريفا فقد لاقيت اعداء" یعنی اگر تم ہوا تھے تو گرد باد یعنی بگولے سے تمہارا سالہم پر چلنا۔ یہ اس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو اپنے آپ کو بہت زیادہ چالاک اور ہوشیار سمجھتا ہو لیکن اس کا پالا اس سے بھی چالاک اور ہوشیار آدمی سے بڑھ جاتے۔ جیسے "میر کو سوا سیر" یا "جیسے کوتھیا۔"

۷۔ "ما متنى جدا اشعا وانسلت" یعنی اپنی بیماری میرے اوپر تھوپ کر کھسک گئی۔ یہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی آدمی اپنی غلطی یا بڑائی کو دوسرے کے سر منڈھنے کی کوشش کرے، جیسے اردو میں کہتے ہیں: "ناچ نہ آئے آٹھن ٹیڑھا۔"

۸۔ "انت لا تصنع من الشوت العنب" یعنی تم کانٹوں سے انگور نہیں توڑ سکتے۔ یعنی کسی بڑے آدمی

یہ بھلائی کی سہولتیں کی جاسکتی یا کسی بڑی جگہ سے خیر کی توقع نہیں کی جاسکتی جیسے نیم نہ بٹھا ہوئے سینوٹر لگی ہے۔

۹۔ "تکسوفی فوٹ حصاری اصلی" تیرے منہ نے میرے گھر کے دونوں گدھے یاد دلادینے۔ یہ اس وقت بولتے ہیں جب امید و توقع کے خلاف کوئی بات ہو جائے۔ اس کہادت کو ایک آدمی نے کہا تھا، تھا، اس کے دو گدھے کھو گئے تھے، وہ ان دونوں کو ڈھونڈنے نکلا۔ راستے میں ایک عورت دکھائی دی، اداسے بھاگی۔ چنانچہ گدھوں کو بھول کر اس کے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد اسے سینس جب اس نے اپنا منہ کھولا اس آدمی نے اس کا بد صورت چہرہ دیکھا تو یہ شل گئی۔ جیسے اردو میں کہتے ہیں "ذول میں پول"۔

۱۰۔ "اوستہ سبھا دھو دابا لابل"۔ میں نے انھیں جی بھر کے گالیاں دیں لیکن وہ ادنٹ لے بھاگے۔ اس کہادت کے پیچھے بھی ایک واقعہ ہے۔ ایک آدمی اپنے ادنٹ چار بار ہاتھ۔ اپنا تک کچھ لوگوں نے حملہ کر دیا ادنٹ لے بھاگے۔ یہ پہلے کمرہ تھا، اپنے ادنٹ نہ چھڑا سکا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو ایک ٹیبلر چڑھ گیا ادنٹ خوب چلا چلا کر سخت گالیاں دیں ادنٹ نہ شکائے اپنے قبیلہ میں چلا آیا لوگوں نے کہا "مکھیوں نہ شکائے ہوئے ہوا ادنٹ کیا ہوئے۔ تو یہ شل گئی۔ جیسے اردو میں کہتے ہیں۔ "تکسوفی بلی کھانا پچھے"۔

۴۔ فلسفیانہ اور حکیمانہ مقولے

وہ دیکش، جامع دماغ ادنٹ بد صورت چلے جن میں زندگی کے تجربات کی بنا پر ایسی صحیح ادنٹ حقیقت کا اظہار ہو جن کا کوئی انکار نہ کر سکے۔ عربی زبان میں کہا دتیں ادنٹ حکیمانہ مقولے نظم و شعر دونوں اصناف میں ملتے ہیں۔ اور بڑے ہی دیکش اور موثر ہوتے ہیں۔

۱۔ "من سلت الجہد دامن العشاء یعنی جو سیدھی راہ چلتا ہے، شہو کرے پکار ہتا ہے۔ جیسے اردو میں کہا جاتا ہے "سیدھی راہ چلو چاہے دور ہو"۔ "راہ راست بروگر چہ دور راست"۔

۲۔ "خیر الموت تحت ظلال السیوف" بہترین موت تلواروں کے سایہ میں ہے۔ یعنی بہادری سے جان

۱۔ اشعار سے متعلق پوری تفصیل کے لئے دیکھئے۔

احمد امین، فخر الاسلام، اول ص ۷۲ تا ۷۹، طبع تانیہ ۱۹۳۳ء مطبعة الامتداد، مصر۔

مجمع الاشعار للبیہدانی۔

جمہورۃ مثل العرب العسکری۔

فان تحملتها فكم من حق قضيت وصبر كفت وان حاسل دون ذلك محائل - لعاذر
یومث ولسر کپاس من خدث :-

ترجمہ - میں نے اپنے ذمہ ایسا خون بہا لے لیا ہے جس کو ادا کرنے کے لئے میں نے اپنے مال اور اپنی امید سے نوگاری کی ہے۔ جہاں تک میرے مال کا تعلق ہے تو وہ میں پیش کر چکا۔ اب یہی امید سودہ تم ہو۔ تو اگر تم اسے برداشت کر لو تو یہ تمہارے لئے کوئی بڑی بات یا کوئی نئی بات نہیں کیونکہ تم نے تو کتنے ہی حقوق پورے کئے ہیں اور کتنی ہی تکلیفیں دہری ہیں۔ مادہ اگر اس راستہ میں کوئی کاٹ آجائے تو میں تمہارے آج کے دن کی برائی نہیں کروں گا اور نہ تمہارے آئندہ کل سے بدوس ہوں گا۔
کاہنوں کے صبح کی مثال

کاہنوں کے صبح کے نمونے کے طور پر کاہن ربیعہ سلیم بن مازن کے ان اقوال کو پیش کیا جاتا ہے جو اس نے یمن کے بادشاہ ربیعہ بن لفظلی کے ایک خواب کی تفسیر کرتے ہوئے کہے تھے۔

” احنف ہما بین العرتین من حلفی اہم حکم الحبش۔ ولیس لک ما بین یمن
الی الجوش :-

ترجمہ - کالے پتھروں والی زمین کے درمیان جتنے سانپ ہیں یا انسان ہیں ان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے ملک پر حبشی لوگ اتریں گے اور یمن اور جرش کے درمیان جو کچھ ہے اس پر قبضہ کر لیں گے (یمن اور جرش دو قبیلے تھے۔
کاہن شقارنا نے جو کسری الو شیردان کے زمانہ میں گوارا ہے، انہی سے بھی ان خواب کی تفسیر کیا میں دی۔ اس نے کہا۔

” احنف ہما بین العرتین من الانسان، لیزلین اہم حکم السودان، ولیغلب
علی کل طغلة البنان ولیمکن الی ما بین ابین ونجوان :-

ترجمہ - دونوں کالے پتھروں والی زمینوں کے درمیان جتنے انسان رہتے ہیں ان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے ملک پر سودانی لوگ اتریں گے اور بزم انگیوں والی پر غلبہ حاصل کر لیں گے اور یمن اور بحران کے درمیان جو کچھ ہے اس پر قبضہ کر لیں گے۔

کاہنوں کے علاوہ مخرم شاعر لیبید بن ابی ربیعہ کی طرف بھی صبح میں ایک پودے کا نقشہ کھینچنا

یہ بیان کیا گیا ہے۔ اس پر دسے کو ترہہ کہتے ہیں۔

”هذه القربة التي لا تزل في شأنها، ولا توصل دأماً ولا تسرياً، عودها فضيل و

فروعها طليل وخيوطها طليل بلد لها شاسم، نبت لها شام وادعها جاتم والمقير

عليها ضاتم، اقصوا البقول فروعاً واخشوها مهنى واشداً ما قلها شمسها وجد خان

ترجمہ۔ ترہہ وہ پودہ ہے جو نہ آگ جلا سکتا ہے اور نہ کسی گھر میں سبزی کے طور پر کام آ سکتا ہے اور نہ کسی بڑی کو خوش کر سکتا ہے۔ اس کا تنا کر در، اس کی شاخ بے جان اور اس کا نفع بہت کم ہے۔ اس کا ملک بہت دور اور اس کا پودہ زمین سے لگا ہوا یعنی بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا کھانے والا سب کو اور اس کے نیچے رہنے والا برباد ہو جاتا ہے۔ سارے پودوں میں اس کی شاخ چرنے میں بدترین اور اکھاڑنے میں سخت ترین، خدا سے بڑا دیکھے اور کاٹ دے۔

یہاں پر یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ سب کے معاملہ میں نفاذوں کی مختلف رائیں ہیں۔ بعض اس صنف کو اچھی سمجھتے ہیں اور بعض بُری۔

چنانچہ جو نفاذ اسے بری اور مریوب سمجھتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ لکھنے یا بولنے کا یہ طریقہ فطری نہیں ہے، بلکہ اس میں لکھنے والے یا بولنے والے کو ذہن پر زور دے کر ایسی عبارت لکھنی پڑتی ہے کہ نفس موضوع کی طرف دھیان نہیں رہتا، اور موضوع کا تسلسل اور بیان کا ربط اور معنی و مفہوم کی وضاحت خط و جاتی ہے۔ جبکہ دوسرے موضوعات تشریح جاتا ہے پھر بالکل لکھنے سے اس کا فطری حسن جاتا رہتا ہے۔ اور بعض اوقات بعض سبب کی وجہ سے معانی تشنہ اور مضمون مبہم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وزن ملانے کے لئے غریب الفاظ بھی استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ اس کا مظاہرہ کاہنوں کے سبب میں بہت ملتا ہے۔ ان کے یہاں بعض الفاظ ایسے ملتے ہیں، جن کے معنی اب تک صاف نہیں اور اگر واضح ہیں تو معنی سیاق و سباق کی وجہ سے خود لفظ اپنے معنی واضح طور پر ظاہر نہیں کرتا۔

جو نفاذ صنف سب کو اچھی نظر سے دیکھتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ درحقیقت کلام کا اعلیٰ درجہ اس کو حاصل ہے کیونکہ وزن کی وجہ سے جملوں میں جو موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے وہ براہ راست دل پر اثر کرتی ہے اس کے علاوہ اس سے ادیب کی زبان پر قسمت الفاظ کے ذخیرہ اور ان کے بر محل استعمال کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی دلیل یہ بھی ہے کہ قرآن کریم جو عربی کی سب سے پہلی مجوزہ نمائندہ ہے اس کی اکثر ترین پوری کی پوری صبیح ہیں۔ مجھے سورہ رحمن، سورہ الفرقان وغیرہ۔ اس کے علاوہ اکثر سورتوں میں قرآن کریم نے سب کا التزام رکھا ہے۔ قرآن کے بعد فصاحت و بلاغت کا نمونہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آپ کا بھی اکثر کلام صبیح ہے۔

جیسے "مہابھارت" اس دھندلے اور نامعلوم اطعمہ و مسکوبہ لیل و الٹاس بنیاد پر اور بعض جگہ تو آپ نے محض سچ کی خاطر کئی اور معنی قاعدوں کو بھی نظر انداز کر دیا ہے۔ جیسے آپ کا اپنے نواسے کے بارے میں فرمایا "احمدیہ میں الہامیہ و کل جہن لامت" یہاں پر لامہ در حقیقت ملکہ ہے کیونکہ اسے ملکہ ہی بنتا ہے۔ مگر آپ نے اسے اور سادہ کی نسبت سے لاء فرمایا۔ وہ گنتی یہ بات کہ آپ کا ہمنوں کے سچ پر ایمان و یقین رکھنے سے منع فرمایا ہے، تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس طرز بیان سے روکا ہے، بلکہ اس غرائی معنی کی طرف توجہ دینے لاء اس پر لکھی رکھنے سے منع فرمایا ہے۔ جو ان کی سچ میں ہوتا ہے۔ جیسے فیض کے بارے میں لکھ چکے ہیں یا سچ اور غیر مالموس اشارے۔

ان لوگوں کا یہ سچی کہنا ہے کہ وہ جاہلیت میں جب کہ زبان و بیان میں نظری انداز غالب تھا۔ سچ ہی کو لوگ پسند کرتے تھے۔ کیونکہ اس میں موسیقیت تھی۔ پھر اس سچ سے بعد میں شعرا و اس کا دینی اعتقاد بھی بظاہر جس نے ادب کی ایک مستقل حنف اختیار کر لی

مگر ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ سچ کے بارے میں یہ رائیں قدماء کی ہیں۔ عباسی دور کے آخری زمانہ سے سچ اندھا عام طور سے بالکل سچ کا رویہ جس کی زندہ مثال جریری کے مقامات ہیں، بالکل ختم ہو گیا۔ جن ادباء نے سچ کو سچ سمجھا ہے، انہوں نے اس کے لئے چند شرائط عائد کی ہیں جو اگر پوری ہوں تو وہ سچ متسم اندر قبول ہے ورنہ ناپسندیدہ اور ناقبول ہے۔

موجودہ زمانے میں ادباء اور نقاد عام طور سے سچ حیات کو ناپسندیدہ دیکھتے ہیں۔ البتہ پسند آخرت کے طور پر سچ حیات ہی اگر کریں آجائے اور معنی موضوع کو گنگ اور مبہم نہ بنا دے تو کوئی حرج نہیں بجا جاتا۔

۴۔ قصے کہانیاں

قوں کی ادبی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جب سے انہوں نے اجتماعی زندگی گزارنے شروع کی اس وقت سے کہانیاں ان کی زندگی کا لازمی جز بن گئیں۔ چنانچہ ہندوستانی، ایرانی، یونانی اور رومی سبھی قوموں کے ادب میں شہرہ آفاق کہانیاں ملتی ہیں۔ ان میں بعض کہانیاں انہی قبول ہوئیں کہ ان کو ادب

۱۔ سچ سے متعلق تفصیل کے لئے دیکھئے۔

دانش اسلامی ادب، کتاب و دانش اور فیروز بن ابراہیم، ۱۳۴۰ھ۔ صحیح الاوشلی، القلقشنڈی۔

دکس، القلقشنڈی، حدیث العرب، المکتبۃ المدینہ، طبعہ ثانیہ، ۱۳۷۰ھ۔

بہارِ قادیان

ملف نشیب و فراز دیکھے ہیں اور

تسم توان قهوں کی ہے جنہیں

عربی - ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء

سنة الأولى ١٣٩٦ هـ

میں گزرتا تھا۔ اس لئے عام طور پر ان کہانیوں کا موضوع جنگ اور بہادری کی شجاعت اور دہری کے کھانوں کو بیان کرنا ہے۔ اس قسم کی کہانیوں میں سب سے زیادہ مشہور مثنوی، الزیر سالم بن ہلال البطل، الامیرۃ ذات الجہر، سیف بن یزید اور فیروز شاہ ہیں

ان کہانیوں میں عام طور سے جنگ اور جنگ جو بہادریوں کا ذکر ہے۔ یوں تو ان کہانیوں میں سے بعض کی بنیاد تاریخی واقعات پر ہے، لیکن زمانہ کے ساتھ ساتھ ان میں اس قدر تغیر و تبدل ہوا کہ تاریخی بنیاد منہدم ہو کر صرف تخیلی عمارت رہ گئی۔ ان کہانیوں میں سب سے زیادہ مشہور اور مقبول کہانی "مثنوی" کی ہے۔ جسے قصصی ادب میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ مگر چہ تاریخی اور فنی اعتبار سے اس میں بہت سی غلطیاں ہیں یہ وہی مثنوی ہے جس کا معلقہ مشہور ہے۔ اور جو اپنی بہادری کے کارناموں کی وجہ سے عرب قوم کا ہیرو بن گیا تھا۔

کہانی "مثنوی" صرف ایک جنگجو اور بہادر عرب ہی کی کہانی نہیں ہے بلکہ یہ عہد جاہلیت کے ایک ہیرو، بہاد، ہمت اور شریف اور مخلص و فادار شخصیت کا پیکر ہے۔ "مثنوی" اپنے قبیلہ کا سردار ہے۔ ہمت، بہادری، اخلاص و فاداری اور قربانی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ اس کے قبیلہ کی ایک دوسرے قبیلہ سے جنگ ہوتی ہے۔ مثنوی بڑی ہمت و عزم سے اپنی فوج کی قیادت کرتا ہے۔ گھمسان کارن پڑا ہے وہ بڑی بے مگرری اور عظیم الشان بہادری سے لڑتا ہے۔ اتنے میں اس کے پیٹنے میں دشمن کا زہر میں بچا ہوا ایک تیرا کر لگ جاتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ زخم کاری ہے اور زہر نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا ہے اور وہ اب چند لمحوں کا مہمان ہے تو اس خیال سے کہ اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے اس کی فوج میں بد دلی پھیل جائے اور وہ غنیمت سے شکست کھا جائے، جلدی سے اپنے گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے اور اپنے نیزے پر ٹیک لگا لیتا ہے۔ اور اس حالت میں اس کی روح نکل جاتی ہے۔ جب دشمن دود سے اس طرح اسے گھوڑے پر سوار نیزے پر ٹیک لگانے دیکھتا ہے تو سمجھتا ہے کہ وہ زندہ ہے اور گھوڑے پر بیٹھا اپنی فوج کی کمان کر رہا ہے۔ چنانچہ خوف و دہشت کے مارے اس کے قریب آنے کی جسرات نہیں کرتے ہیں۔^۱

تاریخی اعتبار سے اس میں بڑا سقم ہے پھر فنی اعتبار سے بھی اس میں خامیاں ہیں، ان فقرات میں ربط ہے کہ کہانی کی کڑیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہر جگہ ایک بد دلی کی صحیح تصویر

ہے، اس لئے عہد جاہلیت کی مقبول ترین کہانی بھی جاتی ہے۔ اودہ عشرہ کی ذات عربوں میں "ہیرو کی طرح مانی جاتی ہے۔ تاریخی واقعات پر مبنی لیکن حقائق سے دور کہانیوں میں "اثر با" کی موت کا قصہ بھی ہے، جس کی روایت ہشام بن محمد الطبری سے کی گئی ہے۔ اس عربی کہانی میں اودہ عشرہ موحنین نے "زنوبیا" کے شعلے جو کچھ کہا ہے اس میں بڑا اختلاف ہے۔ اس کے پیش نظر عربی کہانی بالکل من گھڑت اور خیالی نظر آتی ہے۔ اودہ تاریخ سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ یہ بات اس تک نہیں معلوم ہو سکی کہ اس کو گھڑنے میں دور جاہلیت کے لوگوں کا ہاتھ ہے یا اسلامی دور میں اسے تخیلی جامہ پہنایا گیا۔

جنگی کارناموں اور بہادری کے قصوں میں ان قصوں کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے جنہیں ہم عربی ادب میں ایام العرب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ان جنگوں کی کہانیاں ہیں جو عرب قبیلوں میں باہریت معمولی باتوں پر چھڑ جاتی تھیں۔ جیسے داجس اور فہر کی جنگ یا "یوم الفہار" اور "یوم ذی قار" جو بنو شعیان اور امیرانوں کے درمیان ہوئی تھی۔ ان جنگوں میں داجس اور فہر کی جنگ بہت مشہور اور عبرتناک ہے۔ اور جاہلی ذہنیت اور فطرت کی آئینہ دار۔

جنگوں اور بہادری کے کارناموں کے قصوں کے علاوہ عہد جاہلیت میں بعض قصے حسن و عشق کے بھی ملتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور "منخل انبشکری" مشہور نزل گوشت اعر اور نعمان بن منذر کی بیوی متجودہ کا قصہ حسن و عشق ہے۔

عہد جاہلیت کی کہانیوں کی دوسری قسم ان کہانیوں کی ہے جنہیں عربوں نے دوسری قوموں سے لیا ہے اور انہیں اپنے ذوق کے مطابق عربی زبان کا ایسا جامہ پہنایا ہے کہ پہچاننا مشکل ہو گیا ہے جیسے شریک نامی شخص کا واقعہ جو منذر کے ساتھ پیش آیا۔ اس واقعہ کی مقرر ونداویر ہے کہ حنظلہ نامی ایک شخص منذر کے پاس آیا۔ منذر نے کسی وجہ سے اس کو قتل کرنے کی مٹھال لی۔ حنظلہ نے اس سے ایک سال کی

۱- فہر و اسلام، محمد امین ۸۰/۱ - الطبقات، ابن کثیر، ج ۳

۲- تفصیل کے لئے دیکھئے اس کتاب کا صفحہ ۳۴ - اودہ عشرہ، ابن جندبہ - مجمع الاثر والعیان

ایام العرب فی الباطنیۃ، محمد و الفضل، برہم دہلی، محمد ابجدی۔

۳- منخل کے لئے اس کتاب کے علاوہ دیکھئے: الاغانی، جلد ۱۰، ۹۰، کتاب شعر و اشعار، لایب، تنجیک، شعر النمرۃ، لایب، شعر الیسوی اور

زندہ فی شام، ص ۱۱۱، منخل کے علاوہ اس قصہ کے ذکر میں جو اس نے متجودہ کی بارے میں کہا تھا۔ منخل

اور متجودہ کے تعلقات یہاں روشنی ڈالی ہے۔ ص ۱۸۹، مطبوعہ مطبعہ السعادیہ، مصر، ۱۹۲۵

بہت نامی مندر نے کہا کہ اپنا کوئی ضمانتی لاؤ۔ میں کچھ یقین کر لوں کہ تم ایک سال کے بعد قتل ہونے کے لئے آ جاؤ گے۔ اس نے شریک بن ہر کو اپنے ضمانتی کے طور پر پیش کیا۔ جب ایک سال گزر گیا تو المنذر اپنے دربار میں میرے مکر خطنہ کا انتظار کرنے لگا، لیکن وقت گزرتا گیا اور وہ نہ آیا تب اس نے شریک بن ہر سے کہا کہ اب تم اس کے بدلے میں قتل ہونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اس نے گردن جھکا دی۔ جلد تلوار نے کراس کی گردن مارنے کے لئے تیار ہوا ہی تھا کہ دوسرے دھول اڑتی دکھائی دی۔ غور سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ کوئی گھوڑہوار سر پہ چلا آ رہا ہے۔ قریب آیا تو معلوم ہوا کہ خطنہ ہے۔ اس نے آئے ہی تاخیر کی معافی چاہی اور جلا دے آگے گردن کر دی۔ المنذر ہران دونوں کی دوستی، وفاداری و شرافت اور پاس جہد کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے دونوں کو بخش دیا اور ہمیشہ کے لئے اس طرح قتل کرنے کی رسم کو ختم کر دیا۔

یہ قصہ جالبی لوگ کتھاؤں میں بہت مقبول اور مشہور ہے۔ ادا سے اس طرح عربی رنگ میں بیان کیا گیا ہے کہ شہر بھی نہیں گزرتا ہے کہ یہ عربی لوگ کتھا نہیں ہے۔ بلکہ درحقیقت ایک مشہور یونانی کہانی ہے جسے عربی جامہ پہنا کر عرب کر دیا گیا ہے۔

یا قیل فی صبتہ کے ایک شخص کا مشہور قصہ، جس کے سات لڑکے تھے۔ ایک دن ساتوں لڑکے کتوں کو لے کر شکار کے لئے گئے۔ جنگل میں آرام کرنے کے لئے وہ ایک غار میں گھس گئے۔ اتفاقاً پہاڑی پر سے ایک چٹان ٹوٹ کر غار پر گر گئی اور سب کے سب گھٹ کر مر گئے۔ باپ بیٹوں کا انتظار کرتے کرتے جب تنگ گیا تو تلاش کرنے کے لئے نکلا، ادا ان کے پاؤں کے نشانات پر چلتا چلتا جب غار کے پاس پہنچا تو نقش پایاں آ کر ختم ہو گئے۔ آگے بڑھ کر جب غار کا منظر دیکھا تو ان کا انجام سمجھ میں آ گیا۔ ادا لے پاؤں گھر کو واپس لوٹ آیا، ادا اس سلسلے میں چند شعر کہے۔ یہ قصہ بھی اسلوب بیان اور ماحول اور کردار کے اعتبار سے بالکل عربی مزاج معلوم ہوتا ہے، لیکن درحقیقت یہ سچی دود کے ابتدائی زمانہ کا ایک قصہ ہے جس کا عرب سرزمین سے کوئی تعلق نہیں!

اسی طرح ان میں بہت سے ایرانی قصے مشہور تھے، جن کے متعلق بہت کم لوگ جانتے تھے کہ دراصل یہ قصے سرزمین ایران سے عرب پہنچے کیونکہ جس شکل میں انہیں سنایا جاتا تھا وہ بالکل عربی تھا۔ فارسی کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اسلام کے آنے سے قبل تک یہ قصے کہانیاں دور جاہلیت کے دستور کے مطابق مبینہ برہمنہ منتقل

ہوتی رہیں۔ لوگ اپنی بینکوں، چوپالوں اور خاص مجلسوں میں مزے لے لے کر نہیں سنایا کرتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں بعض لوگ قصبہ گونی میں خاص شہرت پا چکے تھے، اور اسلامی زمانہ میں تو ”خاص“ قصبہ گونیوں کی ایک خاص صنف پیدا ہو گئی، جن کا کام ہی یہ تھا کہ وہ امر اور خلع اور افتخار کو دلیں۔ پس کے قصبہ کہانیاں ان کی تعین طبع کے لئے یا عبرت و وعظت کے لئے سنایا کریں۔ تاہم یہاں میں آتا ہے کہ عہد موسیٰ میں خلع اور بعض قصبہ گوئیوں کو صرف اس غرض سے مقرر کرتے تھے کہ وہ مسجدوں میں لوگوں کو انبیاء اور بادشاہوں کے حالات بفرغی عبرت و وعظت سنایا کریں!

ان قصبہ کہانیوں اور کچھ اور ادھر سے لی ہوئی داستانوں سے اسلامی زمانہ میں قصبہ کہانیوں کی ”الف لیلہ ولیلہ“ جیسی ضخیم کتابیں وجود میں آئیں جو آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں اور جو کہانی کے فنی معیار پر چاہے نہ اترتی ہوں لیکن جہاں تک زبان و اسلوب کا تعلق ہے ان میں ایسی روانی اور سلاست اور بے ساختگی اور سادگی کے ساتھ پُر کاری ہے کہ زبان سے واہ نکل جاتی ہے۔

دور جاہلی کی شرکی امتیازی خصوصیات

مندکورہ بالا صفات میں شرکی جن اصناف کا ہم نے مطالعہ کیا ہے ان کی روشنی میں دور جاہلی دور کی شرکی خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں:-

- ۱- نہایت جاہلی کے فنکار الفاظ میں تناسب، انوازن اور ان کے صوتی اثرات میں یکسانی اور یکسانی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ کسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے جس طرح کے مناسب الفاظ کی کھجوریں آتے اور زبان سے بے ساختہ بروقت نکل جاتے، استعمال کر لیتے تھے۔
- ۲- ایک ہی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے مترادف اور ہم معنی جملے اور عبارتیں کم استعمال کرتے تھے۔
- ۳- اپنی عبارت کو دلکش، اسلوب بیان کو موثر اور سمیع کو طبعی بنانے کے لئے کاپہنوں اور جھکڑوں کے برخلاف سہکر یا تکلف جملے نہیں گڑھتے تھے۔
- ۴- جملے عام طور سے چھوٹے یا درمیانی ہوتے تھے۔ یہ بات خاص طور سے محنت و فلسفہ متقولوں کہانوں اور وصیتوں میں ملحوظ رکھی جاتی تھی۔
- ۵- ایسی اختصار پسندی جس سے مفہوم خط نہ ہو پسند کی جاتی تھی۔

- ۶۔ ایسی عراحت کے مقابلہ میں جس سے مفہوم میں پھیکا پن پیدا ہو جائے، ایسے کنایہ کا زیادہ دواج تھا، جس سے مفہوم کے سمجھنے میں دشواری بھی نہ ہو اور کنایہ کا لطف بھی بھرپور باقی رہے۔ چنانچہ اکثر ایسا کرتے تھے کہ جس چیز کی طرف اشارہ کرنا ہے عام طور سے صرف اس کی خاص انبیازی خصوصیت کا ذکر کر دیتے، کھل کر نام نہ لیتے۔ کہا کرتے تھے "الکنا یہ افضل من التصعیم"۔ کھل کر کسی شے کے بیان کرنے کے مقابلہ میں اس کی طرف بندیکن واضح اشارہ کرنا زیادہ مناسب ہے۔
- ۷۔ مشکل اور ادق نظریات و افکار یا پیچیدہ اور گہرے معنی پیدا کرنے کی طرف جن میں ذہن اور عقل پر زیادہ زور دینا پڑے، دور جاہلیت میں فنکاروں کا رجحان کم تھا۔
- ۸۔ بدوی اور فطری زندگی کی محدود ضروریات اور گھنے چنے نظریات اور سطحی افکار و خیالات کو فطری طریقہ سے بے ساختہ اور سادہ اسلوب میں بیان کیا جاتا تھا۔
- ۹۔ اسی لئے اس زمانہ میں گہرائی فکر، اندرت بیان اور دقیق معنی و مطالب نہیں ملتے۔ جہاں تک الفاظ و ترکیب کا سوال ہے، اپنی جگہ گھنے اور چست ہوتے تھے۔
- ۱۰۔ عبارتوں میں کہیں باموقع اور کبھی نسبتاً بے موقع بھی، کبھی ضرورتاً اور کبھی بے ضرورت بھی، کہات ضرب المثل یا بیانیوں کو استعمال کرتے تھے۔

تحریر یا کتابت دور جاہلی میں

رسم الخط کیا ہے؟

تحریر یا کتابت سے مراد رسائل (خطوط، نوٹس وغیرہ) یا کتابوں کا لکھنا ہے۔ اور خطا ہر جہے کہ کھائی کسی چیز پر کسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے، میں قسم کے نشانات یا نقوش بنانے کا نام ہے۔ ان معین نشانات یا مقرّہ نقوش کا اصطلاحی نام رسم الخط ہے۔ طرز تحریر سب سے پہلے کیسے وجود میں آئی، کسی خاص مضمون کو ادا کرنے کے لئے، کسی خاص نشان کو کیسے متعین کیا گیا اور پھر مختلف نقوش یا نشانات کیجا ہو کر پورے جملے کا مفہوم کس طرح دینے لگے۔ اس کی دلچسپ کہانی ہے۔ جسے بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں۔ جرجی زیدان نے اپنی کتاب "فلسفۃ اللغة" میں رسم الخط کے ایجاد کے مختلف مراحل بیان کئے ہیں، جن کا خلاصہ یہ ہے کہ عام طور سے رسم الخط چار مرحلوں سے گزر کر اپنی اصلی شکل و صورت یعنی حروف و الفاظ کے قالب میں ظاہر ہوا ہے۔ پہلا مرحلہ اپنی بات کو تصویر کے ذریعہ سمجھانے کا تھا۔ اشیاء کی یہی تصویریں ایک زمانے کے استعمال کے بعد رفتہ رفتہ ترقی کرتی ہوئی حروف اور حروف سے الفاظ کا جامہ پہننے لگیں اور ہمارا موجودہ رسم الخط وجود

میں آگیا۔^۱

قوموں کو رسم الخط کے ایجاد کرنے کی ضرورت اس وقت پڑتی ہے جب ان کے یہاں تہذیب و تمدن جنم لیتا ہے۔ صنعت و حرفت اور تجارت میں ترقی ہوتی ہے۔ اور حکومت اور نظام حکومت کو محسوس بننا دہن پر مستحکم اور استوار کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ آج سے ہزاروں سال پہلے مصریوں نے جب تہذیب و تمدن، صنعت و حرفت اور جہان بینی و عمرانی میں ایسی ترقی کر لی کہ شاید ہم اب بھی اس وجہ پر نہیں پہنچ سکے ہیں تو انہوں نے دل کی بات بتائے اور انہیں لکھ کر ادا کرنے کے لئے نشانات یا مخصوص نقوش بنانے کا ایک خاص طریقہ ایجاد کیا جسے عرف عام میں رسم الخط "ہیروغلپنی" یا قدیم مصری تحریر کہتے ہیں۔

اس قدیم مصری طرز تحریر سے ہمارے عربی رسم الخط کا سلسلہ جالمتا ہے۔ وہ اس طرح کہ قدیم مصری رسم الخط سے خط فیثقی نکلا اور اس سے خط آرامی اور سندھ نکلا، خط سندھ کی جائے پیدائش میں ہے۔ ڈاکٹر جواد علی نے "تاریخ العرب قبل الاسلام" ص ۵۵ پر یہ لکھا ہے کہ بعض علماء کا خیال ہے کہ مسند کی اصل کتابت سینارہ پر ہے جس میں ایسے کتبے ملے ہیں جو جنوبی عربی کتبوں سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ تیسرا نظریہ خط کنعانی سے مسند کے نکلنے کا ہے۔ خط مسند کی پھر کئی اور مختلف قسمیں ہو گئیں۔ چنانچہ جزیرہ عرب کے شمالی حصہ میں رسم خط صفوی شامی اور لیبائی کا رواج رہا اور جنوبی حصہ میں بیری کا۔

عربوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنا حجازی رسم خط، حیرہ اور انبار کے لوگوں سے لیا ہے۔ اور انہوں

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: فلسفۃ اللغۃ، جرمنی زبان Dr. Chayne :- The Arabic

Language فلسفۃ لغت۔ ڈاکٹر مل عبد الوہد دانی، لجنة البیان العربی، القاہرہ۔

۲۔ علم اللغۃ، ڈاکٹر مل عبد الوہد دانی، کتبہ المہنتہ مصر، القاہرہ۔

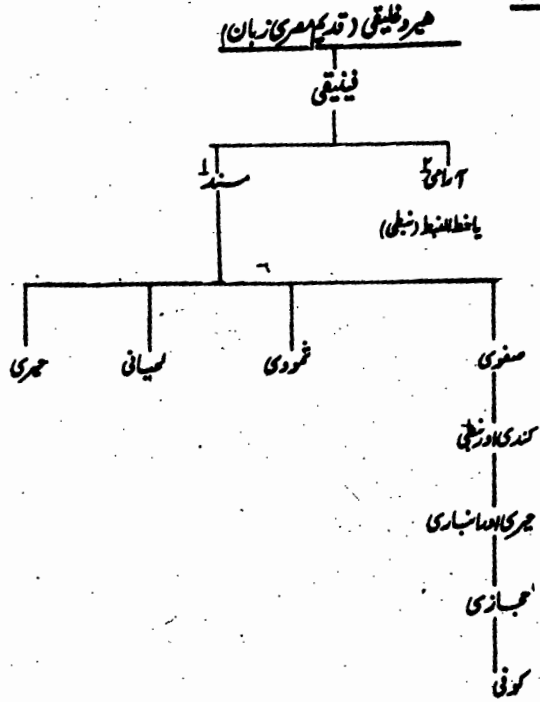
۳۔ فیثقی، کنعان میں رہتے تھے۔ یہ علاقہ جبل لبنان سے صلا حجاز و روم کے ساحل پر واقع تھا۔ فیثقیاء دراصل یونانی لفظ

ہے اسے سب سے پہلے یونانیوں نے ان کنعانیوں کے لئے استعمال کیا جو کلاہرجوان، لال پٹروں کی تجارت کرتے تھے۔

یہ لوگ بھی کنعانیوں کی طرح مختلف علاقوں میں پھیل گئے۔ (محمد ادیب الطامری) مجلہ الادیب، اکتوبر، ۱۹۷۱ء تفصیل

کے لئے ڈاکٹر ظہب کی کتاب HISTORY OF THE ARABS مطالعہ کیجئے۔

۴۔ آرامی قدیم سامی قوموں کو کہتے ہیں۔ یہ لوگ فلسطین، شام اور عراق میں رہتے تھے



- ۱۔ خط سند میں پیدا ہوا اور قبل عیلا دہر سے جزیرہ نما سے عرب میں منتقل تھا اور یہ خط آرامی کے مقابلے میں زیادہ قدیم خط ہے اور یہ فینیقی اچھ سے ایک ہزار سال قبل مسیح کا تھا۔ (جماد مع ۴ ص ۲۷)
 - ۲۔ خط آرامی و انبلی خط سند سے ساخر ہے، لیکن یہ دونوں اور انبلیوں کے واسطے سے عربی آرام کے طرز تحریر پر تھے تھے جنہوں نے عربوں کو چھوڑ کر جانا اور شیبہ جزیرہ کے عربوں میں یہ رسم خط آیا۔ اس خط نے خط سند کو ختم کر دیا اور زمانہ اسلام میں نبلی یا آرامی رسم خط پر دیکھائی شروع ہو گئی۔ (جماد: ج ۱ ص ۳۷)
- نوٹ: رسم الخط العربی ایشیائی (عجم) کو کہہ دیکھو کہ وہ عربی رسم خط کے واسطے سے پیدا کیا تھا۔

نے کندہ اور ضبط سے اور ان لوگوں نے خط مسند سے۔ اس طرح عربی رسم الخط کا سلسلہ مسند سے جاملتا ہے اور اسی خط مسند سے لیبائی اور خط ثمودی اور خط صفوی نکلے ہیں، کیونکہ مسند سب سے قدیم اور دنیا وہ رواج یافتہ رسم خط تھا۔ (ڈاکٹر جواد علی، ۱۲ ص ۵۴) اپنے دعویٰ کے ثبوت میں وہ کہتے ہیں کہ خط مسند کی بعض شاخیں بنیوں کی سرزمین اور اس کے شمالی حصہ میں ملی تھیں۔ جیسے صفوی کہ یہ اپنی اصلی زبان فنیقی سے بہت ملتی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ حروف و دوف جیسے تنخ، منخلخ، حرف خط مسند میں ملتے ہیں اور آرامی میں نہیں ملتے۔ علاوہ ازین تمام عرب راویوں کا اتفاق ہے کہ عربی رسم خط، حیری اور انباری رسم خط سے لیا گیا ہے اور دونوں کو کندہ لوں اور بنیوں نے مسند خط سے نکالا تھا۔ خط کوئی جس کو ایک الگ رسم خط سمجھا گیا ہے درحقیقت مجازی ہی کی ایک شکل ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مجازی سادہ طرز تحریر ہے اور کوئی میں جو میرٹری کے قاعدوں کے مطابق آرائش و زیبائش پیدا کر دی گئی ہے۔

بعض عرب قبائل جن میں کچھ کا رواج تھا

تحریر یا کتابت کو اپنی محدود اور ابتدائی ضرورتوں میں استعمال کرنے کے بعد قومیں اس کے ذریعہ اپنی تاریخ، اپنا ادب، اپنی تہذیب و تمدن کی امتیازی خصوصیات اور دیگر علوم و فنون مرتب کرتی ہیں اور یہ منزل اس وقت آتی ہے جب قوموں میں تہذیب و تمدن، علم و فن، تجارت، حرفت اور استحکم حکومت و نظام سلطنت قائم ہو چکنا ہے۔ چنانچہ عربوں کے جن قبیلوں میں جس حد تک یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں اس حد تک ان کے یہاں تحریر یا لکھائی کی کارفرمائی رہی ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا۔ اسلام سے پہلے جزیرہ نمائے عرب کے جنوب میں تبع قوم اور شمال میں فسانی اور منذری سارے عرب قبائل میں تہذیب

۱۔ ابن عباس سے جب عربی رسم الخط کے بارے میں پوچھا گیا تو آپ نے جو کچھ فرمایا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ قریش نے عربی رسم خط حرب بن امیہ سے سیکھا اور اس نے عبدالمطلب بن جعدعان یا بشر بن عبدالمطلب سے جو دودہ ابن عدل ولی الکیدہ الاہجانی تھا بشر مکہ میں آیا اور حرب بن امیہ سے رشتہ قائم کیا اور قریش کی ایک جماعت کو لکھنا سکھایا اور لاہ و دونوں نے حمیرہ اور انبار کے لوگوں سے لکھنا سکھا جہاں زندہ قبیلہ کا ایک آدمی بن سے آگیا تھا۔ اور یہی بہت پہلے ہی سے لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔

بنیوں کی سلطنت پہلی صدی قبل مسیح شمالی حجاز سے لے کر دمشق تک پھیلی ہوئی تھی اور مدین، صغہ، جفر، فلسطین اور عمان پر ان کا قبضہ تھا۔

وتمدن اور علم و فن کے اعتبار سے ترقی یافتہ تھے۔ تبع قوم میں مسند اور حیرسی، منذریوں اور غسانیوں کے پہلی انباری رسم خط کا رواج ایک حصہ دراز سے چلا آ رہا تھا۔ اس لئے گمان یہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے کارندوں اور علوم و فنون کو مدون کیا ہوگا۔ لیکن ان کے نمونے زمانے کی دست برد کی نذر ہو گئے اور ہم تک نہ پہنچ سکے۔ البتہ ان کی تحریر کے نمونے ان کی قبروں، ان کی رہنے کی جگہوں اور سبتیوں سے کھدائی کے بعد نکلی ہیں۔ ماہرین نے ان کی لبتیوں، گھروں اور درہن بہن کے طریقوں کا مطالعہ کر کے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ انھوں نے اپنی ان تحریروں میں اپنا علمی سرمایہ بھی چھوڑا ہوگا۔ مگر وہ ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ ممکن ہے آئندہ جو کھدائیاں ہوں، ان میں ان کی لکھی ہوئی چیزیں دستاب ہو جائیں، جس طرح ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۶ء تک کی جملہ کے ساحلی علاقوں کی کھدائیوں میں تقریباً چار ہزار سال پرانی تحریریں تختیوں پر کندہ برآمد ہوئی ہیں اور ان سے سماری طرز تحریر کا اندازہ ہوتا ہے۔ جو کیل کی طرح لکھی جاتی تھی۔ یا جزیرہ عرب کے شمالی حصہ یعنی "مدائن صالح" میں جو کتبہ اور تحریریں برآمد ہوئی ہیں، ان سے ۱۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۷ء ق ہ تک کی تحریروں کا اندازہ ہوتا ہے!

عہد جاہلیت کے شرنکار

مذکورہ بالا بیان سے یہ بات تو واضح ہو گئی کہ دور جاہلی میں لکھنے والے فرد رہے تھے۔ لیکن گردش زمانہ اور عربوں کے مخصوص حالات کی وجہ سے ان لکھنے والوں کے حالات اور ان کے نمونے ہم تک نہیں پہنچ سکے۔ البتہ دو آدمیوں کے ناموں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں ایک قتیص بن العیر الا یاوی ہے اور دوسرا عدی بن زید العبادیؓ اور اس کا ایک لڑکا۔ ان تینوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کسریٰ انوشیروال کے دربار میں محرر اور مترجم تھے۔

۱۔ حوالے اس کتاب کے مس پر ملاحظہ کیجئے۔ DRIVER: SEMITIC WRITING FROM PICTOGRAM TO ALPHABETS LONDON

۲۔ جاحظ نے اس کے متعلق البیان والیبین میں مختلف جگہ لکھا ہے۔ جلد ۲، ص ۳۲۳ میں اس کا شعر بھی نقل کیا ہے جس میں کہتا ہے:-

وایضا فی السواد ہی لذیذ اللہ و ت واصل مشلہ لقی منذیر

نیز جاحظ نے ابو ایاس انصری سے روایت کی ہے کہ اس نے کہا "کانوا یقولون اشہر العرب ابو دوداد

الایادی و عدی بن زید العبادی" ج ۱، ص ۹

جزیرہ نماے عرب کے شمال اور جنوب کے علاوہ باقی عرب جیسے مصر کے مابین، عمان کے قبیلے، اور وسطی جزیرہ کے بدو، تو یہ لوگ عام طور سے ان پر رخصتے اور لکھنے پڑھنے سے نااہل۔ ان لوگوں کے یہاں لکھنے پڑھنے کا رواج جاہلی دور کے آخر زمانہ میں شروع ہوا ہے۔ چنانچہ عرب بن سعدی کا بیان میں گزر چکا ہے کہ اس نے سب سے پہلے اپنے خطوط میں "باسمک اللہ" اے اللہ تبارک سے شروع کرتا ہوں، اور ابا بعد، لکھے کا رواج ڈالا۔ بعض لوگوں کا کہنا یہ بھی ہے کہ یہ من فلاں پالی فلاں، یعنی فلاں از فلاں کا رواج بھی جاہلی دور کے اسی اخیر زمانہ میں پڑا ہے۔ عربوں کے اس گروہ میں صبیح منوں میں پڑھنے لکھنے کا رواج اسلام کے آنے کے بعد پڑا۔ اور پھر انھوں نے اس میں ایسی ترقی کی کہ سارے قبیلوں کو دیکھے چھوڑ دیا۔

۱۔ فریش بخت نبوی سے پہلے ہی ہے۔ "باسمک اللہ" لکھا کرتے تھے اور اس کا ایک دلچسپ سبب اس واقعہ کو بھی بیان کیا جاتا ہے جس میں کوہا گیا ہے کہ امیر ہبلی اہل تیس اور قبیلہ ثقیف کے ایک تافک کے ساتھ ملک شام تہمت کی غرض سے گیا تھا۔ واپسی میں ایک منزل پر عمر بنے تو رات کو کھانا کے وقت ایک سانپ نکل آیا، جسے ان میں سے کسی نے ایک پتھر مارا، چنانچہ وہ بھاگ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ چلے تو ایک بڑھیا دکھائی دی، اس نے ان سے کہا کہ تم نے مجھ کو کھانا کیوں نہیں کھلایا؟ لوگوں نے کہا کہ تو کون ہے؟ تو بولی کہ میں ام المومنین ہوں۔ ایک مدت سے یہ وہ ہو چکی ہوں، خدا کی قسم تم لوگ ادھر ادھر مارے مارے ہی پھرتے رہو گے۔ اس کے بعد اس نے اپنا عصا زمین پر مارا اور سارے اونٹ بھاگ گئے۔ یہ بچا سبے انھیں دن بھر ڈھونڈتے رہے، جب رات کو صاف اونٹوں کو جمع کر کے چلنے کے لئے تیار ہوئے تو پھر وہی بڑھیا آگئی اور پھر اس نے وہی حرکت کی اور پھر سارے اونٹ بھاگ کر صحرائیں تتر بتر ہو گئے۔ انھوں نے پھر دن بھر انھیں ڈھونڈا اور رات کو جب چلنے کے لئے تیار ہوئے تو پھر بڑھیا آگئی اور اس نے پھر وہی حرکت کی۔ اب امیر اس طرف گیا جہاں سے بڑھیا آئی تھی، وہاں اس نے ایک بزرگ نے کہا کہ اب کی مرتبہ جب بڑھیا یہ حرکت کرے تو تم کہنا "سبھا من فوق و سبھا من أسفل" چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا، پھر بڑھیا کا جادو نہ چل سکا۔ یہاں سے جب مکہ پہنچے اور صبح کو یہ قہر تابتا تو فریش نے "باسمک اللہ" لکھنا شروع کیا۔

تفصیل کے لئے دیکھو : الافغانی، الاممہانی۔ مروج الذهب للسعودی

صبح الاشی، للطف شندی۔ المدحہ رسائل العرب لاجد صفوت۔

جیسا کہ پہلے گندہ چکام ہے، زمانہ جاہلیت میں جنوب کے عرب یعنی مکہ کی اور شمال کے عرب یعنی مدینہ کی اور غسانیوں نے تہذیب و تمدن، حکومت و سطوت میں خاص ترقی کر لی تھی۔ اس لئے ان کے یہاں طریقہ آپدائی، فن تعمیر، حساب، طب، جانوروں کا علاج معالجہ اور کھیتی باڑی کے علوم خاص طور سے ترقی یافتہ تھے۔ یہ لوگ چونکہ کھانا پڑھنا جانتے تھے۔ اس لئے قیاس یہ ہے کہ ان لوگوں نے ان علوم و فنون میں کچھ نہ کچھ ضرور دکھا ہوگا۔ مگر جیسا کہ پہلے بیان ہوا وہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ نہ رہ سکے۔ اس کے باوجود جن علوم کا سراغ ملا ہے، اس کی تفصیل پہلے باب میں گزر چکی ہے۔

چوتھا باب

جاہلی زمانہ میں شعر و شاعری

گزشتہ صفحات میں ہم نے بیان کیا ہے کہ کلام کے دو حصے ہیں: ایک نثر اور دوسرا نظم یا شعر۔ جاہلی زمانہ میں نثر اور اس کی قسموں کا تفصیل سے جائزہ لینے کے بعد اب ہم اس دور کے شعر و شاعری کا مطالعہ کریں گے اور سب سے پہلے یہ معلوم کریں گے کہ عربی زبان میں شعر کا مفہوم کیا ہے۔ اس کے معنی تقریبی کیا ہیں اور وہ کیا موضوعات ہیں جن سے دور جاہلی میں عرب شاعروں نے بحث کی ہے۔ اس کے بعد یہ دیکھیں گے کہ عربی زبان میں کون سے شعرانے سب سے پہلے شعر کہے اور کن شعرانے اسے بام عروج تک پہنچایا۔

دنیا کی قوموں میں شاید عرب وہ قوم ہے جسے شاعری کا ذوق فطری طور پر ملا ہے۔ وہ قوم بدوی زندگی گزارتی تھی۔ جن میں اس کو ہر قسم کی آزادی حاصل تھی نہ حاکم نہ حاکم کی عملداری۔ اس قوم کے افراد آغوش فطرت میں آنکھیں کھولتے تھے اور اسی آغوش میں پروان چڑھتے۔ حذو عکاک ہمیں بلا ہوا سرا اور تیز اور مجلسا دینے والا سورج، تند اور تیز آندھیاں، چمکتا دکھتا چاند، ہنسنے مسکاتے ستارے، نشیبی میںیں اور ہر کیف شامیں، ان کا سرمایہ نگہ و نظر تھیں اور یہ سرمایہ ایسا ہے جس کی شناخت ہے اور نہ جسے زوال۔ چنانچہ عربی اپنی اس فطری زندگی اور فطری اصول میں ڈوب کر اندام سے معترف ہو گیا ہے احساسات اور خیالات کا اظہار کرتا تھا۔ زبان اتنی شیریں اور ہر اثر ملی تھی کہ خیالات و افکار کی سادگی اور انکی حقیقت و الفاظ کی خوبصورتی، اثر اندازی اور موسیقیت سے جب ہمکنار ہوتی تھی تو جادو بن جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ دور جاہلی کے شعر و شاعری کا جو سرمایہ ہم تکسید پہنچا ہے وہ بہت خوش ذوق اور دلکش ہے۔ مگر قبل اس کے کہ ہم اس دور کے شعری سرمایہ کا مطالعہ کریں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ

دیکھیں کہ عربوں کے نزدیک شعر کا مفہوم کیا ہے۔

شعر کی تعریف

شاعری ان فنون لطیفہ میں سے ایک فن ہے جسے عربوں نے "ادب عالیہ" کا نام دیا ہے اور جس میں شعر کے علاوہ نقاشی، پینٹنگ اور موسیقی بھی آتی ہے۔ ماہرین عروض نے شعر کی تعریف یوں کی ہے کہ "شعر موزوں و متقی کلام کو کہتے ہیں" مگر یہ تعریف ناقص ہے کیونکہ اس طرح ہر قسم کا کلام جس میں وزن اور قافیہ ہو، وہ شعر ہو جائے گا حالانکہ ایسا نہیں۔ کیونکہ نقاد کہتے ہیں کہ اگر جغرافیہ کے مسائل یا صرف و نحو کے قواعد یا تاریخی واقعات یا اقتصادی مسائل کو وزن و قافیہ کے قالب میں ڈھال دیا جائے تو بھی ہم اسے شعر نہیں کہیں گے، وہ منظوم فن یا موضوع تو ہو سکتا ہے مگر اسے شعر کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس لئے وہ ادب کا حصہ نہیں بن سکے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی خیال یا حقیقت کو صرف نظم کر دینا شعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ اور خصوصیات کا ہونا بھی ضروری ہے۔ وہ خصوصیات کیا ہیں؟ وہ ہیں: اچھوتے خیالات و افکار، لطیف جذبات و احساسات کی ایک خاص نیچ سے تعبیر۔ چنانچہ یہ نقاد شعر کی بول تعریف کرتے ہیں "شعر وہ فصیح و بلیغ کلام ہے جس میں وزن کے علاوہ نادر اور اچھوتے خیالات اور لطیف جذبات و احساسات کی عکاسی اس طرح کی گئی ہو کہ انسان کے دل و دماغ پر براہ راست اس کا اثر پڑے۔

ان نقادوں کے نزدیک شعر کے اجزائے ترکیبی میں چند نکات دردت خیال اور لطافت جذبات و احساسات اور وزن کے ساتھ اثر اندازی کو اولیت حاصل ہے اس لئے اس میں سے بعض نے ہر اس کلام کو جس میں یہ صفات موجود ہوں شعر کا نام دیدیا ہے، چاہے وہ شری کیوں نہ ہو۔ اور اپنے دعویٰ کے ثبوت میں حضرت حسان کا وہ قول نقل کرتے ہیں، جس میں انہوں نے اپنے بیٹے کے شری کے گئے جملوں کو سن کر کہا تھا کہ "رب کعبہ کی قسم یہ تو شعر ہے" ۱

۱۔ اس جملہ کے کہنے کی تقریب یہ ہے کہ حضرت حسان کے بیٹے کو کسی کیڑے نے کاٹ لیا تھا اس کا نام وہ نہیں جانتے تھے چنانچہ انہوں نے اس کا نقشہ یوں کھینچا کہ "وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ دیو کی دو چادروں میں لپٹا ہوا" کائنات مختلف فی بردی حیوۃ "دیو کی چادریں نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس زمانے میں بیت شہر رقصیں مرقع دمل کے لحاظ سے یہ اعلاذیان اتنا خوبصورت اور دلنشین تھا کہ حضرت حسان بے ساختہ کہہ اٹھے کہ "شعر وہ اب الہکھ"۔

مگر انسانی جذبات اور شاعر میں اس وقت تک ہيجان یا بیداری پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ شاعر اپنے دل کی گہرائیوں میں میں ذوقِ بحرِ بصورت اور چیدہ الفاظ اور وزن و قافیہ کے تالے بانے سے معانی میں ہم آہنگی پیدا کر کے سامع یا قاری کے دل کے تاروں کو جھنجھانڈے۔ اسی وجہ سے اگر علوم و فنون کو نظم کر دیا جائے تب بھی انھیں شعر کا درجہ نہیں دیا جاتا، کیونکہ یہ نظم درحقیقت ایسے حقائق کا بیان ہو گا جس میں تخیل اور تاثر کا فقدان ہو گا، جو جذبات میں تفسیر پیدا کرنے کے محرکات ہیں۔ پھر حقائق ثابتہ کے علم سے انسانی جذبات یا مشاعر میں کوئی ہيجان یا تغیر نہیں پیدا ہوتا کیونکہ یہ حقائق دلیل اور شواہد سے ثابت کئے جاتے ہیں اور ان کے لئے منطق و فلسفہ کی ضرورت ہے جو عقل کو قائل کر کے دعویٰ کو تسلیم کراتی ہے۔ اس کے برخلاف شعر میں منطق و فلسفہ سے استدلال نہیں کیا جاتا کہ اس کا مخاطب عقل نہیں بلکہ انسانی جذبات یا مشاعر ہیں جن کی آماجگاہ دل ہے۔ اور دل کی اندونی کیفیات کو متاثر کرنے کے لئے دل ہی سے ملکی ہوئی چیز یعنی خیال اور اس کی رفعت اور ندرت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے شعر کی صمیم ترین اور مکمل ترین تعریف یہ ہو گی کہ شعر وہ موزوں اور مقفی کلام ہے جو دل کی گہرائیوں سے نکلے اور انسان کے جذبات اور احساسات کو بھڑکا دے۔ یعنی اس میں آواز اور اور اتنا تاثر ہو کہ انسانی جذبات اور مشاعر میں ایک ہيجان سا برپا ہو جائے۔ اس اثر اور ہيجانی کیفیت کے پیدا کرنے میں خوبصورت اور چیدہ الفاظ وہی رد و ادا کرتے ہیں جو ساز و گانے کے الفاظ میں اسی لئے جب بلند خیال اور خوبصورت الفاظ کا حسین انترجاء، وزن کے قالب میں ڈھل جاتا ہے تو جادو کا سا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ اور جب یہ مرقع انسانی زندگی کے کسی گوشہ کی کاسی کرنے لگے تو پھر یہ بحرِ طحال بن جاتا ہے جو معراجِ فن اور حاصلِ شاعری ہے کہ شعر کے معنی ہیں دل سے کسی بات کو محسوس کرنا۔ اور اس طرح موزوں کئے ہوئے کلام کو اصطلاح میں شعرِ فنی کہتے ہیں۔

۱۔ شعر کی تعریف، اس کی ماہیت سے متعلق ملاحظہ کیجئے۔

(۱) نقدِ انثر اور نقدِ شعر، نقاد سر جعفر، عرب نقادوں میں اسی نے سب سے پہلے شعر کی تعریف کی ہے۔

(۲) میارِ الشعر لابن طہالب۔

(۳) الشعر والشعراء لابن قتیبہ

(۴) اعمدة الابن و شتیق القبروانی

(۵) ائس النقد الادبی عند العرب۔ دکتور محمد امجد دی، مطبوعہ مصر ۱۹۶۳ء

شعرنی کے عناصر ترکیبی

شعرنی کے اجزائے ترکیبی میں متعین کئے گئے ہیں:

- ۱- ایسے معانی اور مطالب کا پایا جانا جنہیں خیال نے جنم دیا ہو۔
- ۲- ایسے خوبصورت اور جدید الفاظ کا پایا جانا، جن سے شعر کے تنہیل اور موسیقیت میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔

۳- ان الفاظ کا ایک خاص راج دمج سے اس طرح ترتیب دینا کہ ان کے ذریعہ اثر اندازی کی شان دو بلا ہو جائے اور یہ صفت وزن تک کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔

یہاں ہر ایک بات ذکر کر دینا ضروری ہے۔ وہ یہ ہے کہ بعض لوگوں نے وزن کو شعر کے لئے ضروری نہیں قرار دیا ہے۔ لیکن اکثر عرب اور عربی نقادوں نے اس کو شعر کا لازمی و ضروری قرار دیا ہے۔ کیونکہ بقول معروف اور نولد: وزن فنِ تکمیل کا ایک عنصر ہے۔ جب سے انسان نے انسان کی حیثیت سے زندگی شروع کی، اس نے اپنے تلبی اساسات کو مترنم انداز میں ادا کرنے کی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ وزن اور قافیہ کے خلاف کوششوں کے باوجود دنیا کی زبانوں میں عام طور سے اور عربی زبان میں خاص طور سے وزن کی ضرورت اور اس کی ہمہ گیری بدستور قائم رہی اور آج بھی متمدنوں کا شہدہ کاہی بول بالا ہے۔ آزاد نظم کی تحریر کا ہر وہان نہ چھو سکی۔

عربی زبان میں شعر کی ابتدا کیسے ہوتی؟

اس بات میں عام طور سے مورخین اور نقادوں میں اختلاف ہے۔ کہ عربی زبان میں شعر کی ابتدا کیسے ہوئی۔ بعض کہتے ہیں کہ عربوں نے سب سے پہلے شعر شروع کی اور اس کے ذریعہ اتفاق سے شعر تک پہنچ گئے۔^۱

بعض کہتے ہیں کہ جمع کے بعد متقی و موزوں کلام کا دور آیا۔ بہر حال یہ بات متفقہ ہے کہ سب سے پہلی چیز جو شعر سے ملتی جلتی تھی وہ مجمع جملے تھے۔ جنہیں عام طور سے کاہن (پرودہت) یا ساحرو قسم کے دینی پیشوا، اعداء لشکر، لوگ کہا کرتے تھے۔ یہ متقی جملے ہوتے تھے جنہیں منتروں کی طرح عبادت گاہوں میں دعا و غیور کے موقع پر کہا جاتا تھا۔ یا ان کے ذریعہ حکمت و فلسفہ کی باتوں کو ذہنی

یاد کر لیا جاتا تھا۔ یادہ علوم جن کو عرب یاد رکھنا چاہتے تھے، انہیں مسیح اور مقرر جملوں میں زبانی یاد کر لیتے تھے۔ اس مسیح میں رفتہ رفتہ وزن اور قافیہ کا اعجاز ہوا۔ وہ اس لئے کہ یہ مقررہ جملے کلمات سننے میں کانوں کو بھلے گتے تھے اور جب ان میں وزن اور ایک آواز پر آخری الفاظ ٹوٹنے سے ترنم سا پیدا ہو گیا تو شعر کی ابتدائی قدیم شکل یعنی وزن پیدا ہوا۔ جسے رجز کہتے ہیں۔ اس رجز کے ایجاد کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔

کہتے ہیں کہ مفر بن نزار اپنے اونٹ پر سے ایک دفعہ گر پڑا اور اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا، لوگ جب اسے اٹھا کر لے چلے تو شدت تکلیف سے اس نے چلا کر کہنا شروع کیا۔ "وایداہ وایداہ" یعنی ہائے میرا ہاتھ، ہائے میرا ہاتھ۔ آدمی خوش گھومتا۔ چنانچہ جب اس کے منہ سے ایک خاص زیر و بم اور خاص دفعہ سے یہ الفاظ نکلنے لگے، جن میں تکلیف اور درد کی وجہ سے سوز بھی پیدا ہو گیا تھا۔ تو اونٹوں نے انہیں غور سے سنا اور آواز کے پیچھے تیز چلنے لگے۔ اس سے عربوں کو پہلی مرتبہ اندازہ ہوا کہ اگر اس طرح کی آواز اس انداز سے نکالی جائے تو اونٹ تیز چلے گتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے مفر کے چلے کے مطابق "ہایدا، ہایدا" کی آواز منہ سے نکالی اور محسوس کیا کہ اونٹوں پر اچھا اثر ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا رواج پڑ گیا اور اس طرح آواز پیدا کر کے اونٹوں کو تیز چلانے کے لئے "حدی خونی" کی اصطلاح بنی جو دراصل گانے کی ایک شکل تھی اور اسی گانے کو رجز کہتے ہیں۔ رجز کے لفظی معنی ہیں اونٹ کا چلنا اور اس کا چلنا۔^۱

رجز کی ایجاد کے بعد اس میں اور ترقی ہوئی اور دوسرے ادنان اور بحر میں پیدا ہوئیں۔

۱۔ مسیح کی تعریف کے لئے دیکھئے اس کتاب کا صفحہ ۱۰۱۔ مسیح دراصل فاختہ یا بوتری کی آواز کو کہتے ہیں جو عام

طور پر ایک ہی زیر و بم سے ہوتی ہے اور بڑی پرستہ ہوتی ہے۔

۲۔ رجز کی مثال۔ رجز کی یہ بحر اونٹ کی آہستہ چال سے ملتی جلتی ہے۔

راجز نے کہا ہے۔

دع المطايا تنسم الجنوبيا ان لها سنا هيبنا حنيها وما اشكت لغوبا

يشهد ان قد غلقت حيبيا ما حلت الا فتى كيئبا يسوما اعلنت نصيبا

لو توث الشوق لقلوبها اذن لا تانا بطن انبيا ان الغريب يسعد الغريبيا

چنانچہ رزمیہ اور غریہ مومنے کے لئے الگ وزن ایجاد ہوا۔ اور غزل وغیرہ کے لئے الگ اور اسی طرح رنہ رنہ عربی شاعری کی ساری بحر میں پیدا ہوئیں، جن کی تعداد خلیل بن احمد کے نزدیک پندرہ ہے۔ مشہور غوی افخش نے ایک اور بحر کا اضافہ کیا جس کا نام اس نے متدارک رکھا۔

”سیح اور اس کے بعد ”رجز“ دونوں میں باعث کشش و نمٹگی یا موسیقیت ہے جو کلام کے کسی اور نمونے میں اس وقت تک نہیں ملی تھی۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ گانے اور شعر کا چرچا دامن کا ساتھ ہے، بلکہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ انسان کی اس فطری خواہش کا کہ وہ اپنے لطیف جذبات کا اظہار خوبصورت اور دلکش آواز میں یعنی گانے کے شعر کہنے سے گہرا تعلق ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انسان نے سب سے پہلے گانے کی بات اپنے معبودوں سے اور اس کے بعد اپنے بادشاہوں سے کہی۔ چنانچہ یونانیوں اور رومیوں کے یہاں کہتے تھے ”شعر گایا“ شعر موزوں کیا۔ یا شعر کہا“ نہیں کہتے تھے۔ اسی طرح عربی میں بھی ”انشد الشعر“ یعنی گانے کے ساتھ گانے کا شعر پڑھا، ابھی تک استعمال ہوتا ہے۔

عربوں میں گانے کا شعر پڑھنے کا رواج جاہلی زمانہ سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ الاغشی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اپنا کلام گانے کا کرنا یا کرتا تھا اور اسی لئے عربوں نے اس کا نام ”مناجاة العرب“ یعنی عربوں کا گھما گھما (باجا) رکھا تھا۔ بعد کے زمانوں میں بھی اشعار کو گانے کا رواج قائم رہا۔ ہارون رشید کے متعلق مشہور ہے کہ وہ مدحیہ قصائد گوانے کا کرتا تھا۔ چنانچہ اس زمانہ میں رواج تھا کہ جس شاعر کی آواز اچھی نہیں ہوتی تھی وہ خوش گلو کسن لڑکوں سے اپنا کلام پڑھواتا تھا۔ ایک زمانہ کے بعد شعر میں گانے کا عنصر ختم ہو گیا اور شعر نے اس کی کوشش کی کہ مرتبہ بحر میں سے ان بحر میں شعر کہیں، جن میں موسیقیت کا پہلو غالب ہوتا کہ عہد اول میں جس طرح کہ ایک کلام کو بھی نمٹگی نہ موسیقیت کے ذریعہ دلکش بنا دیا جاتا تھا، اس کی ضرورت نہ رہے لہذا شعر خود ہی اس قدر موسیقیت لئے ہوئے اور سامع نواز ہو کہ بغیر ساز و آہنگ کے بھی دلکش اور موثر ہے چنانچہ یہیں سے شعر فنی اور گانے کی راہیں جدا جدا ہو گئیں۔ اور دونوں قسموں کے لکھنے کے طریقے بھی الگ ہو گئے۔ یہی صورت حال آج تک قائم ہے۔^۱

۱۔ گانے اور شعر کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے: (۱) الفن و مفاہیم، دہشر شتی خیف

اور ”الشعر الفخانی من الدریزہ۔“

(۲) ترجمہ حسین نصار، H. G. FARBER HISTORY OF ARABIC MUSIC

(۳) ترجمہ سید علی، طبع حلیہ وغیرہ (۴) تاریخ ادبیات العربیہ، برجی نیدل، جلد ۱۔

شعر کی تقسیم

شعر کو مندرجہ ذیل تین قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مگر یہ تقسیم عربی ادب میں مغربی ادب سے لی گئی ہے ورنہ زمانہ جاہلیت میں یہ اصناف معروف نہ تھے اور نہ شعرے تعلق اس رنگ میں اتنا واضح تھا۔ ہم نے اس تقسیم کو اس لئے اپنایا ہے کہ اس سے دور جاہلی کو سمجھنے اور پرکھنے میں مدد ملے گی اور یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ اس تقسیم کے مطابق باہلی شعر و شاعری پوری اترتی ہے کہ نہیں اور یہ ان اصناف میں سے کون سے اصناف دور جاہلی میں پائے جاتے تھے اور کون سے نہیں اور پھر ان کی وجہ کیا تھی!

- ۱۔ رزمیہ یا الشعر القصصی
- ۲۔ تمثیلیہ یا الشعر التمثیلی
- ۳۔ طربیہ یا الشعر الغنائی

۱۔ رزمیہ یا الشعر القصصی

رزمیہ یا الشعر القصصی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں جنگ کے واقعات اور بہادری کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے یعنی ایسے اشعار جن میں ہیرو کے بہادری کے کارنامے بیان کئے جاتے ہیں۔ عام طور سے شعر اپنے ہیرو کے کارناموں کا ذکر کرتے وقت مافوق الفطرت اوصاف کو بھی اس سے منسوب کر دیتے ہیں اور یہ مافوق الفطرت باتیں عام طور سے بے عمل یا بُری نہیں لگتیں کیونکہ شاعر اس میں اپنی قوتِ تخیل کا سہارا لے کر انھیں اس طرح بیان کرتا ہے کہ اس میں عظمت و شوکت کا پہلو دو بالا ہو جائے۔ کیونکہ رزمیہ شاعری میں عظمت اور شان و شوکت اصل چیز ہوتی ہے اور یہ بغیر قوتِ تخیل کا سہارا لئے پیدا نہیں ہو پاتی۔ اس قوتِ تخیل سے کام لینے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر بسا اوقات اپنے ہیرو کے کارنامے بیان کرنے میں مبالغہ سے بھی کام لیتا ہے اور الفاظ اور اسلوب بیان کے ذریعہ ایسی رنگ آمیزی کرتا ہے کہ ہیرو کے اوصاف یا اس سے متعلق کوئی خاص

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے :

جرجی زیدان : تاریخ آداب اللغة العربیہ - جلد اول -

جاخط : البیان والتبيين -

الوسیط : احمد الاسکندری -

واقعہ پوری آن بان سے آنکھوں کے سامنے تصویر کی طرح پھر جائے۔ رزمیہ شاعری میں عام طور سے نکلے بھی پاتے جاتے ہیں اور ان سے بیان میں زور اور اثر میں زیادتی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس میں مختلف کردار ہوتے ہیں اور اس کا دائرہ بہت وسیع ہوتا ہے جو شاعری کی قوت تمثیلہ کی بولان گاہ ہوتا ہے۔

رزمیہ شاعری تمام اصناف شعر میں سب سے قدیم بھی جاتی ہے کہتے ہیں کہ اس کا وجود شروع میں دینی اغراض کے لئے ہوا۔ اس لئے قدیم رزمیہ شاعری کے کردار عام طور سے دیوی اور دیوتا ہوتے تھے۔ رزمیہ شاعری کی مثال ہومر کی ایلیاذہ، ہندوستان کی مہا بھارت یا مائٹن، عبرانی میں داؤد کے اسفار اور فارسی زبان میں فردوسی کا شاہنامہ ہے۔

جہاں تک عبرانی زبان میں رزمیہ شاعری کے وجود کا سوال ہے تو بعض مورخین جیسے جرجی زیدان اور عصر حاضر کے بعض ادبا اور نقاد جیسے ڈاکٹر لٹم حسین وغیرہ کا خیال ہے کہ مدد جاہلی میں رزمیہ یا الشعر القصی کا وجود تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ عربوں نے بھی عبرانیوں کی طرح دینی لشعار کہے ہوں گے، جنہیں وہ اپنے بتوں، لات، بہل اور عربی کے سامنے پڑتے ہوں گے لیکن ان کے یہ اشعار زمانہ کی دست بُر کے نندہ ہو گئے کیونکہ نہ تو ان کو مدون کیا جاسکا اور نہ ہی ان کا ثبانی یاد رکھا جاسکا۔ بعد میں جب عربوں کے درمیان اسلام سے پہلے آپس میں لڑائیوں اور جنگوں کا زور ہوا تو ان کی توہم خیز و حماسہ کی طرف مبذول ہو گئی اور جب اسلام آیا تو راویوں نے اس صنف نظم کی نردایت کی اور نہ ہی اسے یاد رکھا کیونکہ اس میں بت پرستی کی عظمت تھی اور اسلام اسے حرام قرار دیتا ہے۔ اس لئے انہوں نے جاہلی شعرا کا صرف وہی کلام یاد رکھا جس کا تعلق فرخ و حماسہ سے تھا مگر اس کے باوجود دنیاویات سے متعلق کچھ اشعار ہم تک پہنچے ہیں جن کا ذکر بعض شعرا کے تذکروں میں ملتا ہے۔ جیسے امیر بن ابی العیلت کے تذکرہ میں ملتا ہے۔ اور یہاں سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں اور عرب نقادوں نے اس صنف شاعری کی تلاش و جستجو کی طرف بھی شاید دھیان نہیں دیا اور نہ جس طرح "ایلیاذہ" اور "اودیسیا" نے یونانی رزمیہ شاعری کے جمال و جلال کو اجاگر کیا ہے اسی طرح ہماری قدیم شاعری نے بھی ہماری اجتماعی زندگی اور ہمارے سیر و نقل کی زندگی کا نقشہ کینچنے میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہوگا۔

لیکن ہمارا تصور یہ ہے کہ ہم نے اپنے ادب کا اس نقطہ نظر سے کبھی مطالعہ نہیں کیا اور نہ یہ حقیقت کھل کر سامنے آجاتی کہ ادب عربی رزمیہ شاعری میں کسی ادب سے کم نہیں ہے۔^۱

یہ بات اس مفروضہ پر مبنی جاتی ہے کہ بعض مورخین کے خیال کے مطابق ہومر کے ایازہ اور ہما بھارت درما تین وغیرہ کے مقابلہ میں جاہلی شاعر کا کلام کہیں زیادہ تھا۔ یہ لوگ دلیل میں یہ کہتے ہیں کہ ابوتمام مصنف حماسہ کو ۱۲ ہزار شعر قصیدے یا دتھے۔ اور یہ بڑے قصائد اور مجموعی نظموں کے علاوہ تھے۔ حماد راویہ کو ۲ ہزار قصیدے یا دتھے۔ اس کے علاوہ حروف تہجی کے ہر حرف پر ایک ہزار قصیدے یا دتھے۔ اسی طرح اعمیٰ کو ۱۶ ہزار شعر قصیدے یا دتھے۔ ابونضیم ایک سو شعرا کے اشعار کی روایت کرتا تھا اور ان میں سے ہر ایک کا نام عمرو تھا اور یہ بات یوں قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ عمرو بن العلاء مشہور راوی اور نقاد نے کہا ہے کہ ما انتہی البکو مصا قالت العرب الا قلہ، ولو جاء کمر و انطیاء کمر حلو و شعر کثیر؟^۲

لیکن ہمارا خیال ہے کہ دور جاہلی میں رزمیہ یا الشعر القصید کا وجود نہیں ہے۔ کیونکہ رزمیہ شاعری کی بنیاد شاعر کی قوت تخیل اور دیوالائی تصورات پر ہے اور عربوں میں ہمیشہ سے اور خاص طور سے دور جاہلی میں نازک خیالی یا دقیق قوت تخیل جس کی بنیاد ذہنی کاوش پر ہو، مفقود رہی ہے۔ پھر جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ اس صنف شاعری میں تحلیل و تدقیق کی ضرورت ہوتی ہے اور عرب ہمیشہ سے اس سے گریز پارہے ہیں، اور یہ بات محقق ہے کہ عربوں کے یہاں "اساطیر" یعنی دیوالائی تصورات اور ان سے متعلق قصوں کا وجود نہیں تھا۔ اس لئے ان کے یہاں اس قسم کی شاعری کے وجود کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

بہادری وغیرہ کے جن قصوں کا ذکر کیا جاتا ہے جیسے ابوزید غترہ کے قصے تو ان میں زبان و ملبوس کی پاشنی ضرور ہے لیکن رزمیہ شاعری کے دوسرے عناصر مفقود ہیں۔ پھر خود ڈاکٹر ظہر حسین وغیرہ نے ان کی صحت پر شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ راجحی زیدان کا یہ کہنا کہ مسلمان راویوں نے بت پرستی کے مضامین کی وجہ سے ایسے اشعار کو یا نہیں کیا کیونکہ اسلام میں بت پرستی حرام ہے تو اس میں کوئی جان نہیں۔ آخر انہیں مسلمان راویوں نے تو امر و انقیاس اور عمرو بن کلثوم کی معاملہ بندی کی داستانوں اور النابغۃ الذیہانی کا وہ مشہور قصیدہ نقل کیا ہے۔ جس میں تجردہ (نہان کی بیوی)

۱۔ ڈاکٹر ظہر حسین، صحیح حدیث اشعر و انظر۔

۲۔ الزمر، مسیوطی

کا ایسا وصف ہے جس میں اس کا انگ انگ اس طرح جھلکتا ہے جیسے صاف ستھرے پانی میں کسی بلورین جسم کا عکس دکھائی دے۔ ان کے علاوہ کسی دیگر شعرا کی محبوباؤں کے سراپا کے اشعار نقل کئے ہیں، جو انتہائی عریاں اور فحش ہیں۔ حالانکہ اسلام نے اس عریانی اور فحاشی سے بھی منع کیا ہے۔ پھر انہیں مسلمان راویوں نے بشار بن برد، ابو نواس، مسلم بن الولید اور الضحاک جیسے اباحی اور عربان گو شعرا کے کلام کو محفوظ رکھا اور اسے مدون کر کے عمر جاوداں بخشی۔ حالانکہ یہ اشعار اتنے عریاں، مخرب اخلاق، غارت گردین و ایمان تھے کہ اس کی سزا میں بعض شعراء کو کوڑے مارے گئے اور بعض کو قتل تک کر دیا گیا۔ اس لئے اس قول میں کوئی جان نہیں۔ یہ بعض اپنی زبان کی عصیت اور احساس برتری کا نتیجہ ہے۔ صمیم بات یہ ہے کہ دور جاہلی میں رزمیہ شاعری کا دجو و نہیں اور نہ حالات ہزرہ عربوں کی بیک گراؤ نڈالی سی تھی کہ اس میں رزمیہ شاعری پیدا ہو سکتی۔ البتہ ان کے یہاں رزمیہ جیسی شاعری کی ایک دوسری قسم ”جزیرہ“ ملتی ہے جس کا رولج زائد جاہلی سے ملا آرہا تھا تفصیل کتاب کی دوسری جلد میں آئے گی۔

۲۔ تمثیلیہ یا الشعر التمثیلی

تمثیلی نظم درحقیقت منظمہ مکالمہ کا دوسرا نام ہے اور یہیں سے تمثیلی نظم کا تعلق ڈرامہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ جب شاعر یہ دیکھتا ہے کہ کلام کو محض شعر کے قالب میں ڈھال دینے سے اشراغازی میں وہ زور پیدا نہیں ہوتا، جسے وہ پیدا کرنا چاہتا ہے تو اپنے خیالات و افکار اور محسوسات کو وہ واقعات کے قالب میں ڈھالتا ہے۔ اور انہیں کرداروں کی زبان سے اس طرح ادا کرتا ہے کہ واقعات کی جو یہ تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اسی لئے تمثیلیہ میں کرداروں کے ساتھ عام طور سے مناظر بھی پیش کئے جاتے ہیں اور انہیں اس طرح مربوط کیا جاتا ہے کہ اسٹیج پر بھی دکھانا ممکن ہو سکے۔

شعرا عام طور سے اس صنف شاعری کے ذریعہ اخلاقی فضائل اور انسانی خوبیوں یا حکمت و فلسفہ کی ہکاسی کرتے ہیں خواہ انہیں اسٹیج پر دکھانا ممکن نہ ہو۔ اس لئے دنیا کی تمام ترقی یافتہ قوموں کی شاعری کی عریانی و فحش نہایت کم ہے۔

۱۔ اس نسل کی شاعری کی عریانی و فحش نہایت کم ہے۔ اس نسل کے شاعر بشار بن برد، ابو نواس، مسلم بن الولید اور الضحاک جیسے اباحی اور عربان گو شعرا کے کلام کو محفوظ رکھا اور اسے مدون کر کے عمر جاوداں بخشی۔ حالانکہ یہ اشعار اتنے عریاں، مخرب اخلاق، غارت گردین و ایمان تھے کہ اس کی سزا میں بعض شعراء کو کوڑے مارے گئے اور بعض کو قتل تک کر دیا گیا۔ اس لئے اس قول میں کوئی جان نہیں۔ یہ بعض اپنی زبان کی عصیت اور احساس برتری کا نتیجہ ہے۔ صمیم بات یہ ہے کہ دور جاہلی میں رزمیہ شاعری کا دجو و نہیں اور نہ حالات ہزرہ عربوں کی بیک گراؤ نڈالی سی تھی کہ اس میں رزمیہ شاعری پیدا ہو سکتی۔ البتہ ان کے یہاں رزمیہ جیسی شاعری کی ایک دوسری قسم ”جزیرہ“ ملتی ہے جس کا رولج زائد جاہلی سے ملا آرہا تھا تفصیل کتاب کی دوسری جلد میں آئے گی۔

یا فترتِ بانوں میں منظم ڈرامے بکثرت ملتے ہیں۔

رزمیہ شاعری کی طرح تمثیلیہ بھی دورِ جاہلی میں نہیں ملتا اور اس کے بھی وہی اسباب ہیں جن کا ذکر رزمیہ شاعری کے سلسلہ میں ہو چکا ہے۔ جہاں ہلک حاتم طائی کی سخاوت کے قصوں یا سمول بن مادی کی وفاداری کی داستانوں کا تعلق ہے تو یہ سب محض زیب داستان کے لئے وضع کی گئی ہیں۔ ان کے انداز بیان اور سیاق و سباق سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب اسلامی دور کی پیداوار ہیں۔ رداۃ نے انھیں لوگوں کو فضائل اور اخلاقِ جمیلہ پر ابھارنے کے لئے وضع کیا تھا مشہور و منظم ڈرامہ بنگلہ عزیز باطلہ کے لفظوں میں اور افسوس کے ساتھ عربوں کے اسی تفصیر کا اعتراف کیا ہے (۳)۔

۳۔ طربہ یا الشعر الغنائی

طربہ شاعری کا مفہوم شروع میں یہ رہا کہ یہ شاعری کی وہ قسم ہے جسے گاکر پڑھا جاسکے۔ ان گانوں کا تعلق عام طور سے حسن و عشق اور قلبی داروات سے ہوتا تھا۔ اس میں غمِ جاناں کے ساتھ غمِ دوداں بھی جھلکتا تھا۔ اور پھر یہ غم دوراں بڑھ کر خود شاعر کا اپنا غم بھی بن جاتا تھا۔ رزمیہ شاعری کے برخلاف طربہ میں شان و شکوہ اور جلال نہیں ہوتا، بلکہ اس کا مواد ہلکا پھلکا لیکن نشیلا اور سیلا ہوتا ہے طربہ میں شاعر حسن و عشق کے جان فزائنے بھی گاتا ہے اور حب الوطنی کے سرمدی اور لہوئی راگ بھی۔ یہاں شاعر اپنے جذبات کا بھرپور اظہار کرتا ہے۔ اپنے دل کی دھڑکنیں سناتا ہے اور انھیں کے ذریعہ دوسروں کے دل کی دھڑکنیں سن کر ان کا غم اپنا غم بنا لیتا ہے کیونکہ شاعر یہاں اپنی شخصیت میں کائنات کے درد و غم اور اس کی ابدی مسرتوں کو سمولیتا ہے اور زندگی کے تجربات کو بڑی خوبصورتی سے اپنی شخصیت کا حصہ بنا لیتا ہے اور پھر طربہ کے ذریعہ اس کا بھرپور اظہار کرتا ہے۔ اس لئے طربہ میں صرف مسرت اور حسن و عشق اور حکایت دیدہ و دل کے دلِ فریب

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے :

(۱) حرمی زید اللہ، تاریخ آدابِ لغت العربیہ - جلد ۱۔

(۲) محمود مور، دراسات فی الثقہ والسر۔

(۳) احمد امیہ، فجر الاسلام، افعل الناس

(۴) محمد عبدالغنی حسن کی کتاب، الشعر العربی فی الجہر مدان کا مقدمہ مطبوعہ دارالعلم حکومت

نمون کو ہی شامل نہیں کیا جاتا بلکہ اس میں مدح، ہجو، حماسہ، فخر اور مرثیہ وغیرہ کو بھی شامل کیا جاتا ہے اور چونکہ طریقہ میں انسانی زندگی اور اس کے تجربات کی پوری عکاسی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ صنف غالباً اسی وقت شروع ہو چکی تھی جب کہ انسان نے لکھنا پڑھنا نہیں شروع کیا تھا۔

دور جاہلی کی شاعری میں طریقہ کے تمام اصناف اپنی پوری تابناکیوں کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ خاص طور سے غزل، غزل و حماسہ اور مرثیہ میں جاہلی شعرانے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ جس کی مثال بعد میں بھی شکل سے ملتی ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ بعض اصناف میں تو بعد میں آنے والوں نے جاہلی دور کے شعرا کی خوشہ چینی کی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہوا کہ عربوں کی زندگی اور ان کے مخصوص حالات میں طریقہ کے تمام دواعی اور بواعث موجود تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس میں اپنے دل و دماغ اور فکر و نظر کی تمام توانائیاں صرف کر دی ہیں جس کا اندازہ آگئے ان کے کلام کے مطالعہ سے ہو گا۔

جاہلی زمانہ میں شعرا و شاعرانہ اہمیت

جاہلی زمانہ میں شعراء اور ان کے کلام کی بڑی اہمیت تھی۔ لوگ ان کی بات کو دھیان سے سنتے اور اس کو قدر و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے۔ عرب قبائل کی صورت میں رہتے تھے۔ اپنے ہتھیاروں اور لوگوں کی تعداد کے علاوہ انہیں اپنے قبیلہ کے مفاخر کو گنانے، اپنی خوبیوں اور بہادریوں کا ذکر کرنے، دوسرے قبائل کے شعراء اگر ہو کہیں تو ان کا جواب دینے کے لئے اور فرد بہادرات کے موقع پر مقابلہ میں آنے کے لئے انہیں شعرا کی ضرورت پڑتی تھی۔ انہیں ضروریات اور اہمیت کے پیش نظر جب کسی قبیلہ میں کوئی شاعر پیدا ہو جاتا تو سارا قبیلہ خوشی کے شادیانے بجاتا، جشن کرتا اور شادی بیاہ سے بڑھ دھوم دھام کرتا۔ ابن رشتی نے لکھا ہے کہ جب کسی عربی قبیلہ میں کوئی شاعر پیدا ہو جاتا تو دوسرے قبیلے اس کے پاس آتے اور اسے مبارکباد دیتے اور بچوان پکاتے، عورتیں آتیں اور مزہر یعنی عود بجاتیں، جس طرح شادی بیاہ کے موقعوں پر کرتی ہیں اور چھوٹے بڑے سب خوشیاں مناتے۔ اس لئے کہ یہ (شاعر) ان کی عزتوں کو بچاتا، دوسروں کے مقابلہ میں ان کی حمایت کرتا، ان کے مفاخر اور کارناموں کو دوام بخشنا اور ان کی تعریف میں قصیدے کہہ کر ان کو نعت و بلندی عطا کرتا تھا۔ اس لئے عربوں کا دستور تھا کہ وہ صرف نین موقعوں پر مبارکباد دیتے تھے۔ ایک تو اس وقت جب کسی کے ہاں کوئی لڑکا پیدا ہوتا یا کوئی شاعر ابھرتا، یا کوئی (امیل) گھوڑی بچہ دیتی۔

جاہلی سماع میں شاعر کی یہ حیثیت بلاوجہ نہ تھی۔ اس معاشرہ میں شاعر کی اتنی اہمیت اور سماع میں اتنا اثر تھا کہ محض ایک شعر کے کہہ دینے سے عربیوں میں جگمگاتیں اور انگریزی قزاقیں بن جاتی تھیں۔ سر کو ادھکا کر کے، اگر کر چلنے والے افراد گردنیں جھکائے نظریں سچائے چلتے، اور جو لوگ ذلیل و خوار سمجھے جاتے، وہ کسی شاعر کے صرف ایک شعر کے کہہ دینے سے گردنیں اونچی کر کے چلنے اور اپنا نام اور قبیلہ کا نام بتاتے وقت غرور سے سرا دھکا کر کے نام لیتے۔ یہ اس وجہ سے تھا کہ جب کسی شاعر نے کوئی قصیدہ شاعر کہا تو فوراً زبان زد خاص و عام ہو کر سارے قبائلی میں پھیل جاتا تھا۔ اس کا تذکرہ ان کی پیشگوئیوں اور محفلوں میں ہوتا، اور اس کے اثرات سارے قبائل پر پڑتے۔ بخانی نے روایت کی ہے کہ شاعر کے اس اثر کے پیش نظر جب تعلقات کا مشہور شاعر اشقی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آگیا آپ کی شان میں مدحیہ قصیدہ پڑھنا چاہا، اور اس کی خبر ابو سفیان کو ہوئی ہے تو انہوں نے قریش کے ممتاز افراد کو جمع کر کے کہا کہ "خدا کی قسم اگر یہ محمد کے پاس چلا گیا اور آپ کی بیعت کر لی تو اپنے اہلکار کے ذریعہ سارے عرب کی آگ تمہارے خلاف بھڑکا دیگا۔ اس لئے اس کے لئے سوا دھلا جسے کہہ چنانچہ ان لوگوں نے ایسا ہی کیا اور اشقی نے وہ اونٹ لے لئے اور اپنے شہر کو چلا گیا۔" شاعر کے کلام کے اثر اور خاص طور سے اس اشقی کے کلام کے اثر کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ محض اس کے ایک شعر کہہ دینے سے آٹھ ہایوس لڑکیوں کی شادیاں آٹا فانا ہو گئیں۔ کہتے ہیں کہ قبیلہ سلاب کے ایک شخص حلق نامی کی آٹھ لڑکیاں تھیں جن کی شادی اس وجہ سے نہیں ہو پا رہی تھی کہ وہ غریب تھا۔ اتفاق سے انہیں دنوں اشقی ملے جاتے ہوئے ادھر سے گزر رہا حلق کی بیوی کو جب اس کا علم ہوا، تو اس نے اپنے شوہر کو بھیج کر سب سے پہلے اس کو اپنے یہاں مدعو کر لیا۔ حلق نے اس کے لئے ایک اونٹنی ذبح کی اور اس کی بیوی نے بڑے عزت و احترام سے اس کی خاطر و مدارات کی اور خوب کھلایا پلایا۔ چنانچہ رات بھر گے جب خراب کا نشہ پڑھا تو اشقی نے حلق سے اس کے بال بچوں کے متعلق پوچھ لیا۔ حلق نے اپنی لڑکیوں کی پستاندا دی۔ شاعر کے دل میں اس کی بات اتنی گہری چنانچہ جب وہ کاظم کے میلے میں پہنچا تو اس نے اپنا مشہور قصیدہ پڑھا جس کا مطلع ہے:

أرقت وما هذا السهاد العتوق وما بي من سقر وما لي معشوق

یعنی میں رات بھر نہ سو سکا۔ اس کی وجہ بیماری یا عشق نہ تھا۔

اس کے بعد گریز کہہ حلق اور اس کی سخاوت و مہمانداری کی تعریف بڑے طبع انداز

میں کی۔ کہتا ہے :

لعمری لقد لاحت عیون کثیرۃ الی ضوء نار فی الیفاع عقوق
تشب لقرود میں یصطلیانہا وہات علی فتار السدی والھلق
وضعیہا بلان شدی امر تقاسما باسحر داج عوض لا تفرق

یعنی میری جان کی قسم بہت سے لوگوں نے یہ نظر اپنی آنکھ سے دیکھا کہ ایک میدان میں آگ جل رہی ہے، جیسے دو سخت سردی کھاتے ہوئے اشخاص تاب پڑ رہے ہیں، ان میں سے ایک تو سخاوت ستی اور دوسرا حلق تھا جنھوں نے پوری رات ساتھ گزار دی، ان دونوں نے ایک ہی مال کا دو دو پیاجے، اور قسم کھائی ہے کہ زندگی میں کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔

تاریخ میں آتا ہے کہ جو بنی ہشٹی نے حلق کی شان میں یہ مدحیہ قصیدہ نظم کیا، چاروں طرف سے اہرام، شرفا اور بڑے لوگوں نے اس کی ٹرکیوں کے پیام دنیا شروع کر دیا، اور ایک ہفتے کے اندر ہی اس کی آستھوں ٹرکیوں کی شا دیاں رسیوں کے گھڑاؤں میں پھونکتیں۔
شعراء شاعر کے اثرات کے واقعات تاریخ کی کتابوں میں بھرے پڑے ہیں جن سے

۱۔ اس طرح کی ایک مثال حضرت صالح کا واقعہ ہے جو بنی عبداللہان کے ساتھ پیش آیا حضرت صالح نے ان کی جو ان اشعار کی تھی۔ لاہاس بانقوم من طول ومن غلظ۔ جسم البغال واحلاما اخصافیر
یعنی اگرے لوگ قدامت وادب وتمدن میں تو کوئی خاص بات نہیں ہے، کیونکہ ان کے یہ جسم فخر دے گئے اور عقلیں ہڑکیوں کی ہیں۔ چنانچہ بنی عبداللہان کے لوگوں نے ان سے کہا کہ خدا کی قسم اے ابو الولید آپ نے تو ایسا کر دیا ہے کہ اب ہم کو اپنے مجسموں کا ذکر کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ حالانکہ ایک زمانہ میں ہم اپنی تیزندی پر فخر کیا کرتے تھے۔ اس پر صالح نے فرمایا کہ خیر کوئی بات نہیں ہے، میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ اس کے بعد انھوں نے ان لوگوں کی شان میں مندرجہ ذیل شعر کہے، جن سے ان کی حیرت پھر بحال ہو گئی۔

وقد کنا نقول اذا سرائینا لذلی جسم یعد و ذی بیان
کأنک أنبعا الملعی لساننا وجسمنا من بنی عبد اللہان

بہن جب ہم کسی ایسے آدمی کو دیکھتے تھے جو خوش اندام اور خوش بیان ہوتا، تو کہتے تھے کہ اے وہ شخص مجھے اتنی اچھا نہ پاں اور ایسا جسم عطا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تو بنی عبداللہان کا فرد ہے۔ چنانچہ اس مدح کے بعد پھر عبداللہان کے لوگ اپنے پیٹے پٹا کا اور سرادھے کے کچھ چلا کرتے تھے۔

اندازہ ہوتا ہے کہ واقعی جاہلی معاشرہ میں شاعر کو وہ حیثیت حاصل تھی جو کسی بادشاہ کو بھی بیشتر نہ تھی۔ وہ اپنی زبان سے وہ کردیتا جو بڑے بڑے جابر یا صاحب عز و جاہ اپنی طاقت اور سطوت کے باوجود نہ کر پاتے تھے۔
عرب شعر کیسے کہتے تھے

عرب جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے، فطرتاً شعری ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ دور جاہلی میں عام طور سے شعر آبی البدیہہ شعر کہتے تھے۔ جب طبیعت جولانی میں آتی تو زبان سے بغیر کد و کاش کے اشعار نکلنے لگتے اور اس طرح کہ نہ الفاظ کے حسن و خوبصورتی اور موزونیت میں کمی ہوتی اور نہ معانی و مطالب میں نقص اور نہ اسلوب بیان میں جھول، جیسے حارث بن حلزہ (البشکری) اور عمرو بن کلثوم کہ ان کو شعر کہنے کے لئے سوچنے یا طبیعت پر زور دینے کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مگر جن شعرا نے شاعری کو پیشہ بنا رکھا تھا اور اس کے ذریعہ مال و دولت اور انعام و اکرام حاصل کرتے تھے اور اپنے اشعار کو بڑی محفلوں اور بڑے موقعوں پر پڑھتے تھے، ان کا معاملہ دوسرا تھا۔ یہ لوگ ذہن و دماغ پر زور دے کر مختلف شعر کہتے۔ پھر ان اشعار پر نظر ثانی کرتے، الفاظ و اسلوب بیان، معانی و مطالب پر دوبارہ غور کرتے اور ان میں کتر، بیونت کر کے اچھے اشعار چھانٹ کر اور ان کی نوک پلک ٹھیک کر کے قصیدہ کو آخری شکل دیتے۔ ظاہر ہے اس طرح سے جب شعر کہے جائیں گے تو وہ فن کا اعلیٰ اور بے مثال نمونہ ہوں گے چنانچہ جن شعرا نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا۔ ان کا کلام جاہلی شاعری کا اعلیٰ اور بے مثال نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس قسم کے شعرا میں خاص طور سے زبیر بن ابی سلمیٰ اور نابغہ الذبیانی کا نام آتا ہے۔ زبیر بن ابی سلمیٰ تو ایک قصیدہ کی سال بھر تک اصلاح اور نظر ثانی کیا کرتا تھا۔ اس لئے اس کے قصائد کو خوبیات (جن پر ایک سال گزر چکا) کہتے ہیں۔ نابغہ الذبیانی کے قصیدہ کے اشعار اس طریقہ کے بہترین مثال سمجھے جاتے ہیں۔

عام جاہلی شعرا کے کلام میں اس زمانہ کے اعتبار سے اعلیٰ اخلاقی تعلیمات، شریف ادراکیو معانی اور بلند پایہ اغراض و مقاصد ملتے ہیں۔ ان کے یہاں انعام و اکرام کی لاپٹ سے کسی امیر یا بڑے آدمی کی مدح یا کسی قبیلہ کی خواہ مخواہ اور بلا سبب، جو نہیں ملتی مگر کچھ شعرا ایسے بھی گزرے ہیں، جنہوں نے شعر کو مال و دولت، انعام و اکرام حاصل کرنے کا ذریعہ بنا رکھا تھا۔ چنانچہ یہ شعرا اس زمانے

کے ہادشاہ، رؤسا اور امراء کی شان میں مدحیہ قصیدے کہتے تھے اور انہیں پیش کرنے کے لئے سفر کر کے ان کے درباروں میں جاتے اور اپنا کلام سنا کر ان کے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر اپنے گھروں کو واپس آتے تھے۔ اس زمرہ میں خاص طور سے النابغہ الذیابی اور حسان بن ثابت کا نام لیا جاتا ہے۔ جو النعمان بن النضر اور غسانی بادشاہوں کی تعریف میں مدحیہ قصیدے کہتے تھے اور زہیر بن ابی سلمیٰ کا نام بھی ہے جو ہم بن سنان کی شان میں اور امیر بن ابی الصلت کا جو عبد اللہ بن جعدان کی شان میں اور اعشی قیس کا جو نہ صرف بادشاہوں بلکہ عوام اور بازاری لوگوں کی شان میں بھی مدحیہ قصیدے کہتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کے متعلق تو یہاں تک مشہور ہے کہ وہ غنیوں کے درباروں میں بھی مدحیہ قصیدے لکھ کر لے جاتا اور ان سے بھی انعام و اکرام لینے میں شرم و حجاب نہ محسوس کرتا۔ اس کی وجہ سے آخر میں اس پیشہ کو اشراف حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے تھے اور شعردشاعری کرنے کے مقابلہ میں خطابت کو ترجیح دیتے تھے

جاہلی زمانہ کی شاعری کی امتیازی خصوصیتیں

گزشتہ صفات میں ہم نے شعر اس کی حقیقت، اس کی نشوونما اور ترقی کے مدارج کا مختصر تفصیل سے مطالعہ کیا۔ آئیے اب یہ دیکھیں کہ دور جاہلی میں شعر الے کن اصناف سخن اور اغراض پر طبع آزمائی کی ہے اور اس عہد کی شاعری اور شعرا کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں۔ آسانی کے لئے ہم اس حصہ کو حسب ذیل عنوانوں پر تقسیم کرتے ہیں۔

- ۱۔ جاہلی دور میں شاعری کے اصناف و اغراض
- ۲۔ جاہلی دور میں شاعری کے معانی اور مطالب
- ۳۔ جاہلی دور میں شاعری کا اسلوب بیان اور الفاظ کی سجاوٹ
- ۴۔ جاہلی دور میں شاعری کا وزن اور قافیہ

جاہلی دور میں شاعری کے اصناف و اغراض

یوں تو جاہلی دور کے شعرا الے اپنی ذہنیت، اپنی عقلی و فکری نشوونما، اپنے ماحول اور اپنی سماجی اور شخصی ضروریات اور تقاضوں کے مطابق تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان زمانہ کے مخصوص حالات کی وجہ سے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے شاید بہت سے نمونے ہم تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ البتہ جن اغراض و اصناف کے نمونے ہم تک پہنچے ہیں، ان میں سے مشہور اور مردج اصناف سخن جن میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ حسب ذیل ہیں:

غزل : اے "نسب اور تشبیب" بھی کہتے ہیں

جہاں دود کے اصناف سخن میں سب سے اہم اور متا دصنف غزل ہے اور اس غزل کا موضوع اور محور عورت تھی کیونکہ غزل کے معنی ہیں لوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی آپس کی بات چیت اور عورتوں سے لطف اندوزی اور ان سے حسن و محبت کی باتیں کرنا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عرب قبائل اور خاص طور سے ہزیرہ عرب کے شمال کے عرب بدوی زندگی گزارتے تھے اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، چارہ اور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر آیا جاتا کرتے تھے۔ اس طرز زندگی میں مختلف قبائل اور ان کے افراد، لڑکے لڑکیوں، بڑے بوجھوں کو آپس میں ملنے جلنے کے مواقع بھی ملتے تھے۔ زندگی فطری تھی اور فرافط کے اوقات بہت زیادہ اور جذبات کی فراوانی۔ اس نے حسن و عشق کے قصوں کے پردان چڑھنے کے خاصے مواقع حاصل کئے۔ چنانچہ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس معاشرہ میں بھی دلوں کی دنیا تھیں آباد جو تھیں اور اس کا مرکز و محور عورت تھی، جو فطری بات تھی کیونکہ عورت اس معاشرہ میں صرف دل کی دنیا ہی نہیں آباد کرتی تھی، بلکہ وہ مردوں کے دوش بدوش کارگاہ حیات میں شریک اور ساتھی بھی تھی اور اس وجہ سے صحیح معنوں میں زندگی کی النصف الجیل تھی۔ جب تک یہ خوبصورت نصف زندگی نہ مل جاتی، زندگی نامکمل، سونی اور یران تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادب میں جان غزل، شان غزل اور مرکز غزل ہمیشہ سے ہی عورت رہی ہے۔

امرو القیس سے لے کر عمری ابی ریمہ اور جمیل سے لے کر قیس اور اس کے ہم مشرب شاعروں کی دنیا سے دل کی ملکہ، ان کی شاعری کا سرچشمہ یہی عورت تھی۔ اس نے اس کی خاطر سب کچھ ناپنے سے شاعر ورینہ نہیں کرتا تھا۔ امرو القیس، جیسے الملک ابن قیس کے نام سے پکارا جاتا ہے، اپنی محراب نور دلوں کے بعد حب ایک دفعہ اپنی محبوبہ منیرہ کے پاس رات کی تاریکی میں آیا تو اس نے کہا کہ :

۱۔ لغوی : کتاب سے غزل، نسب، تشبیب میں بہت تھوڑا فرق ہے اور ان سب الفاظ کے معنی ہیں : حدیث الفقہاء و

والغنیات واللہوم اللہام وغازلقہی : لسان العرب، جلد ۴۔ ابن سلام : لسانی طبعات و اشعار میں کہا ہے

کہ : یتبر الغزل والنسب والتشبیہ کلمات مترادفة : یعنی غزل، نسب اور تشبیب ہم معنی الفاظ ہیں۔

مگر بعض علماء نے غزل اور نسب میں تھوڑا سا فرق کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ "غزل جس کے الفاظ، معنی و مطالب پاک صاف ہوں، جس میں شاعر اپنی محبوبہ کا نام لے اور محبت اظہار شروع کرے وہ نسب کہلاتا ہے۔

مَسْبَاتُكَ اللَّهُ اَضَلَّكَ فَاَضِلِّي اَلَسْتُ تَرَى اَتَتَارِدُ اِنْسَانَ اِذَا خَلَّى
یعنی اللہ تجھ سے گمراہ کر دے تو مجھے رسوا کر ڈالا۔ کیا تجھے دکھائی نہیں دیتا ہے کہ لوگ میرے
اِس پاس ابھی تک جاگ رہے ہیں اور گپ شب میں لگے ہوئے ہیں۔ تو اس نے رعبہ کہا کہ:
يَمِينُ اللَّهِ اَبْسَرُ مَا عَاذًا وَلَوْ قَطَعُوا سُرَّاسِي لِدَيْتُ وَادْعَانِي
یعنی خدا کی قسم میں یہاں سے نہیں اٹھوں گا چاہے لوگ میرا سر اور ہاتھ پاؤں تیرے
پاس کاٹ کر رکھ دیں۔

یہ اس لئے کہ بدوی شاعر کے نزدیک عورت زمین پر چلنے والی ہر شے سے زیادہ مکمل
اور جاذب نظر ہے۔ نا بالغہ زیبائی کہتا ہے کہ:

خَوَارِجُ اَكْمَلٍ مِنْ يَشِيْشِي عَلٰى قَدَمِ حَسَنًا دَامَلَمُ مِنْ حَادِقَةٍ كَلَمَا

اششی نے پیرانہ سالی کے باوجود عورت کو میسا بتایا ہے۔ کہتا ہے،

لَوْ اَسْنَدَتْ مِثْلًا اِنِّیْ خُفِّرُهَا هَاشَ وَلَوْ يَنْقُلُ اِلَیْ قَابِرُ

یعنی اگر اس کی گردن سے کسی مردہ کو بھی چھوا دو تو وہ زندہ ہو جائے گا اور پھر اسے قبرستان
لے جانے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اششی کو اپنی مبالغہ بیانی کا احساس تھا۔ خود ہی کہتا ہے کہ:

حَقٌّ يَقُولُ اِنْسَانٌ مَا رَوَا عَجَبًا لِلْمِیْتِ اِنْسَانِشَرُ

یعنی لوگ فطوحِ حیرت میں بول پڑیں گے کہ دیکھو تو کتنی تعجب کی بات ہے کہ مردہ زندہ ہو گیا۔

عثرہ جیسا سخت کوشش مند خود اور جنگ جویرانہ طبیعت کا مالک شاعر بھی جو ہر ظالم و جابر

سے لڑنے مرنے کو تیار ہے، خود فراقی محبوب میں مرا جا رہا ہے۔ کہتا ہے:

اَسَاتِلُ كُلِّ جَبَارٍ عَنِیْدٌ وَتَقْتَلِنِ الْفِرَاقَ بِسَلَا قِتَالِ

میں ہر سرکش و سخت ظالم آدمی سے برسرِ پیکار ہو جاتا ہوں، لیکن فراق مجھے بغیر لڑائی کے

مارے ڈالتا ہے۔

عورت کی اس حیثیت اور اس سے اس قسم کے تعلق کی بنا پر جاہلی شاعری میں غزل کا موقوعہ

عورت بن گئی جو اموی دور کے آخر تک حسن و عشق کے تحت رزیں پر ملکہ غزل و تظہیب بنی رہی یہاں

تک کہ عباسی دور کے شروع میں بھی شعرا نے اسے اس کے تحت رزیں سے اتارنے کی کوشش کی لیکن

روایت پسند شعرا اور سماج کے صحت مند عناصر نے اس رجحان کے خلاف زبان و قلم سے جنگ کر کے

اس بدلت کا استعمال کر دیا۔ اور پھر سے عورت دنیا کے غزل کی ملکہ بن گئی۔^۱
جاہلی شاعر اپنی غزل اپنی محبوبہ کے محاسن بیان کرنے سے شروع کرتا تھا جس میں اس کے گورے اور عطر بیز بدن، لمبی گردن، گلاب جیسے رخسار اور اس سے بڑھ کر اس کے اچھے اخلاق و عادات کی تعریف کرتا تھا، جیسے کہ نابند نے کہا تھا۔

بیضا کا شمس و افت یوم اُسعدھا لہو تو ذرا ہلا و لہو تفتحش علی جہار
والطیب یزداد طینا ان یکون بہا فی جسد و افحۃ الخلدین معطار
دوسرے شاعر کی طرح گوری چٹی ہے۔۔۔۔۔ اپنے مرادوں کے دنوں کو پہنچ چکی ہے یعنی جوان ہو گئی ہے۔ نہ تو اس نے اپنے گھر والوں میں سے کسی کو کوئی تکلیف پہنچائی اور نہ ہی کسی پڑوسی کے ساتھ بدکلامی کی۔ اور عطر کی خوشبو اس کی گردن سے لگ کر دوبالا ہو جاتی ہے؟ میں دو گلگوں اور عطر بیز رخسار جڑے ہیں۔

اس کے بعد اپنی محبوبہ کے قیام اور پھر وہاں سے رخصتی کی داستان سناتا ہے۔ جیسے بقول زہیر بن ابی سلمیٰ :-

تبصر خیالی مل تری من طعائن خمدان بالعلیا من فوق جبر شمر
علون بانسا طعنائ و کلتہ در لاد حواشہا مشا بہۃ الدم
اے میرے دوست ذرا نظر تو ڈالنا، کیا تجھے اس اونچی زمین پر جرم تالاب کے اوپر کچھ عورتیں ہو دوں میں بیٹھی ہوتی جاتی نظر آ رہی ہیں (بیس سال گزرنے کے بعد شاعر اس جگہ سے گزرا ہے جہاں اس کی محبوبہ اس تالاب کے کنارے ٹھہری تھی اور جب اس کے قبیلہ نے کوچ کیا تھا تو اس تالاب کے اوپر سے ہوتی ہوئی وہ گئی تھی۔ آج شاعر جب اس جگہ پہنچا تو اپنی گزشتہ محبت کے دنوں میں ایسا کھویا کہ اسے ہوش بھی نہ رہا کہ میں سال گزرنے کے بعد بھلا کوچ کا وہ منظر اب تک کیسے قائم رہ سکتا ہے)۔ ان عورتوں نے اپنے ہو دوں میں خوبصورت اور عمدہ فرش بچھا رکھے ہیں جن سے باریک اور حسین پردے لٹک رہے ہیں، جن کے کنارے خون جیسے سرخ ہیں۔

پھر محبوبہ کے کوچ کر جانے کے بعد اس کی نگرانی اور اس کے گھر کا ذکر کرتا ہے۔ اور اداوت کی اور فاختاؤں یا کبوتروں کی آواز سن کر یا بجلی کی چمک دیکھ کر یا آگ کی روشنی کو یا کربا یا نسیم کی

سر سر امٹا سن کر محبوب سے ملنے کی شدید خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ پھر ان چشموں یا تالابوں کا ذکر کرتا ہے جہاں محبوب بٹھہری تھی، ان مرغزاروں کو یاد کرتا ہے جہاں اس نے پہل قدمی کی تھی۔ اس کے بعد اس کی ٹھہرنے کی جگہوں اور آس پاس جو خوبصورت اور خوشبودار پودے اور پھول ہیں، ان کا بڑے والہانہ انداز سے ذکر کرتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ جاہلی شاعروں میں سب سے پہلے غزل کس نے کہی، تو اس کا جواب بڑا مشکل ہے۔ کیونکہ ہمارے پاس جاہلی شاعری کا جو ذخیرہ ہے اس سے اس کا بالکل اندازہ نہیں ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ وہی ہے جس کا پہلے بھی ذکر آچکا ہے، یعنی سلسلہ دانت تاریخی اعتبار سے صحیح کوئی چیز ہم تک نہیں پہنچ سکی ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سب سے پہلے امرؤ القیس نے غزل کہی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ صحیح معنوں میں غزل کہنے کا سہرا نابغہ الزریانی اور الاشقی کے سر ہے۔ بہر حال اس میں سب کا اتفاق ہے کہ دور جاہلی میں عورت سے اظہارِ عشق اور اس کے اوصاف بیان کرنے میں امرؤ القیس کے مقابلہ میں کسی کو سبقت نہیں ہے اور نہ ہی اس سے بڑھ کر اس صنف میں کوئی بزرگ گزرا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ جاہلی شعر کے غریبہ کلام میں عورت سے اظہارِ عشق کرتے ہوئے کن جذبات

۱۔ عشق نے مجھ پر کیا اثر کیا کہ بلے میں کہا ہے۔

حیت من مطلق تقاد معہدہ اقوی واقف بعد امر الیہ شعر

زیر نے مجھ پر بٹھرنے کی جگہ پر سب سال گزرنے کے بعد پیچھے کا ذکر یوں کیا ہے۔

وقت بہا من بعد عشقین حیت فلا یأخوف الدار بعد توھر

محبوب کے جانے کے بعد عجیز میں آمد نشانیاں اس کی یاد دلانے کے لئے رہ گئیں تھیں، ان کا ذکر یوں کیا ہے۔

اشافی سعفا فی معوس میرجل و نو یأخذ مالحوض لم یثلم

کچھ ترکا آؤں کہ مجھ پر ہر کی یاد آنے کے بارے میں نابغہ نے کہا ہے۔

ان تعفی و یصلام اللوقی عجفی وان تعزیت عنا امرعاسا

محبوب کے اترنے، قیام کرنے کی جگہوں کا ذکر زیر کے یہاں یوں ہے۔

میکھو بکھو لا مستحزن بصری فہی لنادی الیوس کلید للفر

للماء و عنا لواء نقا جلا سے وضع حصن الما و الما التخم

کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر طرہ حسین کا خیال ہے کہ جاہلی شعرا اپنی غریب شاعری میں لطیف احساسات اور پاکیزہ جذبات کی عکاسی نہیں کرتے تھے۔ بلکہ انکی غزل ایک عرصے سے عورت کا سراپا ہے۔ ان کے یہاں حکایت دیدہ و دل کی لطیف بیانی اور نازک خیالی نہیں ملتی۔ وہ عورت کا تذکرہ بھی اس طبع سے کرتے تھے جس طرح اپنے اونٹ کا اور کہیں جذبات اور احساسات کا ذکر ہے تو وہ معنی سخن گسترانہ بات تھی جو بہت جلد ختم ہو جاتی تھی اور اس کی بنیاد بھی جنسی جذبات پر ہوتی تھی۔ کیونکہ ان کے جذبات اور احساسات کا سرچشمہ جنسیت اور لذتیت تھی۔ اسی لئے لہر زالقیس اور نابغہ کے یہاں عورت کا یہ مادی وصف نمایاں ملتا ہے جس میں عورت کے اعضاء اور محاسن کا ذکر تو بہت تفصیل سے ہے مگر پاکبازی اور عفت کا پہلو بہت کمزور ہے۔

مگر ہمارے خیال میں یہ بات پوری طرح صحیح نہیں کیونکہ ہمیں جاہلی غزل گو شعرا میں بعض ایسے شاعر بھی ملتے ہیں جن کے کلام میں پاکیزہ جذبات اور احساسات کا وصف بہت ہے۔ بلکہ پاکیزہ جذبات کے ساتھ نعت خیال اور ندرت بیان بھی ہے۔ جیسے المرتضیٰ الکبیر اور الشافعی کا غزل یہ کلام یہاں در بات ہے کہ ڈاکٹر طرہ حسین اوسان کے ہم نفس اس قسم کے اشعار کی صحت سے انکار کرتے ہیں اور اپنی بات کو ثابت کرنے کے لئے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ اس قسم کے اشعار کا نمونہ اپنی جگہ پر آئے گا۔ (۱)

فرد خما سہ

یہ صنف بھی جاہلی شاعری کے محبوب اصناف میں سے ہے۔ اس صنف میں شاعر اپنی اپنے آباد و بعداد کی اچھائیاں، ان کے نیک کام، ان کی بہادری اور شجاعت، ان کی تعداد اور حسب و نسب میں برتری کے قصے سنار دوسرے قبائل کے مقابلہ میں فخر کرتا ہے اور جنگ و جدل کے فوٹوں پر انہیں فضائل کو گناہ کر حوش پیدا کرتا ہے۔ فرد خما سہ عربی کی اتنی ممتاز اور نمایاں صنف ہے کہ ابوتام اور بختری نے حماسہ کے نام سے جاہلی و مدنی فخریہ اور جوشیلی شاعری کے مجموعے منتخب کے ہیں جو بہت مقبول اور اب تک رائج ہیں۔ خاص طور سے حماسہ ابوتام کہ اس کو کسی جگہ نصاب تعلیم میں داخل کیا گیا ہے۔

۱۔ حدیث الشیخ ڈاکٹر طرہ حسین، جملہ نقل۔

۲۔ نمونہ مرتضیٰ کے کلام میں صفحہ ۹ پر ملاحظہ کیجئے۔

مدح

مدح سے مراد کسی باجائیت آدمی یا کسی بادشاہ، وزیر یا سپہ سالار کے اخلاق یا خصلت کی تعریف توصیف ہے۔ یہ اخلاق حمیدہ جاہلی شاعر کے نزدیک عظمت و کرم، ہمانداری، بہادری، پاکدانی و پاکبازی اور عدل و انصاف اور صلح و صفائی تھے۔ چنانچہ جن لوگوں میں یہ صفات پائی جاتی تھیں، جاہلی شعر انکا دل کھول کر تعریف کرتے تھے۔ ان کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ ان کی بدولت ہمیں بعض بادشاہوں، اہلکار اور مدد ساد کے اخلاق و عادات، طرز زندگی اور بود و باش کا اندازہ ہوتا ہے اور اس طرح اس زمانے کے کچھ کی ایک جھلک بھی سامنے آ جاتی ہے، جو اگر کہیں نہیں ملتی۔ اور چونکہ اس کے ذریعہ محاسن و مفاخر اور اخلاق حمیدہ کا ایک طرف چرچا ہوتا تھا تو دوسری طرف یہ خوریاں ہیئتہ کے لئے محفوظ ہو جاتی تھیں۔ اس لئے مدد میں دل کھول کر اس کا صلہ بھی دیتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں بقول زیدنا الحارثی "اگر ان خوبیوں پر تعریف و توصیف نہ کی گئی تو گویا آدمی پیدا ہی نہیں ہوا۔

إذ انفق لاقى العامر رأيته

لولا الشفاء، كأنه لم يولد

مدحیہ قصائد کا عروج جاہلی شاعری میں اس وقت ہوا جب کہ بعض شعرا نے اسے حصول مال و جاہ کا ذریعہ بنالیا اور مدد میں نے اس کے صلہ میں خوب انعام و اکرام دینا شروع کیا۔ جاہلی شعرا میں مدحیہ قصائد کہنے میں زبیر بن ابی سلمیٰ، نابغہ الذبیانی اور الاشقیٰ کا نام خاص طور سے قباہل ذکر ہے۔

مرثیہ

مرثیہ کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والے کے اوصاف و اخلاق کا ذکر کر کے اس کے مرنے پر مدح و غم کا اظہار کیا جائے اور اس کے بچھڑ جانے سے گھرا اور خاندان پر جو مصیبت پڑی ہے اس کا ذکر کیا جائے۔ ابن رقیق نے اپنی کتاب السمدہ میں لکھا ہے کہ جاہلی زمانہ میں جب کوئی کسی کے مرنے پر مرثیہ کہتا تھا تو بڑے بڑے اولوالعزم بادشاہوں کی موت، بڑے بڑے ملکوں کی تباہی، عظیم الشان فتنوں کی فتنائی مثالیں دیتا اور ان کے مقابلہ میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہنے والے تنومند پہاڑی بکڑوں اور جھاڑیوں میں چھپے رہنے والے شیروں اور چیل میدانوں میں پھرنے والے زبروں، گدھوں و عقابوں اور سانپوں کی قوت و درازی عمر کی طرف توجہ دلاتا۔ مطلب یہ تھا کہ بڑے اور شریف لوگوں کی عمریں قحطی ہوتی ہیں اور جنگی جانور، چرند و پرند بہت دنوں تک جیا کرتے ہیں۔ گویا کہ موت

برائی کی نشانی ہے اور طول عمر بے مصرف دولت کی زندگی۔

بھو

بھوکا مطلب یہ تھا کہ کسی آدمی یا کسی قبیلہ کی بُرائیاں، اچھالیاں جائیں۔ اور اچھالیاں چھپائی جائیں۔ ابتدا میں عربوں کا قاعدہ تھا کہ جو میں یہودہ گوئی یا غش باتیں نہیں کہتے تھے، بلکہ جس کی بھوکنے تھے اس کا مذاق اڑاتے تھے اور سماج و معاشرہ میں اس کی جو حیثیت تھی اسے گرانے کی کوشش کرتے۔ اس کی ظاہری سچ دھج اور ٹیپ ٹاپ کا خاکہ اڑاتے مگر بعد میں جب شعر و شاعری پیشہ بن گئی اور روزی کمانے کا ذریعہ، تو جو میں غش گوئی اور ابتذال شامل ہو گیا۔ جیسے زہیر بن ابی سلمیٰ کا قول:

وما أدري ولست اخال أدري أقوم آل حمى أم نسام
یعنی میری بھوک میں نہیں آتا کہ قبیلہ حمص کے لوگ مرد ہیں یا عورتیں ہیں۔

معذرت

معذرت جیسا کہ لفظ سے ظاہر ہے کسی سے اپنی غلطی کے لئے اظہارِ افسوس کر کے یا اگر کوئی تہمت لگائی گئی ہے تو اسے صاف کر کے جس شخص سے معذرت کی جا رہی ہے، اس کے دل سے اس اثر کو مٹانے کو کہتے ہیں۔ جاہلی شعرا میں النابغہ الذبیانی کو اس فن میں کمال حاصل تھا۔

سر اپا یا وصف

وصف یا منظر کشی یا سرا یا بھی جاہلی شاعری کے اصناف میں سے ایک اہم اور شہور وصف ہے۔ سرا یا یا وصف یہ ہے کہ شعر میں کسی چیز کی ایسی ہو بہو تصویر کھینچ دی جائے، جیسی کہ وہ خارجہ میں ہے۔ تاکہ اس کا نقشہ سامع کے ذہن میں اتنا واضح اور صاف آجائے گویا کہ وہ اپنی آنکھوں اس چیز کو دیکھ رہا ہے یا محسوس کر رہا ہے۔ دور جاہلی میں عام طور سے وصف حقیقت پر مبنی ہوتا تھا۔ لیکن بعض شعرا نے اس غرض سے کہ موصوف کی عظمت کو بہت زیادہ بڑھا کر دکھائیں یا اس کی صحت کو بہت زیادہ بگاڑ دیں، وصف میں مبالغہ سے بھی کام لیا ہے، اس لئے عربی زبان میں وصف دونوں طرح کا ملتا ہے یعنی بلند اور معیاری اور بعض گھٹیا اور ناپسندیدہ۔ عربوں نے وصف کے تھے طریقے ایجاد کئے ہیں اور ان کے موصوف میں اتنا تنوع ہے کہ ان کا شمار مشکل ہے۔ کیونکہ جن چیزوں کا بھی تعلق ان کی زندگی یا ان کے ماحول سے رہا ہے، انھوں نے ان سب کا نقشہ کھینچا ہے اور اس میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ چنانچہ اونٹ کا جو ان کی رڑھ کی ہڈی تھا، نقشہ کھینچنے میں انھوں نے اپنی ہڈی ذہانت و فطانت عرف کر دی ہے، اسی طرح انسان سے اس کا وصف بیان کیا ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ان

کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جاہلی شعرا میں طرفہ بہ العبد کو اونٹ کی وصف نگاری میں کمال حاصل تھا۔ اسی طرح اس نے گھوڑے کی بھی جی کھول کر تعریف کی ہے۔ اور ہر نادیہ اور ہر نقطہ نظر سے تصویر کھینچی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں جانور ان کی زندگی کا لازمی حصہ اور سفر و حضر کے بہترین ساتھی تھے۔ امرؤ القیسؑ، ابو ذؤاد اور علقمہ کو سبھی جاہلی شعرا میں فن وصف میں امتیاز حاصل ہے۔ اسی طرح سے جاہلی شعرا نے درندوں اور بھی جانوروں، خطرناک پتلیوں، رینگنے والے زہریلے جانوروں کا بھی نقشہ کھینچا ہے یہی نہیں بلکہ نباتات و جمادات، چاند سورج، ستارے، بادل، بجلی، بارش، اونچے ریت کے ٹیلے، اپنی محبوبہ کے ڈیرے اور ان کے نشانات اور ان پر ہواؤں اور بارشوں کا جو اثر ہوتا ہے ان کا بھی ذکر کیا ہے۔ غرض کہ ان تمام چیزوں کی وصف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے جن سے ان کا زندگی میں سابقہ رہا۔

ان چیزوں کے علاوہ جاہلی شعرا نے انسان کا سراپا کھینچنے میں اس کے خلاق معانات، اس کے مختلف حالات، شلا سفر و حضر، صلح و جنگ، لڑائی جھگڑا کا نقشہ بھی بہت ہی دل آویز اور موثر انداز سے کھینچا ہے جسے پڑھ کر ان کی قادر الکلامی اور ہر چیز کے واضح تصور رکھنے کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

(۱) عشو نے اونٹنی کے وصف میں کہا ہے:

مل تہلنی دار ما شد تہیۃ	لعت بہم ورم الاشراب معرم
خطار غلب السری زیافۃ	تطس الا کام بوجہ خلف میثو
نعت لنا سرب کافۃ لہاجۃ	ہذا ری دوان فی ملاء ملیل
فادیوں کا لہجہ الفعل بینۃ	بجید معونی العشر فی غسول
جنگی پڑیوں کے بارے میں کہا ہے:	
کافۃ مکای الجواء خدیۃ	صحیح سلافامی وحیق مفلل

ایک جاہلی شاعر نے سانپ کا وصف اس طرح بیان کیا ہے:

یدی عین اللوقوع کانتھا	سواء طاحت من فقیض ہریر
دکان شد قیہ اذا استعصمتہ	شد کا عجوز مضمت لظہور
امرؤ القیس نے پیاز کا نقشہ یوں کھینچا ہے:	

(۲) راقیؑ نے کہا ہے:

عورت کے سراپا کھینچنے میں بھی جاہلی شعرا نے بڑی دقت نظری، باریک بینی اور جزر سی کا ثبوت دیا ہے۔ ہر واقعہ میں اپنی محبوبہ کے محاسن اور صفات کا جس انداز سے ذکر کیا ہے، بڑا جذبات انگیز ہے۔ ”داعہ جابل“ تالاب ہراس نے جو رنگد لیاں منائیں، یا دوران سفر اس نے جو خوش چیزیاں کی ہیں، وہ غزل اور وصف نگاری میں جنسیت کو شامل کر کے پر کیف بنا دیے کی بہترین مثال ہے۔ اسی طرح نابغہ دیبائی نے مجروحہ کے انگ انگ کا جس خوبصورتی سے سراپا کھینچا ہے۔ اس کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے جو بڑی دلکش، بڑی جاذب نظر اور بڑی جذبات انگیز ہے۔

حکمت و فلسفہ اور ضرب الامثال

گزشتہ صفحات میں حکمت و فلسفہ اور عقلندی کی باتوں کے متعلق تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ جاہلی شعرا کے کلام میں جیسا کہ منقولہ عقلندی کی باتیں، زندگی کے تجربات کے بعد آتی ہیں۔ اس لئے جب انھوں نے ایسی باتیں اپنے کلام میں کہی ہیں تو وہ ضرب الامثال بن گئی ہیں۔ حکمت و فلسفہ اور عقلندی کی باتیں کہنے والے اس دور جہالت میں خال خال تھے، اس لئے جب کسی شاعر کے منہ سے ایسی باتیں نکلتی تھیں تو ان کا اثر بہت ہوتا تھا۔ اس صنف میں زیریں ابی جلی نے دود جاہلی میں نام پیدا کیا ہے۔ اس کے بعد نابغہ الذبیانی کا نام آتا ہے۔

جاہلی دور میں اشعار کے معانی و موضوع

مذکورہ بالا اصناف سخن سے متعلق جو خیالات و احساسات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں انہیں وہ الفاظ کا جامہ پہنا کر اشعار کے روپ میں پیش کرتا ہے، اور اسی روپ کو معانی یا موضوع کہتے ہیں۔ اشعار میں جس قدر معانی یا موضوع صاف واضح اور موثر اور حقیقت سے قریب ہوں گے۔

(بقیہ ص ۴۶ کا)

کافئینا فی مراتب دی و بدلہ	کیا و ناس فی بیجا و مزید
طرز نے اپنی محبوبہ کے دیار کا نقشہ لکھنا ہے	
نحوۃ اطلال ببقوۃ شہد	تلوح بباتی الوشم فی ظاہر الید
محبوبہ کے دیار کا نقشہ ایک مدت گزرنے کے بعد ہر واقعہ میں کی رہائی	
تغابک من فکر صیب و معانی	و دم عفت ایتہ من انما
آنت جھج ہدی علیہا کا صحت	کھنڈ زبونی مصاحف رہا

اسی اعتبار سے کلام کو اچھا اور معیاری سمجھا جائے گا۔ اس معیار کے مطابق جاہلی شاعری میں حسب ذیل خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ جاہلی شاعری کے معانی و موضوع بہت واضح، صاف اور حقیقت و واقعیت سے بہت قریب اور بعض حالات میں بالکل مطابق ہیں۔

۲۔ جاہلی شاعری میں اتنا مبالغہ اور غلو نہیں ہے کہ اس کے معانی و مطالب انسانی فطرت اور ادور و زمرہ کی زندگی اور واقعات سے مطابقت نہ رکھائیں۔

۳۔ جاہلی شاعری میں شکل اور ایسے موضوع جن کے سمجھنے میں ذہن و فکر پر بہت زور دینا پڑے، بہت کم ہیں۔ اسی طرح حقیقت سے دور تشبیہیں، دوراز کار استعارے، بہت گہرے اور دقیق مضامین حسن تخیل اور دوسرے اصناف بلاغت جن کو سمجھنے کے لئے بہت زور و فکر اور کد کاوش کی ضرورت پڑے، انہ ہونے کے برابر ہیں۔

۴۔ جاہلی شعرا کے کلام میں موضوع اور فکر میں ہم آہنگی اور ترتیب کا بڑی حد تک فقدان ہے۔ چنانچہ جو خیال اور موضوع جس طرح ان کی سمجھ میں آیا، اپنے اشعار میں باندھ دیتے تھے۔ یہ خیال نہیں رکھتے تھے کہ ان کے افکار و خیالات میں کوئی ترتیب اور ہم آہنگی ہے یا نہیں۔ سہنا جبہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر ایک چیز کے بارے میں بیان کر رہا ہے مگر پھر کسی مناسبت کے دوسرے معنی اور موضوع کی طرف منتقل ہو گیا، جس کا تعلق پہلے مضمون یا خیال سے بالکل نہیں ہے۔ اس کے بعد پھر پہلے موضوع کی طرف لوٹ آیا، اور ابھی ختم نہیں ہوا کہ تیسرا مضمون شروع کر دیا۔ اس کی وجہ ہے کہ عرب میں دور میں عام طور سے فی البدیہہ اور بغیر ذہن و فکر پر بہت زور ڈالے، شعر کہتے تھے۔ چنانچہ جو موضوع اور خیال جس ترتیب سے ان کے ذہن میں آتا گیا، اسے بیان کرتے گئے۔ اسی لئے بعض پیشرو شاعر پورے پورے قصیدے کہنے کے بعد ان پر نظر ثانی کر کے ان میں کثرت بیوت اور کثا چھانٹ کرتے تھے تاکہ معانی و مطالب اور افکار و خیالات، سلسل، مرتب اور ربط و مطابقت میں ہم آہنگی اور موافقت پیدا ہو جائے۔

جاہلی شاعری کے الفاظ اور اسالیب بیان

چونکہ عرب بدوی قوم تھی اور شاعری کا ملکہ اس کے اندر فطری تھا۔ اس لئے بغیر تکلف اور ذہن و فکر و زور ڈالے شعر کہتی تھی، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس کے اشعار جیسا کہ پہلے گزرا، صاف

اور واضح ہوتے تھے جن میں نہ تکلف ہوتا تھا اور نہ مبالغہ اور نہ جزر سی اور دقت پسندی میں کسی وجہ سے موضوع اور خیال کمال کر سامنے آجاتا تھا۔ یہ مصنف اس وقت پیدا ہوتی ہے جب موضوع کو بیان کرنے کے لئے مناسب الفاظ انتخاب کر کے شعر کہتے جاتیں۔ چنانچہ الفاظ اور اسلوب بیان کے اعتبار سے جاہلی شاعری میں حسب ذیل خصوصیات ملتی ہیں۔

۱۔ جاہلی شعر معانی اور موضوع کے لحاظ سے مناسب ترین اور خوبصورت ترین الفاظ استعمال کرتے تھے۔ یہ اس وجہ سے تھا کہ وہ الفاظ کے صحیح معنی اور استعمال کے صحیح موقع و محل کو خوب سمجھتے تھے۔

۲۔ عام طور سے جاہلی شعر ابھاری بھر کم اور ثقیل الفاظ استعمال کرتے تھے۔

۳۔ عام طور سے جاہلی شعرا ان الفاظ کو استعمال کرتے تھے جنہیں بعد میں آنے والے شعرا مدح و ثناء دھندھامی کے نوجوان شعرا نے اس وجہ سے چھوڑ دیا کہ ان کے زمانے میں ان کے معنی بدل گئے تھے یا پورے معنی نہیں دیتے تھے۔ یا اس وجہ سے چھوڑ دیا کہ انہوں نے ان کی جگہ نسبتاً اور عام فہم الفاظ استعمال کرنا شروع کر دیا۔

۴۔ جاہلی شعر کے کلام میں مجاز کا استعمال بقدر ضرورت سے زیادہ نہیں ملتا۔

۵۔ جاہلی شعرا ”اجبی“ یعنی غیر عربی الفاظ کے استعمال کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ اس قسم کے الفاظ اگر کہیں ملتے ہیں تو صرف بطور خوش مذاقی، دلچسپی اور سخن گسترانہ بات کے طور پر جیسے کہ امشی کے اشعار میں بعض فارسی الفاظ، مثلاً ”مغل“ ”یاسمین“ وغیرہ ملتے ہیں۔

۶۔ علم بدیع کے اصناف مثلاً ”الجناس“ ”المقابلہ“ اور ”المطابقة“ وغیرہ کے استعمال سے پرہیز کرتے تھے۔

۷۔ اپنے کلام میں ایسا پرانیہ بیان اختیار کرتے تھے جس کے ذریعے معانی اور اغراض بہت جلد اور خوبصورتی سے ذہن میں منتقل ہو جاتیں۔ اور شعر کی لذت اور اثر دو بالا ہو جاتے۔ اس کے لئے وہ کبھی ”تجاہل“ مبالغہ کا اعجاز اختیار کرتے اور کہیں محبوبہ کے اڑنے و بار اور ان کی نشانی ٹیلوں کو اپنا غنایط بناتے اور ان سے اپنا دکھ درد کہتے یا گزشتہ حسین دنوں کا ذکر کر کے

۱۔ مجھے اس ماقول ”شاهدنا الجمل والیاسمین“ والشمات باتمابجا۔ ج آلفظ عربی لوگ

مسمیٰ ہے کہتے ہیں۔

بجز و فراق کی موجودہ تکلیف دہ زندگی کا تذکرہ کرتے۔
۸۔ ایجاز یعنی اختصار کو "اسہاب" یعنی تفصیل پر ترجیح دیتے تھے۔

جاہلی شاعری میں وزن اور قافیہ

عربوں میں موزونی طبع نظر ثنائی پائی جاتی تھی، اور وہ ہمیشہ سے شاعری کرتے رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے عروض و قوافی کی تعلیم نہ تو حاصل کی اور نہ اس کی طرف کوئی توجہ کی۔ وہ شعر کہتے تھے، انہیں گاتے تھے، لوگوں کو مغلوں اور مشاعروں میں سناتے تھے، اور اپنے اذٹوں کو سنا کر تیز چلاتے تھے۔ یہ اشعار مختلف بحر و لہجہ میں ہوتے تھے۔ اور جہاں تک قافیہ کا سوال ہے وہ بھی مفرد ہوتا تھا لیکن عربوں کو اس کا واضح علم نہیں تھا اور نہ ہی اس کا شاید احساس کہ وہ اپنے اشعار ایک خاص ننگی اور وزن کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے یہ موسیقیت اور تاثر پیدا ہو رہا ہے۔ مگر اس کے باوجود ان کا کوئی شعر وزن اور عروض کے حدود سے باہر نہیں ہے۔ مشہور نحوی عالم خلیل بن احمد نے جاہلی شعرا کے کلام کا مطالعہ اور چھان بین کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ عربی شاعری کے تمام نمونے ایک خاص وزن اور بحر پر کہے گئے ہیں اور انہیں کو اصطلاح میں بحر (meter) کہتے ہیں، عربی شاعری میں یہ بحریں ۱۵ ہیں۔ جن کے نام اس نے متعین کئے اور جن پر آج تک عمل ہے۔ بعد میں ایک دوسرے نحوی اخفش نے ایک وزن اور بڑھایا، جس کا نام متدارک رکھا۔ یہ بات خاص طور سے یاد رکھنے کی ہے کہ بعض شعرا صرف ایک ہی بحر یا ایک ہی وزن میں شعر کہتے تھے۔ دیگر اوزان اور بحریں ان کے یہاں نہیں ملتی۔ اسی طرح سے عرب اپنے تمام اشعار میں ایک ہی قافیہ کی پابندی کرتے تھے۔

دو رُجاءِ ملی میں مختلف اصنافِ شعر کے نمونے

اب ہم ذیل میں جاہلی دور کی شاعری کے نمونے مع ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

غزل یا نسیب

الصمصمہ بن عبد اللہ القشیری

یہ عالمہ کا شاعر ہے کہتے ہیں کہ اسے اپنی چچا زاد بہن ریتا سے محبت تھی چنانچہ اس نے اپنے بچلے سے ریتا کا رشتہ مانگا۔ چچا نے کہا کہ اگر ایک سو اونٹ دو تو شادی کر دوں گا۔ الصمصمہ نے اپنے باپ سے چچا کی بات بتائی۔ چنانچہ الصمصمہ کا باپ اونٹ لے کر اپنے بھائی کے پاس گیا، اور کہا کہ یہ دو اونٹ، اور اپنی بیٹی ریتا کی شادی میرے بیٹے سے کر دو۔ جب ریتا کے باپ نے اونٹ گنے تو ایک کم نکلا۔ اس پر اس نے کہا کہ میں تو پورے سو لوں گا، تب شادی کروں گا۔ الصمصمہ کا باپ بغیل آدمی تھا۔ اس نے کہا کہ خدا کی قسم اس سے زیادہ ہرگز نہ دوں گا۔ اس پر بات بجز لگتی اور ریتا کے باپ نے الصمصمہ سے اپنی لڑکی کی شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ الصمصمہ نے جب دیکھا کہ وصال کی اب کوئی شکل نہیں ہے تو وہ اپنے اونٹ پر بیٹھا اور قبیلہ چھوڑ کر باہر چلا گیا اور وہیں تنہائی کی زندگی گزار کر مر گیا۔ مندرجہ ذیل غزل اس نے اپنی محبوبہ ریتا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑتے وقت کہی تھی۔

حننت الی دیتا و نفضت باعدت من ریتا و شعبا کما معا

ترجمہ۔ تیرے دل میں ریتا سے لئے کا خندید اشتیاق پیدا ہوا مگر خود تہمارے دل نے ہی تمہارے اور ابائے درمیان جدائی و فراق پیدا کر دیا۔ حالانکہ تم دونوں کے قبیلے ایک ساتھ ہی رہ رہے تھے۔

فما حسن ان تاتي الاموطا لئلا
وتجزم ان داعي الصباقة تسعها
ترجمہ: یہ تو کچھ اچھی بات نہیں ہے کہ تم دنیا کے شوق میں تو راضی خوشی آؤ۔ مگر جب رسولِ محبت تم کو بلائے
تو رونے دھونے لگو۔

فقد ادمعنا غدا ومن حل بالحنى
وقل لئن لم عندنا أنى قودعنا
ترجمہ: اے میرے دونوں دوستو! ذرا ٹھہرو اور بخدا وہاں کے بانیوں کو رخصت نہ کر لو اور
جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم نے تو جد کو بہت ہی کم اوداع کیا ہے کہ وہ محبوب کی نگری ہے۔
بنفسى، تلك الارض ما اكيب الرنى وما احسن المصطاف والمتوجعا
ترجمہ: میری جان کی قسم اس کی سرزمین کے نیلے کتنے حسین ہیں اور یہ سرزمین فصل بہاراں اور گرمی
گوارانے کے لئے کتنی پیاری اور جان فزا ہے۔

فليس عشيائ العنى برواجم
اليك ولكن خل عيشتك تدعنا
ترجمہ: اب تو تمہارے پاس اس نگری کی شاخیں دوبارہ لوٹ کر نہیں آسکتیں۔ اس لئے اب اپنی
آنکھوں کو آنسوؤں کی لڑیاں پر رونے دو۔

تلفت غموا الحنى حتى وجدنا تنى
وجعت من الاصفاء ليتا واخذنا
ترجمہ: میں محبوبہ کی نگری کی طرف پلٹ پلٹ کر اتنی دیر تک دیکھتا رہا کہ میری گردن کی لیتا اور
مخدرجہ رنگ میں موت در دہولے لگا۔

واؤكروا يا مالحنى ثوراننى
على كبدى من خشية ان تصدعا
ترجمہ: میں جب محبوبہ کے دیار میں اس کے ساتھ گزشتہ دنوں کو یاد کرتا ہوں تو ہاتھوں سے یکسر
سقام لیتا ہوں کہ کہیں بھٹ نہ جائے۔

الحسين بن مطير الاسدى

(اس غزل میں جاہلی شاعر کا ذوق جمال اور عورت کے مفاتن سمی ظاہر ہوتے ہیں)

فقد كنت جلد اقبل ان توقد النوى
على كبدى جبرا يطيا لحدودها
وقد كنت ارجو ان تموت صابقي
اذا قدمت ايتانها ودهودها
فجعلت فى حبة القلب والحشا
ههادا لہوى لولى بشوق يسيلها
بسود نواحيها وحمرا كفتها
ومفرطونتها وبيض خدودها
محصرة الؤدسا طرانت حقودها
بأحسن صانيتها حقودها

فخر و حماسه

المقرش الأكبر

تجزیه

(۱۱) اگر کسی دلی بھلائی کے کسی انتقامہ مقصد سے ایک بچے میں پہلی کرنے کا موقع آتا ہے تو ہم ہی میں سب سے پہلی بچہ مانتا اور اس کے بعد بچہ دلتہ پاؤ گے۔ وہی بول دلا ہمارے ہی

آدی ہوں گے)

(۳) جب کبھی ہمارا کوئی سردار ہلاک ہو جاتا ہے، تو اس کا جنگی ہمراہ اپنے کسی نوجوان کو سردار بناتے ہیں۔
(۳) ہم جنگ کے دن اپنی جانوں کو مستحق کر دیتے ہیں، اور اگر ان جانوں کا سودا امن کے
نمانے میں کیا جائے تو ہم بہت ہنسنے پڑتے ہیں۔

(۴) ہماری پیشانیوں (میدان جنگ کے گرد و غبار کی وجہ سے) گرد آلود ہیں اور ہماری پٹیلیاں
لوٹی کھسوٹی پڑی ہیں (یعنی جہان نوازی کرتے کرتے ہماری پٹیلیاں ہر وقت خالی رہتی ہیں)
اور اپنے ہاتھوں کے کرتوتوں کا علاج ہم اپنے مال سے کرتے ہیں یعنی قتل کرنے کے بعد
ہم خون بہا دیدیتے ہیں۔

(۵) میں ایسے لوگوں کا فرد ہوں کہ ان کے پرکھوں کو بہا دینا کے اس قول نے ختم کر دیا کہ میں
بچانے والے کہاں ہوں؟ یعنی ہمارے آباؤ اجداد نے بہا دے تھے کہ بڑے بڑے بہاؤ بھی انہیں
مدد کے لئے بھارتے تھے۔

(۶) ایک ہزار آدمیوں میں بھی اگر ایک آدمی ہمارا ہوتا ہے اور لوگ آواز لگاتے ہیں کہ بے کوئی شہسوار
تو یہ سمجھتا ہے کہ لوگ اسی کو بلا رہے ہیں۔

(۷) جب بہاؤ لوگ اس خطرہ سے آنا کافی کرنے لگیں کہ کہیں تلوار کی دھار ان پر نہ پڑ جائے۔
تو ہم اپنے ہاتھوں سے ان دھاروں سے ملتے ہیں۔

(۸) وہ لوگ (میرے ہم قبیلہ) اتنے صابر اور جری دل ہیں کہ مصیبت چاہے کتنی بڑی ہی کیوں
نہ ہو، رونے والوں کے ساتھ روتے نہیں، یا مصیبت ان پر آئے پڑے پھر بھی تم ان کو رونے
والوں کے ساتھ روتا ہوا نہ دیکھو گے

عمر بن کثوم

وقد علم القباہل من معد	اذا قب با بطعها بنینا
ہاتہ المطعون اذا قدونا	واما البہلکون اذا ابلینا
واما المناعون لسا اردنا	واما السارون بعیت شینا
واما اللتارکون اذا سخطنا	واما الاخذون اذا ارضینا
واما العاصون اذا اطعنا	واما العازمون اذا احیینا

وَشَرِبْنَا مِنَ الْمَاءِ فَطَمَنَّا
إِذَا مَا أَلَمَلْنَا سَأْمَ الْتَأْسِ لِحَقَاتِنَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا
أَبِينَا أَنْ نَقْرَأَ نَزْلَ فِينَا
وَمَلَأْنَا الْبَرْحَتِي ضَاقَ مَعَنَا
تَحْرَلُ الْحَبَابُ بِرُسَاجِدِنَا
إِذَا بَلَمَ الْفَطَامُ لِنَا صَبِي

ترجمہ:-

(۱) معدے کے قبیلوں کو یہ بات اس وقت معلوم ہوئی جب ہم نے اپنے گھران کی زمینوں میں بنائے کر:-

(۲) جب ہمیں قدرت حاصل ہو جاتی ہے تو ہم خوب کھلاتے پلاتے ہیں اور جب ہماری آناش کی جاتی ہے تو ہم ہلاک کر دیتے ہیں۔

(۳) ہم جس چیز کو چاہتے ہیں، روک دیتے ہیں اور جہاں ہمارا جی چاہتا ہے ہم اتر پڑتے ہیں۔

(۴) اور جب ہم غصہ ہوتے ہیں تو بالکل ترک تعلق کر لیتے ہیں اور جب خوش ہوتے ہیں تو دستگیری کرتے ہیں (بعض شارحین نے یہ ترجمہ کیا ہے کہ جب ہم غصہ ہو جاتے ہیں تو دیر وغیرہ نہیں لیتے اور جب خوش ہوتے ہیں تو تحفے تحائف لے لیتے ہیں)۔

(۵) اور جب ہماری اطاعت کی جاتی ہے تو ہم پشت پناہی کرتے ہیں اور جب ہماری نافرمانی کی جاتی ہے تو ہم بدلہ لینے کا پختہ ارادہ کر لیتے ہیں۔

(۶) اور جب ہم گھاٹ پر پانی پینے کے لئے آتے ہیں تو صاف ستھرا پانی پیتے ہیں اور ہمارے حلالہ دوسرے لوگ گدلا اور مٹی لا پانی پیتے ہیں۔

(۷) جب بادشاہ لوگوں کو اپنے سامنے ذلیل و خوار ہونے کے لئے مجبور کرنے لگیں، تو ہم اپنے اندر دولت کو برداشت کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔

(۸) ہم نے خشکی کو اپنے آدمیوں سے اٹنا بھر دیا ہے کہ وہ تنگ ہو گئی ہے اور سمندر کے پانی کو اپنی کشتیوں سے بھر دیا ہے۔

(۹) جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھوٹنے کی عمر کو آتا ہے، تو اسی وقت سے اس کے سامنے بڑے بڑے جابر لوگ سجدہ کرنے لگتے ہیں۔

عمرہ بن شداد لہی

لما رأيت القوماً قبل جبعهم يتذاكرون كدراً غير مذم
يدعون عنقرو الزمام كأنها أشتان بئر في لبان الأدم
مازلت أرمهم بشفرة خضراء ولبانه حق تسربل بالدم
فأزود من وتم القنابل بانه وشكال في بعيرة وخبم
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكس
ولقد شق نفسي وأذهب سقمها فيل الفوارس ديك عنقرو آدم
والخيل تقهر الحبار عوا بسا من بين شيطنة وأخو شيطم

ترجمہ ۴

- (۱) جب میں نے دیکھا کہ مخالف قوم کا گروہ ایک دوسرے کو جنگ پر ابھارتے ہوئے آیا ہے تو میں نے بہت ہی قابل تعریف حملہ کیا۔
- (۲) لوگ مجھے عمرہ کہہ کر پکار رہے تھے اور نیزے اس تیزی سے میرے گھوڑے کے سینے پر پڑ رہے تھے کہ جیسے کہ بٹی ہوئی موٹی رسیاں کنویں میں پڑتی ہیں۔
- (۳) میں اپنے گھوڑے کی گردن کی ہڈی اور سینہ پر سے براہ نیزہ بازی کئے گیا، یہاں تک کہ گھوڑا خون میں شرالور ہو گیا۔
- (۴) تو گھوڑے نے اپنے سینے پر نیزوں کے مستقل پڑنے کی وجہ سے منہ پھیر لیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں اور ہنہناہٹ سے اپنی تکلیف مجھ سے بیان کی۔
- (۵) اگر اسے گفتگو کرنی آتی ہوتی، اور بات کرنا جانتا ہوتا تو یقیناً وہ مجھ سے اپنا دکھ درد بیان سے بیان کرتا۔
- (۶) میرے دل کو بڑی تسلی ہوئی اور اس کی تکلیف شبہ سواروں کے آں کہنے سے باطل جاتی رہی کہ عمرو بھلا کرے خدا تمہارا بڑے رہنا۔
- (۷) اور حالت یہ تھی کہ گھوڑے منہ بسورے ہوئے میدان جنگ کی نرم زمین میں گھسے جا رہے تھے۔ ان میں بڑے ڈیل ڈول کے گھوڑے اور گھوڑیاں دونوں تھیں۔

مکاح

زہیر بن ابی سلمیٰ

ہرم بن سان کی تعریف کرتے ہوئے

وَأَبْيَضُ فَيَاضٌ يَدَا هِمَامَةٍ عَلَى مَعْتَفِيَةٍ مَا تَقْبَلُ فَوَاضِلُهُ
أَخِي ثَقَّةٌ لَا يَمْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَمْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ
نَوَاحٍ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَمَلِّئًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
(۱) زہیر بن ابی سلمیٰ نے ہرم بن سان کی تعریف میں کہا ہے کہ میرا ممدوح پاکباز و سرخرو اور بڑا سخی و نازک ہے۔ اس کے ہاتھ ہارش کی طرح ہیں اور جو لوگ اس کی طرف دست سوال دراز کرتے ہیں اس سے ان کی داد و دہش کبھی ختم نہیں ہوتی۔

(۲) وہ بھروسے کے لائق ہے اور شراب اس کے مال کو ختم نہیں کر پاتی، لیکن اس کی سخاوت البتہ اس کے مال کو ختم کر سکتی ہے:

(۳) جب تم اس سے مانگنے کی غرض سے اس کے پاس آتے ہو تو اسے دیکھو گے کہ وہ اتنا خوش ہوتا ہے کہ جیسے تم ہی اسے وہ چیز دے رہے ہو جو تم اس سے مانگ رہے ہو۔

الاعشى

علاق کی تعریف میں

لَعَبْرَى لَقَدْ لَاحَتْ حَيَوْنَ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَالِيغِهَا مَحْشُوقٌ
تَشَبَّ لَمَعُ قُورَيْنٍ يَمْطُلِيَانِهَا وَبَاتَ حَلَى السَّارِ النَّدَى وَالْحَلَقُ
رَضِيحِي لَبَانٍ مَشْدَى أَمْ تَقَامَسَا بِأَسْهُوَ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ
قَرَى الْجُودِ عَجْرَى ظَاهِرًا فَوْقَ دَجْدَةٍ كَمَا زَانَ مَتْنُ الْهِنْدِ وَالْهَادِقُ
يَدَا يَدَا صَدَقَ فَكُنْ مَبِيدَةً وَكُنْ إِذَا مَا هَضْبٌ بِالْمَالِ تَنْفَقُ
(۱) میری جان کی قسم بہت سی آنکھیں اس آگ کی روشنی کی طرف اٹھ گئیں جو ایک دیر لے کر جلانی جارہی تھی۔
(۲) یہ آگ دوسری کھائے ہوئے آدمیوں کے لئے جلانی جارہی تھی جو اسے تپ رہے تھے اور وہ سخاوت و درملاق تھے جنہوں نے اپنی ساری رات اس آگ کے پاس گزار دی۔
(۳) دونوں نے ایک ہی مال کی چھاتیوں کا دودھ پیا ہے اور انہوں نے ایک گھنٹہ گزرتا دیکھ

- رات میں قسم کھاتی تھی کہ کبھی بھی ایک دوسرے علیحدہ نہ ہوں گے۔
- (۴) تم اس کے چہرے کی طرف دیکھو، تو تمہیں اس پر سخاوت کی آن بان جھلکتی نظر آئے گی۔ جس طرح ہندوستان کی بنی تلوار کی دھار کو آب و تاب بخار دیتی ہے۔
- (۵) اس کے دونوں ہاتھ درحقیقت جو دوسخا کے ہاتھ ہیں، تو ایک پتیلی مال کو ٹھکانے لگاتی ہے اور دوسری جب لوگ مال خراب کرنے میں بخل کرنے لگیں تو خرچ کرتی ہے۔ یعنی جب شک سالی ہوتی ہے اور لوگ بچا کر رکھے کی کوشش کرتے ہیں، تو یہ خرچ کرتا ہے۔

ہجو

قریظ بن ایف

- نے اپنے قوم کی جو طبع کرتے ہوئے اور انہیں بزدلی پر ہمار دلاتے ہوئے کہا:-
- لوکت من سائن لم تستبح اہلی بنو القیظۃ من دہل بن شیبانہ
لکن قومی وان کا نواذوی حد و یسوا من الشرفی شئی وان ہانا
یجزون من ظلم اہل الظلم مغفرۃ ومن اساءۃ اہل السوء احسانا
کان ربک لمرحلاً لخشیتہ مواہر من جمیع الناس انسانا
فلیت لی بعد قوما اذا ساکبوا شدوا الا خافۃ فرسانا وکبانہ
- (۱) اگر میں خاندان مازن کا فرد ہوتا تو ذہل بن شیبان کے ہیبت و بڑائی کی اولاد میرے اونٹوں کو آسانی سے یوں مفت میں نہ لے جاسکتے تھے۔
- (۲) لیکن میری قوم چاہے کتنی بڑی تعداد میں کیوں نہ ہو، برائی میں چاہے کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو، نہیں بڑتی۔
- (۳) میرے آدمی ظلم کرنے والوں کے ظلم کا بدلہ معافی سے اور بخشش لوگوں کی برائیوں کا حسن سلوک سے دیتے ہیں۔
- (۴) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے سب نے اپنے سے ڈرنے کے لئے تمام لوگوں میں سے صرف انہیں کو پیدا کیا ہے۔
- (۵) کاش مجھ ان کے بدلے میں ایسی قوم ملتی کہ جو گھوڑے پر اور اونٹ پر بیٹھ کر سخت حملہ کرتی۔

معذرت خواہی

النابغہ الذبیانی

نعمان بن النذر سے معذرت کرتے ہوئے

حلفت فلما تزل نفسك ريبه
لئن كنت قد بلغت عني خيانته
ولكنني كنت امرا في جانب
ملوك واخوان اذا ما اتيتهم
كفعلك في قوم اراك امطعتهم
فلا تتركني بالوعيد كما تني
ألوترأ ان الله اعطاك سورة
بأنك شمس والملوك كواكب
ولست بمستبق أخا لا تلمه
وليس وراء الله للمسلم مذهب
لبغتك الواشي أغش وأكذب
من الأمراض فيه مستودع مذهب
أحكم في أموالهم واقرب
نلم ترم في شكر ذ لك اذ نبوا
إلى الناس مطلى به انقار أجاب
تري كل ملك دونها يتذبذب
إذا طلعت ليريد منهم كوكب
على شعش أي الرجال المذهب

ترجمہ ۱۔

(۱) میں نے ایسی قسم کھائی ہے جس کے بعد (میری صداقت میں) کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی، کیونکہ اللہ کے بعد آدمی کے لئے اور کوئی جائے پناہ نہیں رہ جاتی۔
(۲) اگر آپ کو میری طرف سے کسی خیانت کی اطلاع دی گئی ہے تو (یقین کیجئے کہ) آپ کو یہ خبر دینے والا چغفور، دھوکہ باز اور جھوٹا ہے۔

(۳) میں ایک ایسا آدمی ہوں کہ زمین پر میرے لئے ایسا حصہ ہے جہاں میں آجا سکتا ہوں۔

(۴) یہ چند بادشاہ اور بھائی ہیں، جب میں ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں تو ان کے مال کا حکم بنا لیا جاتا ہوں، اور قریب کر لیا جاتا ہوں۔

(۵) بالکل آپ کے اسی عمل کی طرح کہ جب آپ کسی قوم کے ساتھ حسن سلوک اور بھلائی کرتے ہیں تو وہ حسن سلوک اور بھلائی پر شکر یہ ادا کر کے گنہگار نہیں ہو جاتے ہیں۔

(۶) آپ مجھے دھکی دے کر نیل نہ چھوڑ دیں کہ میں لوگوں کے درمیان ایسا دکھائی دلاں جیسا تارکول ملا ہوا خارشٹھا دنت۔

(۷) کیا آپ نے ملاحظہ نہیں کیا کہ اللہ نے آپ کو ایسا رب و مربوب دیا ہے کہ آپ کے سامنے مائے بادشاہ کا پتہ ترہتے ہیں۔

(۸) وہ یوں کہ آپ سورج ہیں اور دوسرے تمام بادشاہ ستارے ہیں اور جب سورج طلوع ہو جاتا ہے تو ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔

(۹) آپ کوئی ایسا بھائی نہ رکھ پائیں گے جسے اس کی لغزش پر آپ کو سرزنش کرنے کی نوبت نہ آئے۔ پورے مہذب لوگ کہاں ملتے ہیں؟

مرثیہ

قص بن ساعدہ الایادی

نے اپنے دو بھائیوں کی قبر پر کھڑے ہو کر مرثیہ کے پیشعار پڑھے

خلیلی ہا طالعاً قدر قدتما جدکما لاتقضیان کراکما

ألمقلما أتی بسمعان مفرد وما لی فیہ من حبیب سواکما

أقیر علی قبری کما لت بارحما طوال الدیالی أوجیب صداکما

جری الموت لمجری المصروالغفورنکما کأن الذی یسقی العقار سقاکما

فلوجعلت نفس لنفس وقایة لجدت بنفسی ان تنکون فداکما

سابقیکما طول الدیالی وما الذی یرد علی ذی عولتہ ان یساکما

(۱) میرے دونوں دوستو اب اٹھ بھی جاؤ، بڑی دیر تک سولے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ تم اپنی نیند پوری نہیں کر پاؤ گے۔

(۲) کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں دیر سمان ہیں اکیلارہ گیا ہوں، حالانکہ اس میں تم دونوں کے سوا میرا اپنا کوئی دوست نہیں ہے۔

(۳) میں تم دونوں کی قبروں پر پوری پوری رائیں پڑا رہوں گا اور وہاں سے کہیں نہ جاؤں گا یا تمہاری روح میری بات کا جواب دے۔

(۴) موت تمہارے گوشت اور ہڈیوں تک میں سرایت کر چکی ہے، ایسا لگتا ہے کہ تیز قسم کی شراب پلانے والے نے تمہیں بھی وہ شراب پلا دی ہے۔

(۵) اگر کوئی جان کسی جان کے بدلے میں، بچانے کے لئے دی جا سکتی تو میں اپنی جان تم دونوں پر بخوف و خطر نچاؤ کر دیتا۔

(۶) میں پوری باتیں تم کو روکنے میں بتا دوں گا، اور مصیبت زدہ اگر تم دونوں کو روک دے تو اسے بھلا کوئی چیز اس سے روک سکتی ہے۔

وصف : سرابا، منظر کشی

ہر واقعہ اپنی محبوبہ کا سرابا کھینچتے ہوئے۔ باقی تمام شعر آجابی نے کم و بیش اس صنف میں اس کی تقلید کی ہے۔

مجنونة یضاء غیر مضاضة تراشہا مقلوبۃ کالبحر جمل
وجہ کجید الریولیس بفاحش اذامی نصتہ ولا بمعطل
دفرع یزین المتن اُسود فاحم اثیث کفنو النخلۃ المتعشکل
خدا شرو مستشزرات الی العلا وقنصل الممداری فی مثنی و مرسل
وکشم لطیف کالجیدیل مختصر ساقا کانوب السقی البذل

ترجمہ ۱۔

(۱) میری محبوبہ گوری بچی اہد تپتی کر والی ہے۔ اس کا پیٹ ڈھلکا ہوا (بدنما) نہیں ہے۔ اس کا سینہ آئینہ کی طرح چمکنا اور شفاف ہے۔

(۲) اور اس کی گردن سفید، ہرنی کی گردن جیسی (موزوں) ہے۔ جب وہ اپنی گردن کو اٹھاتی ہے تو اس کی لمبائی بدنما نہیں معلوم ہوتی اور نہ ہی (زیورات نہ ہونے کی وجہ سے) سونی دکھائی دیتی ہے۔

(۳) اور میری محبوبہ کی گندمی ہوتی چوٹی کے بال اتنے کالے اور گھیرے ہیں کہ پشت کے حسن کو دوبالا کر دیتے ہیں اور اتنے گھنے ہیں کہ جیسے خوشوں سے لدی ہوئی کھجور کے درخت کا خوشہ ہوں۔

(۴) اس کی زلفیں اوپر کو اس طرح اٹھی ہوئی ہیں کہ گند سے چوٹے بال بٹے ہوئے اور لٹکے ہوئے بالوں میں بوجہ کثرت کے کھونٹے سے جاتے ہیں۔

(۵) اور اس کی کراتی پتی ادھلک دار ہے، جیسے کہ اونٹنی کی ہمار ہو، اور اس کی پتلی ایسی صاف ستری کہ جیسے سرسبز شا داہر برقی کا پور ہے جو بہت زیادہ سینپائی کی وجہ سے آٹانرم و نازک ہو گیا ہے کہ جھکا پڑتا ہے۔

گھوڑے کا سراپا کھینچتے ہوئے :-

وتد اخذتني والطير في وكناتها بمنجرد قيد الا وابد هيكل
مكرم مقبل مدبر مصفا كجلود صخر حطه النيل من مل
له اطلال ظلي وسا قنا عصاة وانحاء سر حان وتقريب تنفل
(۱) میں صبح تڑکے جب کہ چڑیاں اپنے گھوسلوں میں لیبل لے ہوئے ہوتی ہیں، ایک ایسے گھوڑے پر سوار ہو کر نکل کھڑا ہوتا ہوں جس کے پال کم ہیں اور جو اتنا برق رفتار ہے کہ جنگلی جانوروں کو دوڑ کر پکڑ لیتا ہے اور خوب لمبا چوڑا ہے۔

(۲) (جس کی ٹوپی یہ ہے کہ) وہ ایک ہی وقت میں جب موقع ہو چھپٹ پڑتا ہے، بھاگ کھڑا ہوتا ہے، آگے بڑھ جاتا ہے اور پیچھے ہٹ آتا ہے۔ اور اتنا سبک ردا اور تیز رفتار ہے کہ جیسے وہ سخت ہار کی چٹان ہو، جسے تیز سیلاب کے دھارے نے نیچے کو اوپر سے پھینک دیا ہو۔
(۳) اس کی کمر کے دونوں پہلو ہرن کے پہلوؤں کی طرح باریک ہیں اور اس کی پنڈیاں شتر مرغ کی پنڈیوں کی طرح لمبی ہیں اور سبک رفتار کی ایسی ہے جیسے سیڑھی کی دوڑ اور دنگی ایسی جیسے لومڑی کے پتے کی سر پٹ۔

سات کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے :-

دليل كموج البحر ارضي سدوله خلق بأنواع الهموم ليبتلى
نقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أجهاز أوتاه بكل كل
ألا أيتها الليل الطويل ألا أجلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كأن نجومة بكل مغار هفتل شدت يذبل
(۱) اور اس رات نے جو سمندر کی موج کی طرح بیست ناک اور تاریک تھی جب مجھے آڈلنے کے مختلف قسم کی پریشانیوں اور مصیبتوں کی جھولیں میرے اوپر ڈال دیں۔

(۲) اور جب اس نے اپنی پیٹھ کو لمبا کیا اور اپنے پچھلے حصہ کو پیچ لاتی رہی اور اپنے سینہ کو دواز کیا (یعنی دھیرے دھیرے رات طویل ہونے لگی) تشبیہء ادب کے بڑی دیر میں اطمینان سے بیٹھنے سے دی گئی ہے) تو میں نے کہا کہ

(۳) اے لمبی رات کیا تو صبح کے جلو میں درخشاں نہیں ہو سکتی، مگر وہ صبح بھی تو تجھ سے زیادہ خوش آمد نہیں ہے (کیونکہ میں دن میں بھی اسی طرح پریشان خاطر اور رنجور رہتا ہوں جس طرح

رات میں بے چین اور بے کل رہتا ہوں۔

(۴) تو بھی کیا خوب رات ہے، مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کہ تیرے ستارے یزید ہمارے (جو بند میں ہے) سے مضبوط بنی ہوئی رسیوں سے کس کر باندھ دیئے گئے ہوں۔

حکمت و فلسفہ

زہیر بن ابی سلمیٰ

ومن لم یصانم فی امر کثیرۃ	یضرب بانیاب ویوطأ بمنسم
ومن یجعل المعروف من دون عرض	یعرہ ومن لایتق الشتر یشتم
ومن ینکذ انצל فی بخل بفضلہ	علی قومہ یشتمن حنہ ویذمم
ومن یوف لایذمم ومن یهد قلبہ	إلی مطمئن السر لایتجمجم
ومن هاب أسباب المنا یا یسلنہ	وان یرق أسباب السماء یسلم
ومن یجعل المعروف فی غیر أهلہ	یکن حمدة ذمہ علیہ ویندم
ومہانکن عند امری من خلیقۃ	وان خالہا تخفی علی الناس تعلم
وکائن تری من صامت لك محب	زیادۃ أو نقصہ فی التکلم
لسان الفتی نصف ونصف فوادہ	فلم یبق إلا صوۃ اللحم والدم

(۱) اور جو شخص اکثر معاملات میں غری اور دارات سے کام نہیں لیتا، وہ دانتوں سے کاٹ لیا جاتا ہو۔ اور پاؤں سے روند دیا جاتا ہے۔

(۲) اور جو شخص اپنی عزت و آبرو کو نیکی اور بھلائی کے ذریعہ محفوظ رکھتا ہے تو گویا وہ اسے بڑھاتا رہتا ہے، اور جو شخص لوگوں کو کالی گوجہ دینے سے نہیں بچتا، اسے بھی کالی دی جاتی ہے۔

(۳) اور جو شخص اپنی ضرورت سے زیادہ سال و دولت ہونے کے باوجود بھی اپنی قوم کے ساتھ بخل کرتا ہے تو اس سے بے پروائی برتی جاتی ہے اور اس کی برائی کی جاتی ہے۔

(۴) اور جو شخص اپنا عہد و پیمان پورا کرتا ہے، اس کی برائی نہیں کی جاتی اور جس کا دل ایسی بھلائی کی طرف رہنمائی کرے جس سے دل کو سکون و چین نصیب ہو تو ایسا آدمی اس میں پسند و پیش نہیں کرتا۔

(۵) اور جو شخص اسباب موت سے ڈرتا تو بھرموت اسے پالیتی ہے، پہلے وہ زینہ لگا کر آسمان کے

کناہوں پر کیوں نہ چڑھ جاتے۔

- (۶) اور جو شخص ایسے آدمی کے ساتھ بھلائی کرتا ہے، جو بھلائی کئے جانے کے لائق نہیں ہے تو اس بھلائی کے بدلے تعریف کی جگہ اسے بُرائی ملتی ہے اور اسے شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ یعنی نیکوئی بابت اداں کردن چنانست کہ بدکردن بجائے نیک مرداں
- (۷) اگر کوئی شخص کسی بُری عادت میں مبتلا ہوا دیر سمجھتا ہو کہ وہ لوگوں کو معلوم نہیں ہوگی تو یہ غلط ہے، کیونکہ ایک نہ ایک دن وہ طشت از بام ہو کر رہے گی یعنی بُرائی کو لاکھ چھپاؤ ایک نہ ایک دن وہ ظاہر ہو کر رہے گی۔

- (۸) بسا اوقات ایک چپ اور خاموش انسان تمہیں بہت بھلا لگتا ہے، لیکن اس کی کمی اور زیادتی (یعنی بُرائی اور بھلائی) بولنے میں ہوتی ہے یعنی جب وہ منہ کھولتا ہے تو اسکی حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔
- (۹) زبانِ نوجوان کا نصف حصہ ہے اور اس کا دل اس کا دوسرا نصف حصہ۔ اب مولے گوشت اور خون کی شکل کے اور کچھ اس میں پینچ نہ رہا یعنی درحقیقت انسان زبان اور عقل سے عبارت ہو کر گوشت پوست یعنی شکل و صورت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

ضمیمہ الامثال

طرفہ بین العبد

کل خلیل کنت خاللتہ لا ترک الله له واضعہ
کلہم اروع من ثعلب ما اشبه النیلۃ بالباحۃ

ترجمہ ۱۔

- (۱) ہر دوست جس سے میں نے دوستی کی، خدا نے اس کے فائدے نہ چھوڑے یعنی جس سے بھی میں نے دوستی کی اس نے خندہ پیشانی اور مینہ خوشی سے نہیں بنایا۔
- سب کے سب لومڑی سے بھی زیادہ چال باز تھے۔ آج کی رات کل گزشتہ رات کی رات سے کتنی مشابہ ہے۔

زمانہ جاہلی کے مشہور شعرا

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے کہ عربوں نے زمانہ جاہلی میں شعر کے اکثر اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ امدطاہر ہے کہ ان اصناف میں شعر کہنے والوں کی تعداد بھی زیادہ رہی ہوگی چنانچہ مشہور ادیب اور ناقد عمرو بن العلقمہا کرتے تھے کہ ”ما انتھن الیک صمات العرب الا اقلہ، ولو جاء کمر و المنر لجاء کم علم و شعر کثیر“ یعنی تم تک عربوں کے کلام میں سے جو کچھ پہنچ سکا ہے وہ بہت تھوڑا ہے اگر تمہارے پاس کافی تعداد میں ان کا کلام آیا ہوتا تو تمہارے پاس علم و شعر کا بہت سا ذخیرہ آگیا ہوتا لیکن اس بیان سے ہم کسی خاص نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے کہ عربوں نے جن جن اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، وہ اصناف کیا تھے۔ اسی طرح اس کے بارے میں بھی کوئی بات قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی کہ ان جاہلی قصیدوں یا کلام کے نمونے کی تعداد کیا تھی۔ البتہ بعض مورخین کا خیال ہے کہ ان کی تعداد ایک سو سے بھی زیادہ تھی۔ اسی طرح بعض کا کہنا ہے کہ دور جاہلی کے شعرا نے ہزاروں اربعین (مذمبیہ کلام) اور سینکڑوں لہجے قصیدے کہے تھے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ عربوں نے اپنی زندگی سے متعلق تمام مسائل پر طبع آزمائی کی تھی۔ اسی لئے اس دور کی شاعری کو دیوان العرب کہتے ہیں۔ اور جب ان کی شاعری ان کی زندگی کا جبرٹ ہے تو ظاہر ہے کہ اس میں اس کے تمام پہلوؤں کی عکاسی رہی ہوگی۔ اور زندگی کے تمام پہلوؤں کی عکاسی کرنے کے لئے سینکڑوں کیا ہزاروں قصیدے بھی نا کافی

۱۔ چنانچہ امام مقولہ ہے کہ ”الشعر دیوان العرب“ یعنی شعرو عربوں کی زندگی کا جبرٹ ہے جس میں ان کی زندگی اور اس کے مظاہر کے تمام پہلو آگئے ہیں۔ اس کو سب سے پہلے عبداللہ بن عباس نے کہا تھا، ابن الانباری نے اتفاق سے نقل کیا ہے کہ ”ناہ تال یونا؛ الشعر دیوان العرب“ فاذا خفی علینا الموت من القرآن... رجعت الی دیوانہا لتسا مع رفقة (الاتقان للسیوطی)

ہو سکتے ہیں۔ مگر وہ سب راویوں شعر کے یاد کرنے والوں، عالموں اور ادیبوں کے اسلامی جنگوں میں شرکت اور ان میں شہادت کی وجہ سے ضائع ہو گئے۔ اس کے باوجود اسلامی دور میں جب الہامی تدریس اور جمیع کاسلہ شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ ابو تمام صاحب حماسہ شعر و ادب کا مشہور راوی و عالم تھا اور اذیر، مشہور ماہر لغت اور نقاد الامصی اور ابو منعم وغیرہ کو زمانہ جاہلی کے ہزاروں قصیدے، رجزیہ کلام اور چھوٹے بڑے لاتعداد قصیدے یاد تھے۔

جاہلی شعر میں سے بعض ممتاز شعرا نے بڑے بڑے قصیدے کہے ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف ان کو بلکہ ان کے قصیدوں کو سبھی شہرت و دام حاصل ہو گئی۔ اس نقطہ نظر سے ان شعرا کو سات طبقوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر طبقہ میں تقریباً سات ہی نامور شعرا کو شامل کیا گیا ہے۔

- ۱- اصحاب التعلقات
- ۲- اصحاب الجہرات
- ۳- اصحاب التثنیات
- ۴- اصحاب المذہبات یا المذہبیات
- ۵- اصحاب المراتی
- ۶- اصحاب التثویات
- ۷- اصحاب الثکرات

مذکورہ بالا تقسیم میں بعض شعرا بعد اسلامی کے بھی شامل کر لئے گئے ہیں جو تھے، پانچویں، چھٹے اور ساتویں طبقہ کے شعر میں نامی اور قدامت کلام شعرا وہ ہیں جن کو شہرت اور ناموری اسلامی عہد کے اول زمانہ میں حاصل ہوئی۔

شروع کے چار طبقوں میں اکثر جاہلی شعرا آجاتے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور شعرا وہ ہیں جنہوں نے مملقات کہے ہیں۔
مملقات کی حقیقت :-

مورخین ادب میں اس بات میں خاصا اختلاف رہا ہے کہ مملقات کن قصیدوں کو کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ وہ بڑے قصیدے ہیں جنہیں عربوں نے اتنا پسند کیا کہ انہیں سونے کے پانی

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: جرجی زیہ، ان جلد اول ص ۷۹، اور طبقات الشعراء، عبد السلام

سے لکھ کر خانہ کعبہ میں لٹکا دیا تھا۔ لیکن بعض اس خیال کی مخالفت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ٹکائے نہیں گئے تھے بلکہ حماد زہری نے جب یہ دیکھا کہ لوگوں کو شعر و شاعری سے دلچسپی کم ہونے لگی ہے تو اس نے یہ قصیدے جمع کئے اور لوگوں کو سنایا اور کہا کہ یہی جاہلی زمانہ کے مشہور قصیدے ہیں۔ اس لئے ان کا نام مشہور قصیدے رکھا گیا۔ لیکن اکثر مورخین، نقاد اور راویوں کا اتفاق ہے کہ یہ قصیدے خانہ کعبہ میں لٹکائے گئے تھے۔ اسی لئے انھیں معلقات یعنی ”لٹکائے ہوئے“ قصیدے کہتے ہیں۔ اس خیال کی تائید میں ابن عبد ربہ نے العقد الفرید میں اور ابن رشیق نے کتاب الہمدۃ میں اور ابن خلدون نے اپنی کتاب میں تفصیل سے لکھا ہے۔ جن کا ما حاصل یہ ہے کہ عربوں کو شعر و شاعری کا اتنا ذوق تھا کہ انھوں نے جاہلی دور کے سرایہ شعر و شاعری میں سے سات بہترین قصیدوں کو چھانٹ کر انھیں سونے کے پانی سے قبایط پر لکھوا کر خانہ کعبہ کے پردے سے لٹکا دیا تھا۔ اسی وجہ سے ان کے نام کے ساتھ ”مذہب“ یعنی سونے کے پانی سے لکھے ہوئے قصیدے لگ گیا ہے۔ چنانچہ کہتے تھے ”مذہب امری القیس، مذہب زہیر، یہ مذہبات سات ہیں۔ اور انھیں کو معلقات بھی کہتے ہیں۔ ان معلقات کو مذہبات اس لئے کہتے تھے کہ بہترین قصیدے کو سونے کے پانی سے پہلے قبایط پر لکھا جاتا تھا پھر خانہ کعبہ پر لٹکایا جاتا۔ اور یہی قرین قیاس بھی ہے۔ کیونکہ عربوں کے یہاں دستور تھا کہ اس قسم کے عوامی فیصلوں کو کسی نہ کسی بیج سے خانہ کعبہ سے متعلق ضرور کرتے تھے چنانچہ لڑائی جھگڑے میں اپنے فیصلے، ثالثی یا دسالت کے سارے کام خانہ کعبہ میں بیٹھ کر کرتے تاکہ ہر فریق خانہ کعبہ کے تقدس کی وجہ سے ان کا پابند رہے۔ بنی ہاشم کا قریش نے جب مقاطعہ کیا ہے تو اس فیصلے کو بھی لکھ کر خانہ کعبہ میں لٹکا دیا گیا تھا تاکہ سند رہے۔ اس لئے اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ عربوں نے اپنے شعری سرمایہ کا بہترین حصہ خانہ کعبہ میں لٹکا دیا اور ان میں سے اکثر قصیدے سوق حکاظ کے ہیں۔

اصحاب معلقات کی تعداد پر بھی علما میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض کا خیال ہے کہ ان کی تعداد سات ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ان کی تعداد دس ہے۔ مگر متفقہ فیصلہ یہ ہے کہ وہ شعرا جن کے قصیدے خانہ کعبہ میں لٹکائے گئے تھے، ان کی تعداد سات ہے۔ ویسے سب لیے اور شہور قصیدے کہنے والوں کو شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد دس ہو جاتی ہے۔ جن کے نام یہ ہیں۔

۱۔ القباظمی۔ کتاب الکبائر۔

۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے ۱۔ سیرۃ بن ہشام، جلد اول، خبر المعیضہ، اور سیرت کی دوسری کتاب میں۔

- بعض لوگوں نے دُرَیْد بن النعمان اور عُرْتُش الأکبر اور اُمیہ بن ابی الصلت کو سبھی اصحاب
مملقات میں شامل کیا ہے۔

ان شعر کو پھر ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات کے لحاظ سے تین طبقوں میں تقسیم کیا گیا ہے:-

پہلا طبقہ : امروالقیس، زہیر بن ابی سلمیٰ اور النابغہ الذبیانی

دذمرابطہ : الاشفاقین، البید بن ربیعہ اور طرفہ بن العبد

تيسر الطبقة : عثرو بن شداد العبسي، عروة بن الورد، ودييد بن الصماد وقرش الأكبر.

جانبی شعرا کی طبقات میں یہ تقسیم نمونے بہت فرق کے ساتھ ادب کی تاریخ کی ساری کتابوں میں اسی طرح آتی ہے، لیکن محمد بن سلام الفہرستی نے اپنی کتاب "طبقات ثحول الشعراء" میں دس طبقے قائم کئے ہیں اور ہر طبقہ میں چار شعرا شامل کئے ہیں، لیکن اس کی یہ تقسیم عام ہے۔ اس میں تمام اصناف سخن میں کہنے والے شعرا آگئے ہیں۔

- ۱۔ لید بن ربیعہ کو اکثر مذکرہ علماء مدوں نے دودجہ جہاں کے شعرا میں اس درجے شمار کیا ہے کہ اس نے مسلمان ہونے کے بعد شروشاوی باطل ترک کر دی تھی، لیکن جدید تحقیق کے مطابق اسے خضر میں مین شہر کیا جاتا ہے، اسی لئے ہم نے اس کا ذکر دودجہ جہاں میں نہیں کیا ہے۔ اس کے متعلق لافعلہ کیجئے، جلد دوم

پھر نقادوں میں اس بات میں اختلاف ہے کہ اصحاب العلاقات میں کون سب سے بہتر شاعر ہے۔ خود اسلامی دور کے مشہور شعرا کی سبھی اس معاملہ میں بالکل جداگانہ رائیں ہیں۔ چنانچہ اس دور کے چوتھی کے شعرا شلا، فردق، جریر اور اقطا وغیرہ سے جب ان کی رائے پوچھی گئی تو ہر ایک نے ایک دوسرے سے بالکل مختلف رائے دی۔ مگر عام طور سے نقادوں میں اس پر اتفاق ہے کہ جاہلی شعرا میں سے ہر ایک کسی نہ کسی فن میں امتیازی شان رکھتا ہے اور اس اعتبار سے ایک کے دوسرے پر فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ کسی نے غزل میں اتیان پیدا کیا ہے کسی نے غزلیں کسی نے مدح میں تو کسی نے وصف میں۔ اس اعتبار سے جاہلی شعرا میں سے حسب ذیل کو مندرجہ ذیل اصناف میں ممتاز اور اشرکھا جاتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ "أشعر الشعراء أربعة — ناهيوا إذا سغب، والناهنه إذا سهب، والاعشى إذا طوب، وعنقوه إذا غضب، وامرؤ القيس إذا سكب —" یعنی تمام جاہلی شعرا میں حسب ذیل شعرا امتیازی شان رکھتے ہیں۔ نہ ہر جب اسے کچھ لٹنے کی امید ہو یعنی مدح اور عکس و فلسفہ میں، نابذہ ذبیانی جب ڈرا ہوا ہو یعنی معذرت خواہی میں، امشی جب مست ہو یعنی مدح یا بھونچا ہوا، امرؤ القیس جب سواری پر ہو یعنی گھوڑے اور اونٹنی کی تعریف میں۔

آگے ہم اصحاب العلاقات میں سے ہ شعرا کے حالات زندگی اور ان کے کلام کا تفصیلی مطالعہ کریں گے۔ ادب باقی ماندہ جاہلی شعرا میں سے چند کا سرسری جائزہ لیں گے۔

نوٹ: شہرہ نسب شعراے العلاقات کتاب کے آخر میں ملاحظہ فرمائیے۔

صحاب المعلقات

۱۔ امرؤ القیس

(۶۵۴۰ — ۷۵۰۰)

امرو القیس کا پورا نام "ابو الحارث حند بن بحر الکندی تھا۔ یہ نسل قحطانی یعنی تھاودر تمام جاہلی شعرا میں سب سے زیادہ ممتاز، نامور، پرگو اور امام فن سمجھا جاتا ہے۔ اس نے شاعری میں بعض ایسے اصناف ایجاد کئے اور ایسے مضامین باندھے کہ جنہیں اس سے پہلے کسی جاہلی شاعر نے نہیں باندھا تھا اور نہ ان پر طبع آزمائی کی تھی۔

اسے "الملک الضلیل" یعنی گمراہ بادشاہ اور "ذوالقرود" زخموں والا بھی کہتے ہیں۔ اس کی کیفیت ابو دہب تھی اور لقب امرؤ القیس تھا۔ امرؤ القیس، مال اور باپ دونوں طرف سے بادشاہوں کے خاندان کا نہ صرف فرد تھا، بلکہ شہزادہ بھی تھا کیونکہ اس کا باپ "عز بن اسد" آفری بادشاہ تھا اور اس کے آباؤ اجداد قبیلہ کندہ کے شریف ترین اور نامور بزرگ تھے۔ اس کی ماں فاطمہ برسیعہ سردار کی لڑکی اور قبیلہ تغلب کے نامور شاعر اور شہسوار ہلہل اور کلیب کی بہن تھی۔ امرؤ القیس نے اپنے باپ کی عملداری نجد میں جو بنو اسد کا مسکن تھا پرورش پائی اور ریشیوں کے لڑکوں کی طرح بہت ناز و نعم میں پروردان چڑھا۔ جب جوان ہوا تو شہزادوں کی طرح سیر و شکار، کھیل کود، شراب نوشی اور شاد بازی میں پڑ گیا۔ لڑکیوں سے عشق بازی اور عورتوں سے

۱۔ پورا سلسلہ نسب یوں ہے: امرؤ القیس بن بحر بن الحارث بن عمرو بن جرّاح بن المرار بن عمرو بن معاویہ بن الحارث بن یرب بن نور بن مرق بن معاویہ بن کنندہ (طبقات قول الشعراء بن سلام۔ سلسلہ نسب میں خاص اختلاف پایا جاتا ہے۔ دیکھئے جہرۃ اشعار العرب: ابو زید القرشی۔ ۲۔ کتے ہیں کہ اس لقب کا سبب یہ شعر تھا: دہد لک عجماد امیاء عجمہ لعل منایاتنا توجلّ ابوسا
ڈاکٹر محمد عین نے فی الادب الجاہلی میں: الملک الضلیل کی یہ تشریح کی ہے کہ وہ بادشاہ میں کے مہلات ہیں معلوم نہیں۔ یعنی مجبوں الاثم اور مجبور الحال، جیسے ضل بن قحط۔

ماہمہندی کے واقعات کو بعراحت نظم کرنا امدان سے فحاشی کی حد تک اظہار تفضیل کرنا لغوات
 دن کا مشغلہ بن گیا۔ رعیت اور حکومت کے کاموں سے نہ دلچسپی لیتا اور نہ اپنی حرکات و سکنات
 میں اس وقار اور تکنت کو ملحوظ رکھتا جو ایک شہزادہ اور بڑے گھرانے کے نوجوان کے شایان شان
 تھی۔ چنانچہ اس کی ان نازیبا حرکات کی وجہ سے باپ اس سے فغابہ ہوتا تھا۔ اس نے کئی دفعہ اسے
 سمجھا بھاکر ان حرکتوں سے باز رکھنے کی کوشش کی، مگر ڈانٹ ڈپٹ اور سختی سے بھی بگڑا نوجوان اور
 راست پر نہ آسکا، تو اسے گھر سے نکال دیا۔ اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ جب گھر بار، خاندان اور
 اس کے وقار کے بندھنوں سے آزادی مل گئی، تو یہ نوجوان اور مکمل کھیلا۔ اس کے ارد گرد اس زمانے
 کے بگڑے دل نوجوان، چور، اچھے قسم کے بدعاش اور آلودہ لڑکے جمع ہو گئے اور دن رات تالا بول اور
 جھڑپوں کے کنارے پڑاؤ ڈالے، دادمیش و ہشرت دیتے، شراب پیتے، عیاشی کرتے اور لہو لہڑیوں
 کے ناپے گانے کا طغ اٹھاتے۔ جب ایک تالاب کا پانی خشک ہو جاتا اور ارد گرد کی گھاس ختم
 ہو جاتی، تو دوسرے تالاب پر پہنچ جاتے اور وہاں دادمیش دیتے، اور اس طرح لوگ رات دن عیش
 کوشی دوستی میں گزار رہے تھے کہ ایک دن جبکہ بے فکر دن اور تھانوں کا یہ قافلہ حضرموت کے
 قریب ایک گاؤں 'دومن' میں تھا کہ اس کے باپ کے قتل ہونے کی خبر ملی۔ اس کے باپ جو رکی
 سختیوں اور ٹیکس وصول کرنے میں اس کی زیادتیوں کی وجہ سے بڑا سدا کے لوگ اس سے تنگ
 آ گئے تھے اور اس کے جانی دشمن ہو گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے پوریش کر کے اسے قتل کر ڈالا۔
 عین مغل شراب میں جب کہ ساغر دینا کھٹک رہے تھے، امر واقعہ اس کو باپ کے مرنے کی خبر ملی تو
 اس کے دل پر سخت چوٹ لگی، لیکن اس نے اس خیال سے کہ مغل کے رنگ میں بھونگ نہ مل جاتے،
 اپنے دوستوں سے اس خبر کو چھپائے رکھا اور کہا تو صرف اتنا کہا: "فَتِیْعُیْ صَفِیْہَا، دَحْضَانِیْ دَمَہْ
 کہینا، لا صَحْوَالِیَوْمَ دَلَا سَکْ غَذَا، الیَوْمَ مَطْمُودٌ وَ خَدَا اَمْسَرَ" یعنی پیپے میں میرے باپ
 نے مجھے گناوا دیا اور جوانی میں اپنا خون میرے سر منڈھ دیا۔ آج ہوشمندی نہیں ہوگی، اور کل بدستی
 نہیں ہوگی، آج شراب نڈھے گی اور کل کام کی بات ہوگی!

چنانچہ دوسرے دن اس نے مقابلہ کی تیاری شروع کر دی اور قبائل عرب میں پھر کر
 ۱۔ افانی نے ہدایت ابن ابی کعبہؓ کو اس میں ایک دوسری ہدایت بھی دے جس میں کہا گیا ہے کہ
 امر واقعہ اس کو قتل کے وقت موجود تھا۔ ڈاکٹر فوٹی ضیف نے بھی اس کو زیادہ صحیح بتایا ہے۔
 تاریخ اکابر اللغات العربیہ، ج ۱، ۸۰۔ و بطور مدد کتب مصریہ۔ لیکن اکثر مؤرخین
 اس قدر کہنگاریوں نے ہی لکھا ہے کہ امر واقعہ اس کو قتل کے وقت موجود نہ تھا۔

اپنے باپ کا بدلہ لینے کے لئے مدد مانگتا رہا۔ بعض قبیلے اس کا ساتھ دیتے اور بعض قبیلے معذرت کہتے تھے۔ چنانچہ اپنے نواسی براقی اور قبیلہ بکر و غلب کے اپنے رشتہ واردوں کو لے کر اس نے بنواسد سے جنگ کی اور اس میں سے بہتوں کو قتل کر ڈالا۔ پھر سبھی دل کی آگ ٹھنڈی نہ ہوئی کیونکہ اس نے قسم کھار لی تھی کہ جب تک وہ ایک سو آدمیوں کو موت کے گھاٹ نہ اتار دے گا اور سو آدمیوں کی پیشانیوں کو چکنا چور نہ کر دے گا، اس وقت تک نہ گوشت کھائے گا نہ خراب پیے گا چنانچہ وہ مزید فوج جمع کرنے کے خیال سے قبائل میں مدد کے لئے غشت کرنے لگا۔ اسی درمیان میں منذر نے جو جرحہ کا بادشاہ تھا اور جس کی امرو القیس کے خاندان سے پرانی دشمنی چلی آ رہی تھی، بعض حرب قبائل کو جن میں ایاد، ہرہر اور تنوخ شامل تھے، امرو القیس کے خلاف اکسا دیا، پھر کسری انوشیرواہ بن قبا نے بھی جو اس وقت منذر کے خاندان سے خوش تھا، ایک بھاری فوج مخالف قبائل کی مدد اور امرو القیس سے نرد آرمائی کے لئے بھیج دی۔ ظاہر ہے کہ امرو القیس اور اس کے آدمیوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ اتنی بڑی فوج کا مقابلہ کر سکتے۔ چنانچہ اس کے ساتھی ایک ایک کر کے اس کا ساتھ چھوڑتے چلے گئے اور آخر میں امرو القیس تنہا رہ گیا۔ اب اس نے پھر سے قبائل حرب میں غشت کرنا شروع کیا کہ مقابلہ کے لئے پھر سے اپنی فوج ترتیب دے لیکن اس میں اس کو خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ گھومتے پھرتے وہ کمنوال بن مادیا کے پاس پہنچا اور اس سے پناہ مانگی۔ اور اپنی زہریں اور اپنے ہتھیار اور اپنی بیٹی کو اس کی امات میں رکھا اور اس سے کہا کہ شام کے بلو شاہ حارث بن ثمر الغسانی کو ایک تعارفی خط لکھ دو کہ وہ مجھے قیصر روم کے پاس پہنچا دے اور مدد کرنے کی سفارش کر دے۔ چنانچہ حارث نے امرو القیس کو قیصر روم کے پاس پہنچا دیا اور امرو القیس نے اس کی شان میں زوردار مدح و تحسین پڑھا اور اپنے دشمنوں کے خلاف مدد کی درخواست کی۔ قیصر روم منذر اور اس کے ساتھیوں سے اس لئے چلتا تھا کہ وہ لوگ ایرانیوں کے ماتحت تھے، جو رومیوں کے دشمن تھے۔ چنانچہ قیصر نے ایک بڑی فوج اس کے ساتھ کر دی لیکن اس فوج کو لے کر ابھی امرو القیس تنوڑی دور بھی نہیں گیا تھا کہ قیصر نے اس سے اپنی فوج کے واپس بلوائیچہ لے لیا، کیونکہ اس درمیان میں بنواسد کے ایک شخص اطلاع لاسدی نے قیصر سے یہ

(۱) بعض نقادوں نے اسی قسم کا انکار کیا ہے۔

(۲) اس قصہ کے لیے امرو القیس کے اس شعر سے استدلال کیا جاتا ہے۔ قد طم الطلح بن نحو ارفیہ

لیس فی دار ما لبشا۔ اس قصہ کی پوری تفصیل مع حوالہ جات شرح المملکات السع لادونی

من تحقیق محمد علی حمادیہ، المکتبۃ الامویہ دمشق میں ہے۔

شکایت کر دی تھی کہ امرؤ القیس تو قصیں گالیاں دیتا پھر تاستا۔ بعض راویوں کا کہنا ہے کہ خود امرؤ القیس کے ساتھیوں میں سے بعض نے قیصر "یوستینا نوس" سے کہا کہ امرؤ القیس نے اپنی قوم سے کہا ہے کہ وہ قیصر کی لڑکی سے خط و کتابت کرتا ہے، اس پر قیصر کو فحشہ آیا اور بطلانف امیل اسے ختم کرنے کی ضمان لی چنانچہ اس نے امرؤ القیس کو انعام کے طور پر ایک خلعت عطا کی جو زمر میں بھی ہوئی تھی۔ جب امرؤ القیس اسے پہن کر چلا تو اس کے سارے جسم میں چھانے پڑ گئے اور کھال اتر گئی۔ اسی وجہ سے اسے ذوالقروح، زخموں والا کہتے ہیں۔ اور سطنطیہ سے واپس ہوتے ہوئے انقرہ کے پاس مر گیا۔ مورخین کا خیال ہے کہ اس کی وفات ہجرت سے ایک صدی قبل یعنی ۲۵۶ء میں ہوئی، لیکن یہ کوئی یقینی بات نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی نہ کوئی تحریری سند ہے اور نہ کسی مستند اور ثقہ راوی کی روایت۔

کلام کی امتیازی خصوصیتیں

جاہلی شعرا میں امرؤ القیس سب سے مشہور اور بزرگوشاعر گنرا ہے۔ اس نے اسے عصر جاہلی کے شعرا میں طبقہ اول میں شامل کیا جاتا ہے۔ تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ اگرچہ اس سے پہلے ابوہریرہؓ اولیٰ اور امرؤ القیس کا ماموں اہل بل بن ربیعہ نے شعرو شاعری کی ابتدا کر دی تھی، لیکن امرؤ القیس کو کثرت اشعار، تنوع مضامین، حسن وصف، منظر کشی، دقت معانی، حسن بیان اور بھاری سہر کم الفاظ استعمال کرنے میں سارے جاہلی شعرا پر تفوق حاصل ہے۔ پھر اس کا کلام اس کی زندگی کا پورا آئینہ دار ہے۔ یونس بن حبیب کہتے ہیں کہ بصرہ کے علماء امرؤ القیس کو تمام شعرا پر فوقیت دیتے تھے۔ فرزدق سے پوچھا گیا کہ لوگوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ تو اس نے کہا کہ ذوالقروح یعنی امرؤ القیس۔ اس طرح لبید سے پوچھا گیا کہ تمہارے خیال میں سب سے بڑا شاعر کون ہے، تو اس نے جواب دیا کہ الملک الفضیل یعنی گمراہ بادشاہ۔ امرؤ القیس جاہلی زمانہ کا وہ پہلا شاعر ہے جس نے سب سے پہلے دوستوں سے محبوبہ کے اجڑے دیار پر ٹھہرنے اور تنہائی ویرانوں کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اس نے سب سے

۱۔ امرؤ القیس کی تاریخ وفات میں بہت اختلاف ہے۔ بعض نے ۲۵۶ء کے شروع تک کی تاریخ بیان کی جاتی ہے۔

پہلے عورتوں کو ہرنیوں، بیل گاؤں سے اندھوے رنگ کو شتر مرغ کے انڈے کے رنگ سے تشبیہ دی۔ گھوڑے کا وصف بیان کرتے وقت اسے جھگی جانوروں کو قید کرنے والا سے تشبیہ دی (یعنی اس کا گھوڑا اتنا تیز رفتار ہے کہ جھگی جانوروں کو دھڑا کر کر لیتا ہے) اسی طرح غزل میں نزاکت خیالی اور ایسا پیرایہ بیان اختیار کرنے کا سہرا بھی اسی کے سر ہے، جس کے معانی و مطالب نوراً ذہن میں لکھائیں۔ اس کے علاوہ اس نے استعارہ اور تشبیہ کے برعل اند پر تاثیر استعمال میں بھی سلسلے جا ملی شعر کے مقابلہ میں خاص امتیازی شان پیدا کی ہے۔ اور وصف میں تو اس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ اس نے محبوبہ کا گھوڑے کا، رات کا اور باد و باران کا جو نقشہ کھینچا ہے اس کا جواب بھی پوری جا ملی شاعری میں نہیں ملتا۔ زمانے کا شکوہ اور دوستوں، یاروں کا ساتھ چھوڑنے سے متعلق جو اشعار اس نے کہے ہیں وہ بھی بہت پر تاثیر اور اچھوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعد میں آنے والے شاعر نے بہت سے معانی میں اس کی نقل اتارنے کی کوشش کی لیکن اس کے مقام کو نہ پہنچ سکے۔

امرؤ انقیس کے کلام میں ان خوبیوں کے ساتھ پوری بدوی شان بھی نمایاں ہے۔ خیالات میں بدویت کے علاوہ بہت ثقیل اور سہاری سحر کم الفاظ استعمال کرتا ہے۔ کہیں کہیں ویرانہ بیان غامض گنگناہنگ اور مشکل بھی ملتا ہے۔ عورتوں سے گفتگو اور معاملہ بندی کے وقت عرفانی اور نمائندگی کا لہر اتر آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے اپنی چاندی بہن فیکڑے سے شقی تھا۔ اس سے ملاقات و سفر میں ساتھ ہونے کے جو نقشے اس نے کھینچے ہیں وہ انتہائی عریاں، جنسیت سے بھرپور اور معاملہ بندی کی آخری حد ہیں۔ مگر انداز بہت دل آویز ہے۔ اور چونکہ وہ شہزادہ تھا اس لئے کلام میں بڑی شان و شکوہ اور بلند خیالی بھی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ جب اس نے ایک تالاب کے کنارے لڑکیوں کے لئے اپنی ادنیٰ ذبح کردی تو اس کے گوشت کو لڑکیوں نے ایک دوسرے پر جس طرح پھینکنا شروع کیا، اس کا نقشہ بڑی شان سے کھینچتا ہے۔

نقل السذاری یومین بلحبھا وشحم کمد اب الدقن الفقل

یعنی نکمہ لڑکیاں اس ادنیٰ کا گوشت ادا بنے ہوئے رشیم جیسے جڑی کو ایک دوسرے پر پھینک کر اٹھکیا لیاں کرنے لگیں۔

جنگلوں، بیابانوں میں مارے مارے پھرنے کے باوجود عزائم بہت بلند اور نگاہ بہت بلندی

رکھتا تھا۔ حقیر اور کتر چہرہ پر نظر نہیں جتی تھی۔ کہتا ہے۔

ہو اُن ماسی لادنی معیشتہ کفانی دلو املہب قلیلا من المال
 ولکن لاسی لمجد مؤثّل وقدیدک المجد المؤثّل آمثالی
 یعنی اگر میری کوششیں محض گھٹیا قسم کی زندگی کے لئے ہوتیں تو جو کچھ میرے پاس ہے،
 رہی میرے لئے کافی ہوتا اور میں تھوڑے سے مال کے لئے تنگ و دو نہ کرتا۔
 لیکن میں تو خاندانی عز و جاہ کی تنگ و دو میں لگا ہوا ہوں اور اس قسم کی عزت میرے
 ہی جیسے لوگ حاصل کر پاتے ہیں۔

سراپا (وصف) اور منظر نگاری میں امر قاتیس نے جاہلی شعرا کے درمیان کمال فن کا
 مظاہرہ کیا ہے۔ اپنی محبوبہ مخیزہ کا سراپا کتنے حسین لیکن کھلے الفاظ میں کہینچا ہے۔
 مہفہفۃ بیضا وغیر مفاضۃ تواہبھا مقصولۃ کا لہجہ نجل
 یعنی وہ گوری چنی ہے۔ اس کی کمر پتلی ہے۔ اس کا پیٹ ڈھیلا ڈھالا باہر کو نکلا ہوا ہیں
 ہے۔ انداز پہننے کی جگہ (یعنی حلق کے نیچے والا حصہ سینہ سے قریب) آئینہ کی طرح چمکدار اور
 چمکتا ہے۔
 گردن کی تعریف یوں کرتا ہے۔

دخیل بحید الوئیم لیس بغاش اذا می نصبتہ ولا یسعطل
 اور اس کی گردن (تناسب اور خوبصورتی میں) ہر فی کی گردن کی طرح ہے۔ جب وہ
 گردن اٹھا کر دیکھتی ہے تو نہ بڑی لگتی ہے اور نہ زیور سے خالی معلوم ہوتی ہے، یعنی گردن ہونی
 نہیں دکھاتی دیتی۔

پنڈلیوں اور کمر کا نقشہ یوں کہینچا ہے۔

دکشم لطیف کالجذیل مختصر وصاقی کانوب السقی الذلل
 اور اس کی کمر اتنی پتلی ہے کہ جیسے چڑے کی بنی ہوئی ہمار اور اس کی پنڈلی اتنی
 چمکتی اور صاف ستھری ہے، جیسے کہ خوب سیراب کئے ہوئے شاداب اور چمکے ہوئے بانس کا
 پودہ ہو۔

گھوڑے کے وصف میں بھی امر قاتیس نے ایسی چابکدستی دکھائی ہے کہ جس کی مثال
 جاہلی شاعری میں بہت کم ملتی ہے۔ کہتا ہے۔

وقد أغندى والطيرى وكناتها بنجر دقيد الأوابد هيكل
مكرو مقبل مدبر معصا كجلمو دصخر حطه السيل من حلي
كبيت بزل اللبد من حال متنو كمانلت الصفا وبالد تنزل

یعنی میں صبح تڑکے جبکہ چڑیاں بھی اپنے گھونسلوں میں ہوتی ہیں، ایک ایسے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر نکل پڑتا ہوں جو بہت خوبصورت ہے اور جس کے بال بہت کم ہیں اور جو اتنا تیز رفتار ہے کہ جنگلی جانوروں کو بھی پکڑ لیتا ہے۔

(دو شہسواروں کی مرضی کے مطابق) حملہ کے موقع پر ٹوٹ پڑتا ہے، بھاگنے کا موقع ہوتا ہے تو بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ پیش قدمی کی ضرورت ہو تو آگے بڑھ جاتا ہے۔ پیچھے ہٹنے کی ضرورت ہو تو پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اس سخت پتھری طرح ہے، جسے سیلاب نے ادھپائی سے نیچے پھینک دیا ہے۔

یہ گویا اٹلیا لہے اور اس قدر فرہ اور چمکا کہ زمین بھی اس کی پیٹھ سے پھسل کر گر پڑتی ہے جس طرح بارش کی دھڑ سے سنت، چمکتا اور صاف ستھرا پتھر پھسل کر گر پڑے۔
اسی طرح سے امر القیس نے رات بارش اور درندوں وغیرہ کے دھم میں بھی کالی فوج کا ثبوت دیا ہے ۱۔

خول میں اس کے یہ اشعار نمونہ سمجھے جاتے ہیں:-

أنا طهر جلا بعض هذا الدليل وإن كنت قد أنعمت هجرى فاجلى
أخوك متى أن حبك قاتلى وإنك مهما تأمرى القلب يفعل
وإنك قست الفؤاد فنصفه قتيل ونصف فى حد يد مكبل
وإذا دفنت عينك إلا لتفروى بسهميك فى أمشاد قلب مقتل
تسلت مهابات الرجال فى الصبا وليس فؤادى من مولما جفلس

یعنی بھائی، خدا اپنے ناز و احسان کو روکے رکھو اور اگر تم نے جدائی کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو اس کو بھی اچھے ذہن سے کرو۔

کہیں تم اس دھوکہ میں تو نہیں ہو کہ تمہاری محبت مجھے لٹا ڈالے گی اور یہ کہ تم جو حکم دے گی اسے دل بسر و تنہم بجالا دے گا۔

۱۔ تنہیل کے لئے مجھے، صوفی، سلسلۂ نقشبندیہ، مطبوعہ تھانہ۔ ۲۔ بعض مدائین میں امری، بتول ہے۔

تم نے میرے دل کے دو حصے کر دیے ہیں، ایک حقہ کشتہ ہو چکا ہے اور دوسرا حقہ
لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔

تمہاری آنکھوں نے آنسوؤں کی لڑیاں صرف اس لئے پرونی شروع کی ہیں کہ تم اپنے
دونوں نیونوں کے بانوں سے میرے شکستہ اور تمہاری محبت میں ہارے ہوئے دل پر سخت چوٹ لگاؤ۔
لوگوں کی راجہ محبت میں کو رہی ختم ہو چکی ہے لیکن میرے دل سے اس کا خصال نہیں
جانے والا ہے۔

میدانی نے کتاب الامثال میں قبیلہ طے کی ایک عورت سے اس کی شادی کا ذکر کیا ہے
اور لکھا ہے کہ جن دنوں امرؤ القیس قبیلہ طے میں رہا کرتا تھا۔ علقمہ نعل سبی وہاں آکر اتفاق
سے ٹھہرا۔ دونوں میں بحث چل گئی کہ ہم میں سے کون بڑا شاعر ہے، چنانچہ اسی عورت کو خنکم بنانے
پر فیصلہ ہوا۔ امرؤ القیس نے اس کے سامنے اپنا وہ قصیدہ پڑھا جس کا مطلع ہے۔

خلیل برائی علی أتر جندب نقض لبانات الفؤاد المعذب
یہاں تک اس نے یہ شعر پڑھا۔

فلمسوط العیوب وللتان درة وللجزر منه وقم اھوج منعب
اس کے بعد علقمہ نے اپنا قصیدہ پڑھا، جس کا مطلع یہ ہے۔

ذہبت من الھجران فی غیر مذھب ولھربك حقا کل هذا النعجب
یہاں تک کہ جب اس شعر پر پہنچا کہ

فادو کھن ثانیاً من عنانہ یمر کغیث سراع متحلب

تو اس عورت نے امرؤ القیس سے کہا کہ علقمہ تم سے بڑا شاعر ہے۔ امرؤ القیس نے کہا کہ
وہ کیسے تو اس نے اس کی وجہ یہ بتائی کہ تمہیں اپنے گھوڑے کو ایڑ لگانے، ڈانٹنے اور اینے کی ضرورت
پیش آئی، مگر علقمہ کا گھوڑا اتنا اچھا تھا کہ صرف لگام ہی کے اشارے سے اس نے شکار کو قبضہ میں
کر لیا۔ امرؤ القیس اس فیصلہ سے خفا ہو گیا۔ جس کے بعد اس نے اس کو طلاق دیدی، اور علقمہ نے
اس سے شادی کر لی۔ اسی جیت کے بعد سے علقمہ کو العمل یعنی ترکہا جانے لگا۔ مگر اس قصہ کی
کوئی حقیقت نہیں ہے! ۱

اسی طرح کہتے ہیں کہ امرؤ القیس نے قسم کھا رکھی تھی کہ میں صرف اس لڑکی سے شادی کروں گا جو یہ پہلی بوجھ لے کہ آٹھ چار اور دو کیا ہیں۔ چنانچہ اس نے کئی لڑکیوں سے یہ سوال کیا۔ سب نے کہا کہ جو دہ۔ وہ ایسی لڑکی کی تلاش میں چلا جا رہا تھا کہ اسے ایک آدمی ملا جس کے ساتھ ایک کسین اور نہایت ہی حسین لڑکی تھی۔ امرؤ القیس نے اس سے کہا کہ یہ بتاؤ کہ آٹھ چار اور دو کیا ہیں؟ لڑکی نے برجستہ جواب دیا کہ آٹھ تو کتیا کے تخن ہیں، اور چار اونٹنی کے اور دو عورت کے دو دھ۔ یہ جواب سن کر امرؤ القیس بہت خوش ہوا اور اس نے اس لڑکی سے شادی کر لی۔ پھر اس لڑکی نے بھی بہت سی شرائط اس سے رکھیں۔

امرو القیس کا معلقہ

جاہلی شعر و شاعری اور امرؤ القیس کے کلام کا سب سے اچھا اور بھرپور نمونہ اس کا وہ شہرہ آفاق معلقہ ہے جس میں اس نے ساری قوت بیان اور حسن تغزل و وصف و تشبیہ صرف کر دی ہے اور شاید اس کے کلام میں سے معلقہ ہی کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن پر ادب جاہلی کے موافقین اور مخالفین سب کا تقریباً اتفاق ہے کہ وہ صمیم ہیں ورنہ اس کے بیشتر کلام کو موضوع اور عباسی دور کی اختراع بتایا گیا ہے۔

بہر حال چونکہ یہ معلقہ نہ صرف امرؤ القیس کی زندگی کا آئینہ دار ہے بلکہ اس کے کمال فن کا بھی شاندار مظہر ہے۔ اسی لئے عربی ادب میں اس کی بہت اہمیت ہے۔ اس معلقہ کو کہنے کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے اپنی چچا زاد بہن فیزہ بنت شریعل سے محبت تھی۔ خاندان کے لوگ اس سے لڑے۔ اس وجہ سے مانع ہوتے تھے کہ وہ کہیں اس کا نام لے کر شعر و شاعری نہ شروع کر دے۔ اور یہ بات بدو کی معاشرہ میں میووب تھی۔ چنانچہ وہ چوری چھپے اس سے ملا کر ساتھ ایک دفعہ جب قبیلہ نے کوچ کیا تو یہ چپکے سے مردوں سے الگ ہو گیا۔ قاعدہ یہ تھا کہ قافلہ کے آگے مرد ہوتے اور پیچھے عورتیں۔ چنانچہ امرؤ القیس مردوں سے الگ ہو کر عورتوں کے پیچھے لگ گیا۔ راستے میں ایک تالاب نازۃ جابل کے نام سے پڑتا تھا۔ امرؤ القیس نظریں پیا کر عورتوں سے پہلے وہاں پہنچ گیا اور ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ جب عورتیں تالاب پر پہنچیں تو انہوں نے کپڑے

۱۔ تفصیل لکھنؤ فی الادب الجاہلی میں دیکھئے اور اس کا جواب انقدا تمیل، محمد احمد انفرادی میں پڑے۔
طہ حسین کا جواب محمد علی حماد نے بھی "شرح المعلقات للزوزنی" کے صفحہ پر دیا ہے۔

انار کرتا لاپ میں ہنا نا شروع کر دیا۔ اس میں اس کی محبوبہ عزیزہ بھی تھی۔ اور امرؤ القیس نے یہ کیا کہ سب کچھ بچ کر کے ان پر بیڑ گیا اور عورتوں سے کہا کہ جب تک ننگی میرے سامنے نہ نکلو گی، کپڑے نہیں دوں گا۔ عورتوں نے بہت خوش آمد کی لیکن وہ نہ مانا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو مجبوراً ایک ایک کر کے سب نکلتی گئیں اور سب کو ان کے کپڑے دیتا گیا۔ عزیزہ نے نکلنے میں بہت جلد، محبت کی اور کپڑوں کے لئے بہت خوش آمد در آمد کی لیکن امرؤ القیس نے ایک کی نہ سنی چنانچہ وہ بھی ننگی باہر نکلی اور کپڑے لے کر پہنے۔ ان اٹھکھیلیوں میں ظاہر ہے بہت دیر ہو گئی۔ لڑکیوں نے کہنا شروع کیا کہ خدا تجھے غارت کرے، تو نے اتنی دیر کرادی۔ قافلہ کہاں نکل گیا ہوگا۔ اور اب ہیں بھوک بھی لگ رہی ہے۔ امرؤ القیس نے فوراً اپنی اونٹنی ذبح کی۔ لڑکیوں نے گوشت سھونا خوب کھایا پیا۔ جب چلے کا وقت ہوا تو سب نے امرؤ القیس کا سامان بانٹ کر اپنے اونٹوں پر لا دیا، سامان تولد گیا لیکن خود امرؤ القیس کے لئے سوال تھا کہ وہ کس طرح جائے۔ چنانچہ اس نے عزیزہ سے کہا کہ تم مجھے اپنے اونٹ پر بٹھالو اور دوسری سب لڑکیاں بھی پیچھے پڑ گئیں۔ مجبوراً عزیزہ نے اسے اونٹ کے اگلے حصہ پر بٹھالیا، اور اس طرح یہ قافلہ حسینان چل پڑا۔ راستہ میں امرؤ القیس عزیزہ کے ہودہ میں سر ڈال کر اس سے پیار و محبت کی باتیں کرتا اور اس طرح یہ دلچسپ سفر ختم ہوا۔ اس واقعہ کے بعد اس نے اپنا یہ مشہور معلقہ کہا۔ جس میں نہ صرف اس واقعہ کا ذکر ہے، بلکہ مختلف موضوعات، مناظر اور مضامین اس میں آئے ہیں۔ مطلع یہ ہے۔

قفا بک من ذکری حبیب منزل یسقط اللوی بین الذخول فحول

یعنی اے میرے دونوں دوستو! اور اٹھہرنا تاکہ ہم تنوڑی دیر اپنے محبوب اور اس کی منزل کو یاد کر کے جو دخول اور حوصل کے درمیان سقط اللوی میں ہے رو لیں۔ اس معلقہ میں ۱۱ شعر ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ معلقہ ایک نشست کی کاوش فکر کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ اس نے اسے اپنے زمانہ شباب و شاہد بازی کے مختلف اودار میں پورا کیا ہے۔ اس کا مرکزی خیال غزل ہے۔

اس کے بعد محبوبہ کے ٹھہرنے کی جگہوں کی نشانیں اطلال یا دیار کو یاد کر کے نالہ و شہیون اور سوزش غم کا اظہار یوں کرتا ہے۔

وقفا بھا محبی علی مطیعہ یقولون لاتہلک اسی و تجمیل

و ان شغافى عبرة مہراقۃ فہل عند دم دارس من مہول

یعنی میرے دوستوں نے ان اطلال یا دیار کے پاس اپنی سواریاں روک کر مجھ سے کہا کہ

شدت غم میں اپنے کو ہلکان نہ کرو، بلکہ صبر و تحمل سے کام لو۔ مگر میری بیماری کا علاج تو بیچتے آنسو میں ہے لیکن کیا کٹتے ہوئے نشانات پر بھلا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ یعنی میں لاکھ روڈوں، دھوڑوں، محبوبہ کے یہ نشانات جو امتداد زمانہ سے اب لٹنے لگے ہیں میری بانوں کا جواب کہاں دے سکتے ہیں یا مجھے کیا سکون پہنچا سکتے ہیں۔

اس کے بعد غزل شروع کرتا ہے اور اتم الخویرت اور اتم الزباب، دو عورتوں سے اظہار تئیبیت کرتا ہے، پھر اپنی جوانی کے زمانے کی رنگ رلیوں اور خاص طور سے تالاب دارۃ جہلی کا ذکر بڑے دلہانہ انداز سے کرتا ہے۔ غزل میں اغاز بیان بڑا شوخ اور حرف و حکایت اور معاملہ بندی بڑی عریاں اور دوصف و منظر کشی میں بڑی میاکی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ اپنی محبوبہ کے ہر عضو کا جتنی کہ معائنہ کا بھی نقشہ یوں کھینچ دیتا ہے کہ عورت ایک عمر میں مجسمہ کی طرح سامنے کھڑی نظر آتی ہے۔ اور معاملہ بندی میں تو وہ اخلاق و ادب کے سارے حدود کو پار کر گیا ہے۔ اس نے ناکھٹا دوشیزاؤں کے علاوہ عالم اور دودھ پلائی عورتوں کو بھی نہیں چھوڑا ہے۔ پھر ایک دوسری لڑکی سے اپنی ہوسنگی کی داستان بڑے کھلے الفاظ میں بیان کی ہے۔ ملاحظہ کیجئے اس کے اشعار:-

کذا انت من اتم الخویرت قبلہا و جاد تھا اتم الزباب ہما سئل

سے اس کے شعر تسلسلہ ہدایات الرجال من النساء تک۔ اس کے بعد شب بجران کا اور وہ بھی معرہ دیا بال کی، مہیب نقشہ کھینچتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:-

ولیل کموج البھو آدخی سدولہ علی بانوام الموم لیبتلی

نقلت لہ لہا تعطلی بصلبہ دأردف اعجاز ابناء بکلکل

ألا ایما اللیل الطویل ألا انجلی بصبیح و ما الإحباب من شب مثل

یعنی مندر کی طوفانی موجوں جیسی مہیب رات نے مختلف قسم کے رنج و غم کی چادر میرے

۱۔ اتم الخویرت: مرة الحارث بن حصین بن مضہم بھی کی لڑکی کی کنیت ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ کیا عمارت کی ماں نہیں بلکہ بہن تھی اور اس سے امرؤ القیس کے والد نے شادی کی تھی۔ اسی نے اس نے جب اس سے لہذا تئیب کیا تو باپ نے اسے نہ صرف گھر سے نکال دیا بلکہ اسے قتل کرنے کی تدبیر بھی کر رہا تھا۔

اتم الزباب: قبیلہ کلب کی ایک عورت کا نام تھا۔ تفصیل کے لئے دیکھئے:

المطالعۃ الشعر و اخبار قاتلہا: احمد بن الاثیر، لشتیقلی، مطبوعہ المطبعة الرحمانیہ، مصر ۱۳۲۸ھ

اد پر محض میری آزمائش کے لئے پھیلا دی۔ چنانچہ جب رات خوب بھیگ گئی اور چاروں طرف اس کا ڈبکا بچہ لگا اور ورازی بہت تکلیف دہ ہو گئی تو میں نے کہا کہ اے لمبی رات کیا تیرے دامن سے کبھی صبح طلوع ہوگی یا نہیں؟ لیکن اگر صبح ہوئی تو کیا ہے؟ میرے لئے وہ تجھ سے کچھ زیادہ اچھی تھوڑی سی ثابت ہوگی۔ یعنی دن کو سبھی مجھے حین نصیب نہ ہوگا۔
اس کے بعد ایک سنسان اور خوفناک دادی کا ذکر کرتا ہے۔

دوداد کجوف العیر ففقطعتہ بہ الذئب یعی کا خلیم المعبیل
یعنی میں نے ایک ایسی دیران اور سنسان دادی کو لے لیا جو گدے کے پیٹ کی طرح ہر سبزی و شادمانی سے غالی تھی اور اس میں بھیڑ یا بھوک سے بیتاب ہو کر اس جھاری کی طرح چھینٹا چلاتا تھا جس کے بال بچے بہت ہوں (اور وہ بازی بار چکا ہوا فردان کا خرچ چلانے کے لئے کچھ نہ رہ گیا ہوا۔

پھر اپنے گھوڑے کی تعریف کرتا ہے۔ (یہ اشعار اور ان کا ترجمہ اوپر گزر چکا ہے)
اس کے بعد شکار کا ذکر کرتا ہے،

فلحق فلتاصوب کائن فلتاصوب عذاری دوار فی ملاء مذیل
یعنی ہمارے سامنے نیلے گایوں یا ہرنیوں کا ایک ایسا غول آیا جس کی مادائیں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے کہ دوار (ست کا نام) کا طواف کرنے کے لئے حسین و شیرازیں لمبی لمبی چادریں اندھ کر آتی ہوں۔ سیر و شکار کے بعد بھلی کی چمک اور کڑک کا ذکر کرتا ہے۔ کہتا ہے:-

أصاح قوی بوقا ادیک فمیعنہ کلیم الیدین فی حبی مکمل
یعنی سناہ آدم صایم صاحب اهان السلیط بالذبال الفتل
یعنی میرے دوست تم بھلی کو دیکھ رہے ہو۔ آدم میں نہیں اس کی چمک دکھاؤں جو ہلکا سا تاج ناگٹھا میں ہے اور میں کی چمک اور لپک ایسی ہے جیسے کہ محبوب کے دونوں ہاتھوں کی چمک جو۔

پھر بطور تجاہل حار فائدہ کہتا ہے کہ واقعی یہ اس بھلی کی ہی چمک ہے یا ایسے سادھویا راہب کے چراغ کی روشنی دکھائی دے رہی ہے جس نے خوب بنا ہوا قیلہ تیل کی طرف جھکا دیا ہو تاکہ خوب روشنی ہو جائے۔ بھلی کی چمک اور بادل کی گرج کے بعد بارش کا ذکر کرتا ہے۔ صحراؤ عرب جیسے علاقہ میں پانی برس جاتے اور کلندری اور تک ہوا میں چلنے لگیں، تو چرند و پرند سب

مست ہو کر گانے لگتے ہیں۔ چنانچہ امرؤ القیس نے اپنا یہ معلقہ چڑیوں کے اسی موسم خوشگوار سے خوش ہو کر گانے پر فرم کیا ہے۔

کائن مکاکی الجواء غدیة صبح سلافا من ریح مغلغل

یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سحر کے پرندوں کو صبح تڑکے عمدہ قسم کی مرچ پڑی ہوئی شراب پلا دی گئی ہے جس کی وجہ سے وہ مست ہو کر نغمہ سرا ہیں۔

امرو القیس کی طرف دوسرے بہت سے بے قصیدے منسوب کئے جاتے ہیں مگر جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، بہت سے علماء اور مؤرخین ان کو امرؤ القیس کا نہیں مانتے، اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ ثقہ راویوں نے ان کی روایت نہیں کی ہے۔ پھر ان میں سے بعض امرؤ القیس کی زندگی اور اس کے انداز بیان سے میل نہیں کھاتے، جیسے کہ یہ شعر۔

وقبۃ اقوام جعلت عصا مہا حلی کاہل منی و دول مروحہ

کیونکہ اس شعر میں یہ کہتا ہے کہ میں مشکیزہ لئے سنان دادیوں میں مارا مارا پھرتا ہوں اور میرے ساتھی براقی سب مجھ سے بچھڑ گئے ہیں اور یہ سب کچھ میں انتہائی تنگدستی اور فقر و فاقہ کی حالت میں کرتا ہوں۔ مگر یہ سب باتیں امرؤ القیس کی شاہانہ زندگی کے بالکل خلاف ہیں۔ اس قسم کی زندگی عرب کے خانماں برباد اور آذنا دش شاعر جیسے اشغری اور ثابٹ شراگز اسے تھے، یا اس کا یہ قصیدہ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ قیصر کے پاس اپنے ایک شاعر و دستِ مرد بن تمیمہ الضبی کے ساتھ تسطنظیہ جاتے ہوئے کہا تھا۔

سعالک شوق بعد ما کان اقصر اذ حلت سلیبی بطن ظبی فصر عرا

یعنی محبوبہ سے شوق ملاقات کم ہونے کے بعد اب پھر بے بڑ بگیا اور اس وقت جب کہ سلیبی (محبوبہ) بطن ظبی میں جانے کے بعد مقامِ عمرین پہنچ چکی ہے۔

کیونکہ اس کا انداز بیان، اس کی روانی، اس کا سبک پن بالکل جامی نہیں ہے، بلکہ انداز بتاتا ہے کہ اس کو اسلامی زمانہ میں وضع کر کے اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔

تذکرہ نگاروں نے یہ بھی لکھا ہے کہ امرؤ القیس کے تابع ایک جن تھا جس کا نام "لافظ بن لاحظ" تھا اور یہی جن اس کے دل میں قصیدوں کے مضامین ڈالتا تھا یا خود ہی اشعار کہہ کر اس کی طرف منسوب کر دیتا تھا۔ تابع جنوں کے اس قسم کے قصے بہت شہور ہیں جو بالکل غلط اور من گھڑت اور محض خیالی ہیں۔ الاغانی وغیرہ میں شعرا جاہلیہ کے جنوں کے نام اور کام سب کی تفصیل

درج ہے۔ احمد بن الایمن الشیقلی نے بھی بعض شعرا کے جنوں کا تذکرہ العلقات العشر کی شرح میں کیا ہے جو بہت دلچسپ ہیں۔

حوالہ جات - ۱۔ الاغانی لابن الفرج الاصفہانی۔

۲۔ کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبہ

۳۔ طبقات قول الشعراء لابن سلام الجہمی

۴۔ جہزۃ اشعار العرب لابن زید القرشی

۵۔ نہایت العرب للنویری

۶۔ شعراء النصرانیۃ للاب فیو الیسوی

۷۔ العقد الفرید لابن عہد ربیع

۸۔ معادہ التخصیص للعباسی

۹۔ فی الادب الجاہلی لظہ حسین

۱۰۔ تطور الغزل بین الجاہلیۃ والاسلام : الدكتور شکر فیصل۔

۱۱۔ الملک الضلیل محمد فرید ابو حدید

۱۲۔ النقد التحلیلی محمد احمد انفرادی

۱۳۔ الوصف سلسلۃ فنون الادب

۱۴۔ تاریخ آداب اللغة العربیہ ج ۱۔ جرجی زیدان

۱۵۔ الوسیط احمد الاسکندری و مصطفی عنانی

ان کے علاوہ تاریخ ادب کی دیگر کتب اور شروع معلقات

۲۔ النابغة الذبیبانی

(دم سہلہ قبل ہجری، مطابق ۶۴۴ عیسوی)

نابغہ قبیلہ مضر کی ایک شایخ قبیلہ ذبیان کا مشہور اور پرہیزگار شاعر تھا۔ اس کا پورا نام زیاد بن معاویہ ہے اور کنیت ابو انامہ اور لقب نابغہ۔ وہ جاہلی کے شعرا میں طبغہ اول میں شمار کیا جاتا ہے۔ اپنے طبقہ کے شعرا میں معذرت خواہی میں اسے مقام اول حاصل ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ "أشعرنا شعرا" اور منافقین "إذا ركبنا السابغة إذا ساهب" یعنی شاعروں میں سب سے بڑا شاعر اور منافقین ہے جب وہ سوار ہوا اور نابغہ ہے جب وہ ڈر جائے یعنی ڈر کر معذرت کرے۔ یہ عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔

نابغہ کی زندگی کا سب سے عجیب و غریب واقعہ یہ ہے کہ شعر کہنے کی کوشش میں اس نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ ہٹا دیا، جو اتنی گزر گئی، بڑھا پا آگیا، لیکن نام شعر قابو میں نہ آیا۔ پھر نہ اس کا کوئی استاد تھا اور نہ موزون طبع کوئی مرنے۔ مگر وہ صحت کا پکا تھا، ریاض نہ چھوڑا۔ آخر کار عمر ڈھلے یکے ایک اس کی طبیعت موزون ہو گئی اور شعر خود بخود اس کی زبان سے چشمہ کی طرح پھوٹ کر نکلنے لگے، اور ایسی پے پناہ آمد ہو گئی کہ دنیا جو حیرت رہ گئی۔ کلام اتنا حسین دل آویز، معیاری اور بلند تھا کہ ہر طرف اس کا چرچا پھیل گیا۔ اور ہر نرم طرب میں جان مغل بن گیا۔ اسی وجہ سے لوگوں نے اس کا لقب نابغہ یعنی چشمہ کی طرح پھوٹ کر نکلنے والا رکھ دیا۔

نابغہ اپنے قبیلہ ذبیان میں بڑا محترم محرز اور محبوب سمجھا جاتا تھا۔ بادشاہوں کی مدح کرنے اور ان سے انعام و اکرام لینے کی وجہ سے اس کی شخصیت لوگوں کی نظر میں کچھ مجروح ہو گئی تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس نے اس کی وجہ سے اپنے آپ کو گرایا نہیں، اور نہ ہی انعام و اکرام کے لالچ میں ایشی کی طرح ہر کس دناکس اور ہر امیر و رئیس کی مدح کی۔

حیرہ کا بادشاہ ابوتابوس نعمان بن المنذر جس نے ۲۵۰ھ سے ۲۷۰ھ تک حیرہ پر حکومت کی، اس کا مدد و مدد تھا۔ نابغہ کے اکثر مدحیہ قصیدے اس کی تعریف میں ہیں۔ نعمان بڑا شاعر نواز اور باذوق بادشاہ تھا حضرت حسان بھی اس کے دربار میں دور جاہلیت میں آیا ہوا کرتے تھے اور شاہانِ غسان کی شان میں بھی مدحیہ قصیدے کہتے تھے۔ لیکن نعمان کو نابغہ سے جو تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا وہ حسان یا کسی اور شاعر سے نہ ہو سکا۔

نابغہ نعمان بن المنذر کی دل کھول کر تعریف کرتا تھا اور نعمان بھی دل کھول کر اسے انعام و اکرام دیتا تھا۔ چنانچہ اس کی داد و دہش سے نابغہ کی مالدار کی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ وہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا۔ لیکن جیسا کہ دستور ہے ہر صاحبِ کمال اور بادشاہ سے زیادہ قریب رہنے والے آدمی کے بہت سے دشمن اور حاسد پیدا ہو جاتے ہیں۔ نابغہ کے بھی بہت سے حاسد اور دشمن پیدا ہو گئے۔ ان حاسدوں نے نابغہ کی طرف سے نعمان کے کان بھر دیے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نعمان اس سے اس قدر نفرا ہو گیا کہ اسے قتل کرانے کی دھمکی دیدی۔

نابغہ سے نعمان کی غلطی کے بارے میں مختلف روایتیں اور مختلف قصے بیان کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ حاسدوں نے نابغہ کی زبانی ایک قصیدہ کہا جس میں نعمان کی شان میں

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۹) ابو زید محمد القرشی نے جبرہ اشعار العرب میں معلقون بن معلقون الاعرابی سے روایت کی ہے کہ نابغہ کے تابع ایک بہن تھا جس کا نام ہادورہ تھا۔ اس کی قوت سے نابغہ نے یک بیک شاعروں کا لکھ پیدا ہو گیا۔ مگر اس قصہ اور خیال کی کوئی اصلیت نہیں۔

نابغہ کا پورا سلسلہ نسب یہ ہے: زیاد بن معاویہ بن جابر بن ابی ہریرہ بن عوف بن سعد بن ذبیان بن ربیع بن غطفان بن سعد بن قیس بن مطلق

(جمہورۃ اشعار العرب)

۱۔ شاہانِ غسان کی وصف میں حضرت حسان نے وہ شاندار قصیدہ کہا ہے جس کا (باقی صفحہ ۱۸۱ پر)

گستاخی کی گئی تھی اور اس پر یہ عیب لگایا گیا تھا کہ اس کی ماں فدا کے ایک سنار کی لڑکی ہے اور وہ خود جاہل اور بزدل ہے۔ قریب کے لوگوں کو نقصان پہنچاتا ہے اور دور والوں کا کچھ نہیں بگاڑ پاتا، اور اپنے دوست کے ساتھ بے وفائی کرتا ہے۔ جمع کرنے کو ہزاروں فوجیوں کا لشکر جمع کر لیتا ہے، لیکن دشمن کا بال بھی بیکا نہیں کر پاتا۔ کہتے ہیں کہ نعمان کو جب اس قصیدہ کی خبر ہوئی تو وہ آپے سے باہر ہو گیا اور اس نے نابغہ کو قتل کرانے کی دھمکی دی۔

خفگی سے متعلق دوسرا واقعہ تذکرہ نگاروں نے یہ لکھا ہے کہ نعمان نے ایک دفعہ رتا کو کھانے کے بعد ترنگ میں نابغہ سے کہا کہ میری بیوی مجرذہ کا سراپا کھینچو۔ اتفاق سے نابغہ کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی، اور وہ اس پر اس طرح شرمائی تھی کہ جلدی سے اپنے گورے اور مہندی لگے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا تھا۔ یہ انداز حیا نابغہ کو غالباً بہت سمجھایا ہو گا اور اس کے جذبات شاعری بھی بھر گئے تھے۔ اور ادھر اس کے دلی نعمت سے سراپا کھینچنے کا حکم بھی مل چکا تھا۔ چنانچہ اس نے اس کا سراپا کھینچا۔ اور حسین الفاظ اور دلکش و دلنواز پیرایہ بیان کے قالب میں اس کی جیتی جاگتی صورت بنا کر رکھ دی۔ جس میں اس کے تمام اعضا و جوارح کا ایسا بھرپور اور دلکش مرقع کھینچا تھا کہ آنکھوں کے سامنے اس کی تصویر پھر جاتی تھی جب سراپا کہہ کر اس نے بادشاہ کو سنایا تو اس نے اسے بہت پسند کیا، لیکن بعد میں منتقل ایٹشکری مشہور شاعر نے جو دربار میں موجود تھا اور جو بقول رداۃ بقدرہ سے ملتا جلتا رہتا تھا اور بقول

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۰) مطلع ہے :

یوما بھلی فی النسمان الاول

۲۔ جہزۃ اشعار العرب میں حضرت حسان کی زبانی اس سلسلہ میں ایک دلچسپ قصہ نقل کیا گیا ہے جس میں

انھوں نے کہا ہے کہ یا جو میری کوشش کے نابغہ کے مقابلہ میں انھیں دیباچہ میں رسائی نہ چوسکی (ص ۳۷)۔

۱۔ فداک مدینہ کے قریب ایک مشہور گاؤں تھا۔ اس کی ماں سے متعلق جو شاعر نابغہ کی طرف سے منسوب کئے گئے تھے، وہ یہ تھے۔

طارث الصائم المیان المہول

من ومن یجئون الخلیلا

ثم لا یمرزوا الصدوقیلا

ثم اللہ شرفی بلعین

من یضو الادنی ویبجز من ضو الاقلا

ثم جمیع الملیحی خا الا لوف علیہ

بعض اس سے محبت بھی کرتا تھا۔ نعمان سے کہا کہ حضور! اعضا و جوارح کا ایسا نقشہ اور دلخوازی اور دلداری کی ایسی باتیں تو وہی کہہ سکتا ہے جس نے خود قہر بہ کیا ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ بات نعمان کے دل میں تیر کی طرح لگ گئی چنانچہ وہ نابغہ سے خفا ہو گیا اور اسے مردانے کی دھمکی دی اور نابغہ اس سے ڈر کر شام میں شاہانِ عثمان کے پاس بھاگ کر چلا گیا۔

خفگی کا تیسرا واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ نابغہ کے پاس ایک بیش قیمت تلوار تھی۔ نعمان کی نظر اس پر پڑ گئی اور اسے بھاگئی۔ چنانچہ وہ نابغہ سے اسے مانگ بیٹھا۔ لیکن نابغہ نے اسے دینے سے انکار کر دیا۔ لوگوں نے نعمان سے خفگی کھائی کہ اس کے دل میں آپ کی اتنی بھی قدر نہیں کہ وہ ایک تلوار آپ کی خاطر قربان کر سکے۔ اس پر نعمان اس سے خفا ہو گیا اور مردانے کی دھمکی دی۔ چنانچہ جان بچانے کے لئے نابغہ شاہانِ عثمان کے پاس بھاگ گیا۔

یہ ہیں تین مختلف قصے جو نابغہ سے نعمان کی خفگی کے بارے میں بیان کئے جاتے ہیں، مگر ان میں سے کسی قصے کے بارے میں ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ روایت و درایت کے اصولوں کے پیش نظر یہ صحیح ہے۔ کیونکہ ان میں سے کسی قصہ کی مستند تاریخی روایتوں سے تصدیق نہیں ہوتی۔ پھر یہ واقعات اتنے سطحی اور ناقابلِ فہم و یقین ہیں کہ معمولی سمجھ کا آدمی بھی تھوڑے سے غور کرنے کے بعد ان کی اگر تکذیب نہیں کرے گا تو شک و شبہ کی نظر سے ضرور دیکھنے لگے گا۔

نعمان کی خفگی کی وجہ بقول ڈاکٹر ظہیر حسین ہیں ان قصوں میں نہیں بلکہ خود نابغہ کے کلام میں دھونڈنا چاہئے۔ چنانچہ جب ہم نابغہ کا وہ کلام پڑھتے ہیں جس میں اس نے نعمان سے معذرت کی ہے، تو ہمیں اس کے اس قسم کے کلام میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو مذکورہ بالا واقعات میں سے کسی کی طرف ہلکا سا بھی اشارہ کرتی ہو۔ پھر آخر خفگی کی اصل وجہ کیا ہے؟ اس کا جواب ڈاکٹر ظہیر حسین یہ دیتے ہیں کہ "در اصل اس قصہ (خفگی کے قصہ) کی بنیاد سیاسی ہے۔ کیونکہ دور جاہلی کے آخری زمانے میں رومیوں اور ایرانیوں میں بڑی شدید رقابت پیدا ہو گئی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

۱۔ جزیرہ نگاروں نے جزیرہ اور مثلِ بیکری کی داستانِ عشق و محبت سے متعلق ایک بہت ہی خوبصورت قصیدہ نقل کیا ہے جس میں اس نے کہا ہے:
 ولقد دخلت علی الفتاة الخلد فی الیوم الطویل
 انکاعبا الحسنا تتر قل فی الد مقس فی الخیر
 پورا قصیدہ حاتمہ، حاشہ پر مولانا محمد اعجاز علی مرحوم ص ۳۷، مطبوعہ مطبعہ قاسمی دہلی ہند۔
 اور حاتمہ شاعر تبریذی، مطبوعہ السعدہ مصر ص ۲۴ پر لفظ کیجئے۔
 مطلع ہے:

ان کنت عاذ لقی نسیری فوالعراق ولا غوری

جیری اور شتافی بادشاہوں کے درمیان بھی رقابت و بخشش پیدا ہو گئی۔ اور ان میں سے ہر ایک اپنے اتحادوں یعنی ایرانیوں اور رومیوں کی ہر طرح مدد کرنے کے لئے اپنا پورا زور صرف کرتا تھا۔ اس مقصد کی خاطر یہ باہر گزار شاہان ہر قسم کی تدبیریں بھی کرتے تھے۔ غسانیوں کو نابغہ کی عظمت اور اپنے قبیلہ اور جلد میں جو قدر و منزلت حاصل تھی۔ اس کا اندازہ تھا۔ اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ نابغہ نعمان بن المنذر کے دربار سے منسلک ہے اور اس کی تعریف و توصیف کرتا ہے اس کی وجہ سے خود نعمان کی اور اس کے واسطے اس کے ولی نعمت ایرانیوں کی بھی عزت بڑھتی ہے اور قبائل نجد میں اس کا بول بالا اور توقیر ہوتی ہے۔ اس لئے اگر اس شاعر کو اس دربار سے الگ کر کے اپنے دربار سے منسلک کر لیا جائے تو یہ حیرہ کے بادشاہ کی شکست کے علاوہ اس کی بے عزتی کی بات بھی ہوگی کہ اس کا درباری شاعر حریف کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اور ان کی مدح سرائی کر رہا ہے۔ چنانچہ غسانیوں نے نابغہ کو سب کا کر اپنی طرف کر لیا۔ نابغہ باوجود نعمان کے درباری شاعر ہونے کے، ان کے پاس چلا گیا۔ اور ان کی تعریف و توصیف کرنے لگا۔ یہ بات نعمان کو بہت کھلی اور وہ اس سے خفا ہو گیا۔ اور اسے سخت سزا دیئے گا اس نے فیصلہ کر لیا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ ہمیں اس بات کا اندازہ اس کے اس قصیدہ سے ہوتا ہے جس میں اس نے نعمان سے معذرت کی ہے اور جس کا مطلع ہے:-

انتانی ابیت اللعن انت انت لمتہ

متلک انتی اھتم منها وانصت

یعنی خدا آپ کو نصت سے بچاتے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے مجھے برا بھلا کہا ہے اور اس بات سے مجھے سخت تکلیف اور بہت زیادہ رنج و غم ہے۔

مگر یہاں پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب نابغہ کو نعمان کے دربار سے اتنا انعام و اکرام ملتا تھا کہ وہ سونے چاندی کے ترزوں میں کہا ناکھاتا تھا تو آخر اسے غسانیوں کے پاس جانے کی کیا ضرورت پیش آئی؟ کیونکہ جو بادشاہ اتنا قدر دان ہو وہ عزت اور قدر و منزلت بھی اسی اعتبار سے کرے گا۔ جب عزت و قدر و منزلت، سو ہیہ پیسہ سب اسے اس دربار سے مل رہا تھا تو وہ پھر غسانیوں کے پاس کس لاپے میں گیا۔ اس کا جواب ڈاکٹر طرہ حسین نے نہیں دیا بلکہ نابغہ کے کلام

کا حوالہ دے کر مذکورہ بالا قصیدہ کا وہ شعر نقل کیا ہے جس میں نابغہ نعمان سے کٹ کر غسانی دربار سے منسلک ہونے کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ میں تو ایک شاعر ہوں میرے لئے زمین تنگ نہیں ہے۔ میں جہاں چاہوں اور جس کے پاس چاہوں، جاؤں گا اور وہاں قدر و منزلت کے ہاتھوں سے جادو لگا۔ ایسے لوگوں میں بعض بادشاہ اور بھائی بھی ہیں کہ جب میں ان کے پاس جاتا ہوں تو ان کے مال کا مختار اور مقرب بن جاتا ہوں۔

وَلَكُنْتُ كُنْتُ إِسْرَافِي جَانِبِ
مِنْ الْأَضْيَافِ فِيهِ مَسْتَوِدٌ وَمَذْهَبِ
مُلُوكِ دِيَارِ الْخِزَانَةِ إِذَا مَا أَكْنَيْتَهُمْ
أَحْكُمُ فِي أُمُورِ السُّعُودِ أَقْرَبِ
مگر مذکورہ بالا مراعات اور یہ قدر دانی تو اسے نعمان کے دربار میں بھی حاصل تھی۔ جب سہری رعایتیں وہاں بھی ملتی ہیں تو خواہ مخواہ اسے اپنے پہلے محسن سے جس سے ملنے کے لئے وہ ہمیشہ بیتاب بھی رہا کیوں کٹ جاتا؟ یہی بات کہ ممکن ہے کہ ملوک عثمان کے پاس اسے ملوک جبرہ کے مقابل میں زیادہ قدر و منزلت اور زیادہ عزت و احترام اور پیسہ ملا ہو، صحیح نہیں ہے کیونکہ اوّل تو کسی تذکرہ نگار نے اس کی نشاندہی نہیں کی ہے پھر اس کا ثبوت اس کے کلام سے بھی نہیں ملتا کیونکہ اس نے اپنے مختلف قصیدوں میں سے کسی میں بھی اس بات کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے کہ وہ غسانی دربار میں نعمانی دربار سے زیادہ باحیثیت، زیادہ معزز اور زیادہ مقبول ہے اور یہ کہ وہ یہاں زیادہ مطمئن اور خوش ہے۔ اس کے برعکس اس کے مذکورہ بالا قصیدہ ہی میں کسی ایسے اشعار ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ غسانی بادشاہ کے مقابلے میں وہ جبرہ کے بادشاہ کی نہ صرف تعریف و توصیف کرتا ہے بلکہ اس کا درجہ اس سے کہیں زیادہ اونچا بتاتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:-

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَهَّبُ

بَأَنْتَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْقَ مَنَّهُمْ كَوَكِبُ

یعنی کیا آپ (نعمان بن المنذر) نہیں دیکھتے کہ خدا نے آپ کو ایسی قوت و سطوت اور جاہ و جلال دیا ہے کہ دوسرے بادشاہ آپ کے مقابلے میں آتے چمکاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ سوج ہیں اور دوسرے بادشاہ ستارے ہیں اور یہ بات سب جانتے ہیں کہ جب سورہ نکل آتا ہے تو ستارے ڈوب جاتے ہیں۔

ان اشعار میں صاف صاف کہتا ہے کہ آپ کا درجہ دوسرے بادشاہوں کا کیا مقابلہ

آپ سورت ہیں اور دوسرے ستارے۔ جب دونوں دہلاؤں میں سورج اور ستارے کا فرق ہے تو پھر وہ سورج کو چھوڑ کر ستارے کے پاس کیوں جاتا؟۔ اس میں تو خود اس کی بھی بے عزتی ہے اور یہ بات محقق ہے کہ اس نے یہ اشعار فغانی دربار میں کہے اور وہاں کے طور طریقے دیکھ کر اور ولایتی تجربہ کرنے کے بعد کہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اسے وہ داد و دوش اور انعام و اکرام فغانی دہلاؤں میں نہیں ملا ہو گا۔ جولے میں یہاں ملتا تھا۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال کہ غسانوں نے اسے چونکہ نعمان کے پاس سے بلایا تھا اور نابند نے پھر ان کی تعریف تو وصیف بھی کی، اس لئے نعمان خفا ہو گیا، دلی گنتی بات نہیں معلوم ہوتی۔

غالب گمان یہ ہے کہ یہ ساما قصہ اور اس سے متعلق تمام باتیں وہاں کے پھلوں کی ذہنی عیناشی کا نتیجہ ہیں، اور یہ تو سب جانتے ہیں کہ ان پھلوں میں چند بہترین دماغ کے مالک اور شعرو ادب کے مسلم استاد و ماویٰ اور مرجع بھی تھے۔ ممکن ہے ان میں سے کسی نے لطف زبان اور لطف محفل کے لئے یہ افسانے اصدان سے متعلق یہ اشعار خود ہی کہے ہوں اور انھیں نابند سے منسوب کر دیا ہو اور ایسا کرنے میں انھوں نے کوئی موقیہ صدمے کے تانے بانے کو پوری جا بکدستی اور ہوشیاری سے ملانے کی کوشش کی ہو جس میں وہ ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں چنانچہ شکل سے اندازہ ہو پاتا ہے کہ یہ کلام گڑھا ہوا ہے۔ اور اس قسم کی حرکتیں اس زمانے میں بہت ہوتی ہیں۔ جس کا اعتراف تمام نقاد اور تذکرہ نگاروں کو ہی نہیں بلکہ جن لوگوں نے یہ حرکتیں کی ہیں ان میں سے بعض نے خود بھی اعتراف کیا ہے۔ ہمارے خیال میں اگر ان میں سے کوئی قصہ صمیم ہو سکتا ہے تو نعمان کی جو والا قصہ ایک حد تک صمیم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ عین ممکن ہے کہ غسانوں نے کسی شاعر کو کچھ دے دلا کر نعمان کی جو کرادی ہو اور اسے نابند سے منسوب کر دیا ہو تاکہ نعمان اس سے خفا ہو کر اسے مارنے کی دھمکی دے اور جب جان بچانے کے لئے بھاگے تو ہم اس کے لئے اپنی گود پھیلادیں۔ چنانچہ رفاہ کہتے ہیں کہ جب یہ جویرہ قصیدہ نعمان نے سنا تو اس نے نابند کو مردانے کی دھمکی دی۔ نعمان کا انصر خفا ظلمت بان عصام نابند کا دوست تھا۔ اس نے اگر نابند سے کہا کہ فوراً یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ تمھاری خیر نہیں۔ بادشاہ تم کو مردا دے گا۔ چنانچہ وہ بھاگ کر شاہان فغان کے پاس شام چلا گیا۔

عمر دین عارف الفغانی نے نابند کو نہ صرف پناہ دی بلکہ بڑے عزت و احترام سے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے دربار سے منسلک کر لیا۔ نابند نے بھی جی کھولی کہ اس کی اور اس کے بھائی

نعمان کی تعریف و توصیف میں کئی قصیدے کہے۔ مگر نابغہ کو عمر و بن الحارث انسانی اپنے نئے دلی نعمت سے قلبی لگاؤ و تہنید اہوس کا اداس کا دل اپنے پرانے محسن نعمان بن المنذر ہی سے انکار ہوا اور کئی معذرتی قصیدے کہہ کر اس کی غلط فہمی کو دور کرنے اور اسے خوش کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر نعمان کا دل صاف نہ ہوا اور نابغہ کو ایک زمانے تک شام ہی میں رہنا پڑا۔ یہاں تک کہ عمر و بن الحارث انسانی کا انتقال ہو گیا اور نعمان نے بھی نابغہ کی مسلسل معذرت خواہی اور اس کے قلبی لگاؤ اور ایک عرصہ تک اس کی ہم نشینی اور ہمہی کا خیال کر کے اس کی غلطی معاف کر دی اور پھر اسے اپنے پاس حیرہ لایا۔

کہتے ہیں کہ نعمان کو جب تجرّزہ اور نَظَلّ الیشکری کے تعلق کا علم ہوا تو اس نے ان دونوں کو قتل کرادیا اور نابغہ کو ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنی غلط فہمی کے دور ہونے کا ذکر کر کے اسے اپنے پاس دوبارہ بلا لیا اور یہ لکھا کہ تم نے ان لوگوں سے منسلک ہو کر جنہوں نے میرے باپ دادا کو قتل کیا تھا مجھ بڑی تکلیف پہنچائی ہے۔ حالانکہ تمہارے لئے تو تمہاری ہی قوم میں بڑی اچھی جائے پناہ اور مضبوط قلعہ تھا چنانچہ نابغہ جب واپس آیا ہے تو دیکھا کہ نعمان سخت بیمار ہے اور لوگ اسے چاہا پانی پراٹھاتے ہوئے ہیں تو اس نے اس سے متاثر ہو کر وہ قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے:-

أُتُحَمِّلُ عَلَى النِّعْشِ الْعِصَامَ
یعنی کیا میں نے آپ کو قسم نہیں دھرا دی تھی کہ آپ مجھ اس کی اطلاع ضرور دیں کہ کیا

آپ کو چار پانی پراٹھا یا گیا۔ بعض نے یہ بھی کہا کہ نابغہ قبیلہ فزارہ کے دو آدمیوں کی حفاظت میں خود ہی نعمان کے پاس آیا۔ ان دونوں کے نعمان سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ چنانچہ ایک دن نابغہ کی نظر نعمان کی ایک گانے والی لونڈی پر پڑ گئی۔ اس نے اس لونڈی کو اپنا وہ معذرتی قصیدہ یاد کر لیا۔ جس کا مطلع ہے:-

يَا دَارَ مَنِيَّةٍ بِالْعِلْيَاءِ مَا لَسْتُ
یعنی علیا اور السند میں واقع مینہ کالے وہ مسکن جواب ویران و سنسان پڑا ہے،

اور جس پر ایک زمانہ ریت گیا ہے۔

چنانچہ ایک رات جب نعمان بادۂ شبانہ کی سرستیوں میں سرشار تھجہ لونڈی نے

یہ رنگ چھوڑ دیا۔ نعمان نقیدہ سن کر پھر لگ اٹھا اور بول پڑا کہ یہ تو ابو امامہ کے اشعار ہیں۔ اور پھر اس سے خوش ہو گیا اور اسے اپنے پاس بلا لیا۔ ہر حال قصہ جو بھی ہو، یہ بات صحیح ہے کہ نابغہ دو بلندہ نعمان کے پاس آ گیا۔ اور اس طرح نابغہ پھر سے عیش و عشرت کے شادیاں بجانے لگا اور ایک طویل عمر پاکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل انتقال کر گیا۔ تاریخ وفات کے تعلق کوئی صحیح بات کہنا بہت مشکل ہے کیونکہ اس کی کسی قدر اوس سے نہ روایت ملتی ہے اور نہ کوئی تحریری ثبوت ہمارے پاس ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا انتقال ۱۸ قبل ہجری، مطابق ۶۳۸ء میں ہوا۔

امتیازی خصوصیات

نابغہ ذیانی سارے جاہلی شعرا میں معذرت خواہی کے فن میں امتیازی شان کا مالک ہے۔ نقادوں کا خیال ہے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک عرصہ تک وہ اپنے محسن اور ولی نعمت نعمان بن المنذر سے اپنی غلطیوں کی معذرت ناموں کے وسیعہ معافی مانگتا رہا اور چونکہ اس کے دل سے یہ بات لگی تھی کہ وہ کسی طرح خوش ہو جائے۔ اس لئے اس قسم کے اشعار اپنی دل کی انتہائی گہرائیوں سے کہتا تھا۔ ان کا اتنا اثر ہوتا تھا کہ سامع کے دل میں اتر جاتے تھے۔ ان کے اس جذب و تاثر کی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ عربی شاعری میں نابغہ سے پہلے اتنی موثر معذرت خواہی کبھی نہیں پائی گئی۔ معذرت خواہی کو صحیح معنوں میں ایک صنف کا درجہ دینے میں نابغہ کے کلام کو بڑا دخل ہے۔ اس نے اس صنف میں ایسی ریت نکالی کہ اس کے معذرتی قصیدوں کے اچھوتے انداز کی وجہ سے اس کا نام ہی اعتذاریات نابغہ پڑ گیا۔

نابغہ جاہلی شعرا کے طبقہ اول میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس طبقہ میں تین شاعروں کے نام لئے جاتے ہیں۔ امرؤ القیس، زہیر بن ابی سلمیٰ، اور نابغہ ذیانی۔ اس کے کلام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے الفاظ بہت سبک اور خوبصورت، برہنہ ش بہت چست، معانی و مطالب صاف و واضح، اسلوب بیان بہت دلکش اور موثر ہوتا ہے۔ اس کے یہاں تکلف یا آدر و نام کو نہیں۔ اسی وجہ سے جریر جیسے استاد زمانہ شاعر نے اسے تمام جاہلی شعرا میں سب سے بڑا اور ممتاز شاعر مانا ہے۔ نابغہ اپنے ہم طبقہ دونوں شاعروں میں یعنی امرؤ القیس اور زہیر بن ابی سلمیٰ کے مقابلہ میں لطیف کنایہ، پلکے اشارہ، حسن معانی و مطالب اور دلکش و موثر انداز بیان میں امتیازی شان رکھتا ہے۔ ان دونوں کے مقابلہ میں اس کے کلام میں تکلف یا آدر و خال خال نظر آتی ہے۔ اپنے

کلام میں احساسات و جذبات کو پوری وضاحت سے بیان کرنے اور اپنی بات سامع کے دل میں اتار دینے میں اسے بڑا ملکہ حاصل ہے۔ اس کے کلام کی انہیں خصوصیات کی وجہ سے دوسرے جاہلی شعرا کے مقابلہ میں نابغہ کا کلام سب سے زیادہ گایا گیا۔ رات کی ہونانی کا منظر کھینچنے میں، معذرت میں موثر اور دل چسبی بات کہنے میں، ممد و روح کی مبالغہ یا کذب بیانی سے پاک تعریف کرنے میں نابغہ کو ایسا کمال حاصل ہے جس کی مثال دیگر جاہلی شعرا میں کم نظر آتی ہے۔ نابغہ کے کلام کی انہیں خصوصیات کی وجہ سے بعض نقاد اس کو امر و القیس کے بعد جاہلی شعرا میں دوسرے نمبر کا شاعر سمجھتے ہیں۔ بعض نقادوں نے تو یہاں تک کہا ہے کہ "نابغہ کا کلام دل آویزی، خوبصورتی اور کشش میں دور جاہلیت کی شاعری کی معراج ہے" اور اسی لئے اس کو بہت سے ادبا نے اصحاب المعلقات میں بھی شامل کیا ہے۔

آنٹھل جہد عباسی کا وہ نامور اور خود پسند شاعر تھا جو اپنے مقابلہ میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ مگر وہ بھی نابغہ کے فضل و کمال کا معترف تھا۔ اسکے حریف جریر کی رائے اور گزر چکی ہے۔ ابو زید القرشی نے ذکر کیا ہے کہ حضرت عمر بن الخطاب کے پاس غطفان کا وفد آیا تو آپ نے ان کے سامنے چند اشعار پڑھے، اور ان سے پوچھا کہ یہ اشعار کس کے ہیں اور جب انھوں نے بتایا کہ یہ اشعار نابغہ زبانی کے ہیں تو آپ نے فرمایا کہ "ہو اشعر شعراء کس" یعنی تمھارے شاعروں میں وہ سب سے بڑا شاعر ہے۔^۱

مذکورہ بالا نحو یوں کے باوجود نابغہ کے کلام میں "اقواء" کا عیب پایا جاتا ہے۔ اقواء کا مطلب یہ ہے کہ ایک شعر کے قافیہ میں زبر ہو اور دوسرے شعر کے قافیہ میں پیش یا کوئی دوسرا اعراب آجائے، جیسے نابغہ کے یہ دو شعر:-

سقط النصف ولو ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
مخضب رخص كأن بناتہ عنریکا من اللطافة یسعد

یہاں پہلے شعر کے قافیہ میں "زیر" ہے اور دوسرے شعر کے قافیہ میں "پیش" اور یہ ایک عیب ہے۔ لوگوں کو اس کا احساس تھا۔ لیکن ہمت کسی کی نہیں بڑتی تھی کہ نابغہ کو اس کی طرف متوجہ کر سکیں۔ اتفاق سے ایک دفعہ نابغہ مدینہ گیا اور وہاں ایک محفل موسیقی میں

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: جہرۃ اشعار العرب - ابو زید القرشی اور طبقات نغول الشعراء لابن سلام الجہمی۔

جس میں نابغہ بھی مدعو تھا۔ منتظین نے مغنیہ سے فرماش کی کہ نابغہ کا وہ قصیدہ سناؤ جو اس نے نمان کی بیوی مجترہ کا سراپا کھینچے ہوئے کہا ہے۔ اور جس کا مطلع ہے۔

أُنْ أَل مِیۡۃَ دَانِمٍ اَوْ مِثَدٍ حَبْلَانِ ذَا زَادٍ وَغَیۡرُ مَزْدُودٍ

اور پہلے ہی سے مغنیہ کو بتا دیا تھا کہ "اتوار" والے اشعار کو ذرا کھینچ کر پڑھنا۔ چنانچہ جب لگاتے گاتے اتوار والے اشعار پڑ آئی تو اس نے بالیدہ کو اتنا کھینچ دیا کہ وال کا زیر "ی" ہو گیا اور "ی" مقدمہ کے وال کے پیش کو اتنا لبا کر دیا کہ پیش "واو" بن گیا۔ نابغہ یک یک ہونک پڑا آدمی زیرک اور ذوقین تھا، نور غلطی کا احساس ہو گیا۔ اور اس نے اس کی اصلاح کر دی اور کہا کہ دخلت بہ ثرب دنی شعری بعض العاھۃ و خوجت منها و انا اُشعر "یعنی جب میں مدینہ آیا تھا تو میرے شعر میں کچھ خالی تھی مگر جب میں وہاں سے نکلا تو میں سب سے بڑا شاعر تھا۔

نابغہ کی جلالت قدر اور فن شاعری میں اس کے استاد کمال کے اعتراف کی ایک زندہ مثال یہ ہے کہ مکناظ کے پہلے میں جب شعر و شاعری کا مقابلہ ہوتا تھا تو اسی کو حکم بنایا جاتا تھا۔ اس کے لئے الگ چڑے کا خیمہ لگا جاتا اور شعری مقابلہ کی مغل سجاتی جاتی۔ شعرا اپنا کلام پڑھتے اور جس شاعر کے کلام کے حق میں نابغہ فیصلہ دے دیتا، اس کا سارے جزیرہ عرب میں شہرہ ہو جاتا اور ہر خاص و عام کی زبان پر شاعر اور اس کے اشعار چڑھ جاتے۔ کہتے ہیں کہ اس میلہ میں سب سے پہلے اثنیٰ قیس نے، پھر حضرت حسان بن ثابت نے اور ان کے بعد تاحرہ فہسار مشہور صحابیہ اور مرثیہ گو شاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

کہتے ہیں کہ فہسار نے اس موقع پر اپنا وہ قصیدہ سنایا جس میں انھوں نے اپنے بھائی مخمر کا مرثیہ کہتے ہوئے کہا۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَتَمُّ الْہِدَاۃِ بِہِ کَاۡتِبُہٗ حَلِیۡفِی رَاسُہٗ نَاۡمَا

یعنی مخمرہ روشن اور تابناک شخصیت ہے جس سے راستہ بتانے والے بھی روشنی حاصل کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک بلند پہاڑ ہے جس کی بلندی پر آگ روشن ہے۔ تو نابغہ نے کہا کہ اگر ابو نعیم یعنی اثنیٰ نے اپنا کلام اس ہی نہ سنا دیا ہوتا تو میں کہتا کہ انسانوں اور جنات میں سب سے بڑی شاعرہ تم ہو۔ یہ سن کر حضرت حسان بن ثابت کو تاڑا لگیا اور انھوں نے کہا کہ "خدا کی قسم، میں تم سے، تمہارے باپ سے اور فہسار سے بھی بڑا شاعر ہوں۔" اس پر نابغہ نے کہا کہ آخر آپ کس شعر پر یہ دعویٰ تم کو ہے۔ تو انھوں نے اپنا وہ مشہور شعر پڑھا جس میں اپنی

(۱) اس کا مطلع ہے: قَدِیۡ لَیۡسَ اُمُّ بَالِغِیۡنِ عَوَاوِ اُمِّ اَفۡرَحِیۡنِ اَبۡلَاۡ الدَّارِ۔

قوم پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:-

لنا الجففات الغریب لعمربالضحیٰ و اسیانایقظون من غدة دما
یعنی ہمارے یہاں چمکتے دکھتے پتیلے ہیں جو دن کو چمکتے رہتے ہیں (یعنی ہم اتنے یہاں نواز ہیں
کہ یہاں لوگوں کو کھلانے کے لئے پتیلے آگ پر جڑے رہتے ہیں، جن میں ان کے لئے کھانا پکاتا رہتا ہے) اور
ہماری تلواریں لوگوں کی مدد کرنے کی وجہ سے خون کے قطرے ٹپکاتی رہتی ہیں اس شعر پر نابغہ
نے کچھ اعتراضات کئے اور آخر میں اپنا تفوق ثابت کرنے کے لئے اپنا وہ مشہور شعر پڑھا جو اس
لے نعمان بن المنذر سے معذرت کرتے ہوئے کہا تھا:-

فانك كالليل الذي هو مدری وإن خلت أن المنى عنك داسم
مگر بعض نقادوں کا خیال ہے کہ یہ ٹوک جھونک فرضی ہے اور بعض لطف مغل کے لئے بڑھا
دیا گیا ہے۔ حقیقت ہے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

بہر حال عکاظ کے پہلے میں شعرا کے درمیان حکم بننا بہت بڑی عزت سمجھی جاتی تھی۔ اور
یہ عزت نابغہ کو حاصل ہوئی۔ اس سے اس کی مسلم حیثیت اور عربوں میں اس کی قدردانی اور
دنیا سے شہرت آج بھی اس کے امتیاز اور تفوق کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

عربی ادب میں معذرتی کلام کی کمی نہیں۔ لیکن معذرت خواہی میں نابغہ نے بالکل ایک
اچھوتارنگ اختیار کیا ہے۔ کبھی کبھی وہ مدوح کی تعریف ایک چیز سے کرتا ہے اور پھر اسی چیز کی
ضد سے بھی اس کی تعریف کا پہلو نکال لیتا ہے۔ جیسے اس کا یہ شعر جو اس نے نعمان سے معذرت
کرتے ہوئے کہا ہے:-

فانك فحس والذولع كواكب إذا طلعت لم يبد منها من كوكب
یعنی آپ تو سورج ہیں اور (دوسرے) بادشاہ آپ کے مقابلے میں ستارے۔ اور یہ بات
بالکل ظاہر ہے کہ جب سورج نکل آتا ہے تو ان ستاروں میں سے ایک ستارہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔
تقابل کا یہ انداز اور نمدت کسی اور شاعر کے یہاں مشکل سے ملے گی۔ معذرت کرتے ہوئے کئے خوب
صورت انداز میں دو متضاد چیزوں کو جمع کر کے کہتا ہے کہ:-

فانك كالليل الذي هو مدری وإن خلت أن المنى عنك داسم

۱۔ اس قصیدہ کی تفصیل کے لئے ابوالفغانی اور شروع الحقائق الشعر۔ احمد بن محمد بن عثمان بن علی ملاحظہ فرمائیے۔

یہی آپ اس رات کی طرح ہیں جو مجھے ضرور پالے گی، چاہے میں یہ سمجھتا ہوں کہ آپ سے بچ کر نکل جانے کی راہیں بہت وسیع ہیں۔

معذرت خواہی اس کا خاص فن ہے۔ چنانچہ اس نے اس میں زنت نے معنی پیدا کئے ہیں۔
اپنی بات بہت ہی حسین اور خوبصورت انداز میں کہتا ہے جب نعمان بن المنذر سے اس کی خطی لکھا کہ
اسے بدظن کر دیا گیا تو اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہتا ہے کہ۔

أَنَا أَنَبَيْتُ اللَّعْنَ أُنْتُ لِمَتْنِ وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكْ مِنْهَا السَّامِعُ
نَبَتْ كَأَنِّي سَاوِدَتْنِي حَنْدَسِيلُهُ مِنَ الرِّقَشِ فِي أُنْيَا بَهَا السَّمِ مَنَاقِعُ
يُسَبِّحُ مِنْ لَيْلِ التَّهَامِ سَلِيمُهَا لَحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ تَعَاقِمُ
تَنَادَرُهَا الرِّاقُونَ مِنْ سَوْءِ سَمِهَا تَطْلُقُهُ طَوْنًا وَطَوْرًا تَرَاجِمُ
فَانَاكَ كَالَيْلِ الذِّى هُوَ مَدْرُكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

متذکرہ نگاروں کے درمیان اس قصیدہ کے اشعار میں بڑا اختلاف ہے۔ میں نے متذکرہ
اشعار کے نقل کرنے میں ڈاکٹر ظہ حسین کی تحقیق پر اعتماد کیا ہے۔
ترجمہ :-

- (۱) مجھے یہ اطلاع ملی ہے — خدا آپ کو لعنت سے بچائے رکھے۔ کہ آپ نے مجھے لعنت عطا
کی ہے اور یہ بات ایسی ہے جس سے میرے کان پھٹے جاتے ہیں۔
- (۲) یہ بات سنی کر میں نے اپنی رات اتنی بے چینی میں کاٹی کہ جیسے مجھے ایسی چت کہ یہ بتلی ناگ
نے ڈس بیا ہو، جس کے دانتوں میں زہر قاتل بھرا ہوا ہو۔
- (۳) اس سنا سن کے ڈسے ہوئے آدمی کو پوری رات جگایا جاتا ہے اور بورتوں کے زیورات کی
آواز اس کے دونوں ہاتھوں میں سے آتی ہے۔
- (۴) جواز چھوٹک کہ نہ والے اس کے زہر کی تیزی سے ایک دوسرے کو ڈراتے رہتے ہیں، اور —
کسی کو چھوڑ دیتے ہیں اور کسی واپس آ جاتے ہیں۔
- (۵) پس بیشک آپ اس رات کی طرح ہیں جو مجھے ضرور پالے گی، چاہے میں یہ سمجھتا ہوں کہ
آپ سے بچ کر نکل جانے کی راہیں بہت وسیع ہیں۔

جب نابغہ نعمان سے ڈر کر عمرو بن الحارث الغسانی کے پاس شام گیا ہے تو اس کی شان میں جو مجیدہ قصیدہ کہا ہے وہ بھی بہت شاندار ہے۔ کہتا ہے:-

کلین لہو یا لیتھ مناصب	ولیل اتاسیہ بطنی الکواکب۔
تلا دل حق قلت لیس بمنقہ	ولیس الذی یرعی الجنوم بایب
دمد بآرام اللیل عازب مہ	تضاعف فیہ الحزن من کل جانب
علی لعمرو نعبہ بعد نعبہ	والدہ لیست بذات عقارب
حلفت جینا غیری ذی منویہ	ولا اھلوا لاحسن ظن بصاحب

ترجمہ:-

(۱) اے انبرجے اس تکلیف دہ غم میں اپنے حال پر چھوڑ دو، اور اس تکلیف دہ رات میں جس کے ستارے بہت سُست رفتار ہیں، میرے حال پر مجھے اکیلا رہنے دو۔

(۲) یہ رات اتنی لمبی ہو گئی کہ میرے منہ سے نکل گیا کہ اب یہ کبھی ختم نہ ہوگی۔ اور یہ کہ جو ستارہ سب ستاروں کی نگہداشت کرتا ہے وہ کبھی نہ ڈوبے گا۔ یعنی جو ستارہ سب سے پہلے طلوع ہوا تھا، اور جسے سب سے پہلے ڈوبنا چاہئے تھا، وہی نہ ڈوبے گا، تو دوسرے ستاروں کا کیا ذکر جو اس کے بعد نکلتے ہیں۔ یہ سب رات کی درازی کی طرف اشارہ ہے۔

(۳) اور مجھے اور میرے اس سینہ کو جس کے بھولے بسرے غموں کو اس رات نے تازہ کر دیا ہے اور جس میں ہر طرف سے میرے اوپر رنج و غم کی یلغار ہے، اپنے حالی پر چھوڑ دو۔

(۴) میرے اوپر عمرو (بن الحارث الغسانی) نے نئے سرے سے ہربانی کی ہے۔ اس کرم اور ہربانی کے بعد جو ان کے والد بغیر احسان جتنائے پہلے میرے اوپر کر چکے ہیں۔

(۵) میں نے بڑی پختہ قسم کھائی ہے۔ ایسی قسم جس کی صحت کے بارے میں سوائے اپنے اس بھروسہ اور جن جن کو جو مجھے اپنے مدد و ج سے ہے، دوسری چیز نبوت کے طور پر نہیں پیش کر سکتا۔

جب نابغہ نے عمرو بن الحارث کی شان میں مذکورہ قصیدہ کہا جس میں نعمان کے حریف کی تعریف تھی تو نعمان کو اس سے بہت زیادہ تکلیف ہوئی اور اس کا پارہ بہت چڑھ گیا۔ اور اس نے اس کی احسان فراموشی اور ناسپاسی پر اسے بہت بڑا بھلا کہا۔ جب نابغہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے بہت ہی حسین انداز میں اس سے معذرت کی:-

أتانی أبیت اللعن أنتک لمتنی فتلک التی أھتم منها و انصب

نہت کان اصابہ اذات فرشتہ
 حلفت فلم اترك لنفسك رايه
 ولس ولاء الله للسوء مذهب
 لانه كنت قد بلغت من خيانتہ
 لمهلك الوشى افش واكذب
 ولكن كنت امرا في جانب
 من الارض فيه مستورا ومذهب
 احكمني اموالهم واقرب
 ملوك و اخوان اذا اسأتيتهم
 فلم ترهم في شكر ذلك اذ نبو
 كضلت في قوم اراكت اطمعتهم
 الى الناس مطلي به التباخره
 فلا تتركني بالوعد كما انني
 تری کل ملک دو نہایت ذہذب
 الترتوان الله اعطات سورة

یہاں تک کہ ایک بڑی حکمت کی بات کرتا ہے۔

ولست بمستن اذالاته
 فان انا مظلوما ضدا ظلمتہ
 على شعب اى الرجال المذهب
 وان تلت داعيتي فمثلك يعتب

ترجمہ۔

- (۱) خدا آپ کو لعنت سے محفوظ رکھے۔ مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ آپ نے مجھے برا بھلا کہا ہے اور اس بات سے مجھے سخت تکلیف اور بہت رنج و غم ہوا ہے۔
- (۲) اس تکلیف کی وجہ سے میں نے رات اس طرح بتائی گویا کہ میری تیمارداری کرنے والی عورتوں نے میرے لئے کاتوں کی تیج بچھا دی ہے، جس سے میرا بستر اونچا اور نیا چوتا رہتا ہے۔
- (۳) میں نے ایسی قسم کھائی ہے جس میں آپ کے لئے شک کی گنجائش نہیں چھوڑی اور آدمی کے لئے اللہ کے سوا اور کسی کے پاس جانے کی جگہ نہیں ہے۔
- (۴) اگر آپ کو میری طرف سے کسی خیانت کی اطلاع ملی گئی ہے تو (یقین کیجئے) خبر دیئے والا چلتا بہت بڑا دھوکہ باز اور بہت جھوٹا ہے۔
- (۵) لیکن میں ایسا آدمی ہوں جس کے لئے زمین کا ایک ایسا گوشہ ہے جہاں میں طلب رزق کی خاطر آجاسکتا ہوں۔
- (۶) (جہاں) بہت سے بادشاہ اور بھائی ہیں کہ اگر میں ان کے پاس چلا جاؤں گا تو ان کے مالوں کا مختار کل بنالیا جاؤں گا اور مجھ سے باہل اپنائیت کا سلوک کیا جائے گا۔

(۷) جس طرح آپ جبکہ تمہیں کریں ، اور وہ لوگ اس پر آپ کا شکریہ ادا کریں ، تو میں دیکھتا ہوں کہ آپ انہیں ایسا کرنے میں گناہگار نہیں سمجھتے (ایسی طرح سے ہیں نے بھی خستہ کاریوں کی ان کی ہر باتوں اور حسن سلوک کی وجہ سے ان کا فکر رانا گیا ہوا) اس لئے آپ مجھے اپنی دشمنی کے ذریعہ لوگوں میں اس خارش اور ان کی طرح بنا کر نہ چھوڑیئے، جس پر تا کہ کوئی دیکھ گیا ہو۔

(۹) کیا آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا کہ خدا نے آپ کو ایسی قوت اور جاہ و جلال دیا ہے کہ دوسرے بادشاہ اس کی وجہ سے آپ کے سامنے آتے چکھاتے ہیں۔

(۱۰) آپ کوئی ایسا بھائی نہ کہہ سکیں گے جسے اس کی تعریف پر آپ کو سرزنش کرنے کی ضرورت پیش آئے۔ پورے ہند لوگ کہاں ملتے ہیں۔

(۱۱) اس لئے اگر آپ نے میرے اوپر ظلم کیا ہے تو (درحقیقت) آپ نے ایک غلام پر ظلم کیا ہے اور اگر آپ مجھ سے خوش ہیں تو آپ جیسی شخصیت ہی خوش رکھنے کے لائق ہے۔
موشہ بن سیمحہ اس کے چند اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ ایک شعر میں کتنی ہمت کی بات کہتا ہے۔

حسب الغلیظین نأى الأذى بينهما هذا عليها وهذا تحتها بابا
دود و ستون کے لئے یہ بات (تعلقات کو استوار رکھنے کے لئے) کافی ہے کہ ان دونوں کے درمیان زمین ہی دوری کا باعث بن جائے۔ (اس طرح کہ) ان میں سے ایک زمین کے اوپر (زندہ) اور دوسرا اس کے نیچے مر چکا رہا ہے۔

تالیف کے بعض اشعار اتنے معنی خیز اور اچھوتے ہیں کہ ان کو بہت سے شعرا نے اپنا یا اور چنانچہ اس کا یہ مشہور شعر ہے اس نے نعان کی غفلت کی خبر لے کر کہا تھا۔

نَبَتْ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا تَرَارُ عَلَيَّ زَاوِسُ الْأَسَدِ
مجھے خبر دی گئی ہے کہ ابوقابوس نے مجھے دشمنی دی ہے، اور شیر کے دھاڑنے پر اہل نعان نہیں کیا جاسکتا۔

اس کو قجاج بن یوسف نے عبدالملک بن مروان کی غفلت کے موقع پر پڑھا تھا۔

اسی طرح اس کے یہ دونوں اشعار جو اس نے بقرہ کے وصف میں کہے تھے۔

وَلَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْنَطِ رَاهِبٍ عَمَدُ الْإِلَهِ مَسْرُودَةُ الْمُتَعَبِدِ
لو ہا بہجتھا وحسن حدیثھا وخصالہ راشداً وإن لم یتردد

یعنی اگر مجردہ ایک ادیبِ عمرِ غیرِ خادِی شدہ راہب کے سامنے آجائے، جس نے اپنی ساری عمر اللہ کی عبادت میں گزار دی ہو تو وہ اس کے عینِ برقی پاش کو تنگی باندھے دیکھتا رہ جائے اور اس کی خوش گفتاری پر فریفتہ ہو جائے۔ اور اپنے اس عمل کو سب سے بڑی عقلمندی سمجھ لگے۔ چاہے اسے یہ عقلمندی بیسرنہ آ سکے

ربیع بن مرقوم نے اس خیال کو لے کر یوں کہا ہے۔

لَو أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ فِي دَأْسِ مَشْرِفَةِ الذَّرَى يَتَبَتَّلُ
لَوْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا وَلِهَرَمٍ نَامُوسَةٍ يَتَنَزَّلُ
اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورت کے سراپا کھینچنے میں بھی اس نے وہ کمال فن دکھایا ہے جو کسی جاہلی شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ اس قصیدہ کے بعض اشعار نابغہ کی غزل کے بھی بہترین نمونہ ہیں۔

نظرت ببقلة شادان متوہب أبحوى أحمر البقلتين مقلد
صفوا كالإبراء اكمل خلقها كالقصص في غلوائه المتناود
قامت نراى بين سجعى كلّة كالشمس يوم مطووعها بالاسعد
أودرة صدفية غواصها بهجم متى يروها يهمل ويسجد
أودمية من مرم مرفوعة بنيت بأجوريشاد وترمد
سقط النصف ولوتود إسقاطه فتناولته وإتقتنا باليد
مخضب رخصى كأن بناتنه هنوعلى أغمسانه لوجعقد
لَو أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ يَغْشَى إِلَاهَهُ صُرْدَةُ الْمُتَعَبِدِ
لَوْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا وَلَمَّا لَهَا رَشْدٌ أَدَانَ لَوِيرُشْدِ

ترجمہ۔

(۱) اس نے (مجردہ) ایسے مردانے ہزن کی آنکھوں سے دیکھا جسکے ہونٹ سیاہی آمل سرخ ہیں جس کی آنکھیں کالی کجاری ہیں اور جو گردن میں مار پہنے ہے۔

(۲) اس کا رنگ ہیرا (ایک ریشمی کپڑا جس میں پہلی دھاریاں ہوتی ہیں) کی طرح نظر آفرود پہلا ہے، اور اپنی بناوٹ میں وہ ہر طرح سے مکمل ہے۔ اور (اس کا قد) پگھلی اور تروتازہ اور نازک شاخ کی طرح ہے۔

(۳) جب وہ اپنا شفاف ریشمی دوپٹہ اوڑھے کھڑی ہوتی ہے تو اس کا کھڑا ایسا دکھتا ہے

جیسے کہ سورج، جب کہ وہ منزلِ اسعد میں داخل ہو (اسعد وہ منزل ہے جس میں پہنچنے کے بعد سورج بہت ہی خوبصورت دکھائی دیتا ہے)۔

(۴) یادہ سپی کا وہ موتی ہے کہ غوطہ خور جب اسے دیکھ لیتا ہے تو خوشی کے مارے اس کی چیخ نکل جاتی ہے اور وہ سر بسجود ہو جاتا ہے۔

(۵) یاسنگ مرمر کا ایسا بلند مجسمہ ہے جس کی تخلیق میں اینٹ اور پکائی ہوئی چینی (خزف) استعمال کی گئی ہے۔

(۶) (ایک دن) اس کے سر سے دو پڑ مرکب گیا، حالانکہ اس نے گرانے کا ارادہ نہیں کیا تھا (تو شرم کے مارے) اس نے ایک ہاتھ سے اسے سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے ہم سے اپنے پھرہ کو اوٹ میں کر لیا۔

(۷) یہ ہاتھ ہندی رچا، بڑا نرم و نازک تھا۔ اور انگلیاں ایسی حسین اور سرخی لے ہوئے گویا وہ نم کا درخت ہے جس کی شاخیں گنتی نہیں تھیں۔ (غنم ایک درخت کا نام ہے جس کے پھل میٹھے ہوتے ہیں اور شاخیں بہت نرم اور لچیلی)۔

(۸) اگر وہ، ایک ادھیر عمر، غیر شادی شدہ راہب کے سامنے آجائے، جس نے اپنی ساری عمر اللہ کی عبادت میں گزار دی ہو تو

(۹) وہ اس کے حسنِ برقی پاش کو ٹٹکی باندھے دیکھتا رہ جائے، اور اس کی خوش گفتار پر فریفتہ ہو جائے اور اپنے اس عمل کو سب سے بڑی عقل مندی یا رشد و ہدایت تصور کرنے لگے، چاہے اسے یہ عقل مندی یا رشد و ہدایت میسر نہ آ سکے۔

اس وصفیہ قصیدہ کے علاوہ غزل کے اشعار اس کے دوسرے قصیدوں میں بھی جا بجا ملتے ہیں۔ ان میں سب سے مثالی وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:-

غواہ اکمل من عیش علی قدم حسنہ و اصلح من حادرتہ الکلمہ

اعتذاریات کے علاوہ اس کے کلام کا بہترین نمونہ اس کے اس قصیدہ میں بھی ملتا ہے جس کی دہرے بعض نقادوں نے اسے اصحابِ تعلقات کے زمرہ میں شامل کیا ہے۔ اس کا مطلع ہے:-

ہرجوا حیو انفعہ دمنۃ الدار ما ذا عیون من نوى و اُجھار^۱

۱۔ احمد الاسکندری وغیرہ نے المغنل ج ۱، ص ۸۶ میں اس کا دلیہ قصیدہ جس کا مطلع ہے: اکلہ صوفی

اس معلقہ میں ساٹھ شعر ہیں اور اس میں مختلف معنایں سے بحث کی گئی ہے، جس میں
سے ایم یہ ہیں۔

”شروع میں وہ اپنی محبوبہ نعم اور اس کے دیار کا ذکر کرتا ہے، پھر اس کے حسن و جمال
کی تعریف کرتا ہے، پھر سیر و شکار کا ذکر کرتا ہے، پھر اپنی قوم کی بہادری پر فخر کرنے
کے ساتھ معلقہ ختم کرتا ہے۔“

بعض نقادوں نے اس کے اس قصیدہ کو حسین کا مطلع ہے۔

یاد ارمیۃ بالعلیاء السند اقوت و طال علیہا سف الدھر
معلقہ کے زمرہ میں شامل کیا ہے مگر ثقہ تذکرہ نگاروں نے سب سے پہلے اس قصیدہ کو لکھ دیا
ہے اس کو معلقہ نابلسہ شمار کیا ہے۔

حوالہ محجات

- ۱۔ الاغانی ————— ابو الفرج الاصفہانی
- ۲۔ جہرۃ اشعار العرب ————— ابو نعیم القزحی
- ۳۔ طبقات قول الشعراء ————— ابن سلام الجمی
- ۴۔ البیان والتبیین ————— حافظ جہ ۲-۲۴۲
- ۵۔ شرح المعلقات الشیع ————— ابی عبد اللہ الحمینی الزوزنی
- ۶۔ المعلقات الشعر و اخبار قائلہا ————— امین الشنفی
- ۷۔ تاریخ آداب اللغة العربیہ ————— جرجی زیدان ج ۱/۱
- ۸۔ تاریخ الادب العربی ————— احمد حسن الزیات
- ۹۔ الوسيط فی الادب العربی و تاریخہ ————— احمد الاسکندری
- ۱۰۔ المختصر فی تاریخ الادب العربی ————— مصطفیٰ منانی
- ۱۱۔ المنتخب من ادب العرب ————— نذہ حسین
- ۱۲۔ فی الادب الجاہلی ————— نذہ حسین

(باقی حاشیہ ص ۲۰۱) یاد ارمیۃ بالعلیاء السند - ۱ اقوت و طال علیہا سف الدھر

اس کا معلقہ بتایا ہے۔ لیکن لڑنے و جنگی قصیدہ ہے جس کا ذکر ہم نے کیا ہے۔

(م ۶۱۵ یا ۶۱۳، بعثت نبوی سے ایک سال قبل)

قبیلہ فطغان کا یہ علاقہ وہی سرزمین ہے جہاں عرب کے دو قبیلوں جس اور ذریاویں ایک مدت دواز تک وہ خونیں معرکے ہوتے رہے جنہیں تاریخ میں حرب و احس وغیرہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان جنگوں میں جہاں ایک طرف سبیلوں لوگوں کی جا میں عینیں شیشہ بچے تیم اور متحد دھڑتیں یہ ہوتیں وہاں ان کی بدولت وہ جاہلی میں شعر و ادب کے بہت سے نئے اصناف بھی پیدا ہوئے۔ چنانچہ شاعری کے نئے اصناف میں غزل، ہجر، مہاسہ اور نثار یعنی غزل کا بدلہ لینے کا جذبہ ماضیں جنگوں کے تجزیوں میں پیدا ہوا۔ اسی طرح ان معرکوں کے بعد ان سے متعلق قصوں اور

- [illegible]

واقعات کو ایک حد تک منظم کر کے محفوظ رکھے کا طریقہ بھی اکثر انہیں لڑائیوں کی دین ہے۔ چنانچہ عشرہ بن شداد العبسی کے کلام میں اس جنگ کے آخری مرحلوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اور سب سے بڑا فائدہ ان جنگوں کی ہونا کیوں کا یہ ہوا کہ پہلی دفعہ جزیرہ نمائے عرب میں صلح و آشتی اور امن و چین سے رہنے کی دعوت اور جنگ و جدال اور لڑائی جھگڑوں سے نفرت کرنے کا نعرہ اسی سرزمین سے بلند ہوا، اور یہ نعرہ لگانے والا ہمارا شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ تھا۔

زہیر کی نشوونما قبیلہ غطفان کے اسی علاقہ میں ہوئی، لیکن ایسے گھرانے میں جس کے تمام افراد مرد اور عورت سب شاعر تھے چنانچہ اس کا باپ، اس کا خاوند اس کی دو بہنیں سلمیٰ اور خنسار اور زہیر کے دونوں لڑکے کتب اور مجیز سب شاعر تھے۔ ان کے علاوہ اس کے باپ کا خاوند بشام بن الغدیر بھی اپنے زمانے کا سب سے بڑا شاعر، فلسفی، دانا اور مالدار آدمی تھا۔ قبیلہ غطفان میں اس کی نہات، سمجھ بوجھ اور دور اندیشی کا ایسا شہرہ تھا کہ مشکل مسائل کی گتیاں سلھانے کے لئے لوگ اس کے پاس آتے تھے۔ اپنے معاملات میں اس سے مشورہ لیتے تھے اور اس کے کہنے کے مطابق چلتے تھے۔ اس کی عزت اور قدر و منزلت کا یہ عالم تھا کہ مالی غنیمت میں سے سب سے پہلے اس کا حصہ نکال کر رکھ دیتے تھے۔ زہیر نے اسی کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ اور اس کے کلام اور اس کی حکمت و فلسفہ اور طنز و فکر و نظر سے بہت متاثر ہوا۔ جس کی جھلک اس کے کلام میں بھی ملتی ہے۔ بشام کے علاوہ زہیر نے اپنے سوتیلے باپ اوس بن حجر سے بھی جو اپنے زمانہ میں مضر کا شاعر تھا استفادہ کیا۔ اور اس کے اشعار کی روایت کی۔ اور آخر میں اس سے بھی سبق لے گیا۔ ظاہر ہے جس شخص کو ایسا شعری ماحول اور ایسے بلند پایہ شاعر میسر آجائیں تو اس کے کلام میں بحر آفرینی کیسے نہیں پیدا ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ زہیر بن ابی سلمیٰ جاہلی عہد میں آسمان شعر و ادب پر روشن ستارہ بن کر چمکا جس کی دعوت کی روشنی سے سارا جزیرہ عرب جگمگا اٹھا۔

زہیر بن ابی سلمیٰ نے عرب کے اس صحرائے بے آب و گیاہ میں سب سے پہلے صلح و آشتی، محبت اور میل جول کے لافانی نغمے اپنے اشعار میں گائے۔ عیس اور ذبیان کے قبیلہ و احس و فہرہ کی جنگ میں لڑکر کئے مرے جا رہے تھے۔ اور ایک، بھائی دوسرے بھائی کے خون کا پیاسا ہوا رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ چالیس سال تک کشت و خون ہونے کے بعد بھی اس کی ہونا کی کا سلسلہ ختم ہوتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چنانچہ قبیلہ ذبیان کے دوسروں ہرم بن سنان اور الحارث بن عوف کے دل میں رحم آیا اور انھوں نے کوٹیش کر کے آپس میں صلح کرائی۔ اور مقتولین کے خون بہا کے طور پر

اپنے پاس سے تین ہزار اونٹ دینے اور اس طرح یہ منحوس لڑائی ختم ہوئی۔ اور دونوں قبیلوں وچیر سے سونا نصیب ہوا۔ زہیر بن ابی سلمیٰ کے دل پر جو فطرتاً بہت صلیح جو، نیک اور اخلاق فاضلہ کا مالک تھا، اس واقعہ کا بہت گہرا اثر ہوا اور ان دونوں سرداروں کی عزت و وقعت بہت بڑھ گئی چنانچہ اس نے ان دونوں کی شان میں ایک شاندار مدحیہ قصیدہ کہا جس میں دل کھول کر ان کے آپسک کام کی تعریف کی، جنگ و جدال کی ہولناکی کے انجام سے ڈرایا، اور صلیح و صفائی سے رہنے کی ترغیب دی۔ اور یہ سب اتنے حسین انداز، دلکش پیرایہ بیان عبرت و موعظت کے موثر طریقہ پر کہ بات دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اس کا یہ مدحیہ قصیدہ وہ معلقہ ہے جس کا شہر مطلقاً ہے:-

أَمْسِ أُمِ أَدْنَى دَمْنَةَ لَحْرٍ تَكْلُمُ

بِحُومَانِهِ الدَّرَاجُ فَا الْمَتَشَلُّمُ

کیا اُمِ اَدْنَى دَہرِ مِری بوی کا نام ا کے رہنے کی جگہ کے یہ نشانات جو حوامانہ الدراجات و متشلم میں ہیں، بولتے نہیں، یعنی میرے سوالوں کے جوابات نہیں دیتے؟

اس معلقہ میں ۵۹ شعر ہیں اور اس کا موضوع جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے زہیر بن سنان و رجا بن حوف کے صلیح و صفائی اور قربانی کے کارناموں کی تعریف ہے۔ اور اس کے ضمن میں میل محبت، صلیح و آشتی سے رہنے کی تلقین ہے۔ پہلے شعر سے لے کر پندرہویں شعر تک اپنی بوی اُمِ اَدْنَى سے جالبی و در کے طریقہ کے مطابق اظہار عشق ہے۔ اُمِ اَدْنَى سے کسی بات پر خفا ہو کر زہیر نے اسے طلاق دے دی تھی لیکن جب غصہ ٹھنڈا ہوا تو پھر اسے اپنے گھر لانے کی کوشش کی لیکن اس نے آنے سے انکار کر دیا۔ اس کا اثر زہیر کے دل پر بہت ہوا۔ اور وہ اس کو اور اس کی مگری کو یاد کر کے رُودراہ

و دار لہما بانو قمتین کاٹھا مراجع وشم فی نوا شہر معصوم

یعنی اُمِ اَدْنَى کے مکانوں میں سے ایک مکان وہ بھی ہے جو دو سنگلاخ زمینوں کے درمیان واقع ہے، اور جس کے نشانات ہوا اور پانی سے دھل کر اس طرح نکھر گئے ہیں جیسے کسی عورت کی کلائی کی رگوں پر گدہوں کو دبا رہے گدہ کو دکر نکھار دیا گیا ہو۔

شاعر اس جگہ بیس سال گزرنے کے بعد آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جگہ کے پہچاننے میں دشواری

ہوتی ہے: ————— وقفہ بہا من بعد عشرین حجة

فَلَا يَأْخُذُكَ الدَّارُ بَعْدَ تَوْحُرِ

اس کے بعد دستور کے مطابق ان جگہوں سے محبوبہ کے قافلہ کے کوچ کا نقشہ کھینچتا ہے۔

اور یہ بتاتا ہے کہ بڑے سکون اور بے غوفی سے سفر کرتی ہیں، اور جب منزل پر اترتی ہیں اور پڑاؤ پڑاتا ہے تب بھی اسی طرح اطمینان و سکون سے رہتی ہیں جیسے کہ اپنے گھر میں ہوں۔ اس کے بعد ان کے حسن و جمال اور ان کی دل آویزی و دلداری کا نقشہ کھینچتا ہے۔

وہجین ملعی للطف و منظر أنیق لعین المناظر المستور

یعنی ان عورتوں میں باریک بین آدمی کے لئے دل بہلانے کے ساتھ انداز موجود ہیں، اور صاحب نظر اور پرکھنے والے آدمی کے لئے بہت جذب آگین نظر آ رہا ہے۔

ع کرشمہ دامن ولی کشد کہ جا این جا ست

تزییب کے بعد حسب دستور گریز کرتا ہے اور اصل مطلب یا موضوع پر آتا ہے چنانچہ سوہوین شعر سے ذکر ۲۵ ویں شعر تک حرم اور الحارث کی تعریف کرتا ہے، اور صلح و صفائی کے لئے جو کوشش ان دونوں نے کی ہیں ان کو بھی کھول کر سراہتا ہے، اور بہت ہی دلنشیں انداز سے کہتا ہے:-

فاقتت بالبيت الذی طاف حوله رجال بنوه من قولیش وجرحو

تو میں اس خانہ کعبہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں جس کے ارد گرد قریش اور جرہم کے وہ لوگ طواف کرتے ہیں جنہوں نے اس کو بنایا ہے کہ

یبینا انعم السیدان وجدتما علی کل حال من معیل و مہم

میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تم دونوں روئے زمین پر سختی و نرمی و دونوں حالتوں میں بہترین سردار ثابت ہوئے ہو۔ (یعنی مصیبت اور فادح البالی) اس کے بعد ان دونوں کے کارناموں کا ذکر کرتا ہے:-

لذذکما عسل و ذبیان بعدما تفاوا و دوایبہم عطر منشور

تم دونوں نے عسل و ذبیان کو ان کے مرٹنے اور منشور کے عطر پر قسم کھانے کے بعد پالیا

۱۔ عطر منشور: منشور کا عطر۔ یہ ایک عربی کلمت ہے جو نویسٹ کے متعہ پر بولی جاتی ہے۔ اس کہادت کے لئے

ہونے کے بعد میں دو دعائیں پیا لگی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ منشور ایک عطر فروش عورت

تھی جس نے کھانوں نے عطر خرید کر اس میں ہاتھ ڈال کر یہ حد کیا کہ یا تو دشمن کو زیر کر دیں گے یا لڑتے

لڑتے رہ جائیں گے چنانچہ یہ لوگ دشمن سے نہروا نہ لائے اور لڑائی میں سب کے سب مارے گئے۔ اس خبر (باقی ص ۲۰۸)

اس کے بعد اس صلح و مصافحہ سے اندھون جہا کے اندھون سے جو خیر و برکت اور مال و دولت کی فراوانی دونوں قبیلوں میں ہوئی اس کا ذکر کرتا ہے اور پھر ۲۹ دین شمرے ۳۲ دین شمر تک سارے عرب کو مخاطب کر کے جنگ اور اس کی ہولناکی کا نقشہ کھینچتا ہے اور اس کے ہمیب انجام سے ان کو ڈراتا ہے۔

وما الحوب إلا ما علمتموه و ذلتموه و ما هو عنہا بالحدیث السرجو

(مے تغلل لکھو تمک)

تم لوگ جنگ کا مزہ چکھ کر خوب ابھی طرح اب اسے سمجھ چکے ہو۔ اب یہ تمہارے لئے کوئی نکل و بچہ بات نہیں رہ گئی ہے۔

اس لئے جب بھی تم لوگ جنگ چھیڑو گے تو وہ بڑی ہی ثابت ہوگی اور اگر تم لوگوں نے اسے بھڑکایا تو خوب زور و شور سے بھرنا اٹھ گئی۔

پھر تمہیں اس طرح پس کر رکھ دے گی جس طرح بچی کے ہاٹ دانے کو پیس دیتے ہیں پھر یہ جنگ سال میں دو مرتبہ عالم ہوگی اور ہر دفعہ جڑواں بچے دے گی یعنی دن بدن اس کی شدت اور ہولناکی بڑھتی ہی جائے گی۔ اور امر عادی کی طرح کا ہی نموس بچے جنے گی (یعنی قدر بن سالف جیسے نموس بچے جس نے صلح علیہ السلام کی اور قسطنطنیہ کو زنج کر دیا تھا جس کا وہم سے قوم کو دیر سخت عذاب نازل ہوا)۔ پھر اسٹیں دو دو پلائے گی، اور اس کے بعد اچھا کا دو دو چھڑائے گی، اور اس کے بعد اتنے کثیر قیدی و درہم دیہانے غلہ پیدا کرے گی جتنا کہ عراق کے گاؤں بھی پیدا نہیں کر پاتے۔ یعنی یہ جنگ جتنا طویل کھینچے گی اتنی ہی پریشانی مصیبت ہولناکی اور تباہی بڑھے گی۔ اس لئے ضروری ہے کہ اسے ختم کر دو اور سب اس جُل کر زندگی گزارو ورنہ سب تباہ ہو جاؤ گے۔

اس کے بعد حقیقی بن خثعم اور اس کی نانہیا جو کتوں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے:

لعمری نعم الحسب و علیہم بما لایؤانہم و حیدیں ہی ضمیم

(باقی فرما دیکھو) عطر نوبت میں ضرب لٹل لٹل

دوسری کا دیکھو کہ خثعم ایک طرف فروش تھا جس سے مرد و عورت لگانے کے لئے لوگ ایک خاص قسم کا مال خرید لگتے تھے اور اس طرح یہ خثعم ضرب لٹل لٹل لگتا۔

میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ قبیلہ ہی اچھا ہے جس پر صحیب نے زیادتی کی تھی۔

لنگر چہ اس قبیلہ نے اس کی عہد شکنی اور دھوکہ دہی پر اس کی موافقت نہیں کی تھی!

اس کے بعد ۴۷ دین شعرے معلقہ کے آخر تک حکمت و فلسفہ کی باتیں کرتا ہے اور اپنی لمبی زندگی کے تجربات کا بخور پیش کرتا ہے۔ جس میں اپنی مثال دے کر بتاتا ہے کہ انسان جتنی لمبی زندگی پلاتا ہے اتنا ہی اس زندگی سے اکتا جاتا ہے کہ دنیا کی زندگی بڑی تکلیف دہ اور صبر آگاہ ہے۔

سَمْتُ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَنَ بَمِيشْ ثَمَانِيں حَوْلًا لَا أَبَالَتْ يَسْمُ

میں زندگی کی تکلیفوں سے اکتا چکا ہوں، مایوس ہو گیا ہوں۔ اور جو شخص اسی سال تک

زندہ رہے گا، تنہا رہے گا، باپ کی جان کی قسم اس زندگی سے اکتا ہی جاتے گا۔

جس کے بعد صبر و تحمل اور دوسروں کی لغزشوں اور غلطیوں کو معاف کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ پھر سخاوت کی طرف آئل کرتا ہے۔ نیکی کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کے بعد یہ بتاتا ہے کہ موت ہر حق ہے، کسی کو بھی اس سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ خواہ وہ سپر مانی ہو لگا کر آسمان پر چڑھ جائے۔ اس کے بعد اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے کہ بُرا کام اور بُری عادت چلے گئی ہی چھپائی جائے ایک نیا ایک دن ظاہر ہو کر رہے گی پھر ایک بڑے پتہ کی بات بتاتا ہے کہ انسان درحقیقت نام ہے زبان اور دل کا۔ اگر یہی دُشمنوں بگڑ جائیں تو پھر انسان نہیں بلکہ گوشت پوست کا صرف ایک جاندار بنے رہ جاتے گلا۔ ان حکیمانہ باتوں کے بعد یہ معلقہ ختم ہو جاتا ہے۔

وَمَا يَكُنْ عَيْنًا مِّنْ خَلْقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَغْنِي حُلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

و کائنات میں تو کسی سے صامت لاکھ معجب زیادہ اتنے اونقصہ فی الشکل

۱۔ قصہ کی تفصیل تاریخ ادب کی کتابوں میں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ در دین مابین العسی نے اس صلح سے پہلے حرم بن خنم کو قتل کر دیا تھا۔ جب جس اور ذبیان نے صلح کی تو حرم بن خنم کہیں چپ گیا تاکہ وہ اس میں شریک نہ ہو اور ایک دن گھات لگا کر اس نے ایک عسی کو قتل کر ڈالا جس سے دونوں قبیلوں میں پتھر تواریں نکل آئیں لیکن خون کے بدلے مال لینے پر معاملہ رفع دفع ہو گیا اس دھوکہ بازی کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے۔

۲۔ لَا أَبَالَتْ — تجا باہ نہ ہے۔ لیکن عرب اس کو بڑھاکے طو پر نہیں سمجھتے تھے، بلکہ قسم کے معنی میں

اور کلام میں تعدید پر مانگنے کے لئے یہ لفظ

لسان الفتی قصد ونصف فزادہ فطریق الاصول واللحم واللحم
یعنی اگر کسی شخص میں کوئی بڑی عادت ہے، وہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ لوگوں کو اس کا علم نہیں
تو یہ غلط ہے۔ کیونکہ ایسی عادتیں لاکھ چھپائی جائیں، ایک نہ ایک دن کھل کر رہتی ہیں۔
اثر لوگ جب تک چپ رہتے ہیں، بڑے جملے مانس دکھائی دیتے ہیں، لیکن ان کی حقیقت
کا علم اس وقت ہوتا ہے جب وہ بولنے لگیں۔ اس کو فارسی میں یوں کہا گیا ہے :-

تا مرد سخا نہ گفتہ باشد عیب دہنزش نہفتہ باشد

اس کے بعد اس حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ آدمی درحقیقت عبادت ہے دل اور زبان سے یعنی
جس کا دل اچھا ہو اور زبان پاک ہو وہ درحقیقت انسان ہے۔ اگر یہ نہیں تو یہ محض گوشت پوست
کا ٹوٹھرا ہے۔ اس کے بعد ایک دوسری حقیقت کا اظہار کرتا ہے کہ اگر بوڑھے آدمی میں بڑی عادتیں
پیدا ہو جائیں تو وہ کبھی نہیں جاسکتیں، مگر جوان آدمی چاہے تو اپنی بڑی عادت چھوڑ سکتا ہے۔
اس کے بعد آخری شعر میں اپنے ممدوح ہرم بن سان کی داد و دہش کا ذکر کر کے معلقہ
کو ختم کر دیتا ہے۔

زیر بن ابی سلمیٰ کو اپنے ممدوح ہرم بن سان سے اس کی سخاوت، صلح جوئی اور اخلاق
فاضلہ کی وجہ سے بہت تعلق تھا۔ چنانچہ اپنے اکثر تعقیدوں میں اس کی جی کھول کر تعریف کی ہے۔ ہرم
کو بھی زیر سے بڑا لگاؤ اور تعلق خاطر تھا۔ چنانچہ اس نے قسم کھا رکھی تھی کہ جب بھی زیر اس کی
تعریف کرے گا، اس سے سوال کرے گا یا اس کو سلام کرے گا، وہ اسے ایک غلام یا ایک نوذی یا
ایک گھوٹا ضرور دے گا۔ اور زیر اس کی داد و دہش سے اتنا گراں بار ہو چکا تھا کہ اس کی بغیر
طبیعت اب مزید احسان اٹھانے پر تیار نہیں تھی۔ چنانچہ جب وہ ہرم بن سان کو کسی موقع میں دیکھتا تو
یوں سلام کرتا کہ تم سب کی صبح بخیر ہو، سوائے ہرم کے۔ اور تم میں سے سب سے بہتر آدمی کو میں نے
سنٹی کیا ہے :- انعموا صباحا غیر ہرم وغیرہ کہہ کر استغنیٰ :-

ہرم بن سان کی مدح میں جو تعقیدے زیر نے کہے ہیں، ان میں سب سے اچھا معنی خیز
اور زیر کے قدرت کلام، ہدایت طرازی کا بہترین نمونہ ذیل کے اشعار ہیں :-

وَأَيْضُ فَيَا ضَيْدًا غَسَاةً طَلْعَتْنِي مَا تَقْبَلُ فَوَاضِلُهُ
أَتَى ثَقَّةً لَا يَهْلِكُ الْخَمْرُ سَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ فَاثْلَهُ
فَوَاضِلُهُ إِذَا مَا جُنْتُه تَهْلِكُ كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

ہرم بن سنان صوبہ سے پاک و صاف اور بڑا سخی داتا ہے۔ اس کے ہاتھ اس سے مدد مانگنے والے کے لئے شل اس بادل کے ہیں جو نافہ نہیں کرتے، بلکہ مستقل برستے رہتے ہیں۔ وہ قابل بھروسہ شخص ہے۔ شراب اس کے مال کو ختم نہیں کر پاتی۔ البتہ اس کی سخاوت اسے ختم کر سکتی ہے۔

اس کے بعد اس کی سخاوت کے بارے میں ایسی نادربات کہتا ہے جو شاید اس سے پہلے کبھی کسی شاعر نے نہیں کہی۔ کہتا ہے:-

جب تم اس کے پاس مانگنے کے لئے آؤ، تو وہ اتنا خوش ہوتا ہے اور اس کی باجیس اس قدر کھل جاتی ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم جو مانگ رہے ہو، درحقیقت مانگ نہیں رہے ہو بلکہ تم خود اس کو دے رہے ہو۔

زیر کے ان مدحیہ قصائد نے ہرم بن سنان کی سخاوت، مردت، صلح و صفائی اور اصلی اخلاق کی سارے عرب میں دھوم مچا دی تھی۔ اور اس کے ان کارناموں کو ہمیشہ کے لئے زندہ و درخشندہ کر دیا۔

کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ہرم بن سنان کے کسی لڑکے سے کہا کہ زیر نے تمہارا باپ کی تعریف میں جو اشعار کہے ہیں ان میں سے چند مجھے بھی سناؤ۔ چنانچہ لڑکے نے آپ کو چند شعر سنائے۔ آپ نے فرمایا کہ وہ واقعی تم لوگوں کے بارے میں بہت اچھے شعر کہتا تھا۔ اس پر لڑکے نے جواب دیا کہ خدا کی قسم ہم لوگ بھی تو خوب دل کھول کر داد و دہش کرتے تھے۔ حضرت عمر نے کہا کہ ہاں، مگر جو کچھ تم نے اس کو دیا تھا وہ تو اب ختم ہو چکا۔ مگر اس نے جو کچھ تم کو دیا ہے وہ اب بیک باقی ہے۔ اسی طرح ایک دفعہ آپ نے زیر کے لڑکے سے کہا کہ تمہارے باپ کو ہرم نے جو خلتیں پہنائی تھیں ان کا کیا حشر ہوا؟ لڑکے نے جواب دیا:- امیر المومنین، انہیں تو زمانہ نے خستہ کر دیا۔ آپ بولے کہ لیکن تمہارے باپ نے ہرم بن سنان کو جو جوڑے پہنائے تھے، انہیں زمانہ پرانا اور خستہ نہ کر سکا۔ ہرم بن سنان کے مرنے پر زیر نے اس کا زور دار مرثیہ بھی لکھا تھا۔ زیر جالی شعرا میں پہلا شاعر ہے جو اپنے کلام کو معیار کے مطابق نوک پلک سے درست رکھے، الفاظ و معانی کے اعتبار سے بھرپور، اثر آفرینی اور دلکشی میں معیاری رکھنے کی طرف بڑی توجہ دیتا تھا۔ اسی لئے قصیدہ کہنے کے بعد فوراً اسے مشہر نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کا معمول تھا کہ اپنے لیے قصیدے چار مہینے میں کہتا، اور ان کی اصلاح و ترمیم چار مہینے تک کرتا،

پھر چار مہینے تک انہیں اپنے خاص دوستوں اور شاگردوں کو سناتا رہتا۔ اس کے بعد انہیں عوام میں مشہور کرنے کی اجازت دیتا۔ اسی لئے زمیر کے ان قصیدوں کو تحلیلات یعنی جن پر ایک سال گزر چکا ہو، کہتے ہیں۔

اس قسم کے لیے قصیدے اس کے چار ہیں، جن کے مطلبے ہیں :-

- ۱۔ قَفُّ بِالْذِّبَارِ الْقِي لَوِيفْمَا الْقَدْمُ بَلَى وَغَيْرَ مَا الْأَرْوَاحِ وَالذِّبُورُ
- ۲۔ إِنْ الْخَلِيطُ أَجْدَابِيْنَ فَانْفَرَقَا وَهَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَائِهَا هَلَقَا
- ۳۔ بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ يَأُو وَالْمَنْ تَرَكَوَا وَزُدُّوْكَ اشْتِيَاقَا آيَةً سَلَكَوَا
- ۴۔ لَيْسَ طَلَلٌ بِرَوَاةٍ لَا يَرِيحُ عَفَا وَخَلَالَهُ حَقْبٌ قَدِيمُ

کلام کی امتیازی خصوصیتیں

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ زمیر باتفاق رائے جاہلی شعرا کے طبقہ اول میں شمار کیا جاتا ہے۔ بعض علماء اور نقادوں نے اسے اپنے دونوں ہم طبقہ شاعروں یعنی امرؤ القیس اور نابغہ الذبیانی پر بھی فوقیت دی ہے اور اس ترجیح کی دلیل یہ ہے کہ زمیر کے کلام میں مندرجہ ذیل امتیازی خصوصیات پائی جاتی ہیں جو مذکورہ دونوں شاعروں میں نہیں پائی جاتی۔

زمیر کا کلام دور از کار اور فضول باتوں سے پاک ہے۔ اور حسن ایجاز کا مرتق ہے۔ وہ اس خوبصورتی سے شعر کہتا ہے کہ تھوڑے سے الفاظ سے بہت سے معانی اور مطالب پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے اس کا یہ شعر :-

مَمَّا يَكُ مِنْ خَيْرِ أَتَوْهُ فَا نَسَا تَوَارِثَهُ أَبَا آدَبٍ أَنَّهُمْ قَبْلُ

یہ لوگ جو بھلائیوں اور اچھے کام کرتے ہیں، درحقیقت انہیں ان کے آباء اجداد کے آباء واجب داد نے ورثہ میں پایا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ خاندانی شریف لوگ ہیں اور سبب لاتی کرنا ان کے پرکھوں سے انہیں ورثہ میں ملا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت معاویہ نے احنف بن قیس سے پوچھا کہ شاعروں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ زمیر۔ معاویہ نے کہا۔ وہ کیسے۔ تو بولے کہ اس نے مدح میں سے فضول اور بیکار باتوں کو نکال دیا ہے۔ معاویہ نے کہا مثلاً : تو احنف نے مذکورہ بالا شعر مثال میں پیش کیا۔

دوسرے یہ کہ اس کے مدحیہ قصائد بہت معیاری اور جھوٹ سے پاک و صاف ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب کسی کی تعریف کرتا ہے تو اس کے بچے اور حقیقی اوصاف کو گنا بتا ہے۔ جھوٹا دہنا یا جھوٹے اخلاق کی تعریف نہیں کرتا ہے۔ جیسے۔

عفی مکتوبہ حور ذق من یعتبر بہر وعند المقلین السامحة والبذل
یعنی ان میں جو لوگ مالدار ہیں ان کے دوسرے ان کے ناداروں کا رزق ہوتا ہے اور جو لوگ کم استطاعت والے ہوتے ہیں ان کے ساتھ فیاضی اور سخاوت کا برتاؤ کرتے ہیں۔
تیسرے یہ کہ تعقید لفظی و معنوی سے حتی الامکان پرہیز کرتا ہے۔ کلام میں نامائوس اور بھدے سمونڈے الفاظ نہیں استعمال کرتا۔ معافی و مطالب کو بیان کرنے سے پہلے ان پر غور کرتا ہے اور ان کے لئے مناسب اور چیدہ الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جیسے :

لو ان هذا یخلد الناس أخلدوا

لیکن حمد الناس لیس بخلد

یعنی اگر تعریف سے لوگوں کو بقاء دے دوام حاصل ہو سکتا تو یہ لوگ ضرور بقاء دے دوام حاصل کر لیتے لیکن لوگوں کی تعریف کسی کو بقاء دے دوام نہیں بخش سکتی۔

حضرت بن عباس سے روایت ہے کہ حضرت عمر بن الخطاب نے کہا کہ کیا تم شاعروں کے شاعر کے کلام کی روایت کرتے ہو۔ میں نے کہا کہ وہ کون؟ تو بولے کہ وہ جو کہتے ہیں۔
حمدنا۔۔۔۔۔ الخ یہ میں نے کہا کہ وہ تو میرے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں، وہی شاعروں کا شاعر ہے۔ میں نے کہا کہ وہ کیسے؟ تو فرمایا کہ چونکہ وہ کلام میں تعقید نہیں کرتا تھا اور نہ ایک مفہوم کو دوسرے میں گنڈا کرتا تھا۔ اور اس کے علاوہ نامائوس اور بھدے الفاظ سے پرہیز کرتا تھا۔ اور آدمی کی سچی اور صحیح تعریف کرتا تھا۔
مگر مرہ بن جریر نے کہا ہے کہ ایک دن میں نے اپنے والد (جریر) سے پوچھا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو انھوں نے کہا کہ دور جاہلیت میں یا اسلامی ہجرت میں؟ میں نے کہا کہ دور جاہلیت میں۔ تو بولے کہ نہ میرے سب سے ممتاز شاعر ہے۔

چوتھے یہ کہ اس کے کلام میں گندے، گھٹیا اور معیار سے گڑے ہوئے الفاظ بہت کم ملتے ہیں۔

(۱) العمدۃ اور البیان والینین ۱/۱۳۵ میں آیا ہے کہ حضرت عمر زبیر کو اس شعری وجہ سے شاعر کے

قاصحی کا خطاب دیا تھا۔ فان الحق مقطعة ثلاث یحییٰ أنفاداً وجلاؤ

جس کی وجہ سے اس کے کلام میں عفت اور تقدس کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے کبھی کسی کی جو نہیں کی۔ البتہ ایک مرتبہ ایک قبیلہ کی جو کی اور جب ان کو اس سے شدید تکلیف پہنچی تو اس پر اسے سخت ندامت ہوئی۔

اس کے کلام میں حکمت و فلسفہ اور ضرب الامثال کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ جو کسی دوسرے جاہلی شاعر کے کلام میں نہیں ملتی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عربی شاعری میں ضرب الامثال اور حکمت و فلسفہ کی آمیزش کی داغ بیل اسی نے ڈالی ہے۔ عہد عباسی کے ممتاز شعراء صانع بن عبدالقدوس، ابوالعتاہیر، ابوتمام، التنبیٰ اور المعری نے اس ہیچ کو اس کی تقلید میں اپنا یا ہے۔

مأمت السنايا خط مشوا، من نصب	تمتہ ومن تھلن یصفی ہرم
رأیت ۱۰۱ ما خبنا مشوا، من نصب	تمتہ مخطی لکمر فخرم
ومن یجعل المعروف من ددی عوضہ	یفرہ، ومن لایق الشتم ینکتم
ومن یکف ذانفیل فیجزل بفضله	علی قومہ، یتغن عتہ ویذم
ومن ھاب أسباب المنا یا یصلہ	وان یرق أسباب السماء یسلم
ومن یوفد لایذم، ومن یعد تلبہ	إنی مطمئن البر، لایتجمجم
ومن یجعل المعروف فی غیر أصلہ	یکن حمدہ ذمنا علیہ ویندم

ترجمہ۔ میں نے موتوں کو اندھی انٹھوں کی طرح سے ٹاپک ٹوپیاں مارتے دیکھا کہ جو شخص ان کہا تو لگ جاتا ہے تو وہ ختم کر دیتی ہیں اور جس پر ان کا داؤل نہ چل سکہ تو وہ بہت دنوں تک جیتا رہتا ہے پھر بوڑھا ہوتا ہے۔

۲۔ جو شخص بھلائی کو اپنی عزت کے لئے ڈھال لیتا ہے تو اسے وہ بڑھا لیتا ہے اور جو شخص گالی سے نہیں بچتا اسے گالی دی جاتی ہے۔

۳۔ جس کے پاس ضرورت سے زیادہ مال ہوتا ہے پھر وہ اپنی قوم سے بخل کرتا ہے تو اس سے بے پروا ہی برتی جاتی ہے اور اس کی بُرائی کی جاتی ہے۔

۴۔ جو شخص موتوں کے راستوں سے ڈرتا ہے تو موتیں اسے با ضرر دیتی ہیں، چاہے وہ سیرھی لگا کر آسمان کی بلند یوں پر کیوں نہ چڑھ جائے۔

۵۔ جو شخص ایفائے عہد و پیمان کرتا ہے اس کی بُرائی نہیں کی جاتی اور جس کے دل کو بھلائی کرنے کی ہدایت مل جاتی ہے۔ (یعنی دل سے بھلائی کا خیال کرتا ہے) تو وہ

پس پیش نہیں کرتا۔

۶۔ (مگر) جو شخص نااہلوں کے ساتھ بھلائی کرتا ہے تو بجائے شکر کے اسے بُرائی ملتی ہے اور آخر میں اسے فرست دگی اٹھانی پڑتی ہے۔

عصر جاہلی میں یوں تو بعض دوسرے شعرا نے بھی حکمت و فلسفہ اور عقلندگی کی باتیں کہی ہیں لیکن زہیر اس حنف میں اس وجہ سے معفرد ہے کہ اس نے بعض ایسے حقائق کا اظہار کیا ہے جو عام طور سے جاہلی شعرا کے یہاں نہ پید ہیں۔ مثلاً جنگ کی تباہ کاریاں، اخلاق فاضلہ اور اقدار عالیہ کی تعریف و توصیف، یا موت و زندگی کی حقیقت، انسان کا حال اور ان سب سے بڑھ کر اس حقیقت کا اظہار کہ اس کا رگہ بہستی کو چلانے والی ایک ذات ہے جو دل کی باتوں کو بھی چاہے لاکھ اٹھائیں چھپانا چاہیں، جانتی ہے۔ اور یہ کہ ہم جو کچھ کرتے ہیں اسے ایک کلاب میں نامہ اعمال لکھ دیا جاتا ہے۔ اور قیامت کے دن آدمی کے سامنے اسے پیش کر کے ان پر اسے سزا دی جائے گی۔ یا اس کا بدلہ جلد ہی اس دنیا میں دے دیا جائے گا۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ زہیر اللہ پر بھی ایمان رکھتا تھا۔

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَعْلَمَ وَمَعَهَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخِّرُ نِوْضَ فِي كِتَابِ نَيْدِ خَيْرِ لِيَوْمِ حِسَابِ أُوَيْلَ فَيَنْقَبُو

اپنے ایک قصیدے میں اس حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ خدا کا جو دو حق ہے۔ اور کہتا ہے کہ جب مجھے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہوا تو اللہ کے دُرنے مجھے اس حقیقت سے اور قریب کر دیا۔ مجھے اس بات کا بھی حیران حاصل ہوا کہ گزری ہوئی چیز کون میں واپس لاسکتا ہوں اور نہ جو آئندہ آنے والی ہے اسے اس کے وقت مقرّر سے پہلے حاصل کر سکتا ہوں اور یہ کہ موت کے چنگل سے میری جان نہیں بچ سکتی۔ چاہے اس کے بدلے میں، میں اپنا قیمتی مال دے دوں۔

بَدَا لِي أَنَّهُ حَقٌّ نَسْأَدُنِي إِنْ أَحَقَّ تَقْوَى اللَّهِ مَا كَا فَبَدَا
بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرُكَ مَاضِي وَلَا سَابِقَ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَانِبَا
وَمَا لِي أُرَى نَفْسِي تَقِيهَا مَضِي وَمَا لِي تَقِي نَفْسِي كَوَائِمَ مَا لِيَا
اس قصیدہ میں ایک بہت پتے کی بات کہتا ہے۔

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أُرَى مَيِّالًا أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا

بندانی انکس ان تغنی نفوسہم | دأموالہم ولاأری الدھر فانیما
ترجمہ:-

کاش میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں، لوگ بھی دیکھ لیتے مادیات میں حقیقت کا انکشاف
میرے اوپر ہوا ہے، ان کے اوپر بھی ہو جاتا۔ میرے اوپر یہ مادیات کشف ہوا کہ لوگ
اور ان کا مال و متاع سب ایک دن فنا ہو جائے گا۔ مگر زمانہ کو کبھی فنا نہیں۔
اللہ بس، باقی ہوس۔

کہتے ہیں کہ میر نے ایک سو سال سے بھی زیادہ عمر پائی۔ دلیل میں اس کا اپنا یہ شعر نقل
کرتے ہیں: ————— بندانی انی عشت تسعین حۃ

تباخا د عشرا عشتھا دشمنانیا

اس سے ایک سو اٹھ سال عمر بنتی ہے۔ ہجرت نبوی سے ۱۱ سال پہلے وفات ہوئی۔ اس کے
دونوں لڑکے کعب اور مجر، مسلمان ہوئے۔ ان کا تذکرہ مناسب موقع پر آئے گا۔
زیر کا دیوان مع شرح ثعلب، م، ۲۹۱۱، دارالکتب المصریہ نے شائع کر دیا ہے۔ اس
کے علاوہ شعرا نے باہمی کے متعدد مجموعوں میں بھی اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔
حوالہ جات:-

- ۱- الاغانی
 - ۲- طبقات قول الشعراء
 - ۳- جہزۃ اشعار العرب
 - ۴- معارف القصص
 - ۵- شعراء النصرانیہ
 - ۶- کتاب الشعر والشعراء
 - ۷- فی الادب الجاہلی
 - ۸- تاریخ آداب اللغۃ العربیہ
 - ۹- تاریخ الادب العربی
 - ۱۰- الوسیط
 - ۱۱- المقبل
 - ۱۲- الامدۃ فی مناصبہ اشرو نقدہ لابن رشیق القبروانی
- اور مطلقاً کی شروح

لابی الفرج الامغھانی

لابی سلام الحمی

لابی زید القرشی

للعباسی

للوہس بن یسوی

لابن قتیبہ

لحمہ حنین

بحری زیدان، الاول

احمد بن الزیات

احمد الاسکندری

احمد الاسکندری دغیرہ

۴۔ غترہ بن شداد بن عتسی

۶۱۵ھ

عترہ نام کنیت ابوالمطلب تھی۔ وہ قبیلہ بنی کے ایک شخص شداد بن عتسی کا نوٹری زادہ تھا۔ اس کی ماں کا نام "زینبہ" تھا۔ یہ ایک حبشی نوٹری تھی۔ بچے شداد نے اپنی کسی جنگ میں گرفتار کر کے نوٹری بنایا تھا، اور بعد میں اس کے پیٹ سے عترہ پیدا ہوا۔ عربوں کا قاعدہ تھا کہ نوٹری کے پیٹ سے جو اولاد پیدا ہوتی تھی اسے بھی غلام بنالیتے تھے۔ اور اس سے بھی دبی کام لیتے اور دبی سلوک کرتے جو غلاموں کے ساتھ ان دنوں میں کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اس رواج کے مطابق عترہ بھی اپنے باپ کے خاندان میں اچھوت کی طرح رہتا تھا۔ غلاموں کے دوسرے کاموں کے علاوہ اس کے ذمہ سب سے بڑا کام اونٹوں اور گھوڑوں کی نگہ بانی کرنا تھا۔ چنانچہ عترہ دن بھر اپنے باپ کے جانور چراتا اور شام کو انہیں ان کے باڑے میں کر کے دودھ وغیرہ دیتا، اور ان کی رکھوالی کرتا۔ عترہ کی رگوں میں بھی چونکہ خالص عربی خون دوڑ رہا تھا، اس لئے اسے یہ برتاؤ اور اپنی حیثیت ایک سنگھ نہ بھاتی تھی۔ مگر رواج اور قانون سے مجبور تھا۔ اس کے باوجود اس نے اپنے آپ کو کبھی دیگر غلاموں کی طرح گرنے نہیں دیا۔ اور نہ وہ غلامانہ ذہنیت پیدا ہونے دی جو عام طور سے ایسے حالات میں پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس نے اپنی عزت نفس، خوددلی و خودمگری کو قائم رکھا اور دوسرے غلاموں کے برخلاف شہسوار سی اور فتویٰ جنگ میں بڑی مہارت پیدا کی۔ یہاں تک کہ قبیلہ میں شہسوار، ابو العزم اور باہت تو جہان کی طرح اس کی شہرت ہو گئی۔ انہیں دنوں قبیلہ

۱۔ پیرا سلسلہ نسب یہ ہے : عترہ بن شداد بن عتسی بن قراہ بن غزوم بن مالک بن غالب بن

نے کے بعض لوگوں نے عیس پر حملہ بول دیا، اور ان کے اوٹ دھوڑے لے بھاگے۔ بنو عیس نے ان کا مقابلہ کیا، لیکن پیش نہ پاسکے۔ مجوزا عشرہ کے باپ نے عشرہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ ”مکر یہاں ہے“ یعنی عشرہ تم حملہ کرو۔ مگر عشرہ بولا کہ ”العبد لا یحسن النکر، وانا یحسن المملک“ یعنی غلام حملہ کرنا کیا جانے، اسے تو صرف دودھ دوہنے اور لکڑیوں کے تھنوں کو پیوند سنانے کا کام آتا ہے۔ اس حجتے حملہ کو باپ کھڑا کیا۔ اس نے کہا کہ ”مکر و انت حکر“ اچھا حملہ کرو تم آؤ۔ ہو۔ عشرہ یہ سنتے ہی دشمنوں پر ٹوٹ پڑا، اور اس بہادری اور بے جگری سے لڑا کہ دشمنوں کے اداں خطا ہو گئے۔ اور وہ اوٹ دھوڑے چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے، اور عشرہ اپنے جانور ان سے واپس لے آیا۔ اس کے اس کارنامے کے بعد اس کے باپ نے اسے اپنے نسب میں شامل کر لیا۔ اب عشرہ عام عبیدوں کے برابر ہو گیا۔ اور قبائل عرب میں عیس کے شہسوار اور سردار کی حیثیت سے اس کی شہرت پھیل گئی۔ عشرہ، شدا کے نسب میں داخل ہو جانے کے بعد قبیلہ عیس کے تمام معرکوں میں اور خاص طور سے داجس اور فبرہ کی لڑائیوں میں برابر شریک رہا۔ اور اپنی بہادری، بے خوفی اور فن سپہ گری میں مہارت کی بدولت سارے قبیلہ کی آنکھ کاتار بن گیا۔ اور لوگ اس کی بڑی عزت کرتے اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اسے عزت و ناموس کا محافظ، جان و مال کا بچانے والا، شریف اور طور سردار سمجھتے تھے۔ رفتہ رفتہ عشرہ اپنے کارناموں کی بدولت بہادری اور شجاعت میں سارے عرب میں ضرب الثل بن گیا۔

عشرہ نے بڑی لمبی عمر مائی، بڑھاپے کی وجہ سے بہت ضعیف و لاغر ہو گیا تھا۔ ہاتھ پاؤں میں آخر میں اتنا دم نہیں رہا تھا کہ جنگ میں ڈٹ کر مقابلہ کر سکے چنانچہ قبیلہ نے ہر ایک حملہ کے دوران گرفتار ہو گیا اور بدست نبوی سے پہلے ہی ۶۱۵ء میں قتل کر دیا گیا۔

عشرہ اپنی ماں کی طرح کالا تھا۔ اس نے اسے ”أخضر بن العرب“ یعنی عربوں کے کوڑے میں شمار کیا جاتا تھا۔ اسے بھی اپنے اس عیب کا شدید احساس تھا۔ اور اسی مار کو دھونے کے لئے اس نے فن سپہ گری اور شجاعت و بہادری میں امتیاز حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے کہ۔

۱۔ ناذر جلیت میں ہمارے عرب کوڑے ہوئے ہیں۔ عشرہ ————— مخالف بن ندیم

ابو عبد بن الجباب ————— اور سلیم بن اسلمہ بن صلیک العرب اپنی خاندان پر ہار و جواروں میں شمار کرتا تھا

انی اس میں خیر میں منصفنا شطری دہمی ساشری بالمنصف
واذا الکتابۃ اُجمعت وتلاعت

اپنے نسب میں ایک طرف سے میں جس کے بہترین افراد میں سے ہوں، اور اپنے پورے جسم کو میں تیز تلواروں کے ذریعہ بچاتا ہوں، اور جب فوج حملہ کرنے میں آنا کافی کرنے لگتی ہے تو میں نبیؐ اطرفین لوگوں سے بھی بہتر ثابت ہوتا ہوں۔

بہادری، اولوالعزمی اور فنون سپہ گری میں ہمارے پیدا کر کے سارے عبسی نوجوانوں میں امتیاز حاصل کرنے کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی تھا کہ اسے نوجوانی میں اپنی چازادہ بن "عبلہ" سے محبت ہو گئی تھی، اس نے بڑی کوشش کی کہ اس سے اس کی شادی ہو جائے لیکن چچا نے صرف اس وجہ سے یہ رشتہ نامنور کر دیا کہ وہ غلام تھا۔ اس ناکامی کا رد عمل اس پر یہ ہوا کہ ایک طرف تو اس نے ان فضائل اور اوصاف کی طرف اپنی توجہ مبذول کر دی، تو دوسری طرف اس ناکامی نے اس کے جذبات شاعری کو برانگیختہ کر دیا۔ چنانچہ دونوں میدانوں میں اس نے وہ نام اور کمال پیدا کیا کہ اپنے زمانے میں اس کا کوئی ہمسر نہ تھا۔ آخر میں جب اس کے باپ نے اس کو آزاد کر کے اپنے نسب میں شامل کر لیا تو عبلیہ سے اس کی شادی ہو گئی۔

امتیازی خصوصیات

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عنترہ جب تک غلام رہا، اس کی طبیعت گہمی گہمی اور جذباتی شاعری غمت سے رہے، کیونکہ اس زمانے میں سوائے دو ایک شعر کے کوئی قابل ذکر قصیدہ یا غزل کا ذکر نہیں ملتا، البتہ جب وہ آزاد ہو گیا اور جنگ و جدل میں اس کی بہادری اور شجاعت کے ہمہ گیر کھلے تو اس کے جذبات شاعری بھی بھر پور ہو گئے۔ اس کی یادگار اس کا وہ معلقہ ہے، جو ادب عربی میں خود حماسہ میں اپنی مثال آپ ہے۔

اس معلقہ کے کہنے کا سبب یہ ہوا کہ قبیلہ عبس کے ایک شخص نے اس کو اس کے کالے رنگ اور اس کی جھٹی نشاندہی کا طعنہ دیا اور بڑی بڑی کالی دی۔ اس پر عنترہ نے کہا کہ تم بچارے میرا کیا مقابلہ کر سکتے ہو میں تو جنگوں میں بے دھرمک کوئی نہ تھا ہوں، ابلی غنیمت پورا پورا ناشتا ہوں اور دست سوال دراز کرنے سے ہر مہر کی تلواروں کیلگی اپنے مال میں سے بے دریغ سخاوت کرتا ہوں۔ عبسی نے کہا لیکن شعر تمہارے اچھے ہیں کہہ لیتا ہوں۔ اس پر عنترہ نے کہا کہ اچھا تم کو یہ بعد

میں معلوم ہو گا کہ کون کون سا شعر کہتا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد اس نے اپنا یہ مشہور مطلع کہا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے سونے کے پانی سے لکھا گیا۔ اس کا مطلع ہے :

هل خادوا لشعر اسمن مستور دم اور هل عفت الدار بعد ثور دم
اس معلقہ میں اس نے اپنی زبان وانی، شجاعت و بہادری اور اخلاقِ فاضلہ پر فخر کرنے کے علاوہ اپنی قوم کے کاناموں کو گنایا ہے اور ضمناً اس کی ممانعت میں جو کارنامے نمایاں اس نے انجام دیئے تھے، ان کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ اپنی سخاوت اور دیادلی کا بھی اظہار کیا ہے۔ اس کا یہ مطلع تمام مملقات میں بہترین الفاظ اور حسین ترین پیرایہ بیان اور بہترین وصف اور شاعرانہ فروع و محاسن کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

مطلع کے بعد اپنی محبوبہ قبیلہ کی نگری سے جاری شعرا کے دستور کے مطابق خطاب کرتا ہے اور اس کو سلام کرنے کے بعد بقاتے دوام کی دعا دیتا ہے۔ اور پھر اپنی محبوبہ کی آنکھ، ہنسی کی مسکراہٹ اور ہونٹوں کی تعریف کرنے کے بعد اپنی شدید محبت، سوز و رونا اور پھر عالمِ یاس کی بہترین تصویر کھینچتا ہے۔

یاد ادا عیلة بالجواد تکلمی	وہی صبا حطاد عیلة واسطی
دار لافنة خفیض طرفہا	طوم العنان لذیذة التبر
جیت من طلل تقاوم عہدہ	آقوی واقفر بعد اقم الہیثو
حلت باض الزاثرین فاصحت	فصر املی طلا بکثرا بنة عسر دم

یہاں تک کہ کہتا ہے :

ولقد نزلت فلا تظن حنیئہ معنی بمنزلة الحب المسکوم
اس کے بعد اپنی محبوبہ کے ہونٹوں کی خوبصورتی اور شامِ جان کو مسطر کرنے والے نمادِ وہی کا ذکر کرتا ہے اور اس کی مثال "فانۃ النساء" یعنی نافۃ مشک سے دیتا ہے اور یہ تصور دیتا ہے کہ جب تم اپنا منہ ایسے حسین ہونٹوں کو پیرا کرنے کے لئے اس کی طرف بڑھاؤ گے، تو ہونٹا کس پہنچنے سے پہلے ہی خوشبو کی ایک لہٹ، محبوبہ کے منہ سے نکل کر تم کو مرست دے گا خود کو گنہ گار سمجھو کہ اس سرسبز و شاداب باغ کی خوشبو سے تشبیہ دیتا ہے جو بارشوں سے سیراب

ہوا ہے۔ اور میں میں جو پاپوں وغیرہ نے پہنچ کر اس کی ہوا کو گندہ اور موشا نہیں کھائے جس میں کھیاں ایک طرف چسپی و سکون سے خوشی کے نغمے اس سرست خرابی کی طرح الاپتی رہتی ہے جو سستی و رنگ میں لنگھنا پڑتا ہے۔

وكلنا فانة تاجر بقسمة سبقت حواء منها اليك من الفخر
أمدعة أنفاتن نبتها فيث قليل الدمن ليس بمعلم
میں کے بعد مجھ پر کے کوچ کرنے، اس کی ناقہ اور اس کی چال ڈھال اور قافلہ انداز
کی کیفیت کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ پھر اپنی مجبورہ کو اپنے صفات گنا کر اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش
کرتا ہے، اندکھتا ہے کہ میرا رنگ کالا ہے، میری ماں جشی لڑی ہے تو کیا ہوا۔ میرے اوصاف اور
میرے کارنامے کسی نجیب الطرفین شریف نادے سے تو کم نہیں۔

إن تغدني دوفي الفناع ضايفي طب بأخذ الفارس المستلحم
أفني عني بما جلمت مناني معمم عن الفتي إذا السر أظلم
غذا ظلمت فان ظلمني باسل سر مذاقتك كطعم الصلحم
یعنی تو مجھ سے پردہ کیوں کرتی ہے۔ میں تو اتنا مودہا اور بہادر ہوں کہ ہونی نہ میں پہنچے ہوئے بڑے
بڑے بہادریوں اور شہسواروں کو زیر کر دیتا ہوں۔ ایسے آدمی کی محبت کا جواب دینے میں تجھے
کیا شرم محسوس ہوتی ہے۔ تجھے تو چاہیے کہ میرے ان اوصاف کی وجہ سے جن میں تو جانتی ہے میری
تعریف کہے اور مجھے قریب ہو جائے۔ کیونکہ میں ایسا آدمی ہوں کہ اگر مجھ پر کوئی ظلم کرتا ہے
تو میں اس ظلم کا ایسا بدلہ لیتا ہوں کہ اس کا مزہ ظالم کو اتنا اڑوا لگتا ہے کہ جیسے ظلم کا مزہ پیتا
ہے۔ پھر اس سنگ دلی اور سخت خوئی کے ساتھ اس میں نرم دلی بھی ہے۔ چنانچہ معرکہ کارند
میں تیرے ہوں کی بارش کی وجہ سے اس کے گھوڑے کو جو تکلیف پہنچ رہی ہے، اس کا احساس کر کے
گھوڑے کی دل کی گہرائی تک پہنچ جاتا ہے اندکھتا ہے کہ اس کی زبان ہوتی تو اس پر جو عیت
رہا ہے مجھ سے کھول کر بیان کرتا۔ لیکن وہ چالو ہے، اور صرف ہنسنے کا اور تیرے دل کی بارش
سے منہ پھیر کر ادا ہے آنسو بہا کر اپنی تکلیف کا اظہار مجھ سے کرتا ہے۔

فلان دمن دم القاب لبلبانہ وشكا إلى بعبرة وتحمم
لو كان يمدى ما الحادة إشتكى ولکان لو علم الكلام مكلم
پھر کہتا ہے کہ اگر تم کو معلوم نہیں ہے تو میری بہادری اور شجاعت کے کارناموں کو گھوڑوں

سے پوچھ لو۔ اور اس شخص سے پوچھ لو جس نے مجھے معرکہ کارزار میں بے دریغ لڑتے دیکھا ہے۔
 اور جب بال قیمت لوٹنے کا وقت آتا ہے تو میں بہت پاکباز اور پاکدین بن جاتا ہوں۔
 مہلا سألت الخيل يا ائبة مالك . إن كنت جاهلة بما لاحت علي
 بخيلك من شهد الواقعة أنتي أغشى الوغى ولف عند الفخرو
 اپنی جو دوسرا اور حریف سے نبرد آسانی کا ذکر کرنے کے بعد اپنے جنگ کرنے کا اور بہادری
 کا نقشہ اس شاندار طریقہ سے کھینچتا ہے۔

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كرات غير مذمور
 يدعون غتر والوماح كأنها سارلت أرميهم بغرة غيرة
 فإزود من وتم القنا فزجرت لو كان يدري ما لما ودة اشتكى
 ولقد شقي نفس وأذهب سقمها قيل الفوارس ويك عتراقه
 والخيول تفتحو الحبارعوا بسا من بين شيطنة وأخر شيطنة
 ترجمہ ۱۔ جب میں نے دیکھا کہ قوم کی فوج ایک دوسرے کو جنگ پر ابھارتی ہوئی آن پہنچی ہے
 تو میں نے بے دریغ حملہ بول دیا۔

وہ لوگ میرا نام لے کر مجھے ایسی حالت میں پکار رہے تھے جب کہ نیزے گھوڑے کے پیسے پر اس
 شدت اور تیزی سے پڑ رہے تھے جیسے کہ گزوں میں تیزی سے پانی نکلنے کے رستیاں ڈالی
 جا رہی ہوں۔

چنانچہ میں اس کی گردن کے بالائی حصے اور اس کے سینہ سے مستقل تیر اندازی کرتا رہا یہاں
 تک کہ گھوڑا خون میں نہا گیا۔

اپنے پیسے پر مستقل نیزوں کے پڑنے سے وہ (گھوڑا) اتنا پریشان ہو چکا تھا کہ اس نے جب
 سمجھ لیا تو میں نے اس کو ڈانٹا تو اس نے آنسو اور اپنی ہنہناہٹ سے مجھ سے اپنی تکلیف بیان کی۔

۱۔ بعض روایات میں شعر کو یوں بھی لکھا ہے:

فالدعوى وتم القنا بلبانة وشكا الى بعدة . في محم

اگر وہ بول سکتا تو کھل کر اپنی تکلیف مجھ سے بیان کرتا اور اگر اسے بات کرنی آتی ہوتی تو مجھ سے زبان سے باتیں کرتا۔

مجھے اس بات سے بڑا سکون ہوا اور میرا سارا دکھ درد جاتا رہا جب میں نے ہتھیاروں کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ واہ عنترہ، بڑے جاؤ۔

اعداء حالت یہ تھی کہ گھوڑے (معرکہ کارزار کی نرم زمین میں منہ بسورے ہوئے گھستے جا رہے تھے۔ ان میں بڑے ڈیل ڈول کے اور چھوٹے بالوں والے، دونوں طرح کے گھوڑے تھے۔ مذکورہ بالا اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عنترہ کے کردار میں عربی شہامت اور مردانگی اور عربی اخلاق و عادات پوری طرح بس گئی تھیں۔ وہ نرم دل ہے لیکن کمزور دل نہیں، وہ سخت کوش ہے لیکن تند خو نہیں، وہ صرف انسانوں ہی کا دکھ درد اور مصیبت کو نہیں سمجھتا بلکہ جانوروں کی تکلیفوں اور ان کے احساسات کو بھی خوب سمجھتا ہے۔

آگے چل کر وہ اپنی رندی دستی کا بھی ذکر کرتا ہے، لیکن اس میں عربی اعلیٰ اقدار اور اخلاق کو نہیں بھولتا۔ وہ نئے خوار ہے لیکن بدکار نہیں، وہ شعلہ بادہ کرتا ہے لیکن اس طرح نہیں کہ عزت و آبرو، جود و سخا اور اعلیٰ اخلاق و کردار کو دُختِ رزگی قربان گاہ پر بھیج دے۔ بلکہ اس انداز اور اس وضع سے کہ ایک شریف عربی نژاد بہادر نوجوان کو جو اعلیٰ کام کرنے چاہئیں انہیں بھول نہ جائے۔ کہتا ہے:-

وَإِذَا شَرِبْتَ نَبَاتْنِي مُسْتَمَلَّتْ مَالِي وَعُضِي وَأَنْزَلْتُ يَكْلَهُ

وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَقْصِرْ عَنِ مَنَدِي وَكَبَا عِلْمَتِ شِمَائِلِي ذَنْكِي

آخر میں حُصَيْن بن مُضَمُّم اور اس کے بھائی ہرم بن مُضَمُّم کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اس کا ڈر ہے کہ میں کہیں ان دونوں کا بدتر انجام دیکھنے سے پہلے ہی نہ مر جاؤں۔ کیونکہ یہ لوگ مجھے بُرا بھلا کہتے ہیں اور میرے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ اس لئے کہ میں نے ان کے باپ کو قتل کر کے دندوں اور گدھوں کا کھانا بنا دیا تھا۔ یا دہو گا جب ہرم بن سنان اور الحارث بن عوف نے میں و ذریان کے دونوں قبیلوں میں صلح کرائی تھی تو حُصَيْن بن مُضَمُّم وہ ذریانی تھا جو اس صلح میں شریک نہ ہوا تھا۔ اور اس نے پھر اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے کی خاطر جنگ کی آگ بھڑکانے کی کوشش کی تھی۔ جس کا ذکر زہیر نے بھی اپنے معلقہ میں کیا ہے۔

خاکِ نرطہ حسین نے لبید بن ربیعہ اور عنترہ کے درمیان موازنہ کرتے ہوئے بالکل صحیح

[illegible]

ہے۔ چنانچہ لید اپنی محبوبہ کا ذکر شروع قصیدہ میں کرتا ہے اور قصیدہ کے درمیان بھی اس کا تذکرہ کرتا ہے اور کہیں بھی اسے نہیں بھولتا۔ لیکن وہ اس پر جان تار نہیں کرتا، اس پر مر نہیں ٹھٹھا۔ اور نہ اس کے منہ پھیر لینے سے اسے کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے اعراض کا بدلہ اعراض سے، اس کے قطع تعلق کا بدلہ قطع تعلق سے، اور اس کے دور ہونے کا بدلہ دور ہونے سے دیتا ہے، بڑی عطا اس کے عشرہ کا یہ انداز ہے کہ:-

ولقد نزلت فلا تظني عبيدًا

مئي بديزلة المحب المكور

یعنی تو میرے دل کی گہرائیوں میں اس طرح جا بسی ہے کہ ایسا عزیز اور قابلِ احترام کوئی دوسری شخصیت ہو ہی نہیں سکتی۔

اسی طرح عشرہ کے فخر و مباہات کا عالم ہے۔ یہ محبوبہ کے مقابلہ میں نہیں ہے۔ بلکہ اس کی خاطر ہے کہ ایسے اخلاقی حمیدہ اور اوصافِ فاضلہ کا آدمی تیرا عاشق ہے! ایک دوسرے قصیدہ میں قبیلہ عیس کی تعریف کرنے کے بعد اپنے کالے رنگ کے عیب کو اپنی شجاعت و بہادری کے کارناموں سے دھو کر ان پر فخر کرتا ہے:-

بلله در بني عيس بقدر نسلا من الأكابر عاقد تنسل العرب

ترجمہ: اللہ نبی عیس کا بھلا کرے ان لوگوں نے ایسی اولوالعزم اور بڑی شخصیتیں پیدا کی ہیں جو عرب قوم نہیں پیدا کر سکتی ہے۔ میں گزشتہ زمانے میں ان کے اونٹ چرایا کرتا تھا مگر جب آج ان پر مصیبت پڑتی ہے تو میں ان کی عزت بچاتا ہوں۔ اگر لوگ میرے کالے رنگ کا طعنہ مجھ دیتے ہیں تو یہ کالا رنگ جنگ کے دن جب حسبِ نسب کا مذکور نہیں ہوتا، میرا نسب بن جاتا ہے۔ اس کے بعد نعمان بن المنذر کو مخاطب کر کے اپنی بہادری پر فخر کرتا ہے۔

اسی طرح ایک دوسرے قصیدے میں موت سے بے خوفی کا ذکر بڑے دلنشین انداز میں کرتا ہے۔ کہتا ہے:-

بكرت تخوفني الموت كأنني أجهت من غرض الموت بعزل

یعنی صبح سویرے وہ مجھے موت سے ڈرائے گئی گویا کہ میں موت کے نشانے سے بچا ہوا ہوں۔
عنتروہ کی طرف جو قصیدہ منسوب کئے جاتے ہیں، ان میں بعض بہت ہی معیاری ہیں۔
خاص طور سے قابل ذکر وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:-

القاتل اللہ الطلول البوالیا وقاتل کوکرا اللسنین الخوالیا
ولا یجمل المحدث من تعلوبہ الرقب ولا ینال العلی من طبعہ الغضب

غرض کہ عنتروہ کا قصیدہ اور اس کا کلام، اس کی زندگی، اس کے حالات ایک شریف
نفس، شریف دل اور شریف خیالات و عواطف والے بددی کا آئینہ دار ہے۔ جس میں جاہلی
زمانہ کی شاعری کی تمام صفات اور خصوصیات پوری طرح عیاں ہیں اور فضول، لغو اور بیکار
باتوں سے پاک و صاف ہے۔ چنانچہ عنتروہ کے بعض اشعار ضرب المثل کے طور پر بھی استعمال
ہوتے ہیں۔

عنتروہ کا قصہ

عنتروہ کی شخصیت اور اس کی بہادری جو انفرادی اور جنگوں میں جو کارہائے نمایاں اس نے
انجام دیئے ہیں ان کے سہارے عربی میں ”قصہ عنتروہ“ کے نام سے ایک پوری لوک کہانی
وجود میں آگئی ہے جس کے متعلق شرف جاہلی کے باب میں تفصیل سے ذکر ہو چکا ہے۔ جیسا کہ دنیا کی تمام لوک
کہانیوں کا حال ہے، اس قسم کی کہانیوں کے ایجاد کرنے والے کے نام کا پتہ نہیں چلتا یہی حال عنتروہ
کے قصہ کا بھی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ عنتروہ کی کہانی زمانہ جاہلیت سے شروع ہو کر اسلامی زمانے
میں پوری ہوئی ہے۔ اور ہر دور میں اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہا۔ اسلامی عہد میں عنتروہ کے اشعار
کو فوج میں جوش پیدا کرنے اور بہت دہبہادری کی صفات کو اجاگر کرنے کے لئے سب سے پہلے
جمع کیا گیا، پھر ان کو ادبی حیثیت دی گئی۔ اسی طرح اس کی جنگوں اور بہادری کے قصوں کو مشہور
حالم اور نادر احمسی کی روایت سے جمع کیا گیا۔ اس کے بعد اس میں حشو و زیادہ ہوتا رہا یہاں تک کہ
چوتھی صدی ہجری کے آخر میں مصر میں ان سب قصوں کو بیجا کر کے مدّن کیا گیا، یہ زمانہ بے خلیفہ
الغزیز باللہ الفاطمی کا۔ کہتے ہیں کہ اس کے محل میں کوئی نازیبا بات ہو گئی، جس کا چرچا گھیلوں اور
بازاروں میں ہونے لگا چنانچہ خلیفہ نے اپنے ایک حاشیہ نشین اور قصہ گو شیخ یوسف بن اسمعیل سے
کہا کہ تم ایسی ترکیب کرو کہ لوگ اس بات کو بھول کر کسی دوسری چیز کی طرف متوجہ ہو جائیں شیخ
یوسف علم و ادب، نقل و روایت اور اخبار عرب میں اپنے زمانے میں یکماتے روزگار عالم کے

جاتے تھے۔ انہوں نے مختلف روایتیں ابو عبیدہ، ابن ہشام اور اصمعی وغیرہ جیسے نقادوں اور علماء سے سیکھ رکھی تھیں، چنانچہ انہوں نے عنترہ کا قصہ لکھنا شروع کیا اور جستہ جستہ لوگوں میں اسے تقسیم کرنے لگے۔ اور اس طرح سلسلہ در سلسلہ کر کے انہوں نے اس قصہ کو مکمل کیا۔

مگر ثقہ رواۃ اور نقادوں کا اتفاق ہے کہ عنترہ کا یہ قصہ محض خیالی، مجبوتا اور من گھڑت ہے، نہ اس کی کوئی تاریخی حقیقت ہے اور نہ کوئی اس کا ثبوت، قصہ عنترہ چھپ کر عام ہو چکا ہے۔ اسی طرح ثقہ علماء اور نقاد عنترہ کے بہت سے قصیدوں کو بھی جعلی اور اسلامی دور کی پیداوار سمجھتے ہیں۔

حوالہ جات :

- ۱۔ الاغانی لابن الفرج الاصفہانی، ج ۷
 - ۲۔ کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبہ
 - ۳۔ جمہرۃ اشعار العرب لابن زید القرشی
 - ۴۔ طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجہمی
- اس نے عنترہ کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے :-

- یاد اربعہ بالجواء تکلمی دعی صبا حاد اربعہ واسلمی
اور لکھا ہے کہ اس کے علاوہ اس کے بہت سے اشعار منقول ہیں۔ طبع مصر میں ۱۲۸
- ۵۔ شعراء النصرانیہ شیخ الیسوی
 - ۶۔ العقد الفرید لابن عبد ربہ ج ۱
 - ۷۔ تاریخ آداب اللغة العربیہ لبحرہ زیدان
- اور شعر و جملقات

۵۔ عشی قیس

(م ۶۲۹، مطابق سنہ ہجری)

اس کا پورا نام مثنون بن قیس بن جندل بن شراحیل بن عوف بن سعد بن ضیعہ بن قیس بن ثعلبہ ہے۔ کنیب ابو بھر تھی۔ اور لقب اشقی تھا۔ کیونکہ اس کو رونہی آتی تھی۔ اسے عربوں کی ہمانجہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ پہلا عربی شاعر ہے جس کا کلام کا کر پڑھا گیا۔ ادب کی کتابوں میں اسے اشقی قیس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، تاکہ دوسرے ہمنام شعرا سے اسے ممتاز رکھا جاسکے۔ اس کا سلسلہ نسب بکر بن وائل تک پہنچتا ہے۔

اشقی قیس زمانہ جاہلیت کے آخری دور کا شاعر ہے اور طبقہ جاہلی کے مشہور شعراء میں چوتھے نمبر کا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ امرؤ القیس، نابغہ الذریانی اور زمر بن ابی سلمیٰ کے بعد اسی کو فہن شاعری میں استادِ کامل اور قوت بیان میں مدیم الثال سمجھا جاتا ہے۔ سارے جاہلی شعرا میں عشی کو مدح سراہی، شراب اور شراب کی تعریف اور اشعار میں گہرائی اور توجہ پیدا کرنے میں امتیاز حاصل ہے۔ اسی طرح شاید یہ پہلا شاعر ہے جس کے لیے قصیدے جو اکثر مدحیہ ہوتے تھے، نوک پلک سے پوری طرح دست ہوتے تھے۔

عشی، یرامہ کے ایک گاؤں شُفُوہہ کا رہنے والا تھا۔ لیکن اس نے پورے جزیرہ عرب کا سفر کیا تھا اور وہاں کے مختلف بادشاہوں اور امراء کی شان میں مدحیہ قصیدے کہے تھے۔ اس نے خود اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے۔ کہتا ہے :-

قد جہت ما بین بانیاء فی عدی وطلال فی الجحود وادی و قساری
۱۔ طمحات قولہ لشعراء: ابن سہم الجلی۔

۲۔ عشی و شعیشا، عام معنی، رات یا دن میں دکھائی دینا۔ اکثر استعمال رتوندی۔

میں بائقیا اور عدن کے درمیان خوب گھوما پھرا ہوں اور ایک زمانہ دراز تک مجھوں کے درمیان میرا آنا جانا رہا ہے۔

اعشیٰ اپنی ابتدائی زندگی میں اپنے خالو السیّد بن علس کے اشعار کا راوی تھا۔ السیّد کم گو لیکن پُر گو شاعر کی حیثیت سے مشہور تھا۔ چنانچہ اعشیٰ اس کے شعروں کی خوب تعریف و توصیف کر کے لوگوں میں سناتا تھا۔ اور خود بھی اس کے انداز میں مشق سخن کرتا تھا۔ جب کلام میں بھنگی آگئی اور لوگوں میں اس کی شہرت پھیل گئی تو اس نے بادشاہوں کے درباروں اور امیروں کے کاشانوں کا رخ کیا اور اس کے لئے دور دراز کے سفر کئے۔ اور ان بادشاہوں اور امیروں کی شان میں مدحیہ قصیدے کہے اور ان سے انعام و اکرام حاصل کیا۔ غالباً اعشیٰ صرف جاہلی شعرا ہی نہیں بلکہ شاید پورے عربی شعرا میں پہلا شاعر ہے جس نے اپنے محدودوں سے منہ پھوڑ کر صلہ مانگا ہے۔ اس نے عربوں کی نظر میں اس کی وقعت بہت کم ہو گئی تھی۔ یوں تو اعشیٰ نے ہر چھوٹے بڑے کی تعریف کی ہے، مگر خاص طور سے اس نے شاہانِ نجران بنو عبد المذہن اور ان کے پادریوں اور حیرہ کے بادشاہوں میں سے الاسود کی شان میں جو شاہ النعمان بن المذہن کا سہارا تھا، بڑے شاندار مدحیہ قصیدے کہے ہیں۔ شاہانِ نجران کے یہاں مدتوں وہ ٹھہرتا، خوب شرا میں پیتا اور نغمہ و سرود کی محفلوں میں شریک ہوتا۔ مدتوں تک ان کے ساتھ رہنے کی وجہ سے اس کے خیالات بھی متاثر ہو گئے۔ اس کے ثبوت میں اس کا ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔ جس میں اس نے کہا ہے:-

استأخر الله بالوفاء وبال
عدل وولي الملامة الرجل

حسن کا مفہوم کچھ اس طرح ہے:

ناحق ہم مجبوروں پر یہ قہمت ہے منتساری کی

جہاں ہے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کج بحث بدنام کیا

یہودیوں میں اعشیٰ کے تعلقات خضر بن اسمعیل سے بھی تھے جو تیمار کا والی تھا۔ اعشیٰ

اس سے اس کے قلم "الابقی" نامی میں ملا تھا۔

عرب حکمرانوں سے خوب انعام و اکرام پانے کے بعد بھی جب اس کی نیت نہ بھری تو اس

نے کسریٰ انوشیروان کے دربار کا رخ کیا اور اس کی شان میں ایک لمبا قصیدہ کہہ کر اسے سنلید

ایرانی حکمرانوں کے لئے ایک عرب نژاد کی یہ تعریف منہ مانگی مراد تھی۔ چنانچہ کسریٰ نے دل کھول

کر اعلیٰ کو انعام و اکرام دیا۔ اگرچہ ترجمہ کی خرابی کی وجہ سے کسریٰ کو اعلیٰ کا یہ قصیدہ کچھ زیادہ پسند نہیں آیا۔

اعلیٰ نے بڑی لمبی عمر پائی۔ آخر عمر میں جب اسلام کا ظہور ہوا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قبائل عرب میں کامیابی حاصل ہونے لگی تو اعلیٰ نے آپ کی شان میں ایک بہت ہی خوبصورت اور پر شکوہ مدحیہ قصیدہ کہا اور اس نیت سے حجاز کی طرف روانہ ہوا کہ قصیدہ خدمت نبوی میں پیش کر کے مسلمان ہو جائے۔ یہ واقعہ فتح مکہ سے پہلے کا ہے۔ ادھر قریش کے لوگوں کو اس کی جھنجک پڑ گئی اور انہوں نے سوچا کہ اگر اعلیٰ نے اپنا مدحیہ قصیدہ پیش کر دیا تو سارے عرب میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دھوم مچ جائے گی۔ چاہے وہ خود مسلمان ہو یا نہ ہو۔ اس لئے اس سے راستے میں یہ لوگ ملے اور ابوسفیان نے اس سے کہا: ”ہمارے اور اس کے (محمد) درمیان اس وقت لڑائی بند ہے۔ اس لئے تم ایک سو ادھار سال اپنے وطن واپس چلے جاؤ اور انتظار کر دو کہ ہمارے اور اس کے درمیان کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ اگر وہ ہم پر غالب آجاتا ہے تو تم بیشک اس کے پاس آجانا۔ چنانچہ اعلیٰ نے مکہ والوں سے یہ سوا دس لے لئے اور اپنے وطن یمامہ کو واپس لوٹ آیا۔ جب یمامہ سے ستوڑی دور رہ گیا تو اتفاقاً اونٹنی سے گر گیا جس کی وجہ سے اس کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ وہیں مر گیا۔ ادا اپنے گاؤں منفوجہ میں دفن کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس واقعہ کی اطلاع دی گئی تو آپ نے فرمایا، کہ وہ نجات پاتے پاتے رہ گیا!

انتیازی خصوصیات

جیسا کہ پہلے بیان ہوا کہ اعلیٰ کو جاہلی دور کے تینوں ممتاز شعرا کے بعد چوتھے نمبر کا شاعر سمجھا جاتا ہے اور یہ بہت بڑا اعزاز ہے جو کسی شاعر کو مل سکتا ہے۔ اعلیٰ کو اپنے پیش رو شاعروں میں کلام کی گہرائی اور بڑی تعداد میں لمبے اور اچھے قصیدے کہنے اور مردہ اعتراف شعر

۱۔ طبقات نول اشعار، المصنف، ج ۳۔

۲۔ ہوا بسطہ نسب، ج ۱،

میں یونس بن جندل بن شریح بن عوف بن سعد بن خبیہ بن قیس بن ثعلبہ بن
بنی مکابہ بن صعب بن علی بن بکر بن وائل بن قاسط۔

میں سے اکثر بطبع آزمائی کرنے اور ہر صنف میں نئی نئی باتیں پیدا کرنے میں امتیاز حاصل تھا۔ شعر کی تعریف میں تو اس کا مقابلہ مشکل سے کوئی کر سکتا ہے۔ اس لئے یہ کہادت مشہور ہو گئی تھی کہ "أشعر الشعراء" "أعشى إذ أطرب" یعنی جب اشعثی شراب پی کر مست ہو جائے، تو سب سے بڑا شاعر ہوتا ہے۔ اشعثی کے کلام میں ایسی مٹھاس اور انداز بیان میں ایسا بانگن ہے جو عام طور سے دور جاہلی کے شعرا میں نہیں ملتا۔ اس کے اشعار میں اتنی موسیقیت اور عنایت تھی کہ محفلوں میں اس کے اشعار گائے جاتے تھے۔ اسی لئے اسے "صَنَاجَةُ الْعَرَب" یعنی عرب کی جہانجھ کہتے ہیں۔ اشعثی کے کلام کے اثر کا یہ عالم تھا کہ قبائل عرب میں جس کو چاہتا، اپنی مدح کے ذریعہ اونچا اٹھاتا دیتا اور جس کو چاہتا نیچا گرا دیتا۔ اس کے مدحیہ کلام کی بدولت بڑے بڑے شریف اور نامی لوگ ذلیل اور خوار ہو گئے، اور کئی نیچے درجے کے لوگ اونچے اور معزز ہو گئے۔ پہلے گزر چکا ہے کہ اشعثی کی تعریف کی بدولت معلق نامی ایک معمولی شخص چشم زدن میں سادات عرب میں شمار ہونے لگا تھا اور یہی نہیں بلکہ اس کی آنکھ بن بیاہی لڑکیاں جن کی شادی معلق کی غربت اور گناہی کی وجہ سے نہیں ہو رہی تھی، صرف ایک سال کے اندر محض اس مدحیہ قصیدہ کی وجہ سے جسے اس نے عکاظ کے پہلے میں پڑھا تھا بڑے بڑے امراء کے محلوں کی زینت بن گئیں۔

اشعثی اپنے کلام میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے فارسی کے بعض الفاظ اور ایرانی ساز و سامان کا ذکر بھی کرتا تھا چنانچہ پھر لوگوں میں "گل" یا "سین" اور بعض سازوں کا ذکر اس کے کلام میں ملتا ہے۔ اشعثی اس قسم کے شعر محض تفتن طبع کے طور پر ہی نہیں کرتا تھا، بلکہ اس سے یہ سبھی دکھانا چاہتا تھا کہ اس نے ملکوں کا سفر کیا ہے، نیچے بادشاہوں اور ممتاز لوگوں سے گھلا ملا ہے اور ان کے ساتھ، اٹھا بیٹھا ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ ان چیزوں کو جانتا اور سمجھتا ہے۔ اشعثی کی جلالت قدر کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ عکاظ کے پہلے میں اس کے لئے الگ چمڑے کا

-
- ۱۔ عمدہ کی روایت ہے کہ اسے "صناجۃ العرب" اس لئے کہا گیا کہ وہ پہلا شاعر ہے جس نے "الصفح" یعنی جہانجھ کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے۔ ۲۔ تھک کی تفصیل میں پر ملاحظہ فرمائے۔ معلق نام پڑنے کی وجہ سے ایک گول دائرہ جو گھوڑے کے کانٹے سے بن گیا تھا۔

۲۔ جیسے: — شاهدنا حمل والیاسمین والمسمعات بأقصایہا

وہو بطننا دائرہم فانی الشلاشۃ اندری بجا

ایک خیر لگایا جاتا تھا جس میں شعر اگر اپنا کلام اسے سناتے اور کلام کے بارے میں اس کی رائے معلوم کرتے، اور جس کے حق میں جو فیصلہ کر دیتا، سب لوگ اسے مان لیتے۔

عشقی کو بھی اکثر نقادوں نے اصحاب المعلقات میں شمار کیا ہے اور اس کے اس قصیدہ کو جس کے ذریعہ اس نے نعمان بن المنذر کے بھائی الاسود کی تعریف کی ہے، اس کا معلقہ جتانے ہیں۔ اس معلقہ میں زوزنی کی روایت کے مطابق ۹ شعر ہیں۔ اس کا مطلع ہے:

ماہک الکبیر ببال لال و سوا لی و ما تود سوا لی^۱
یعنی میرے ایسے عمر و راز آدمی کے لئے محبوبہ کی نگرانی کے نشانات کو دیکھ کر رونے سے
اور اس سے سوالات کرنے سے کیا فائدہ ہے جب کہ میرے سوالات کے جوابات نہ
پتے جاتے ہوں۔

دستور کے مطابق اس نے اپنا یہ قصیدہ تشبیب سے شروع کیا ہے اور یہ سلسلہ ۲۶ دین شمر تک چلا ہے جس میں غزل کے بعد سفر اور ادنیٰ کا وصف ہے۔ ۳۷ دین شعر سے گزر گیا ہے، اور اپنے مددوج الاسود الکندی کی تعریف شروع کی ہے۔ اور اپنی ادنیٰ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ:-

لا تشکی الی و انجعی الی و د اهل السدی و اهل الفعال
یعنی مجھ سے اپنی تکلیفوں اور پریشانیوں کی شکایت نہ کرو۔ بلکہ اسود کے پاس جاؤ جو
بڑائی داتا ہے اور ہمیشہ اچھے کام کرتا ہے۔

اس کے بعد اس کے صفات گناتا ہے۔ اس کے خاندان اور حسب نسب کی تعریف کرتا ہے اور اس کے کارناموں کا ذکر کرتا ہے۔ اور پھر غزل کی طرف آتا ہے۔ اس کے بعد شکار اور اس کا سفر کہینچتا ہے۔ اور آخر میں اسی پر قصیدہ کو ختم کر دیتا ہے۔

قصیدہ لفظی و معنوی اعتبار سے خاصا مشکل اور دقیق ہے اور اس میں جامی رنگ پورا جھلکتا نظر آتا ہے۔ اسی لئے عام خیال یہ ہے کہ یہ قصیدہ عشقی کا ضرور ہے۔ عمار کا اس امر میں اتفاق ہے کہ عشقی کا سب سے اچھا قصیدہ وہ ہے جسے اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں کہا تھا اور جسے اہل قریش کی سازش کی وجہ سے آپ کو سنانہ سکا۔ اس کا مطلع ہے:-

المرتعض عینا لیلۃ اورد

و بیت کما بات السلیم مسہدا

۱۔ بعض روایات نے لی و سوا لی لکھا ہے۔ جہرہ ۵۶۔

یعنی کیا اتنوب چشم کی رات کو تمھاری آنکھوں نے پلک بھی نہیں جھپکائی۔ اور تم نے سانپ کے ڈسے آدمی کی طرح جاگ کر اپنی رات بتائی؟

اچھے چل کر اپنی آؤشنی کے متعلق کہتا ہے کہ میں نے یہ قسم کھائی ہے کہ اس کے ٹھکنے اور پریشان ہونے کی کوئی پرواہ نہیں کروں گا جت تک کہ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مل نہ لے گی، اس کے بعد کہتا ہے کہ گھبراؤ نہیں، تم جب آپ کے دروازے پر بیٹھو گی، تو تم اپنی ساری ٹھکنے اور سفر کی تکلیف بھول جاؤ گی۔ کیونکہ آپ بڑی فیاضی اور دیادلی سے تمہارا خیر مقدم فرمائیں گے۔ اس کے بعد آپ کی تعریف شروع کرتا ہے کہ آپ ایسے نبی ہیں کہ وہ سب کچھ آپ پر منکشف و عیاں رہتا ہے جو دوسرے نہیں دیکھ سکتے۔ اور آپ کی شہرت جزیرہ عرب کے کونے کونے میں پھیل گئی ہے۔ آپ مستقل بھلائیوں کرتے رہتے ہیں اور بے انتہا داد و دہش فرماتے ہیں اور آپ کی آج کی خود و سفاکی کی خود و سفاکی کے لئے نالہ نہیں ہوتی۔

غَالِيَت لَأُرْفِي لَهَا سَمْعًا كَلَامَةً وَلَا مَنَ حَقِّي تَلَا قِي مَحْمَدًا
مَقِي مَا تَنَافَى حَنْدُ بَابِ بْنِ هَاشِمٍ تَوَالِي وَتَلَقَى مَنَ مَعَاذِلَهُ نَدَى
نَبِي يَرِي مَالًا يَرُونَ وَذَكَوْهُ أَخَارَ لَعَمْرِي فِي اللَّبْلَادِ وَأُجْدَا
لَهُ صَدَقَاتٍ مَا تَغِبُ وَمَنَ ثَلِ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا

ایک دفعہ ہوس بن حبیب نحوی سے پوچھا گیا کہ آپ کے خیال میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو اس نے کہا کہ اس سلسلہ میں کسی خاص شاعر کا نام تو نہیں لے سکتا، البتہ یہ کہتا ہوں کہ۔
"إِسْرَافَتِيسَ إِذَا رَكِبَ، وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ، وَذَهَبُ إِذَا رَغِبَ، وَالْأَعَشِيُّ إِذَا طُوبِ"
یعنی سب سے بڑا شاعر امرؤ القیس ہے جب وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو، اور نابغہ اس وقت جب ڈرا ہوا ہو، اور ذہب جب اسے انعام و اکرام کا لالچ ہو، اور الأعشی اس وقت جب وہ مست ہو جائے۔
مستی و ترنگ میں بہترین شعر کہنے کی مثال وہ مدحیہ قصیدہ ہے جس میں اس نے حلقی نائی بدوی تعریف کی ہے۔ اس کا یہ قصیدہ اپنے طرز بیان اور جدت میں مثالی سمجھا جاتا ہے۔

بعض نقادوں نے اس کے اس مدحیہ قصیدہ کو معلقات میں شامل کیا ہے جس کا مطلع ہے

وَدَمٌ مُّوَيَّيَّةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مَرَقَصَلٌ وَهَلْ تَطْلِقُ دَعَا أَتِيهَا الرِّجْلُ

ھر ھر کو اب رخصت کر دے کہ قافلہ اب کو پھاگنے والا ہے۔ لیکن اسے آدمی کیا تم رخصت

کرنے پر قادر بھی ہو، یعنی یہ مشکل کام ہے۔

آج کل کرپنی قوم کی شجاعت دیہادی پر فخر کرتا ہے اور اپنے حریف یزید بن شیبان کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تم ہماری بے عزتی کرنے اور گڑے مردے کو دہنے سے باز نہیں آؤ گے۔ آخر اس سے فائدہ کیا ہے؟ تم لاکھ کوشش کر رہے ہو رسوا اور ذلیل نہیں کر سکتے ہو۔ تمہاری اس کوشش کی مثال ایسی ہے کہ پہاڑی بکرا اگر کسی چٹان کو اپنی سینک سے توڑنا چاہے تو چٹان پر کوئی اثر نہ پڑے گا، البتہ وہ خود اپنی سینک توڑے گا۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ ہم تم سے ہر دُعا زانی نہیں کر سکتے، تو یہ تمہاری بھول ہے۔ ہم تم جیسے لوگوں کو بے دریغ تہ تیغ کر دیتے ہیں اور اگر دل میں کوئی حسرت ہے تو پھر آجاؤ میدان جنگ میں، تم کو ہماری شجاعت اور بہساوری کا اندازہ ہو جائے گا۔

أبلغ يزيدي بن شيبان مائة أبانيت أما تنفك متأكل
أنت متغيا من غبت أثلثا ولست ضابها ألت الا بل
مذکورہ بالا قصیدہ کے بعض اشعار خاص طور سے مندرجہ ذیل اشعار محبوبہ کے سراپا کا بہترین نمونہ ہیں۔

خوار عا مصقول عوارضها تمس الهوينك كمال عشى الوجى للرجل
كأن مشيتها من بيت جارتها من السحابة لاديت ولا عجل
تعم للحلى وسواها اذا انصرفت كما استعان بهر ع حشوق رجبل
إذا تقوم يعضو المسك أصورة أوالزنيق الورد من أردانها شمل
یعنی میری محبوبہ سر و قد زہرہ جی ہیں اور اس کے دانت سفید اور چمکے ہیں۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو اس کے پاؤں میں کوئی تکلیف ہے جس کی وجہ سے وہ ہولے ہولے قدم دھرتی ہے، یا اس آدمی کی طرح پگ دھرتی ہے جو کچھ نہیں چل رہا ہو، اور قدم سنبھال سنبھال کر رکھ رہا ہو۔ اور جب وہ اپنی ہڈوں کے گھسے واپس جاتی ہے تو اس کی چال ایسی لگتی ہے جیسے کہ بدلی ہو، نہ بہت آہستہ اور نہ بہت تیز اور چلنے میں اس کے زیورات کی کٹک اس طرح سنائی دیتی ہے جیسے کہ مشرق کے پونے کی آواز ہو، جیسے بانسیم بجا جائے۔ اور جب وہ گھڑی ہوتی ہے تو ساری نفا اس کی خوشبو سے منظر اور منبر ہو جاتی ہے۔

۱۔ مشرق دیکھ رہا ہے میں کے چل رہا ہے پتہ نہیں چل سکتا کی آواز بہت سی لگتی ہے۔

اسی طرح امشی نے شراب کے وصف میں بھی کمال لیا تھا مظاہرہ کیا ہے۔ اس کے وہ اشعار مثال میں پیش کئے جاتے ہیں جن میں اس نے کہا ہے کہ صبح تڑکے جب کہ مرغِ سحر بھی بانگ نہیں بے چکے ہوتے، اور سب لوگ گہری نیند میں پڑے خراٹے لیتے ہوئے ہیں تو میں اٹھ کر شراب فروش کے پاس جاتا ہوں، جہاں ساقی گلفام اپنے دستِ حنائی سے بادہ لالہ گوں کو پیالوں میں بھرے ہمارے اوپر نچا در کرتا ہے۔ جس کے جام ہم اس وقت تک لٹہ حاتمے رہتے ہیں جب تک جسم پر کون اور اعضا ڈھیلے نہ پڑ جائیں۔

نقمتا دلہا یصبح دیکسنا ان حیونۃ عند حدادما
ایک دوسری جگہ شراب کا اتنا حسین وصف بیان کرتا ہے کہ جس کی مثال جاہلی شعراء میں کم ملتی ہے۔ کہتا ہے:-

وَأَدَّكُنْ حَاتِقِ جُحْلٍ رَجَحْلٍ^(۱) صبعت براحۃ شرباً کرانا
من اللاتی حملن علی البطایا کریم المسک تستل الزکاما
اور ایک ایسے کالے رنگ کے پرانے مٹکے کی شراب سے جو ایک بڑے حکیمزویٰ کی طرح تھا میں نے صبح سویرے شریف باران یکدھ کی تواضع کی۔ یہ مٹکہ دور دراز کے ملکوں سے سوار یوں پر لایا گیا ہے اور جس کی شراب کی خوشبو مشک جیسی تیز ہوتی ہے کہ جب وہ ناک میں پہنچتی ہے تو زکام کو ختم کر دیتی ہے۔ آغاخان نے روایت کی ہے کہ شعبی کہا کرتے تھے کہ امشی کی غزل کا بہترین شعر یہ ہے:-
غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الہوینا کہا یمشی الوجبی الوجل
ور بہادری اور شجاعت میں اس کے اس شعر کا جواب نہیں۔

تالو الطراد نقلنا تلک عادتنا أوتنزلون فانامعترنزل
دیے پاؤں نظریں بپا کر رات کی تاریکی میں محبوبہ سے ملنے کا جو نقشہ اس شعر میں ہے، مشکل سے کہنی اور شاعر کے کلام میں اتنے حسین اغاز سے ملے گا۔ کہتا ہے:-

نظلت أروعا ما ظل یحوطها حتی دفوت إذا الظلام دنالها
فومیت خفلة عینہ من شانہ فأصبت حبة قلبها وطما لها^(۲)

(۱) بعض نسخوں میں "رجل" کا لفظ بھی آیا ہے۔

۲۔ امشی کے کلام کے متعلق ڈاکٹر طرہ حسین کی رائے، ان کی کتاب "فی الادب الجاہلی" صفحہ ۲۹۱ اور اس کے بعد اور طبقات قول اشعر لابن سہم بھی میں ملاحظہ فرمائیے۔

یعنی ایک طرف میں محبوبہ پر نظریں جماتے رہا تو دوسری طرف اس کا شوہر ہر طرح سے چوک رہا۔ لیکن تاریکی پھیل گئی تو میں اس کے قریب پہنچ گیا، اور اس کی نظریں بچا کر محبوبہ پر ایسا وار کیا کہ اس کے دل کی گھڑائیوں میں میری محبت کے تیرا تر گئے۔

یہ شعر اس نے ایک عورت کے بارے میں کہے تھے جو شادی شدہ تھی۔ لیکن عشتیٰ کو بھی اس سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس کے شوہر کی یہ کوشش رہتی تھی کہ عشتیٰ اس سے نہ ملنے پائے۔ اور عشتیٰ کی یہ کوشش رہتی تھی کہ کسی طرح اس کی نظریں بچا کر گھڑی دو گھڑی اس سے ہمکلام ہوئے۔

عشتیٰ کی انہیں امتیازی خصوصیات اور جدت طرازیوں کی وجہ سے ابو عمر بن العلاء، لبید اور اس کا موازنہ کرتے ہوئے کہا کرتے تھے کہ "لبید رجل صالح وعشتیٰ رجل شاعر" یعنی لبید ایک نیک آدمی ہے مگر عشتیٰ شاعر ہے۔ کہتے ہیں کہ عبدالملک نے اپنے لڑکوں کے اتالیق سے کہا کہ "انہیں عشتیٰ کے اشعار کی روایت کی تربیت دینا، کیونکہ خدا اسے غارت کرے"۔ "ساکن اٰخذب عسرة واصلب محضرة" یعنی وہ تو بہت ہی خوش گفتار اور عذیم المثال ناقابل تنقیر شاعر تھا۔

کہتے ہیں کہ اخطل ایک دفعہ کوفہ آیا چنانچہ شعبی اس کے پاس آئے۔ تو اس نے پوچھا کہ کہنے کس غرض سے آنا ہوا۔ انہوں نے جب یہ کہا کہ آپ کے اشعار سننے کی غرض سے، تو اس نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے: — صومت اُمَامَةُ حبلها ووعوم۔ یعنی میری محبوبہ امامہ نے مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے اور جب اس شعر پر پہنچا کہ: —

واذا تعاورت الاکف ختاها۔ نصحت، فقال رباحا المذکوم
یعنی وہ شراب اتنی اچھی اور تیز ہے کہ جب اس کے منگہ سے دھکن ہٹایا جاتا ہے، تو اس میں سے ایسی تیز خوشبو نکلتی ہے کہ نہ کام والے آدمی کے مشام کو بھی مسطر کر جاتی ہے۔

(جسے زکام ہوا سے خوشبو اور بدبو کا احساس نہیں ہوتا)

تو اخطل بولا کہ میں نے اپنے اس شعر سے سارے شعرا کو چت کر دیا ہے۔ یہ سن کر شعبی بولے کہ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ ان معنوں میں تو عشتیٰ آپ سے بھی بازی لے گیا ہے۔ یہ سن کر اخطل چونکا اور کہا کہ وہ کیسے؟ اس پر شعبی نے کہا کہ اپنے اس شعر سے۔

ومن خمرهانة قد اتى لغتاسه حول تسلي همامة المذکوم

یعنی عائد کی وہ ایسی تیز شراب ہے جس پر ایک سال بیت چکا ہے اور جس کی صرف خوشبو اتنی تیز ہے کہ زکام والے آدمی کے بھی چودہ طبق روشن کر دیتی ہے۔
یہ سن کر اخطل نے شراب کا پیرا لہ زمین پر پٹنگ دیا اور بولا کہ حضرت مسیح کی قسم کھا کر کہتے ہوں کہ وہ مجھ سے بڑا شاعر ہے اور واقعی اس نے سارے شعر کو چیت کر دیا ہے، سوائے میرے۔
عَلَّقَمَ بِنُ عُلَّانَہُ الْعَامِرِی اور اَعِشَی
اَعِشَی نے دُونَا نَشِی کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع ہے :-

الشعر قلیدتہ سلاستہ ذَا فائش والشئ حیث ما جعلنا

یعنی میں نے سلامہ دُونَا نَشِی کو شعر کا پار پہنایا ہے اور کسی چیز کی اصلی قیمت اور قدر اس وقت معلوم ہوتی ہے جب وہ مناسب جگہ پر ہو۔

جب اَعِشَی نے یہ قصیدہ پڑھا تو دُونَا نَشِی بہت خوش ہوا اور اَعِشَی کو سوادنشا اور خلعت دی۔ اور ایک تھیلے میں غنیمت بھر کر دیا۔ اور کہا کہ خبردار اس سے غافل نہ رہنا۔ اس کے یہاں سے رخصت ہو کر وہ جب حیرہ آیا تو اس نے تین سوادنٹوں کے بدلے میں اسے بیچ دیا۔ جب اسے اس کا نظروہ ہوا کہ یہ سارا مال کیوں لٹ نہ جائے، تو علقمہ بن علائہ العامری کے یہاں پناہ لینے کے لئے آیا۔ علقمہ نے کہا میں تمہیں کالے اور سرخ سب سے پناہ دیتا ہوں۔ یعنی جن دانش سب سے تمہاری حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں۔ اس پر اَعِشَی نے کہا کہ "اور موت سے بھی" تو علقمہ نے کہا کہ نہیں یہ سن کر اَعِشَی عامر بن الطفیل العامری کے پاس آیا، اور اس سے بھی یہی بات کہی۔ اس نے جب موت سے بھی حفاظت کا ذمہ لیا تو اَعِشَی نے کہا کہ موت سے تم کیسے مجھے بچا سکتے ہو۔ تو اس نے کہا کہ اگر تم میری پناہ میں رہتے ہوئے مر گئے تو میں تمہارے ورثہ کو تمہارا خون بہاؤں گا۔ جب علقمہ کو اس بات کا علم ہوا تو بولا کہ مجھے کیا خبر تھی کہ "موت سے بچانے سے" اس کی یہ مراد تمہے در نہ تو معاملہ مشکل نہ تھا۔ یہ واقعہ اس زمانے میں پیش آیا ہے جب علقمہ اور عامر کے درمیان سخت منافرت چل رہی تھی۔ چنانچہ اَعِشَی اپنی اذنی پر سوار ہو کر یہاں سے جب روانہ ہوا تو عامر کی شاخ میں ایک مدھ قصیدہ کہا جس میں اس کے بے لاگ فیصلہ اور رشوت نہ لینے اور عدل و انصاف کی یوں تعریف کی :-

حکمۃ فففسی بینکمو اہلیم مثل القوم الزاہر

لایأخذ الرشوة فی حکمہ ولایبالی غبن الحناسر

چنانچہ علقمہ کو جب اس قلعیدہ کی خبر لگی، تو اس نے ایشی کاغوی مباح کر دیا اور اسے پکڑنے کے لئے آدمی چھوڑ دیئے۔ اتفاق سے ایک جگہ جاتے ہوئے راہبر کی غلطی سے ایشی بنی عامر کی جائے سکونت میں پہنچ گیا۔ اور اسے علقمہ کے آدمیوں نے پکڑ کر اس کے سامنے لا کھڑا کیا۔ علقمہ نے جب اپنے حریف کو اپنے سامنے پا جو لاں دیکھا تو کہا کہ "الحمد لله الذی امکنی منہ" خدا کا شکر ہے کہ اس نے آج تمہیں میرے حوالہ کر دیا۔ اس پر ایشی نے فی الہدیہ یہ شعر کہہ دیا۔

اعلقمہ قد صیرتنی الامور ایاک ماأمنت لی منقص

فہب لی نفسی فذلک النقص من ولازلت تنفوذ لا تنقص

یعنی اے علقمہ آج حالات نے مجھے تمہارے سامنے لا کھڑا کیا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم میری بے عزتی نہ کرو گے۔ میری جان بخشی کر دو، لوگ تم پر فدا ہوں۔ اور تم دونوں دونی مات چو گئی ترقی کرتے رہو۔

علقمہ کے ساتھیوں نے کہا کہ "اقتلہ وأحسنوا لعرب من شتر لسانہ"؛ اس کی بجواس نہ سنو، اس کو قتل کر کے ہیں اور تمام عرب کو اس کی زبان کے فساد سے نجات دلادو۔ مگر علقمہ نے کہا کہ نہیں۔ اب ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ دشمن پر قابو پا لینے کے بعد اسے معاف کر دینا سب سے بڑی فخر کی بات اور سبھلائی ہے۔ چنانچہ اس نے اس کے ہاتھ پاؤں کھلوا دیئے اور اسے نیا جوڑا پہنایا اور ایک اونٹنی دی۔ اور بنی کلاب میں سے کچھ لوگوں کو اس کی حفاظت اور دہبرہ کی کے لئے ساتھ کر دیا، اور کہا کہ اب جہاں تمہارا جی چاہے، چلے جاؤ۔ اس فرار غولی اور بڑائی کا ایشی کے دل پر یہ اثر ہوا کہ اس کے بعد وہ ہمیشہ علقمہ کی تعریف کرتا رہا۔ بعد میں علقمہ مسلمان ہو گئے اور ان لوگوں میں شامل تھے، جن کی دلداری کے لئے آنحضرتؐ خاص طور سے نظر کیم رکھتے تھے۔ چنانچہ ایشی نے عامر کی تعریف کرتے ہوئے علقمہ کی ہجو میں جو اشعار کہے تھے، آنحضرتؐ نے لوگوں کو ان کے پڑھنے سے منع کر دیا۔

قبیلہ کلب کے ایک آدمی اور ایشی کا قصہ مہاجرات :

کہتے ہیں کہ ایشی نے قبیلہ کلب کے ایک آدمی کی چوکی تھی۔ ایک رات اس کلبی نے ایک عربی قبیلہ پر حملہ کیا اور مال و متاع پر قبضہ کرنے کے ساتھ اس قبیلہ کے لوگوں کو بھی قیدی بنا لیا۔ اتفاق سے اس رات ایشی ان کے یہاں مہمان ہوا تھا، اور وہ بھی قیدیوں میں پکڑا گیا۔ مگر کلبی اس کو پہچاننا نہ تھا۔ چنانچہ جب وہ قیدیوں کو لے کر تیمار سے گزرتے ہوئے

شریح بن الممُول کے گھر کے پاس ٹھہرا تو شرح اتفاق سے وہاں سے گزرا۔ اُٹھی نے اسے دیکھ لیا اور اسے آواز دے کر فی البدیہہ ایک قصیدہ کہا، جس کا مطلع تھا۔

شریح لا تفتکشی بعد ما خلقت حبالک الیوم بعد القداظفار
یعنی اے شرح اس دولت دروائی کی حالت میں جبکہ میں نے تم سے اپنا تعلق جوڑ لیا ہے
تو مجھے اب چھوڑ کر نہ چلے جاؤ، بلکہ

کن کا سمُول اذ ظافا لہم سامیہ فو حفل کسواد اللیل جبار
اپنے باپ سمُول کی طرح سلوک کر دو جب کہ موت رات کی تاریکی جیسی ایک شکر جزار
نے کر آئی، تو بھی اس کے قدم ایفائے عہد سے نہیں لڑکھڑائے، بلکہ اس نے اپنی زبان
پوری کی۔

یہ اشارہ تھا مُمُول بن عاؤدیا کے ایفائے عہد کے اس قصہ کی طرف جس میں سمُول نے امر قاتعین کی لڑکی کو مثنویوں کے حوالہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اس کی دہر سے اس کا بیٹا اس کے سامنے قتل کر دیا گیا تھا۔ لیکن وہ اپنی زبان سے نہیں پھرا۔ اس واقعہ کی وجہ سے ایفائے عہد میں وہ سارے عرب میں مشہور ہو گیا تھا۔

یہ سن کر شرح کلبی کے پاس آیا اور بولا کہ اس بچارے قیدی کو مجھے دے دو۔ کلبی نے اُٹھی کو اسے دے دیا۔ شرح نے اُٹھی سے کہا کہ کچھ دنوں میرے پاس مہمان رہو تاکہ میں تمہاری خاطر عمارت کر سکوں۔ اور انعام و اکرام دے سکوں۔ اس پر اُٹھی نے کہا کہ میرے ساتھ اس وقت سب سے بڑا احسان یہ ہو گا کہ مجھے ایک اچھی اونٹنی دے دو، اور مجھے جانے دو۔ چنانچہ شرح نے اسے ایک تیز رفتار اونٹنی دی اور اس پر بیٹھ کر اُٹھی وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے یہاں سے جانے کے بعد کلبی کو پتہ چلا کہ وہ تو اُٹھی تھا۔ تو اس نے شرح کے پاس اپنا آدمی بھیج کر یہ کہلایا کہ اس قیدی کو واپس میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اس کی خاطر عمارت کروں، اور انعام و اکرام دوں۔ اور جب شرح نے یہ کہلا سہیا کہ وہ تو جا چکا ہے، تو کلبی نے اس کے پیچھے اپنے آدمی دوڑا دیے، لیکن وہ ان کے ہاتھ نہ آیا۔

اُٹھی کو اس کی امتیازی خصوصیات کی دہر سے فعل "یعنی سب سے بڑا زکرہتے تھے۔
اور عربوں کا دستور تھا کہ شعرا میں سے "فعل" اس کو کہتے تھے جس کے کسی شعر میں کوئی حکمت کی
۱۔ اس قصہ کی تفصیل سمُول بن عاؤدیا کے قصہ میں ملاحظہ کیجئے۔

بات ہو۔ چنانچہ عشیٰ کو فعل اس کے اس شعر کی وجہ سے کہا جاتا ہے۔

تلدت الشعر یا سلامة ذا فائش والشئ حیث ما جعل

اس میں حکمت کی بات یہ کہی گئی ہے کہ کسی چیز کی قدر و قیمت مناسب جگہ اور مناسب موقع پر ہونے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح میں نے ذوقائش کی تعریف اپنے اشعار میں کی ہے تو اس وجہ سے کہ وہی ایسی شخصیت ہے جسے مدحیہ قصیدہ زیب دیتا ہے۔ اور اس کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ گویا اس کی شخصیت اتنی مکرم و محترم ہے کہ مدحیہ قصیدہ کی بھی عزت اس کی گردن میں ہار بن کر پڑنے کی وجہ سے بڑھ گئی ہے۔

عشیٰ نے، جیسا کہ پہلے بیان ہوا، بڑی لمبی عمر پائی۔ اس طویل عرصہ میں اس نے اکثر اصناف شعر میں طبع آزمائی کی ہے۔ جن کی کچھ مثالیں ادپریش کی لگیں۔ ابو عمرو بن العلاء نے ٹھیک کہا تھا کہ اسلامی دور میں اس کا ہمسرہ جزیر تھا۔ وہ بھی جریر کی طرح ہر صنف میں طبع آزمائی کرتا تھا۔ مثلاً ابادی یضرب کبیرا لطیر و صغیر، یعنی عشیٰ کی مثال اس باز کی طرح ہے جو چھوٹے بڑے سب پر ندوں پر چھپتا ہے۔

۱۔ طبقات فحول الشعراء۔ ابن سلام الجہمی، ص ۵۵۔

اس روایت کو ابو زید القرشی نے، جہرۃ اشعار العرب میں دوسرے الفاظ میں ذکر کیا ہے ص ۶۳۔
ڈاکٹر شوقی ضیف نے لکھا ہے کہ گیارہ Gayan مشہور جرمن مستشرق نے عشیٰ کا دیوانہ چھ منظومات کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے اور چالیس سال کی مسلسل تحقیق و تدقیق کے بعد سنہ ۱۹۲۸ء میں اسے شائع کیا تھا۔ اس میں اس نے دو ضمیمے شامل کئے تھے۔ ایک میں اس نے عشیٰ کا وہ کلام جمع کیا ہے جو اسے ادب اور تاریخ کی مختلف کتابوں میں ملا ہے۔ اور دوسرے میں ان تمام کثیر النفع و شعرا کا کلام جمع کیا ہے جن کا نام عشیٰ تھا۔ بعد میں محمد حسین نے اس نسخہ کی مدد سے مصر میں اس کا دیوانہ شائع کیا۔
حاشیہ: تاریخ آداب اللغة العربیہ۔ جرعی زیدان ۱۵، ص ۱۲۰۔

حوالہ جات :-

- ۱- الاغانی
- ۲- جہزۃ اشعار العرب
- ۳- الیاسی والتبیین
- ۴- طبقات نحول شعراء
- ۵- اشعار شعراء
- ۶- المعلقات الشعر واخبار قائلیہا
- ۷- شرح المعلقات ابی
- ۸- شعر انصاریہ
- ۹- تاریخ آداب اللغۃ العربیہ
- ۱۰- فی الادب الجاہلی
- ۱۱- الوسیط فی الادب العربی و تاریخہ، الشیخ الاسکندری
- ۱۲- تطور الغزل بین الجاہلیۃ والاسلام، الدكتور شکر فیصل
- ۱۳- الوصف سلسلۃ فنون الادب، دار المعارف، مصر
- ۱۴- تاریخ الادب العربی احمد حسن الوبیات -
- ۱۵- المقہل احمد الاسکندری
- لابی الفرج الامغانی ۸- ۱۰ و ۱۶-
- البوزید القرشی
- باجاظ، جلد ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵
- ابن سلام نجی
- ابو قتیبہ
- احمد بن ابی اسحاق شنیقلی
- للزوزنی
- ربیع شیخ الیسوی
- لمحمی زیدان اول
- ڈاکٹر ظہیر حسین
- الشیخ الاسکندری
- الدكتور شکر فیصل
- دار المعارف، مصر
- احمد حسن الوبیات -
- احمد الاسکندری

۶۔ طُفُّرُ بن العبد

(م۔ ۵۵۲ھ یعنی ۷۷۰ء قبل ہجرت)

طُفُّر کا پرانا نام عُرُو طُفُّر بن العبد ہے۔ اس کا سلسلہ نسب قبیلہ بکر بن وائل سے ملتا ہے جو قبیلہ ربیعہ کی ایک شاخ تھی۔ اس طرح سے طُفُّر ذہبی شاعر ہے (۱)، طُفُّر مشہور جاہلی شاعر جریر بن عبد المسبح کا چچہ جسے عام طور سے المتلس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بھانجہ اور دوسرے مشہور جاہلی شاعر المرقش الاصغر کا بھتیجا تھا۔ طُفُّر اپنی قوم کے ساتھ بحرین طحج فارس میں رہا کرتا تھا۔ بچپن ہی سے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ اس کے چچاؤں نے اس کے ساتھ بہت نازیبا سلوک کیا اور اس کی ہاں ”وَرْدَہ“ کی جائداد وغیرہ بھی غصب کر لی۔ طُفُّر کو یہ بات بہت بری لگی اور چڑھ کر ان کی مجموعی مندرجہ ذیل اشعار کہہ دیئے۔

مانظرون بحق وردة نیکو	صفوا لبنون در مطردة غتیب
قد یبعث الامر العظیم صفیر	حتى تظل له الدماء تصیب
والظلم فرق بین حی وائل	بکر تساقبها المنايا تغلب
قد یورد الظلم البیت آجنا	ملعاجنا الطبالذ عاف و یقشب

چچا اور اپنے خاندان سے بگاڑ کر لینے کے بعد طُفُّر گھر سے نکل پڑا اور شراب و کباب اور

۱۔ پر اس سلسلہ نسب یوں ہے:- عُرُو طُفُّر بن العبد بن سعد بن الہک بن ضبیع بن قیس بن ثعلبہ بن حکابہ ابن صعب بن علی بن بکر بن وائل۔

زندگی و بدستی میں دن رات گزارتا اور بے دریغ مہم خراج کرتا۔ جب بیسہ مہم ہو گیا تو پھر اپنے گھر واپس آیا اور اپنے بھائی سے مدد مانگی۔ بھائی نے اسے کچھ پیسے دے دیئے اور اس نے پھر اسے اپنی عیال شانہ زندگی کی نذر کر دیئے۔ اب گھر جانے کی ہمت نہ تھی چنانچہ اس نے حیرہ کے بادشاہ عمرو بن ہند کے دربار کا رخ کیا۔ کہتے ہیں کہ اس سفر میں اس کا مومن الشمس بھی ساتھ تھا۔ عمرو بن ہند اپنے زمانے کا بہت بڑا شاعر و نواز اور علم و ادب کا قدر دان بادشاہ گذرا ہے۔ چنانچہ اس نے ان دونوں کی بڑی آؤ بھگت کی اور اپنے بھائی قابوس کے حاشیہ نشینوں میں انھیں شامل کر دیا۔ قابوس بہت خوش باش زندہ دل اور سیر و شکار کا رسیا و نوجوان تھا۔ چنانچہ طرفاس کے سیر و شکار کی پارٹی کا ساتھی اور محفل شراب و کباب کا شریک و ندیم بن گیا۔ مگر اس مصاحبت اور بیجا بھگت کے باوجود جتنی پناہیت اور مراعات کی وہ توقع رکھتا تھا اسے نہ مل سکی کیونکہ اسے اب بھی حسب سابق شاہی محل کے دربار سے پر ایک مدت تک کھرے رہنے کے بعد اندرانے کی اجازت ملتی تھی۔ اور بات چیت اور برتاؤ میں فرق مراتب کا پورا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ عرب کی آزاد فضا میں آزادی سے پلے بڑھے عرب نواز و نوجوان شاعر کے دل پر اس کا بہت برا اثر پڑا۔ اور جوں جوں دن گزرتے گئے، تعلقات میں اوپنچ بیچ اور برتاؤ میں بھید بھلاؤ کا احساس بڑھتا گیا۔ طرفاس بھی بھی سی زندگی سے ادب گیا اور اس کے دل میں عمرو بن ہند اور اس کے بھائی کی طرف سے گہرا نفرت اور اس نے عمرو بن ہند اور قابوس کی جو کہہ ڈالی۔ عمرو بن ہند کہ اس کا علم ہوا تو اس نے بات دل میں رکھ لی اور موقع کی تلاش میں رہا۔

کچھ دنوں کے بعد عمرو بن ہند نے کہا کہ شاید اب تم دونوں اپنے وطن واپس جانا چاہتے ہو گے۔ الشمس اور طرفاس نے آمادگی ظاہر کی تو اس نے بحرین اور یمن کے اپنے گورنر ربیعہ بن الحارث علیہ یا معتبہ کے نام لے کر دونوں کو ایک ایک خط دیا اور یہ ظاہر کیا کہ ان میں انھیں انعام و اکرام دینے کا حکم ہے۔ چنانچہ دونوں خطے کرنے لگے جب بخف یا حیرہ کے قریب ایک جگہ پہنچے تو الشمس کے جی میں آیا کہ وہ اس خط کو پڑھ کر دیکھے تو کہ اس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک لڑکے سے اپنا خط پڑھوایا اس میں لکھا تھا کہ جب حاش خط تمہارا ہے پاس پہنچے تو اس کا ایک ہاتھ ایک پاؤں کٹا کر زندہ درگور کر دینا۔ الشمس نے جب یہ مضمون سنا تو خط کو ایک دریا میں جس کا نام کافر تھا ڈال دیا اور یہی حکم

القیتمہا بالانہی من بطن کافر کذلک اقتوا کل قبط معضل

یعنی میں نے اس خط کو دریا میں کافر میں ڈال دیا اور میں اس قسم کے گمراہ کرنے والے خط کا یہی حشر کرتا ہوں۔ اس کے بعد وہ طرفہ کے نیچے لپکا لیکن اسے نہ پاسکا۔ بعض روایت کا خیال ہے کہ طرفہ

اسے مل گیا۔ اور جب متمس نے اس سے کہا کہ تم بھی اپنے خط کا مضمون معلوم کرو شاید اس میں بھی حکم ہو تو طرفہ نے اس کا مذاق اڑایا اور بولا کہ میرے بارے میں ایسا حکم دینے کی ہمت عمرو بن ہند کو نہیں ہو سکتی چنانچہ وہ بدستور اپنی منزل کی طرف بڑھتا رہا اور عمرو بن کے گورنر کو جا کر خط دے دیا۔ اس نے خط پڑھ کر حسب ہدایت طرفہ کو قتل کرا دیا۔ اس وقت طرفہ کی عمر ۲۵ سال سے زیادہ نہ تھی۔

اس قصے کے بارے میں روایت میں شدید اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ متمس اور طرفہ نے عمرو بن ہند کے دربار میں جانے سے پہلے اس کی بیوی کو بھی اداس کا یہ شعر نقل کرتے ہیں:

لیت لنا مکان المثلث عسرو رفوشا حول قبتنا تسخور

یہی کاش عمرو بادشاہ کی جگہ ہمارے لیے ایک دودھ دینے والی گائے یا بکری ہوئی تو ہمارے گھروں کے ارد گرد میانی رہتی۔

اس کی خبر عمرو بن ہند کو بھی تھی لیکن اس نے دل میں بات رکھ لی تھی۔ اور جب یہ دونوں کئے تو اس نے بڑی آذ بھگت کی اور ان پر ظاہر ہوئے نہیں دیا کہ وہ ان سے انتقام لینے کی سوچ رہا ہے اور چلتے وقت ذکر وہ بالا خط دیا۔ مگر متمس نے اسے پڑھوا کر سن لیا اور وہاں سے جاگ کر شاہان شاہا خسانوں کے پاس چلا گیا۔ طرفہ نے اس کی بات نہ مانی اور عمرو بن کے گورنر کے پاس پہنچ گیا۔ اور اس نے طرفہ کے قید کے ذریعے قتل کرنے کی جرأت نہیں کی تو عمرو بن ہند نے قبیلہ بنو تغلب کے ایک شخص عبد ہند کو گورنر بنا کر بھیجا اور اس نے اسے قتل کرایا اور ہجر میں دفن کیا گیا۔

ابن قتیبة نے الشعر والشعراء میں اس کے قتل کا سبب یہ بتایا ہے کہ طرفہ جن دونوں عمرو بن ہند کی حاشیہ نشینی میں تھا تو ایک دن عمرو کی بہن نے اوپر سے جھانک کر نیچے دیکھا تو اس کا عکس اس پیالہ میں پڑا جس میں طرفہ شراب پل رہا تھا چنانچہ اس نے اس کے حسن برقعہ کو دیکھ کر جڑبڑیہ شعر کہا:

أولیا ثانی النظمی الذی بہی تشفاہ ولولا الملك القاعد قد ألفتنا فاه

یعنی۔ اے ہرن کی کہ ہمسرہ جس کے دونوں آویزے بجلی کی طرح چمک رہے ہیں اگر سامنے بادشاہ نہ بیٹھا ہوتا تو وہ مجھے اپنے ہونٹوں کا بوسہ دیدیتی۔

اس کی یہ جسارت عمرو بن ہند کو بہت بری لگی اور اس نے بات دل میں رکھ لی اور پھر خط دے کر اسے حاکم مکرین کے پاس بھیجا جہاں اسے قتل کرا دیا گیا۔ طرفہ کے قتل کے بعد اس کی بہن نے اس کا مرثیہ کہا۔

نعمابہ خسا وعشرین حمتہ فلما توفاها استوی سید الخفا

فجعتا بہ لما استتم نخاصہ علی خیر حال لا دلیذ اولا قہما
یعنی ہم اس کے ساتھ ۲۵ سال تک ہنسی خوشی رہے پس جب کہ اس نے ان برسوں کو پورا
کر لیا تو جلیل القدر سردار بن گیا۔ لیکن جب طفل کی منزل سے نکل کر اس طرح بردان چڑھا
کہ نہ تو بچہ تھانہ ہی سن رسیدہ بڑھا تو ہمیں اس کی موت کا دکھ اٹھانا پڑا۔ (۱)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ طرہ پچیس سال تک جیا۔ اس بیان میں اور دوسرے رول کے
بیان میں بظاہر بہت تضاد ہے۔ اکثر نے اس کے مرنے کی عمر بیس سال ہی بتائی ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ
بیس سال کی عمر میں اس نے عمروں ہند کی جو کہ اوروں میں سے عمروں ہند کی بخش شروع ہوتی ہے اور
وہ موقع کی تلاش میں رہا۔ اور یہ موقع اس کو پچیسویں سال ہاتھ لگا اور اس نے اسے قتل کر دیا۔ چارے
اس بیان سے رطبات اور نقادوں کے سامنے اختلافات کی ایک ایسی تاویل ہو جاتی ہے جو بڑی حد تک
قرین قیاس اور قابل قبول ہے کیونکہ رادیوں یا تذکرہ نگاروں نے عمروں ہند سے اس کی بخش کی تاریخ
نہیں مشعین کی ہے۔ البتہ یہ بات ثابت ہے کہ اس نے طرہ کو قتل کر لیا ہے۔ اپنی بہن کے واقعہ یا اپنی بہن
سننے کے بعد۔ اس میں سے جو کسی واقعہ بخش کا سبب ہوا ہو۔ بہر حال قتل اس کے چند سال بعد ہوا۔
اور عین قرین قیاس ہے کہ چار یا پانچ سال اس میں گزر گئے ہوں تاکہ طرہ کے دل سے یہ بات نکل جائے
کہ عمروں ہند اس سے کینہ رکھتا ہے اور وہ اس سے بے تکلفی اور اعتماد کے ساتھ مل سکے اور اس
طرح عمروں ہند کو اقامت لینے میں کوئی دشواری نہ پڑے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ عمروں ہند کا خط لے کر جب
طرہ چلا ہے تو باوجود متلسس کے کہنے کے اسے شبہ بھی نہیں ہوا کہ یہ خط درحقیقت اس کے قتل کا
پردانہ ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عمروں کی بخش کی بات اتنی پرانی ہو چکی تھی کہ طرہ اس کی
طرف سے بالکل مطمئن ہو چکا تھا۔ اور اس کے لیے چار یا پانچ سال کا عرصہ کافی زمانہ ہے، اس طرح
پچیس سال کی عمر میں قتل کیا جانا زیادہ قرین قیاس ہے۔

امتیازی خصوصیات

طرہ کی مختصر سی زندگی کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسے قدرت نے بلا کی

۱۔ جمہور اشعار العرب میں صفحہ ۴۲ پر یہ شعروں میں نقل کیا گیا ہے۔

حدودنا لمنا وعشرین حجة فلما تواھا استوی سید الخما

فجعتا بہ لما رجونا ایابا علی خیر حال لا دلیذ اولا قہما

ابن قتیبہ نے بیس سال کی عمر میں مرنے کی روایت نقل کی ہے اور بعض شعراء نے بھی اسے ابن قتیبہ کہا ہے۔

ذہانت اور شاعری کا احاطہ فطری ذوق ہنسا تھا۔ اگر اس کی عمر وفا کرتی، تو شاید وہ دورِ جاہلی کے ممتاز ترین طبقہ ہولی کے شعراء میں شمار ہوتا۔ رعات کہتے ہیں کہ اس نے بچپن سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور بیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے اس میں استادانہ مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس کی ذہانت اور زبان دانی میں استادانہ حیثیت کا اندازہ صرف اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک دن عمرو بن ہند کے دیباچے میں اس کے مہر شاعر المسیب بن علس نے تصدیق پڑھا جس کا مطلع ہے۔

دعدا اتلافی المومعند احتضارہ بنا جحلیہ الصعیریتہ مکدم

تو طرف نے کہا کہ کیا خوب ادب کو ادب فنی بنا دیا۔ یہ اس وجہ سے کہ صغیر یہ اذنیوں کی نشانی ہے۔ ادب کی نہیں۔ اس پر مسیب اس سے بہت غصا ہوا اور بولا کہ اس کی زبان ایک دن اس کی جان لے کر رہے گی۔ اور عجیب اتفاق ہے کہ ہوا بھی گئی۔

اس کے قدرتِ کلام کی بہترین مثال اس کا وہ شعر و آفاق معلقہ ہے جس میں ایک سو پانچ شعر ہیں۔ (۱) اور ان میں سے ۳۵ اشعار صرف اس کی اذنی کی تعریف میں ہیں۔ اس کا یہ معلقہ پرگوئی، وقت فکر و نظر اور رفعت تخیل اور ندرت تشبیہ اور نزاکت و صف کی ایسی مثال ہے جس کی نظیر کسی جاہلی شاعر کے کلام میں نہیں ملتی۔ اس کے ساتھ معنی کی گہرائی، پیرایہ بیان کی گیرائی اور حکمت و فلسفہ کی چاشنی نے اس کے معلقہ کو دورِ جاہلی کے معجز ناکلام کی حیثیت دے دی ہے اور جہاں تک وصف کا تعلق ہے تو طرز کا اس صنف میں مشکل سے کوئی ہمسرے گا۔ اس میں حقیقت کے ساتھ قابلِ فہم مبالغہ کی چاشنی اور معنی کو راز و رول پر وہ بنا کر پیش کرنے کی صنعت نے بڑی جان ڈال دی ہے اس موقع پر بعض جگہ ترکیب میں تعقید اور الفاظ میں ثقل اور معانی میں گہماؤ یا الجھاؤ کا احساس ہوتا ہے لیکن ندرتِ تخیل اور رفعت پر واز کا لطف اس بے مزی کو دھو دیتا ہے۔

طرفہ کا معلقہ

طرفہ سے منسوب شاعری کا جتنا ذخیرہ ہم تک پہنچ سکا ہے اس میں سب سے زیادہ صحیح قابل اعتبار اور اس کی فنی مہارت کا آئندہ دار اس کا معلقہ ہے۔ خیال یہ ہے کہ اس نے اپنا یہ معلقہ اس زمانہ میں کہا تھا جب باپ کے مرنے کے بعد عود بنو قافار بے کلم اور زیادتی سے تنگ آکر گھر سے بھاگ کر اس

۱- اشعار کی تعداد کے بارے میں رعات میں مختلف اختلاف ہے۔ چنانچہ ایک سو پانچ سے لے کر روایت ابو زہرہ محمد القرظی، حمیرہ اشعار العرب۔ ۱۳۳ شعر ہیں۔ (۲) طرفہ کی طرف اس معلقہ کے علاوہ دوسرے تصنیفے اور اشعار منسوب کئے جاتے ہیں۔

نے ہر قید و بند سے آزاد زندگی گزارنی شروع کی ہے اور اس کے نتیجے میں جب سب پیسے ختم ہو گئے تو پھر اپنی قوم کے پاس تلاش اور تلاش ہو کر واپس آیا ہے۔ اس زمانے میں غالباً یہ واقعہ پیش آیا کہ اس کے بھائی مہدی کے کچھ ادنیٰ گم ہو گئے اور بہت تلاش و جستجو کے بعد بھی نہ ملے تو خیال ہوا کہ شاید کوئی قیدلہ انہیں ہٹکالے گیا ہے۔ چنانچہ طر ف اپنے چچا زاد بھائی مالک کے پاس گیا کہ ادنیوں کی تلاش اور ان کے واپس لانے میں اس کے بھائی کی مدد کرے لیکن اس نے اسے جھڑک دیا اور یہ کہہ کر بھاگ دیا کہ ”فطرت نہ ہاشم اقبلت متعجب فی طلبھا“ پہلے تو تم نے ان کی طرف سے لاپرواہی برتی اور اب جب سب کھوکھے تو بلا وجہ ان کی تلاش اور جستجو میں پریشان ہونے کے لیے آگئے ہو۔ یہ بات اس کو بہت بری لگی اور جذبات میں پھان بھان برپا ہو گیا۔ اور نتیجہ کے طور پر اس نے یہ معلقہ کہا۔

معلقہ کا موضوع اس کی اپنی ذات اور زندگی سے متعلق اس کا نقطہ نظر ہے۔ اور شکل بدی طنت کو شعی کے متعلق اس کا فلسفہ ہے۔ اس میں نہ کسی کی تعریف ہے اور نہ خزل بحیثیت فن۔ شروع میں جو غزلیہ اشعار میں وہ دستور کے مطابق محض تشبیہ ہے۔ ورنہ حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں چنانچہ اپنی محبوبہ خولہ کے دیبا کے ذکر سے اس کا آغاز کرتا ہے۔ مطلع ہے :

لخولة أطلال ببرقة شہد تلوح کباتی الوشم فی ظاہر الید

و قوفا ہا صبی علی ملبہو یقولون لا تھلکن اُسی وتجلد

مطلع فراق سے شروع ہوتا ہے۔ کہتا ہے — شہد کی کنکریلی زمین میں پائے جانے والے پیری محبوبہ کے گھر کے نشانات باوجود زمانہ گزر جانے کے ابھی تک اس طرح چمک رہے ہیں جس طرح ہاتھ کے اوپر مٹتے ہوئے گدے کے نشانات ہوں۔

اس جگہ میرے دوست میرے پاس اپنی سواریاں روک کر مجھ سے کہتے ہیں کہ ذرا دھیرہ دھرو۔ اس طرح اپنے آپ کو ہلکان نہ کر ڈالو۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا وہ اپنی قوم کے ساتھ خلیج فارس کے علاقے میں جہاں موجیں ماتا سمند اور اس میں تیرتی کشتیاں اور ان کے ناخدا اور طراح تھے بلا بڑھاتھا چنانچہ اس کے ماحول کا عکس اس کے معلقہ میں بھی پوری طرح ملتا ہے۔ اس نے اپنی محبوبہ خولہ کی سواری کی تشبیہ کشتی سے دی ہے اور اپنی ادنیٰ کی چال اور کبھی کبھی بھٹک جانے کی مثال اس کشتی سے دی ہے جس کا سلاخ راستہ بھول کر کبھی ادھر چلتے اور کبھی ادھر اور اس طرح وہ اس مضمون میں شعرائے جاہلیت میں منفرد ہے۔ کہتا ہے۔

كان محدود بالاكية خلدو ۛ خلايا سفين بالخواصف من دد
 عدولية ۛ من سفين ابن يامن ۛ يجور بها الملاح لمورا ويهتدي
 يشق حباب الماء حيز ومها بها ۛ كما قسما الترب المغايل ۛ باليد

یعنی فراق کی صبح کو میری معشوقہ کی سواری جو قبیلہ بنو مالک سے تعلق رکھتی ہے وادی دوس میں ۛ
 طرح دکھائی دے رہی تھی جیسے کہ بڑے بڑے جہاز ہوں یعنی جن اونٹوں پر بیٹھ کر مجھ پر جارہی تھی
 وہ اتنے دیو پیکر ہیں کہ دیکھنے میں بڑے جہاز معلوم ہوتے ہیں۔

یہ جہاز یا تو قبیلہ عدولی کے یا ابہ یا مین کے معلوم ہوتے ہیں کہ جنہیں کبھی طاح بھٹک کر اس سمت
 لے کر جاتا ہے اور کبھی دوسری طرف کو تاکہ راستہ مختصر ہو جائے۔

یہ طاح ان جہازوں کے سینوں سے پانی کو اس طرح بیچ سے کاٹتا ہے جس طرح اس کھیل میں ریت
 کو نصف سے بانٹ دیتے ہیں جس میں کوئی چھلہ ریت میں چھپا دیتے ہیں پھر اس ریت کو دھس
 کر کے چھلہ کو ڈھونڈتے ہیں۔

خولہ کے ناکہ کے وصف کے بعد اپنے ناکہ کا وصف شروع کرتا ہے اور اس میں اس
 قدر تفصیل سے کام لیتا ہے کہ اس کے ہر عضو کی تفصیل سے تشریح کرتا ہے اور ایسی مایوسی تشبیہیں لگاتا
 ہے جن کی مثال مشکل سے ملے گی چنانچہ اس کی چوڑی ہڈیوں کی تشبیہ اران کے قحطوں سے دیتا ہے۔
 اران وہ تابوت کہلاتا تھا جس میں عرب اپنے بزرگوں، سرداروں اور علیل القدمہ مسیحیوں کی لاشوں
 کو لے جاتے تھے۔ اسی طرح اس کی دم کے بالوں کی تشبیہ اس گدھ کے بازوؤں سے دیتا ہے جس کی سیاہی
 میں سفیدی جھلکتی ہے۔ اور اس کی رانوں اور کھڑے ہونے پر محراب نما جو شکل بنتی ہے اس کی تشبیہ
 ایک عظیم الشان محل کے دروازے سے دیتا ہے۔ اس کے قدم و قامت کی بلندی کی تشبیہ رومی پل سے
 دیتا ہے اور اٹھی ہوئی گردن کی اس کشتی کے ستون سے جو دریائے دجلہ میں چل رہی ہو۔ چنانچہ کہتا ہے
 کہ اس کی رانیں ایسی ہیں جیسے عظیم الشان محل کے دو دروازے۔

(۱) اثناء خولہ کے قبیلہ بنو مالک کی طرف ہے جو قبیلہ کلب کی ایک شاخ ہے۔

(۲) قابل۔ بغايل۔ یہ ایک کھیل تھا۔ اس میں ریت کے ایک ڈھیر میں کوئی چھلہ یا انگوٹھی چھپا دیتے تھے پھر
 اس ڈھیر کو دو برابر حصوں میں بانٹ دیتے تھے اور کہتے تھے کہ بوجھو چھلہ یا انگوٹھی کس ڈھیر میں ہے جو بتا دیتا
 وہ جیت جاتا (ازدونی)

لہذا خدا انکے انقض فیما کا تھا بابا بنیف مسرود اور لمی گردن جیسے مشکل۔

وَأَنْتُمْ دَهَاظُ إِذَا مَعَدَتْ بَبِ کسان ہوتی بد جلتہ معبود اور اسی طرح ۲۸ اشعار میں اس کے انکسٹک کا سراپا بڑے دلکش انداز میں کھینچتا ہے۔ اس کے بعد اصل مطلب پر آتا ہے۔ اور اپنی ذات اور اپنی صفات پر فخر کرتا ہے اور اس کے ساتھ زندگی سے متعلق اپنا فلسفہ اور نظریہ بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب کوئی یہ آواز لگاتا ہے کہ ہے کوئی جیلا نوجوان تو مجھ خیال ہوتا ہے کہ وہ مجھ ہی کو پکار رہا ہے۔ تو پھر میں نہ کاہلی کرتا ہوں اور نہ تہذیب کرتا ہوں۔ کیونکہ میں ایک فیروز نوجوان ہوں۔

إِذَا الْقَوْمُ تَوَلَّوْا مِنْ فِتْنِي عِلْدُ اتنی عُنَيْتُ، فَلَمَّا اكْمَلْتُ وَلَمَّا اكْمَلْتُ شجاعت و بہادری کے اوصاف کے ساتھ وہ سنی داتا بھی ہے۔ اور ایسا زیرک و مصلحتی کہ لوگ اس سے مشورہ لیتے ہیں۔ پھر حسب نسب میں بھی عالی مقام۔

وَلَسْتُ بِجَلَالِ السَّلَامِ عَافَاةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْقَدُ
وَأِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّنِي وَأِنْ تَقْتَصِنِي فِي الْخَوَانِيتِ تَقْطَعُ
مَتَى تَأْتِنِي أَجْعَلُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ وَأِنْ يَلْتَقِ الْخَلْقُ الْجَمِيعُ تَلَاقُنِي
یعنی۔ اور میں کھلانے پلانے کے ڈر سے ٹیلوں پر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ جب لوگ مصیبت میں مجھ مانگتے ہیں تو میں ان کی مدد کو دوڑتا ہوں۔

اگر تم (عزم اور معزز شخصیتوں) لوگوں کی انجمن میں مجھے ڈھونڈو گے تو میں تمہیں وہاں لوں گا

۱۴ ڈاکٹر حسین نے اپنی کتاب۔ حدیث الاربعاء۔ جلد اول۔ صفحہ ۵۵ پر ثقہ کے اس وصف کا جو اڑھام طور پر ہوتا ہے اس کا بہت دلکش منظر کھینچتا ہے۔ اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس کی خرابی حفاظ اور تعقید غموں اور ابہام اس بات کی دلیل ہے کہ اس تعقید میں اس وصف کو بعد میں بڑھا دیا گیا ہے۔ درحقیقت اسے طرف نے کہا نہیں ہے کیونکہ طرف نے اپنے راہیہ تعقیدہ میں بھی اپنی اوٹنی کی تعریف کی ہے لیکن دو تین شعر سے زیادہ نہیں کہا ہے۔ اور وہ بھی ایسا ہے کہ پڑھ کر طعنت آتا ہے۔ اس طرح اس معاملہ میں بھی صرف دو تین ہی شعرا نے اس وصف میں کچھ

دینی میں متنازعہ نام و محرم ہوں اتنا سمجھ رہا اور معاملہ ہم ہوں کہ سواران قوم کی محفلوں میں شریک ہوں، اور اتنا زندہ دل خوش باش نوجوان ہوں کہ اگر تم شرب خانوں میں میری تلاش کرو تو میں تمہیں وہاں بھی مل جاؤں گا۔ اور جب تم مجھ سے ملنے کے لیے آؤ گے تو میں تمہارا استقبال ایک چمکتے جام سے کروں گا۔ اور اگر تمہیں اس کی ضرورت نہ بھی ہوگی تو کوئی ہرج نہیں تم اس سے مستغنی رہو بلکہ خدا تمہیں اور زیادہ دے۔

اور اگر مختلف قبیلے اپنے اپنے فضائل بیان کرنے کے لیے کسی جگہ جمع ہوں تو تم دیکھو گے کہ میں ترین اور لوگوں کو پناہ دینے والے گھرانے کی چوٹی سے تعلق رکھتا ہوں یعنی ایسے مہذب و فاضل قبیلوں میں بھی سب سے اونچے قبیلہ کا میں ایک فرد ہوں۔^{۱۲}

مذکورہ بالا اشعار میں طرفہ نے اپنا پورا تعارف بے کم و کاست کرایا ہے۔ یہ نقشہ اس بدروی نوجوان کا ہے جو صاف دل، پاک خیال، بلند اخلاق، بہادر جری اور سخی داتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ زندگی اور اس کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونا جانتا ہے۔ لیکن اعتدال، وقار اور شرافت کے ساتھ اسے اپنے فرائض کا پورا احساس ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی قوم اس پر بھروسہ کرتی ہے اسی لیے مصیبت کے وقت وہ اسے بلائے جانے بلاتے اسے اس کے کام آتا ہے۔ لہذا وہ منیر سستی اور کاہلی کیسے ایسے موقعوں پر دوڑ پڑتا ہے۔ پھر جب امن و امان کا زمانہ آتا ہے تو محتاجوں اور فقیروں کو خوب کھلاتا پلاتا ہے۔ مانگنے والوں سے منہ چر کر چھپ نہیں جاتا۔ اور اگر کوئی گمبیر موقع ہوتا ہے اور سواران قوم مل جل کر اس سلسلہ میں کوئی مشورہ کرتے ہوئے ہیں تو وہ بھی اس مجلس میں پورا شریک ہوتا ہے۔ اس سے اس کی اصابت رائے۔ معاملہ فہمی اور عزت و وقار کا اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود کم سن ہونے کے وہ بزرگوں اور سن رسیدہ لوگوں کے ساتھ مجلس مشاورت میں شریک ہوتا ہے جب وہ اپنی قوم اور غیروں کے حقوق پورے پورے ادا کرتا ہے تو پھر اسے یہ بھی حق حاصل ہے کہ وہ اپنے نفس کا بھی حق ادا کرے۔ چنانچہ وہ شرب خانوں کی زینت بنتا ہے۔ لیکن تنہا خوری اس کی عادت نہیں۔ اس کے ساتھ اس کے بھولی، بے فکرے لیکن ٹھکے نوجوان بھی ہیں۔ اگر کوئی اس مجلس رندان باصفا میں آجائے تو ایک پھلکتا جام اسے بھی پیش کرتا ہے، اور کہتا ہے۔ بیو! جام لٹھا کر مینا ہی زندگی ہے۔ اپنے پائے جانے کی جگہوں کی نشاندہی کرنے کے بعد یہ جانتا ہے کہ اگر تم لوگوں سے پوچھ کر میرے بارے میں معلوم کرنا چاہتے ہو تو تمہیں پتہ چلے گا کہ میں شریف خاندانوں میں سب سے حقانہ کا فہم۔

اس کے بعد شراب کے اپنے ساتھیوں اور اپنی مطرب و نواز کا بڑے خوبصورت انداز سے ذکر کرتا ہے جس میں بتاتا ہے کہ اس کے اندم کوئی گرے پڑے اور باش نوجوان نہیں ہیں بلکہ شریف گھوڑوں کے شریف و جوان ہیں جن کے چہرے ستاروں کی طرح دیکھتے ہیں۔ یہ لوگ یہ شراب رندی و بدستی کی خاطر نہیں پیتے بلکہ زندگی کو پر لطف بنانے کے لیے۔ اسی لیے شائستہ انداز سے پیتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک مغنیہ سامعہ نواز بھی ہے جس کی آواز میں بڑا رس بڑی موسیقیت اور بڑا سونہ ہے جس کا حسن بڑا نکھرا، جسم بڑا گداز اور اس پر بڑی دنوانا در ہر وقت مائل بہ کرم نکلتی ہے۔ غرض بدلی حسن و جمال کا دل فریب پیکر ہے۔

ندامای بعینہ کالجوم و قیغۃ تروح علینا بین برد و جسد
عجب قطاب الحیب منها رقیقۃ بحس الندامی بعضۃ المتجرد
لخنا نحن قلنا ائسمینا انبوت لنا علی رسلہا بطرفہ لوتشد
لخنا بیعت فی صوتہا خلت صوتہا تجاوب اظہار علی رُبم ردی

اس کے بعد شراب و کباب اور عیش و مستی میں بے دریغ پیسہ خرچ کرنے کا ذکر کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ لوگوں نے بغیر مجھ سمجھے صرف اس علوت کی وجہ سے کس طرح قطع تعلق کر کے خاندان سے اس طرح الگ کر دیا جیسے غار ش زدہ اونٹ کو گھلے سے الگ کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ان لوگوں کو جواب دیتا ہے جو اس طرز زندگی کے مخالف ہیں۔ اور ان سے کہتا ہے کہ زندگی چند روزہ ہے۔ اس میں کھالپی لو، عیش و عشرت کرو کہ زندگی دوبارہ نہیں ملے گی۔ بابریش کوش کو عالم دنیا کا نیست۔

ما نزل تشرابی الخمر و لذتی و بیعی و انفاق طریفی و متلذی
الی ان تحامتنی العشیۃ کلہا و افر و شہ نرا و البعیر العبد

اس کے بعد زندگی کے متعلق اپنا نظریہ اور فلسفہ بتاتا ہے کہ میرے لیے حاصل زندگی مندہم ذیل تین چیزیں ہیں۔

ایک شراب، دوسری کمزور بے کس اور ڈرے ہوئے آدمی کی مدد کرنا اور تیسری یہ کہ جب اپنی برس رہا ہو موسم سہانا اور خوشگوار ہو تو پھر کس شہناز لالہ رخ کے کاشانہ میں چلے۔

حاشیہ سولہ رشتہ۔

(۱) ان اشعار کا اکثرہ حسین نے جو تجزیہ کیا ہے وہ دیکھنے کے لائق ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ حدیث الاربعاء

ولو ثلاث من من عيشة العقی
فمن سبقت العاذلات بشریة
وکرى اذ نادى المضاف مجنبا
فانصبر يوم الدين والدجن معجب
وجئت لمرأحتى تمام مؤدوی
کینت متی ما تفل بالماء تزید
کید الغضا نبهته المستورد
بہکنہ تحت الحباء المعتمد

پھر دوسروں کو نصیحت کرتا ہے کہ بلاوجہ گل سے کام لے کر لطف زندگی سے محروم رہتے ہو۔ موت تو بخیل اور سخی دونوں کو آتی ہے۔ پھر کیوں دو روزہ زندگی میں تکلیف اٹھائیے۔ پھر کہتے۔ بلیغ انداز میں تشبیہ دیتا ہے کہ مرنے کے بعد بخیل اور سخی دونوں مٹی کے ڈھیر کے نیچے ہوں گے دیکھنے والے یہ نہ جان سکیں گے کہ ان میں سے بخیل کون تھا اور سخی کون۔ اس لیے کیوں بخل کیجئے۔

اری تفرغاً م یخیل بمالہ
نری جشوتین من تواب علیہا
ألا یتذا الزاجری أحضر الوعی
فان کنت لا تسطیع دفع منبیتی
کفر غوی فی البطالة مفسد
صفا م من صفیح منفسد
وأن أشهد اللذات هل أنت غلادی
فدعنی أہادرها بما ملکت بدی

یعنی اے وہ شخص جو مجھے جنگ میں شریک ہونے اور زندگی کی لذتوں سے لطف لینے سے روکتا ہے کیا تو مجھے حیات جاوداں بخش سکتا ہے۔ تو جب یہ حالت ہے کہ تو میری موت کو درد نہیں کر سکتا تو پھر مجھے عیش و عشرت کی زندگی اپنے مال و دولت سے گزار لینے دے کہ اس خشک اور بے روح اور ظالم زندگی سے جب دنیاوی عیش و آرام اور لذائذ ہمیں لیے جائیں تو پھر چیخنے کا کیا مقصد؟

جام شراب اور جمال شباب دوست یہ دو رہتا بدنہ سہی عمر بھر تو ہو

اس کے بعد ایک ایک بڑے پنے کی بات کہتا ہے۔ زندگی اس خزانہ کی طرح ہے جو ہر بات گھسٹا جاتا ہے۔ مگر زمانہ اسی طرح چلتا رہتا ہے۔ اس کو فنا نہیں۔ پھر قسم کھاتا ہے کہ اگر کوئی نوجوان موت سے بچا جس پر ہوتا ہے تو اس کی مثال اس رسی کی سی ہے جسے ڈھیل دے دی گئی ہو لیکن اس کے سرے موت کے ہاتھ میں ہوں۔ اور جب چاہے اسے گھسیٹ کر ختم کر دے۔ اور وہ چوں نہ کر سکے کہ جو موت کی رسی سے بننا ہوا ہو وہ بھاگ کر کہاں جا سکتا ہے۔

اری الموت یعام الکوام ویصطفی
أری العیش کزنا قضا کل لیلة
عقيلة مال الناحش المتشدد
وما تنقص الا یام والدھر بینفسد

لعمرك ان الموت ما اخطى الفتى لكا يطول المرعى وثنياء باليد

متم ما يشأ يوم يقده لحتفه ومن يمت في حبل الميتة ينقد

اس کے بعد بڑے دکھ درد سے عزیز و اقارب کی زیادتی کا شکوہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ان کی ایذا رسائیوں کی تکلیف تیز تلوار کی ضرب کاری سے بھی زیادہ تکلیف دہ اور سخت ہوتی ہے۔ اس شعر میں اپنے چچا زاد بھائی سے غفلت کا اظہار کرتا ہے جس نے اس کے بھائی کے معبد کے اونٹوں کو دشمنوں سے نہیں بچایا تھا۔

منظوم ذوی القربی أشد مضاعفة على المؤمن وقم الحسام المهند

لیکن وہ ان باتوں سے ہمت نہیں ہارتا اور نہ مایوس ہوتا ہے۔ بلکہ فریاد کہتا ہے کہ میں بہت پر تہمتیہ زدگی ہوں اور ہمیشہ اپنی تیز تلوار کو اپنے سینے سے لگائے رکھتا ہوں میں اتنا بہادر ہوں کہ کبھی بھی تلوار کو اپنے سے جدا نہیں کرتا۔ بلکہ اس سے اپنی اور دوسرے مدد مانگنے والوں کی مدد کرتا ہوں۔

اور زیر پر امن انہی سلی کی طرح معلقہ کو حکمت و فلسفہ کی باتوں پر ختم کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ موت لوگوں کے لیے گھاٹ کی طرح سے ہے۔ ہر ایک کو اس پر جانا پڑتا ہے۔ آج ایک آدمی بچ گیا تو کل مر جائے گا۔ اور آج کل کے درمیان فاصلہ ہی کہتا ہے۔ پھر زمانہ جن چیزوں کو تم نہیں جانتے ہو خود ہی تمہیں بتا دے گا۔ اور تمہیں خود بخود حقیقتوں کا علم ہو جائے گا۔

ستبدى لك الأبيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأنباء من لم تزد

ويأتيك بالأنباء من لم تزد بتأثروا لوتقرب له وقت موعده

طریقہ کا ذکر وہ بلا شعر عربی ادب میں ضرب المثل بن گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تم لاکھ چھپو بات کھل کر ہے گی حقیقت چھپائے نہیں چھپتی۔ ”جادوہ جو سر چڑھ کے بولے“

طریقہ کا یہ قصیدہ عرب کے خوش باش و بے فکر اور عیش و عشرت اور شراب و کباب کے رسیانہ خواہش کی زندگی کی پوری عکاسی کرتا ہے۔ جو مال و متاع کو عیش کو شہی، شراب و کباب کی لذت کو دینے میں کوئی چرج نہیں سمجھتے کیونکہ موت سب کے لیے برحق ہے جب یہ صورت ہے تو پھر رور کے جینے سے کیا فائدہ۔

لفظی اور معنوی اعتبار سے چونکہ اس میں ایسے نئے معانی اور ایسے نئے تجربوں کا ذکر ہے جو اس سے پہلے نہیں ملے۔ اسی کے ساتھ اس میں بریان کی دلکشی اور اثر آفرینی میں بھی اس کو امتیازی شان

حاصل ہے۔ اسی لیے اس قصیدہ کو بہترین قصائد میں شمار کیا جاتا ہے البتہ اپنی اونٹنی کی تعریف میں جس تعریف اور وقت نظری کا اظہار کیا ہے اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا ہے کیونکہ اس میں انکا دینے والی طوالت کے علاوہ بڑا ابہام اور تعقید معنوی پیدا ہو گئی ہے۔

معلقہ کے علاوہ طرفہ کی طرف چند اور ایسے قصیدے منسوب کئے جاتے ہیں جن میں ایک کا مطلع ہے :

أصحوث الیوم أم شاتک مر دجن الحب جنون مستعر
یعنی آج تم اپنے ہوش و حواس میں ہو یا اب بھی ہر ونے تمہیں اپنا مشتاق بنا رکھا ہے
صبح ہے محبت بسم کروینے والے خون کا نام ہے ۔

ایک دوسرا قصیدہ بھی جس کے متعلق بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اس کا نہیں ہے۔ اس کا مطلع ہے :

سائلو عتا الذی بعرونا بخزاز یوم تخلق السمور
ہماری بہادری اور شجاعت کے بارے میں ان لوگوں سے پوچھو جو ہمیں جانتے ہیں کہ خزاوی
کی جنگ میں لمبی زلفیں تک کاٹ دی گئی تھیں (اس جنگ میں اس کے قبیلہ بکر نے تغلب
پر فتح پائی تھی اور وہ اسی پر فخر کرتا ہے)

طرفہ کے بہت سے اشعار ضرب المثل کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں جن کے ذکر کرنے کی یہاں گنجائش نہیں
یہ تھا طرفہ اور اس کا کلام جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اپنی کم عمری کے باوجود اس نے شعرو
شاعری میں اس کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے کہ بڑے شعراء بھی اس کا لوہا مانتے تھے۔ اسی لیے اس کو عربی
ادب میں ”ابن العشرین“ یعنی بیس سال کی عمر کا نوجوان کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ایک دفعہ اس کے اس شعر سے ”بعیداً غذا ما قرب الیوم من غد“ سے ایک موقع پر
مثال پیش کی تھی۔ اس کا کلام اور اس کی شخصیت بڑی پر زور، نمکدانگیر اور عربی فکر و ذہن کی آئینہ دار
ہے۔ بقول طحسین ”یہ شخصیت ایک ایسے انسان کا نقشہ اور تصویر ہمارے سامنے پیش کرتی
ہے جس نے غور و فکر سے کام لیا ہو مگر اسے کامیابی نہ ہوئی ہو“ اسی لیے وہ اپنے رنج اور مایوسی
اور زندگی کی لذتوں کی طرف میلان رکھنے میں حق بجانب تھا۔^(۱)

حوالہ جات :- (۱) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجعفی (اس نے صرف دو شعروں کے لئے) صفحہ ۱۱۰ - (۲) الشعراء الشعراء - لابن قتیبة - (۳) البیان والتمییز للعاجل بجلد اول، دوم، چہارم - جاحظ نے ایک روایت نقل کی ہے جس میں کہا ہے کہ ایک آدمی نے حضرت عمرؓ کے لئے طرک کا وہ شعر پڑھا جس میں کہتا ہے کہ - "فلولا ثلاث هن من عیشة الفی - انہ تم آپ نے فرمایا کہ لولا ان اسیر فی سبیل اللہ - وأضع جہتی للہ واجالس أقواما ینتقون أطایب الحدیث - انہ (صف ۱۹۰ ج دوم) - (۴) جمہرۃ اشعار العرب لابن زید حمد الخطاب القرشی - (۵) المعلقات العشر وأخبار قائلہا الاصح بن أمین الشافعی - (۶) شرح المعلقات السبع للزوزنی - (۷) دیوان طرفة - (۸) تاریخ آداب اللغة العربیة - محمد قریب جلد اول - (۹) تاریخ الادب العربی - احمد حسن الزيات - (۱۰) الوسیط فی ادب العربی - احمد الاسکندر - (۱۱) المفصل فی تاریخ الادب العربی - أحمد الاسکندر فیضیہ (۱۲) حدیث الأریام اول (۱۳) فی الأدب الجاهلی - ڈاکٹر طرہ حسین - (۱۴) الوصف (سلسلۃ فنون الادب العربی) - (۱۵) تطور الغزل بین المہادیة والاسلام - الدکتہ شکری فیصل ڈاکٹر فیصل نے اپنی اس کتاب میں طرہ بن العبد کے مجاہد کے دیار پر عرف - محبوب کے سراپا اور وصف، کوچ اور سفر کے متعلق اشعار کا بڑا پرغز اور جامع تجزیہ کیا ہے - اور ساتھ ہی ان اصناف میں دوسروں کے ساتھ اس کا موازنہ بھی کیا ہے - دیکھئے - صف ۲۱ - ۳۳ - ۱۳۳)

۷۔ عمرو بن کلثوم التغلبي

م ۵۲ قبل ہجرت ۶۵۰

عمرو نام۔ کنیت ابو الاسود۔ باپ کا نام کلثوم بن مالک تھا۔^(۱) عمرو بن کلثوم قبیلہ تغلب کا شاعر، بہادر شہسوار اور نامور سردار تھا۔ اس کی طاقت اور عرب قبائل پر اس کی ہیبت اور رعیت کا یہ عالم تھا کہ اسے ”فَتَاکُ الْعَرَبِ“ یعنی شیر عرب کہتے تھے۔ اس کا باپ بھی اپنی قوم کا سردار رہ چکا تھا اور قیادت و سیادت اور شان و شوکت میں ضرب المثل تھا۔ اسی طرح اس کی ماں سیلی بھی بڑے باپ یعنی مہمّیل بن ربیعہ کی بیٹی اور کَلِیْب وائل عربوں میں سب سے معزز اور پرہیزگار اور باوقار سردار کی بھتیجی اور کلثوم بن عتاب جیسے نامور شہسوار کی بیوی تھی۔ یہ قلمی پہل ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے شاعری کی ابتدا کی تھی۔ غرض کہ عمرو بن کلثوم ماں اور باپ دونوں طرف سے عرب کے ممتاز مشہور طاقتور اور با اثر قبیلہ کافرو تھا۔

قبیلہ تغلب جزیرہ عرب میں رہتا تھا۔ اور قبائل عرب میں اپنی طاقت و سطوت شائع شکوہ اور عزت و سیادت میں نہ صرف ممتاز و مشہور تھا بلکہ سارے قبائل پر اس کی اتنی دھاک مچی ہوئی تھی کہ لوگ کہتے تھے کہ ”لَوْ أَبْطَا الْإِسْلَامُ لَأَكَلَتْ بَنُو تَغْلِبِ النَّاسَ“ یعنی اگر اسلام آجانے میں ذرا اور دیر کر دیتا تو بنو تغلب لوگوں کو چرپ کر جاتے۔^(۲)

عمرو بن کلثوم نے اس شاہانہ اور شان و شکوہ کے ماحول میں پرورش پائی اور بہادری، اولوالعزمی، اور علم و فضل میں وہ کمال حاصل کیا کہ پندرہ برس کی عمر ہی میں قبیلہ کا سردار چن لیا گیا۔

(۱) پورا سلسلہ نسب یوں ہے۔ عمرو بن کلثوم بن مالک بن عتاب بن سعد بن زبیر بن جشم بن بکون حبیب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل۔

(۲) یعنی سب پر چھا جاتے۔

عمر نے مختلف جنگوں اور معرکوں میں اپنے قبیلہ قبیات کے، اپنی شجاعت ہمت اور کچھ بوجھ کے سہارے مشکل ترین معرکوں کو سر کر کے اپنی اور اپنے قبیلہ کا سکھ سارے عرب میں بھجوا دیا ان صفات کے ساتھ قدرت نے اسے ایسی قادر الکلامی اور ایسا ذہین رسا اور لہجہ طبع موزوں عطا کی تھی کہ اپنے زمانہ کا نامور مقرر اور صرف ایک قصیدہ کی بدولت فخریہ شاعری کا نام بن کر چکا۔

عمر بن کثوم کے اپنے قبیلہ تغلب اور اس کی دوسری شاخ بنو خزیمہ کے درمیان مدتوں سے اس مخموس لڑائی کا سلسلہ چلا آ رہا تھا جسے ”حرب البسوس“ کہتے ہیں۔ اس لڑائی میں دونوں طرف سے سینکڑوں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے تھے۔ آخر میں حیرہ کے بادشاہ المنذر بن ماء السماء کی کوششوں سے دونوں قبیلوں میں صلح ہو گئی۔ المنذر نے دونوں قبیلوں میں سے کچھ غلام بطور ضمانت کے اپنے پاس رکھ لیے تھے کہ اگر کسی نے معاہدہ توڑا تو پہل کرنے والے قبیلہ کے غلاموں کو مظلوم قبیلہ کو تادان میں دے دیا جائے گا۔ المنذر بن ماء السماء کے بعد اس کا بیٹا عمرو بن ہند تخت پر بیٹھا اور اس نے بھی اپنے باپ کی ریت نباہی۔ ایک دفعہ عمرو بن ہند نے دونوں قبیلوں کے ان غلاموں کو کسی کام سے قبیلہ طمی کے پہاڑوں میں بھیجا۔ یہ غلام بنو شیبان کے۔ جو قبیلہ بکر کی ایک شاخ تھی۔ کنویں پر اترے اور انھوں نے مل کر بنو تغلب کے غلاموں کو بھگا دیا۔ یہ بچارے صحرا میں پانی کے پلٹر پیاسے مر گئے۔ اس خبر کا پھیلنا تھا کہ بنو تغلب میں آگ لگ گئی اور انھوں نے بکریوں سے خون بہا دینے کا مطالبہ کیا۔ اس پر ملت بڑھ گئی اور معاملہ عمرو بن ہند کے سامنے پیش ہوا۔ چنانچہ بنو تغلب کی طرف سے عمرو بن کثوم اور بنو بکر کی طرف سے ان کا مشہور شاعر الحارث بن حترہ الیشکری ناسخہ بن کر گئے۔ اور دونوں نے اپنے اور اپنی قوم کے کارنامے گنا کر فخر کرنا شروع کیا۔ اس موقع پر الحارث بن حترہ نے فی البدیہہ اپنا وہ فخریہ قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے:

أَذْنَتْنَا بَيْنَهُمَا أَسْهَامٌ وَبِشَاؤِ بِلْمٍ مِنْهُ الشَّوَامُ

یعنی اسلم نے اپنی ہڈی کی خبر ہمیں سنائی۔ بسا اوقات مقیم آدمی سے اقامت خود ہی اکتا جاتی ہے۔

جس میں اپنے اور اپنی قوم پر فخر کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ الحارث بن حترہ کے برس کے داغ تھے چنانچہ عمرو بن

نے اسے دور سات پردوں کے پیچھے بٹھوایا اور کہا کہ وہاں سے اپنا قصیدہ سناؤ۔ کیونکہ ہر مرد کو دیکھنے یا پاس بیٹھنے کو عرب مقرر سمجھتے تھے۔ چنانچہ جب حارث نے اپنا قصیدہ شروع کیا اور جوں جوں آگے بڑھتا گیا بادشاہ متاثر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ یکے بعد دیگرے پردے اٹھوا آگیا اور آخر میں قصیدہ اتنا پسند آیا کہ اس کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور جب پورا سن چکا تو اس کی ساری ہمدردیاں بکھول کر طرف ہو گئیں۔ حالانکہ اس سے قبل وہ تغلیوں کی طرف مائل رہتا تھا یہ بات عمرو بن کلثوم کو بہت بری لگی اور وہاں سے واپس آ کر اس نے اپنا وہ شہرہ آفاق معلقہ کہا جس کا مطلع ہے

الامی بصحبت فاصحبینا ولا تبتی خمور الاندرینا
اے محبوب اپنا جام شراب لے کر اٹھ اور صبح سویرے ہمیں شراب پلا اور اندرین کے بہترین شراب کو بچا کر مت رکھ۔

بعض تذکرہ نگاروں اور نقادوں کا خیال ہے کہ مذکورہ بالا قصیدہ کی شان نزول یہ ہے کہ الحارث بن جبزہ کے واقعہ کے بعد عمرو بن کلثوم غصہ میں بھرا ہوا اپنے وطن واپس آیا ہے تو عمرو بن ہند نے اپنے ہمنشینوں سے پوچھا کہ عرب میں وہ کون شخص ہے جس کی ماں میری ماں کی خدمت کرنے سے انکار کر دے گی۔ درباریوں نے کہا کہ ہیں اس کا تو علم نہیں البتہ عمرو بن کلثوم کی ماں ییل وہ عورت مزدور ہے جو آپ کی ماں کی خدمت کرنے سے صاف انکار کر دے گی کیونکہ اس کا باپ مہملہ بن ربیعہ اور اس کا چچا کلیب وائل ہے جو عرب کی معزز ترین شخصیتیں تھیں۔ پھر اس کا شوہر عرب کا مشہور شہسوار کلثوم بن عتب تھا۔ اور اس کا بیٹا عمرو بن کلثوم ہے جو اپنی قوم کا سردار ہے۔^(۱)

چنانچہ عمرو بن ہند نے عمرو بن کلثوم کے پاس پیغام بھیجا کہ ایک دن میری حیافت قبول کرو اور اپنی ماں کو میری ماں سے ملنے کے لیے ساتھ لاؤ۔ عمرو بن کلثوم نے حیو کے بادشاہ کی یہ دعوت قبول کر لی اور اپنا لاؤ لشکر لے کر اپنی ماں کی معیت میں ملنے کے لیے روانہ ہوا۔ اور عمرو بن ہند کو

۱۔ ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ "و یل بنت مہملہ ام عمرو بن کلثوم (حمی) بنت ابی غلہ بنت ربیعہ ام امی قیس اور عمرو بن ہند کی ماں۔ ہند کے پاس میں بیان کیا ہے کہ "و ہند ام عمرو بن ہند عتہ امی قیس بن ہشر و اشعر ص ۱۱۸"

جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے اس کے اعزاز و اکرام کی خاطر حیرہ سے فرات تک زنانہ اور مردانہ خیمے لگوا دیئے اور شاہانہ تکلف سے انھیں سجا دیا۔ اور اس کی پیشوائی کے لیے امراء و رساء اور آس پاس کے سرداروں اور شیوخ کو بھی جمع کر لیا۔ اور ہفتی ماں سے کہنیا کر اندر جب دسترخوان لگ جائے تو نوکروں کو اشارہ سے ذرا دور ہٹا دینا اور پھر عروبن کلثوم کی ماں سے کسی کام کی فرمائش کرنا۔ چنانچہ جب عروبن کلثوم اپنے آدمیوں کی معیت میں اور اس کی ماں اپنے خواصوں کے ساتھ عروبن ہند کے یہاں پہنچے ہیں تو اس نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور خود عرو کو لے کر شاہی خیمہ میں لے گیا۔ اور اس کی ماں عمر کی ماں کو زنانہ خیمہ میں لے گئی۔ اور ہر ادھر کی باتوں کے بعد دسترخوان چمن دیہ گیا۔ حسب پروگرام عین موقع پر سارے ملازمین غائب ہو گئے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر عروبن ہند کی ماں نے عروبن کلثوم کی ماں لیلہ سے کہا کہ ہن ذرا دہ پلیٹ اٹھا دینا۔ لیلہ نے کہا کہ جس کو ضرورت ہے وہ خود ہی کیوں نہ لے لے لیکن جب عروبن ہند کی ماں نے ذرا تیزی اور اصرار سے پلیٹ اٹھانے کو کہا تو وہ برداشت نہ کر سکی اور زور سے چلائی۔ ہائے یہ ذلت ۔۔۔ کہاں ہو ابے تغلیو۔ یہ آواز جب عروبن کلثوم کے کان میں پڑی تو غصہ سے اس کا منہ لال ہو گیا۔ عروبن ہند نے موقع کی نزاکتوں کو تاڑ لیا۔ لیکن جب تک وہ کچھ سوچ سکے عروبن کلثوم نے خیمہ میں منگلی عروبن ہند کی تلوار اٹھا لی اور اسی سے اس کی گردن مار دی۔ اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ سب بچھوٹ لو۔ چنانچہ ان لوگوں نے سارا قیمتی ساز و سامان لوٹ لیا اور خوشی کے شادیانے بجاتے اپنے بزرگ کو واپس آگئے۔ وطن واپس آ کر عروبن کلثوم نے وہ قصیدہ کہا جو اس کے معدنہ کے نام، شہر ہے جس کا مطلع اور پر بیان ہوا۔ اس قصیدہ میں عروبن ہند کے ساتھ اپنی استیغیت کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اپنے قبیلہ کی طرف سے بدگمان ہونے اور ذلیل سمجھنے کی وجہ پوچھی ہے۔ اور اپنے قبیلہ کی جنگوں، ان کے کارناموں، اپنی بہادری، شجاعت اور اولوالعزمی کا ذکر کے بے پتہ فخر کیا ہے۔ معلقہ کو مکمل کرنے کے بعد سوق عکاظ میں اس کو بڑے فخریہ انداز سے سنایا اور اس سال حاصل شاعری سمجھا گیا۔ بنو تغلب نے اس قصیدے کو زبانی یاد کر لیا اور قوی تر لے کر ہر گلی کوچے میں اس کو گاتے پھرتے تھے۔ چنانچہ قبیلہ بکر کے ایک شاعر نے چڑھ کر اس کے متعلق یہ شعر کہے۔

الہی بنی تغلب عن جل أمرهم قصیدۃ قالہا عروبن کلثوم

یفاخرون بجا مذکان أولہم بالرجال لشعرہیں مسنوم

بنو تغلب کو عروبن کلثوم کے ایک قصیدہ نے اتنا متاثر کر دیا ہے کہ اب وہ اپنے سارے کام کاغذ چھوڑ

اسی کے ہو کے رہ گئے ہیں (ہر وقت) اس قصیدے کی بدولت اب وہ اپنے پرکھوں پر غر کر کے رہتے ہیں۔ ذرا لوگوں دیکھنا اس شعر کو کس سے جی ہی نہیں اکتاتا۔

معلقہ عمرو بن کلثوم

عمرو بن کلثوم دور جاہلی کے ان شعراء میں سے ہے جنہیں صرف ایک قصیدہ کی وجہ سے شہرت و دامن حاصل ہو گئی۔ اس قصیدہ میں ۱۰۶ اشعار ہیں اور اس کا موضوع اپنے اور اپنے بزرگوں کے کارناموں پر غر کرنا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ عمرو بن کلثوم کا یہ حلقہ درحقیقت دو مختلف زمانوں اور دو مختلف موقعوں پر کہلایا ہے۔ اس کا ایک حصہ تو اس وقت کہلایا ہے جب بنو تغلب اور بنو بکر عمرو بن ہند کے پاس غلاموں کے واقعہ کے بعد فیصلے کے لیے گئے ہیں۔ اور اس نے بظاہر بنو بکر کا ساتھ دیا ہے اور دوسرا حصہ اس واقعہ کی یاد کا ہے جس میں عمرو بن ہند نے عمرو بن کلثوم کو ذلیل کرنے کے خیال سے اس کی ماں سے اپنی ماں کے نظیر کام کروانے کی ترکیب چلی تھی اور جس کے نتیجہ میں عمرو بن کلثوم نے اسے قتل کر دیا تھا۔

اس قصیدے کو اس نے دور جاہلی کے شعراء کی عادت اور رواج کے خلاف تشبیہ کے بجائے ساغر و ساقی کے ذکر سے شروع کیا ہے۔ چنانچہ مطلع میں ساقی کو مخاطب کر کے جو اس کی محبوبہ بھی ہے کہتا ہے کہ اے ساقی گلفام صراحی اٹھا اور صبح کو اندرین کی بہترین شراب کے ساغر بھر بھر کے دے اور آج خست سے کام نہ لے۔ اس کے بعد اس شراب کی خوبیوں کا ذکر کرتا ہے کہ وہ اتنی تیز ہے کہ جب پانی ٹایا جاتا ہے تو گرم ہو جاتی ہے اور اتنے مزے کی ہے کہ بنو س مکھی چوس بھی اس کی خاطر اپنا مال بے دریغ خرچ کر دیتا ہے اور ایسی تیز کہ بڑے بڑے دل پھینک سخت خو لوگ بھی صرف اس کو چکھ کر ہی ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔ شراب و ساقی کے ذکر کے بعد غزل کی طرف آتا ہے اور کہتا ہے کہ اے محبوبہ جدا ہونے سے پہلے ذرا ٹھہرنا ہم تمہیں یقینی بات بتا دیں اور تم ہمیں۔

فتی قبل التفوق یا ظعینا خننک الیقین و تخنبینا

اس کے بعد اپنی محبوبہ کا سراپا اس طرح کھینچتا ہے کہ اس کے انگ انگ کی تصویر اتار کر رکھ دیتا ہے۔ اور مفاتح جمال کی تشبیہ دینے میں نازک خیال کے ساتھ بڑی حقیقت بینی سے کام لیتا ہے۔ اس کے بعد معلقہ کے اصل موضوع یعنی غر کی طرف آتا ہے۔

معلقہ کے فخریہ حصہ کو غور سے پڑھا جائے تو صاف اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ دو مختلف موقعوں پر کہلایا ہے۔ چنانچہ شروع کا حصہ صاف بتاتا ہے کہ یہ عمرو بن ہند کے دربار میں الحارث بن اعمر اور عمرو بن کلثوم کے درمیان منافرت کے بعد کی یادگار ہے۔ چنانچہ عمرو بن ہند کو مخاطب

کر کے کہتا ہے کہ۔

أبأهد فلا تعجل علينا وانظرونا نخبرك اليقيناً
بأنا نورد الروايات بيضاً ونصدر من حمراً قد رويناً

یعنی اے ابومندزرا دھیرج دھرو۔ جلد بازی سے کام نہ لو۔ میں تھوڑی دیر مہلت دو تو تم تمہیں صبح بات بتا دیں کہ ہم اپنے جھنڈوں کو جب میدان جنگ میں لے جاتے ہیں۔ تو وہ سفید ہوتے ہیں لیکن جب وہاں سے واپس لاتے ہیں تو وہ دشمنوں کے خون سے سیراب ہو کر لال ہوتے ہیں۔

اس کے بعد اپنے بزرگوں کے کارناموں اور جنگوں میں ان کی بہادری اور شجاعت اور بادشاہوں سے بھی نبر آزمائی کرنے کے واقعات کو گناتا ہے پھر اپنے قید کی جو درد سزا اور مہمان نوازی اور اپنی طاقت و سطرت کا بڑی قلی سے اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قید معد جاتا ہے کہ ہمیں یہ عزت و شرف اپنے پرکھوں سے ورش میں ملا ہے۔ اور اس کی خاطر ہم اپنے دشمنوں سے جنگ کرتے ہیں یہاں تک کہ یہ عزت و شرف کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔

ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يبيننا
پھر اپنے قبیلے کی قتل و غارت گری کی شدت کو بیان کرتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ خبر دار اگر کسی نے ہم سے جہالت برتی تو ہم اس سے بھی بڑھ کر جہالت برتیں گے۔

ألا لا يجهلن أحد علينا فجعل فوق جهل الجاهلينا
اس کے بعد معلقہ کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصہ کا بیان و سباق بتاتا ہے کہ اسے اس نے عربوں ہند کو قتل کرنے کے بعد کہا ہے۔

بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزويننا
بأى مشيئة عمرو بن هند نكون نقيكوفينا قطينا
تهددنا وتوعدنا رويداً متى كنا لملك مقتويننا
فان تناثرتا يا عمرو أعييت على الأعداء قبلك أن تلتينا

یعنی آخر ہم نے وہ کون سا گناہ کیا ہے جس کی وجہ سے اے عمرو بن ہند تم جتنے خوروں کی بات مان کر ہمیں ذلیل و خوار سمجھتے ہو۔ پھر ہم کس گناہ کی پاداش میں تمہارے ماتحت سواروں کی چاڑی کرنے رہا کریں۔ بلاوجہ بھی ڈراتے دھمکتے ہو۔ فدا زمری سے کام لو۔ ہم کب تمہاری ماں کے ٹوکری پر

ہیں۔ اے عہد ہمارے نیزے اتنے مضبوط ہیں کہ تم سے قبل جو ہمارے دشمن تھے ان کے سامنے بھی وہ نرم نہ پڑے۔ (عرب نیزوں سے عزت ملا لیتے تھے) یعنی تم سے پہلے ہمارے کتنے دشمن گزرے ہیں جو ہمیں بے عزت نہ کر سکے تو تمہاری کیا حیثیت ہے۔

اس کے بعد اپنے آباد اجداد پر فخر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ علقمہ بن سیف، مہملہل اور زہیر، عتاب، کلثوم، کلیب وائل جیسے اولوالعزم شریف بہادر سرداروں کے ہم دارش ہیں۔ ہمارا مقابلہ کون کر سکتا ہے؟

و نحن خداة أو قد في خزاز
وكان الأيسر بنو أبينا
فصلنا صولة فيمن يليها
فأبوا بالنهاب وبالسيا

یعنی جب بنی نزار ادیسینوں میں جنگ برپا ہوئی تو ہم نے بنی نزار کی دل و جان سے مدد کی اور جب دشمنوں کے مقابلے میں ہم بکھلے، تو میں نے ہم نے سنبھالا اور ہمارے بھائی (یعنی بنو بکر) نے میرو سنبھالا تو وہ لوگ اپنے سے قریب غنیم پر حملہ آور ہوئے اور ہم اپنے سے قریب دشمن پر۔ وہ لوگ یعنی بنو بکر مال غنیمت اور لونڈیاں لے کر واپس آئے۔ اور ہم بادشاہوں کو قید کر کے پابجلاں لائے۔ اس کے بعد اپنے بھائیوں بنو بکر سے مخاطب ہو کر ان سے کہتا ہے کہ ہم سے خواہ مخواہ مت جھگڑو۔ تم تو ہماری بہادری اور جنگی کارناموں کو اچھی طرح سے جانتے ہو۔ پھر اپنی عورتوں کی بہادری، عفت اور حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے۔ اور آخر میں فخر اور اپنی قوم کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے کہتا ہے کہ ہماری تعداد تو اتنی ہے کہ زمین میں ہمارے آدمی نہیں سہا پاتے اور سمندر میں ہمارے جہاز نہیں آتے۔ یہی نہیں بلکہ دنیا اور اس میں بسنے والے سب ہمارے طبع اور فرائد بردار ہیں۔ اور جس پر جس وقت چاہتے ہیں ہم اپنا ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ اور آخری شعر میں تو فخر کی انتہا کر دی ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارے رعب و دبدبہ اور ہمیت کا یہ عالم ہے کہ ہمارے بچے جب ماں کا دودھ پھوٹتے ہیں تو اسی عمر سے ان کے سامنے بڑے بڑے جبار اور سرکش سبھی لوگ سجدے کرنے لگتے ہیں۔

ملأنا البرحتى مناق عنا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها
وماء البحر غلاؤه سفينة
ونبطش حيين نبطش قاذرينا

تَخَرَّلَهُ الْجَابِرُ سَاجِدِينَ

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامُ لَنَا صَبِيحٌ

خصوصیات کلام

عمر بن کثوم جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے۔ بسیار گو شاعروں میں سے نہیں ہے۔ اگرچہ رادیوں نے اس کی طرف اس معلقہ کے علاوہ کچھ اور اشعار بھی منسوب کئے ہیں لیکن فن شاعری میں شہرت اور فلاح الکل میں ناموری اور عزت اس کو صرف اس کے اس معلقہ سے ملے ہے۔ اس کے معلقہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عمر بن کثوم کو موقع محل کے لحاظ سے مناسب الفاظ کو انتخاب کر کے اس طرح نظم کرنے میں ملکہ تامہ حاصل تھا کہ معنی صاف اور واضح طریقہ سے ذہن میں آجائیں۔ اسلوب بیان بڑا پیارا اور طرز ادا بڑا دلنشیں اور خوش ہے۔ جہاں تک فقر، اپنی ادراہنی قوم کی تعریف اور ان پر ناز کر کے کا سوال ہے تو اس میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ ایسے موقعوں پر عام طور سے بڑے مبالغہ سے کام لیتا ہے اور زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے۔ لیکن انداز اتنا دلکش ہوتا ہے اور کلام میں اتنی سلاست اور روانی ہوتی ہے کہ طبیعت پر نہ بار ہوتا ہے اور نہ ذوق پر گراں گذرتا ہے۔

اپنی قوم کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار بھی عمر بن کثوم سے منسوب کئے جاتے ہیں:

مَعَاذِ اللَّهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ

تَوَاعِ السَّيُوفِ بِالسَّيُوفِ أَحْلُنَا بِأَرْضِ بَرَامِ ذِي إِرَاقٍ وَذِي أَثَلِ

فَمَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ مِلْعَالُهَا هَتَدُنَا سَوَى جَذَمِ أَفْدَادِ مَحْذُوقَةِ الْفُلِ

یعنی نہ ہماری عورتیں کسی مرنے والے کا نوہ کرتی ہیں اور نہ ہم قتل کے خیال سے روتے دھوتے ہیں۔ مستقل تلوار بازی کرتے رہنے کی وجہ سے ہمیں سنان اور حثیل زمینوں میں جہاں صرف اراک اور اشل کے درخت اگتے ہیں رہنا پڑتا ہے اور ہمارے پاس مال میں صرف چند اونٹ رہ گئے ہیں جن کے بڑھنے کی بھی امید نہیں رہ گئی ہے۔

ابو جبر الغسانی کو دھمکی دیتے ہوئے یوں کہتا ہے:

أَلَا نَعْلَمُ أُمِّيتَ اللَّعْنُ إِنَّا عَلَى عَهْدِ سَنَاقِي مَا نُرِيدُ

تَعْلَمُونَ عَمَلَنَا ثَقِيلُ وَأَنْ دِيَادِ كَبْتَنَا شَدِيدُ

وَأَنَا لَيْسَ حَتَّى مِنْ مَعْدِ يُوَاذِنُنَا إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ

میں تعین معلوم ہونا چاہئے کہ ہم جو کرنا چاہتے ہیں کر گزریں گے، اور یہ بھی جان لو کہ ہماری سواریاں بہت بھاری ہیں اور یہ کہ ہماری جماعت کی مداخلت کرنا آسان نہیں ہے اور جب ہم ہتھیاروں سے لیس ہو کر تیار ہو جاتیں تو پھر معد کا کوئی قیدہ بھی ہم سے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

کہتے ہیں کہ عمرو بن کلثوم نے بڑی لمبی عمر پائی اور ڈیڑھ سو سال کی عمر میں وفات پائی مرنے سے پہلے اس نے اپنے بیٹوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ ”یا بنی قد بلغت من العمر مالم یبلغہ أحد من آبائی۔ ولا بد لی أن یفزل بی ما نزل بہم من الموت۔“^۱ یعنی اے میرے بیٹو۔ میری عمر اتنی لمبی ہوئی کہ میرے آباؤ اجداد میں سے کسی کو اتنی نہ ملی۔ اور یہ ضرور ہے کہ جس طرح وہ موت سے نجات سکے میں بھی نہ بچوں۔.....“^(۱) اس کے بعد انھیں چند بہت ہی قیمتی اور مفید نصیحتیں کی ہیں جو خوشگوار اور بے داغ زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہیں۔

یہاں پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک بات کی طرف اشارہ کر دیا جائے وہ یہ کہ بعض اہل نظر نقادوں نے اس حقیقت کی نشاندہی کی ہے کہ دیگر جاہلی شعراء کے کلام کی طرح عمرو بن کلثوم کے کلام میں بھی بہت زیادہ بن گھڑت اور وضع کردہ اشعار بڑھادیئے گئے ہیں۔ عمرو بن کلثوم کے مذکورہ معلقہ کا مطالعہ کرنے سے یہ بات کم از کم اس کے کلام کی حد تک قطعی طور پر صریح معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ معلقہ کا مطالعہ کرنے والا جسے ذرا سادہ جاہلی شاعری، اس کے اسلوب بیان۔ اس کے الفاظ اور اس کی ترکیب استعمال کا اندازہ اور علم ہے خود بخود اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے، کیونکہ بقول طہ حسین ”اس کے اس قصیدے میں ایسے آسان اور ہلکے پھلکے الفاظ ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اگر کسی کو تھوڑا بہت بھی عربی زبان کا علم ہے، اسے سمجھنے میں دشواری نہ ہوگی مگر عرب تو چھٹی صدی عیسوی کے نصف اور اسلام کے ظاہر ہونے سے تقریباً نصف صدی پہلے تک ایسی زبان ہرگز نہیں بولتے تھے۔ اسی طرح (قبیلہ) ربیعہ بھی۔ اور خاص طور سے اس زمانہ میں جبکہ (قبیلہ) مضر کی زبان کو سیادت ابھی حاصل نہیں ہوئی تھی اور نہ وہ شعر کی زبان بن سکی تھی (معلقہ جیسی) زبان بولتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ الا خطل التغلبی بھی (اموی دور کا شہرہ آفاق شاعر) جو اموی دور میں گزرا ہے یعنی عمرو بن کلثوم کے تقریباً ایک صدی بعد، یہ زبان نہ بولتا تھا“ واقعی عمرو کے اس معلقہ میں بعض حصے ایسے ہیں

۱۔ پوری تفصیل کے لیے دیکھئے۔ المعلقات المشروء اخبار قافلہا۔ احمد بن الایمن الشقیلی۔ الطبعة الثانیہ

جو کسی طرح بھی جاہلی شاعری کے انداز پر نہیں پڑا، اتنے آسان، اتنے سیدھے سادے اور بعض جگہ اتنے رکیک اور بعض جگہ اس قدر مبالغہ آمیز ہیں کہ جاہلی شاعری کا ذوق انہیں ہرگز قبول نہیں کرتا۔ ایسے حصوں میں خاص طور سے یہ حصے قابل ذکر ہیں۔

و نحن التاركون لما سخطنا ونحن الأخذون لما رضينا
سے لے کر بعد کے چار پانچ شعر۔ اسی طرح اس حصہ میں یہ اشعار :

وقد علموا القبايل من معد وإذ اتبأ بأبطحها بنيينا
و نشرب إن وردنا الملقفوا و يشرب غيبر فأكدرنا وطينا
تک۔ اور یہ حصہ —

إذا ما الملك سأم الناس خمفا أبينا أن نقر الذل فينا
سے معلقہ کے آخری شعر یعنی ۔

إذا بلغ الفطام لتناصبي تخوله الجبابر ساجديننا تک۔
معلقہ عمرو بن لکثوم کے ان ٹکڑوں کو پڑھ کر واقعی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ اس زمانے کے اشعار نہیں ہو سکتے۔ جس زمانہ میں ہماری بھر کم موٹے اور ثقیل لفاظ استعمال کرنے کا رواج تھا۔ ان کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جاہلی دور کے نہیں بلکہ اسلامی دور کے کسی بہت ہی معمولی شاعر نے کہے ہیں اور اس کے نام سے منسوب کر دیے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جاہلی شعرا کے کلام میں خشود زیادتی کا عمل ہوا ہے۔ بعض موقعوں پر سیاسی قبائلی اور معاشرتی اغراض کے ماتحت اور بعض موقعوں پر بعض تغضن طبع اور قدرت زبان و بیان دکھانے کی خاطر ایسے اشعار کی گہرے مطالعہ اور تحقیق و جستجو کرنے کے بعد نشانہ ہی کی جاسکتی ہے جس کا یہاں موقع نہیں۔ بہر حال یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ان شعرا کے کلام میں اسلامی دور میں بہت کچھ بڑھایا گیا ہے جس سے افکار ممکن نہیں۔

خوارجات — ۱۔ الاغانی ج۔ ۱۹ ۲۔ طبقات فضول الشعراء لابن سلام الجعفی

اس نے عمرو بن شمرائے جاہلیہ کے چھ طبقہ میں شمار کیا ہے اور اس نے معلقہ کا صرف پہلا شعر نقل کیا ہے۔ صف ۱۲۷۔

۳۔ الشعراء لابن قتیبہ۔

۴۔ جمہورۃ أشعار العرب : ابو زیہ محمد انقرشی۔ محمد انقرشی نے جمہورہ میں روایت ابو عمرو بن العلاء لکھا ہے کہ

بقیر ماشیہ

عروبن کلثوم نے عروبن ہند کے دربار میں اپنا یہ شعر پڑھا۔

درفی لا مھی الہم عند احتضارہ بناج علیہ المعیریۃ مکدم
تو طرف نے کہا کہ۔ ”اونٹ کو اونٹنی بنادیا“ حالانکہ یہ شعر ”السبب بنی العلس“ کا ہے عروبن کا نہیں کیونکہ صبیح
سنوں میں طرف کا ہمعصر مسیب تھا عروبن کلثوم نہیں۔ طرف عروبن کلثوم سے ۱۰۰ سال پہلے ہی مرچکا تھا اور اچھے زندگی
کا ایک حصہ میں دونوں معاشرہ رہے لیکن کسی جگہ ایک ساتھ رہنے یا کسی موقع پر ایک ساتھ ہونے کا ذکر کسی تذکرہ
نکار نے نہیں کیا ہے اور نہ ہی کسی نے مذکورہ شعر کو اس سے منسوب کیا ہے اس لیے مجھ کو کی مذکورہ روایت قابل
اعتبار نہیں ہے۔ مزید تفصیل کے لیے طرف کے حالات ملاحظہ کیجئے۔

۵۔ المعلقات العشرواخبار قائلیہا۔ احمد بن الامین الشنقیلی۔

۶۔ شرح المعلقات السبع للزوزنی تحقیق علی حمد اللہ مطبوعہ دمشق

۷۔ تطور الفول بین الجاهلیۃ والاسلام۔ دکتور شکر فیصل۔

۸۔ تاریخ آداب اللغة العربیۃ۔ جرعی زیدان۔ جلد اول۔

۹۔ فی الأدب الجاہلی۔ ڈاکٹر طرہ حسین۔

۱۰۔ دیوان الحماسہ۔ البرہان

۱۱۔ تاریخ الأدب العربی۔ احمد حسن الزیات۔

م۔ ۵۲ قبل ہجرت۔ ۶۵۴۰/۶۵۶۰ (۱۱)۔

معلقہ کہنے کا سبب

[illegible]

کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ عمرو نے ان غلاموں کو ایک ہم پر روانہ کیا۔ بنو شیبان کے ایک کنویں پر پہنچ کر تغلبی غلاموں کو بکری غلاموں کے مار بیٹھایا۔ چپارے بھوک، پیاس اور سوسے صبرا میں مر گئے اور بکری کے غلام پیچھے رہے۔ اس پر تغلبیوں کو شبہ ہوا کہ بکریوں نے جان بوجھ کر ہمارے غلاموں کو ایسی جگہ ڈھکیل دیا کہ جہاں پانی نہ ملے اور یہ پیاسے مرجائیں۔ چنانچہ انھوں نے ان غلاموں کا خون بہانا جسے دینے سے بکریوں نے انکار کر دیا۔ معاملہ عمرو بن ہند تک گیا۔ اس مقدمہ میں تغلبیوں کا وکیل عمرو بن کلثوم اور بکریوں کا النعمان بن ہرم تھا جو بنو تغلبہ بن (غنم) بن شکر کا فرزند تھا۔ بادشاہ کے سامنے جب مقدمہ پیش ہوا تو اس میں النعمان بن ہرم نے کچھ جملے تہذیب سے گرتے ہوئے کہہ دیئے۔ جن کی وجہ سے عمرو بن ہند بہت خفا ہوا۔ وہ پہلے ہی سے بنو تغلبہ کی طرف مائل تھا۔ نعمان کی اس بدتمیزی نے معاملہ اور بھی خراب کر دیا۔ اور اب اس کا پورا خطرہ تھا کہ فیصلہ بنو تغلبہ کے حق میں ہو جائیگا۔ اتنے میں الحارث بن حلزہ جو اس موقع پر دربار میں موجود تھا کھڑا ہوا اور اس نے فی البدیہہ اپنا مشہور معلقہ کنا شروع کیا جس کا مطلع ہے:

اذ نشتبا بینہما اُسباء رب ثاؤد یمل منہ النواء

جس میں اپنی اور اپنے قوم کی تعریف و توصیف اور ان کے کارناموں پر غرور کی ہے اور عمرو بن ہند کی تعریف کے ساتھ عمرو بن کلثوم کے وعود کو بھی جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

غالی نے ابن الکلبی سے روایت کی ہے کہ الحارث بن حلزہ کے جسم پر برص کے داغ تھے اس لیے جب وہ پڑھنے لکھتا ہوا تو عمرو بن ہند نے اپنے سامنے (سات) پردے ڈنڈا دیئے کیوں کہ وہ اس قسم کے بیمار لوگوں کی ریت کے مطابق دیکھنا اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔ جب الحارث نے اپنا معلقہ پڑھنا شروع کیا تو عمرو بن ہند اتنا متاثر ہوا کہ اس نے ایک ایک کہہ کے ساتوں پردے اٹھوا دیئے اور اس کو اپنے پاس بلا کر اپنے برابر بٹھالیا۔ اور جب وہ معلقہ ختم کر چکا تو اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا۔ اور اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔^{۱۱} عمرو بن ہند کے اس رویے سے عمرو بن کلثوم کے دل میں آگ لگ گئی اور وہ غصہ میں وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ اور اپنے معلقہ کا وہ حصہ کہا جس کی طرف اس کے تذکرہ میں اشارہ کیا گیا ہے۔

کہتے ہیں کہ الحارث نے جس وقت یہ قصیدہ کہا ہے وہ بہت بوڑھا تھا اور بقول صحیح

کے اس وقت اس کی عمر ۱۳۵ سال کی ہو چکی تھی۔ بہر حال الحارث کے اس قعیدہ سے سارے عرب میں بکریوں کی دھوم مچ گئی اور ایک زمانے تک قطیفی دبے رہے۔ لیکن جب عمرو بن کلثوم نے اپنا مشہور معلقہ کہا تو دونوں کا پڑا تقریباً برابر ہو گیا۔ اگرچہ بعض رعایت کا خیال ہے کہ فخر میں مبالغہ کی وجہ سے عمرو بن کلثوم کے معلقہ کا جو اثر ہوا وہ الحارث کے معلقہ کا نہیں ہو سکا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عمرو بن کلثوم نے اپنے معلقہ میں اپنی اور اپنے قبیلہ کی تعریف اور ان کے کارناموں پر فخر کرنے میں اتنا مبالغہ برتا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ اس کے مقابلہ میں الحارث نے اپنے معلقہ میں اپنی بزرگی، اپنی بڑائی، وقار اور حلم کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ اس نے عمرو بن کلثوم کا جواب بڑے متین اور سنجیدہ انداز میں دیا ہے جس جتنی ہوتی بات بھی بہت شیعہ انداز میں کہی ہے۔ قبیلہ قطیف کے بڑے کاموں اور ان کی بری عادتوں کا ذکر پورے اخلاقی دائرہ میں رہ کر کرنے کے بعد بادشاہ کی تعریف شروع کی ہے اور بڑی چالاک سے بادشاہ کو غیر شعوری طور پر اپنے قبیلہ کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں پوری طرح کامیاب ہوا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر میں بادشاہ نے قطیفیوں کے خلاف بکریوں کے حق میں فیصلہ دے دیا۔

کلام کی خصوصیات

الحارث نے بھی جاہلی شعرا کے دستور کے مطابق اپنا معلقہ تشبیب سے شروع کیا ہے اور آگے چل کر بنو تغلب کی برائیاں گنانے کے سلسلہ میں بہت سے ایام عرب اور حد جاہلیت کے بہت سے واقعات کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس اعتبار سے اس کا معلقہ ان واقعات اور جنگوں کی ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ نقادوں کا اتفاق ہے کہ الحارث کا یہ معلقہ فنی نقطہ نظر سے بندش کی جستی، پیرایہ بیان کی صفائی، اغراض و معانی کی وضاحت اور متعدد فنون پر مشتمل ہونے کی وجہ سے "منفرد قصیدوں" میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اور الحارث کی قادر الکلامی اور موزونی طبع کا ہر اس لیے بھی مانا جاتا ہے کہ اس نے یہ معلقہ ایک مجلس میں فی البدیہہ اور ارتجالاً کہا ہے جس کی مثال دوسرا جاہلیت میں اور کہیں نہیں ملتی۔ اس قعیدہ میں فخر کا جو حصہ چھوہ رعایت کے قول کے مطابق اتنا اونچا ہے کہ جس کی وجہ سے فخر میں حادث ضرب المثل بن گیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ "افخر من الحارث بن حلزہ" یعنی الحارث سے بڑھ کر کوئی فخر گو نہیں ہو سکتا۔ الحارث کے اس معلقہ میں زندقہ کی رعایت کے مطابق ۸۲ شعر ہیں۔ معلقات کے بعض مجموعوں میں ۸۵ اشعار تک نقل کیے گئے ہیں معلقہ کا مطلع ہے:

اذن تنابینہا اسماء رب ثاؤیدل منہ انشاء

یعنی اسماء نے ہمیں اپنے جہا ہونے کی ارادہ کی اطلاع کرا دی ہے اور بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اپنے پاس ٹھہرے ہوئے آدمی سے طبیعت اکتا جاتی ہے لیکن اسماء ان لوگوں میں سے نہیں ہے۔ اس کے بعد ذکر کرتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کے ساتھ کن کن جگہوں میں رہا ہے اور حسن و عشق کے کتنے حسین لمحات اس کے ساتھ گزارے ہیں۔ اور اب جبکہ فراق کی گھڑی آگئی ہے تو میں بھی اپنی تیز کام اور نشی پر بیٹھ کر غم غلط کرنے کے لیے صحرا و بیاباں میں نکل جاؤں گا۔ اس اذنی کی چال اس تیز و مادہ شرم مرغ کی سی ہے جس کے چوٹے چوٹے بچے گھونسلے میں اکیلے ہیں۔ یہ چلتے چلتے دور نکل آئی ہے اور اس کو یک بیک شکاری دکھائی دے پڑے ہیں۔ اور شام کا وقت قریب ہے۔ اس لیے وہ بہت تیزی سے اپنے بچوں کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ ایسی ہی تیزی سے میری اور نشی بھی دور ہوتی ہے۔

اس کے بعد جاہل شعرا کی ریت کے مطابق اپنی اذنی کا وصف بیان کرنا شروع کرتا ہے: غزل اور ناثقہ کی تعریف کے بعد ۱۵ دیں شعر سے تغلب اور بنو بکر کے دعویٰ کا ذکر شروع کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ ہمارے پاس ایسی خبریں اور ایسے قصے پہنچے ہیں جن کو سن کر ہم کو بہت دکھ اور رنج ہو رہے۔ ان سے پتہ چلا کہ بنو آراقم نے جو تغلب کی ایک شاخ ہے ہمارے قبیلہ کے لوگوں پر بڑی زیادتی کی ہے اور ہمارے خلاف بہت بری اور تکلیف دہ باتیں کہی ہیں اور اپنی اس تہمت تراشی میں بے گناہوں کو بھی لپیٹے ہوئے ہیں۔

اُتانا من الخواث والانباء خطب نعتی بعد و نساء
ان خواثنا الا را تحریفلو ن علینا فی تسلیمہم اخفاء
مغلطون الی منابذی الذند ب والا یغم الخلق الجنلاء

اس کے بعد عمر بن کثوم کو حجاب دیتا ہے اور اسی ضمن میں اس کا اظہار کرتا ہے کہ جس بادشاہ سے تم ہماری برائی کرتے ہو وہ کان کا کچا نہیں ہے کہ جو کچھ تم نے کہا اس کو بغیر سوچے سمجھے مان کر میں ذیل دُعا ر سمجھنے لگے گا۔ بلکہ وہ ان لوگوں کی تحقیق کرے گا اور جب وہ جوڑے ثابت ہونگے تو سوچو کہ کیا انجام ہو گا؟ اس کے بعد اس کا اظہار کرتا ہے کہ تم سے پہلے لوگوں نے بھی ہماری اس طرح شکایتیں کیں لیکن اس سے ہمارا کچھ نہ بگڑا بلکہ ہماری عزت اور وقعت حسب سابق بہتر ہو قائم رہی۔

ایہا الناطق المرقش عنا منذ عمرو وهل لذاک بقاء
لا تخنن علی غراتک انا من مائة وثی بن الاعداء
فبقینا علی الشاء و تتمیم منصون وعزوة قعساء

پھر عمرو بن بندہ - شاہ حیرہ کی تعریف شروع کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم نے اپنے شاندار کارناموں اور بہادری و شجاعت کی وجہ سے لوگوں پر حکومت کی یہاں تک کہ المنذریون ماہا لہما بادشاہ ہوئے۔ یہ ایسے بادشاہ تھے کہ انہوں نے ساری مخلوق کو تابع فرما کر لیا تھا اور عزت و فضل اور کمال میں اتنی ترقی کی کہ ان جیسا صاحب کمال و فضل پھر لوگوں میں پیدا نہ ہو سکا۔

فملکنا بذالک الناس حتی ملک المنذریون ماء السماء^(۱)

یملکک اضیع البریة لایو جد فیہا المالیدیہ کعناء
اس کے بعد اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے کہ ہم بکریوں نے لوہہ حیرہ کی مصیبت کے وقت ساتھ دیا تھا اور تم تغلیبوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اور اس طرح غیر شعوری طور پر بڑی چالاکستی سے عمرو بن ہند کے دل میں پرانی کدورت کو جگانے میں کامیاب ہو گیا۔ کہتا ہے کہ ہم نے تین موقوفوں پر اس کی مدد کی ہے۔ اور پھر ان موقوفوں کو ۳۹ ویں شعر سے گناہا ہے۔

ایہا الناطق المبلغ عنا منذ عمرو وهل لذاک انتہاء

ملک مقط وأنفل من یم شی ومن دون مالیدیہ انتہاء

من له عند نامن الخیر آیا ت ثلاث فی کلہن القعساء

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے الحارث کے اس معاملہ کی ایک تاریخی قیمت یہ ہے کہ اس میں عربوں کی بعض جنگوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ جن سے ان کی واقعیت اور محنت پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے ایک جگہ ہے جہاں عمرو بن ہند کے باپ نے جو بکر اور بڑے گلاب کو جمع کر کے ان میں صلح کرائی تھی۔ اور ان سے ضمانت میں غلام لیے تھے۔ اس جگہ کا نام ذی الجواز ہے۔

واذکروا خلف ذی الجواز وما قد م فیہ العسود والکفلاء

حذر الجور والتعدی وهل ینقض ما فی المہارق الأمسواء

فرد مہاربات اور وصف کے علاوہ اس معاملہ میں قبیلہ کے سفر کی تیاری کا جو نقشہ

کھینچا ہے وہ دوسرے شاعروں کے یہاں بہت کم ملتا ہے۔ رات کو سفر کی بات طے ہوئی۔ صبح ہوتے ہوئے تیاری کا شور مچا رہا ہوگا۔ کوئی کسی کو پکار رہا ہے۔ کہیں گھوڑے سنبھار رہے ہیں۔ اور انہیں کے درمیان کہیں اونٹ بلبلارہے ہیں:

اجمعوا امرہم عشاء فلما اصبحوا اصبحوا لہم وضوءا
من مناد ومن عجیب ومن تمہال خیل خلال ذال عشاء
المفضل (محمد بن العقیلی) نے الحارث بن حلزہ کے دو مزید قصیدوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے ایک کا مطلع ہے۔

لن الدیار عفون بالحبس ایاتھا کمہار فی الفرس
یعنی ”حبس“ (جگہ کا نام) میں وہ گھر کس کے ہیں جواب مٹا چکے ہیں۔ لیکن ان کی نشانیاں ابھی تک اسی طرح چمک رہی ہیں جیسے کہ ایرانوں کے دبیز کاغذ پر تحریریں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ قصیدہ الحارث نے قیس بن شراحیل بن ہام بن ذہل بن شیبان کی شان میں کہا تھا۔ اس میں ۱۲ شعر ہیں۔ مطلع سے لے کر تیسرے شعر تک جاہلی شعرا کی عادت کے مطابق ”حبس“ میں اپنی محبوبہ کی عمر کی دیوانی اور بربادی کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اب یہاں بجائے میری محبوبہ دنوں کے نیل گایوں کے غول رہتے ہیں اور یہ نقشہ آنکھوں کے سامنے آتے ہی گزشتہ دنوں کی محبت اور پیار کی زندگی جو یہاں گزری تھی یاد آجاتی ہے۔ چنانچہ جاہلی شاعر کی ریت کے مطابق ”وہ دوستوں کے سمیت ٹھہر کر خوب غور سے دیار محبوبہ کو دیکھتا ہے اور تخیل و تصور کی آنکھوں سے پیتے ہوئے پڑ بہار دنوں سے لطف لیتا ہے اور خیالوں ہی خیالوں میں محبوبہ کا منتظر ہوتا ہے۔

فحبست فیہا الوبکب أحدس فی کل الامور دکننت ذاحدس
مگر جب محبوبہ نہیں آتی، مایوسی چھا جاتی ہے تو اپنی تیز رفتار، قد اور اونٹنی کا سہارا لیتا ہے۔ بگواتا کہاں ہے، مدد و رحمت کی طرف۔ اور یہاں سے گریز کہے قیس بن شراحیل کی مدح شروع کرتا ہے۔

أفلا تعدیہا إلی السی ملک شہو المقادۃ ماجد النفس
یعنی کیا تم اس اونٹنی کو ایک ایسے بادشاہ کی طرف نہ موڑو گے جو بڑا ہی شان، پُر رعب اور دل کا پائیزہ اور شریف النفس ہے۔ اور نویں شعر سے قیس کی تعریف شروع کرتا ہے اور

۱۔ جیسے مرثیہ قیس کا قول ہے: وقونا بہا معجی علی مطیہم یقودون لانا تملک اسی وجہ سے

کہتا ہے کہ وہ بڑا سنی و آنا ہے وہ صرف دوہری بنی ہوئی زرہیں اور اریل نسل کے توند گھوڑے ہی نہیں بختا بلکہ سونا چاندی اور خوبصورت لونڈیاں بھی انعام و اکرام میں دیتا ہے۔ اور اس سے بالکل نہیں ڈرتا کہ اس طرح مال کو بے دریغ خرب کرنے سے غریبی یا تنگ دستی آجائے گی اور وہیں پر قصیدہ ختم کر دیتا ہے۔

لایر قبی للہمال یہلکھ سعد العنوم إلیہ کالنجس
فلہ منالک لاعلیہ إذا دعت النوف القوم للتعس
مفضل نے ایک دوسرا قصیدہ بھی الفارث بن حلزہ کا نقل کیا ہے جس کا مطلع ہے۔
حرق الخیال ولا کلیلۃ مدلیج سد کا با رحلنا ولعیتعرج
یعنی رات کی تنہائیوں میں محبوبہ کا خیال بغیر کسی روک ٹوک کے سیدھا میرے پاس پہنچ گیا اور مجھے اس پر سخت حیرت ہے کہ اس طرح اس کا خیال کیسے آگیا۔
اس کے بعد اپنی محبوبہ سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تم تو بہت کمزور نازک اندام تھیں۔ آخر تم اس اندھیری رات میں سچ جیسے دشوار گزار علاقوں کو طے کر کے میرے خیالوں میں کیسے آگئیں۔

أفی اہتدیت وکنت غیور جیلۃ والنوم قد قطعوا متان السجج
اس قصیدہ میں کل دس شعر ہیں آخری دو شعروں میں اپنی محبوبہ کو مخاطب کر کے اپنی سخاوت اور اپنی مہمان نوازی پر فخر کر کے کہتا ہے کہ جب شدید سردی کا زمانہ ہوتا ہے اور قحط پڑا ہوتا ہے اور سردی سے بچانے کے خیال سے اونٹنوں کو شام کے وقت جلدی سے باڑے میں لے آتے ہیں کہ ان کو پیٹ بھر جاوا تو ملا نہیں کہیں سردی کسی نہ لگ جائے۔ ایسی بھوک مری کی حالت میں جبکہ اونٹنیوں کے تھن سوکھ چکے ہوتے ہیں ہم لوگ مہمان کی خاطر ان اونٹنیوں پر تیر کے ذریعے قرعہ ڈالتے ہیں اور جس اونٹنی کا نام نکلتا ہے اسے ذبح کر کے مہانوں کو کھلا دیتے ہیں۔

وإذا السقاح تودحت بعیشۃ رتک النعام انی کینف العرفج
الغیتا للغیف خیر مبارۃ ان لم یکن لہن نعطف المدج
الحادث کا یہ آخر اندک قصیدہ اس کی فزل اور فخر کا بہترین نمونہ ہے۔ رات کی تاریکیوں میں بے پاؤں محبوبہ کے خیال کے آنے کا ذکر اور پھر اس ذکر سے اپنی محبوبہ کا محض سراسر لاپہنجہ

کا انداز بہت اچھوتا ہے۔ مہان نوازی کی ریت عربوں کے یہاں عام ہے اور اپنے جانوروں کو ذبح کر کے مہانوں کو کھلادینا کوئی نئی بات نہیں لیکن الحارث اور اس کے قبیلہ کی مہان نوازی کی شان بالکل نرالی ہے۔ یہ لوگ اپنی بہترین اونٹنیوں پر قرعہ ڈالتے ہیں اور جس کا نام نکل آتا ہے مہانوں کے لیے ذبح کر کے ان کے گوشت سے ان کی مہان نوازی کرتے ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ ان سخت حالات میں لے دے کے صرف اونٹ رہ گئے تھے مگر انھیں بھی مہان پر قربان کر دینے میں دریغ نہیں کرتے۔

ان اشعار کے علاوہ الحارث کی طرف کچھ اور شعر بھی منسوب کئے جلتے ہیں۔
 الغرض الحارث بن حنظلہ کا معلقہ جہاں اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ دشمن کو ایک بادشاہ کے سامنے کس طرح طلاق سانی، حکمت عملی اور شیریں زبانی سے زیر کیا جاسکتا ہے وہاں اس بات کی بھی نشاندہی کرتا ہے کہ الحارث نے اپنی بیوی عمر سے زندگی کے جو بہت سے سبق سیکھے تھے اور ان سے پورا فائدہ اٹھایا تھا انھیں بھی کھول کر بیان کیا ہے۔ عمرو بن کثوم کے کلام میں زور بیان اور علاقہ قسم کا فروغ ہے لیکن حکمت عملی، موقع شناسی کی شان نہیں ہے۔ اس لیے اسے الحارث کے مقابلہ میں زک اٹھائی پڑی۔ اسی طرح الحارث کے مذکورہ دونوں قصیدوں میں فخر و غزل کے جو مضامین آئے ہیں اگرچہ وہ مختصر اور مجمل ہیں لیکن بڑے دل آویز اور موثر ہیں۔ اور اس کی قدرت زبان اور قادر الکلامی کی دلیل ہیں۔
 سمجھتے ہیں کہ الحارث بن حنظلہ نے ڈیڑھ سو سال کی عمر کو پہنچ کر انتقال کیا۔

حوالے :-

- ۱۔ الاغانی للافصحی ۱۷۷/۹
 - ۲۔ شرح القصائد العشر للشقیلی
 - ۳۔ الشعراء الشعراء لابن قتیبہ
 - ۴۔ شعراء النضرانیہ للشیخ یسوی
 - ۵۔ طبقات الشعراء لابن سلام الجہمی
 - ۶۔ المفضلیات رقم ۶۲، ۲۵
 - ۷۔ المعجم للفرزبانی
 - ۸۔ فی الادب الجاہلی لمحمین
 - ۹۔ تاریخ آداب اللغة العربیة بحرمی زیدان ۱۲۴/۱
 - ۱۰۔ الوسیط لاسکندری ص ۸۳
 - ۱۱۔ تاریخ الادب العربی لابن خلدون ص ۶۶
 - ۱۲۔ المفصل لاحمد الاسکندری وغیرہ ص ۶۶
- اس کا دیوان عمرو بن کثوم کے دیوان کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔

اصحابِ المجهرات

اصحابِ المجهرات میں عام طور سے چھ شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ عبید بن الأبرص : م ۵۵۵
- ۲۔ بشر بن ابی خازم : م ۵۲۰
- ۳۔ أمية بن أبي الصلت : م ۵۹/۳۲۴
- ۴۔ عدی بن زید بن حماد : م ۶۰۴
- ۵۔ خدأش بن زہیر : م ۵۵۰
- ۶۔ النضر بن قُلب : ۵۴۵

ہم اس موقع پر ان میں سے صرف دو شاعروں کا ذکر کریں گے اور وہ ہیں :

- ۱۔ عبید بن الأبرص
- ۲۔ أمية بن أبي الصلت

عبید بن الأبرص

عبید بن الأبرص کو ابن سلام الجمعی نے ”طبقات فحول الشعراء“ میں جاہلی شعراء کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے اور ابو زید القرشی نے ”جمہرۃ اشعار العرب“ میں اصحابِ المجهرات کے ضمن میں اسے پہلے نمبر پر ذکر کیا ہے اور ہمیں سے ان لوگوں کی نظر میں اس کی جلالتِ قدرہ اپنے ہمسر شاعر میں اس کی امتیازی شان اور شعرو شاعری کے اس خاص موضوع میں تفوق، مہارت اور پیکہ بدستی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ عبید کا سلسلہ نسب بنو اسد بن خزیمہ بن مدرکہ سے جا ملتا ہے۔ (۱) جیسا کہ

پورا سلسلہ نسب یوں ہے۔ عبید بن الأبرص بن جشم بن مالک بن الحرث بن سعد بن ثعلبہ بن ودعہ بن اسد بن خزیمہ بن مدرکہ۔

پہلے بیان ہو چکا ہے امرؤ القیس کے باپ جمر کی بنواسد پر حکمرانی تھی۔ کہتے ہیں کہ جمر بہت سخت کوش اور ٹیکس وصول کرنے میں بڑا سخت اور برتاؤ کرنے میں بڑا سنگدل تھا۔ جس کی وجہ سے بنواسد اس کے سخت مخالف اور اس کی جان کے دشمن تھے۔

عبید بن الابریص شروع میں جمر کے حاشیہ نشینوں میں تھا لیکن اس کی زیادتیوں کی وجہ سے وہ بھی آخر میں اس کا دشمن ہو گیا تھا۔ چنانچہ بنواسد کی پہلی بغاوت میں جن قیدیوں کو جمر نے سیاست کے جیل میں قید کیا تھا ان میں عبید بن الابریص بھی تھا۔ جنوں جمر کی سختیاں بڑھتی گئیں اسی قدر بنواسد کے غصہ، مخالفت اور ریشہ وانیوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور آخر کار ان لوگوں نے موقع پا کر اسے ایک دن قتل کر دیا۔

امرو القیس شروع سے آزاد اور بگڑا نوجوان تھا۔ چنانچہ وہ بنواسد کی روکیوں پر بھی بری نظروں سے ڈالتا تھا۔ اس کی بدنگاہی، عیاشی اور آوارگی کی۔۔۔ سے عبید بن الابریص شروع سے امرؤ القیس کا سخت مخالف رہا اور موقع پر اس کی ٹاٹ کرنے، اس کو رسوا و ذلیل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔^(۱)

کہتے ہیں کہ عبید کو بچپن میں شعر و شاعری سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ مگر اس کی زندگی میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس کے نتیجہ میں وہ بالکل شاعر بن گیا۔ ایک دفعہ وہ اپنی بہن مادیہ کے ساتھ اپنی بکریوں کا گھنے کر گھاٹ پر پانی پلانے کے لیے آیا۔ قبیلہ مالک کے ایک شخص نے اسے گھاٹ پر چلنے سے روک دیا اور برا بھلا کہا۔ اس واقعہ سے ملول ہو کر وہ ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا اور اس کے قریب اس کی بہن بھی لیٹ گئی۔ اتنے میں مالک قبیلہ کا وہی آدمی وہاں سے گزرا اور اس نے ایک شعر پڑھا جس میں عبید کو اپنی بہن کے ساتھ تہمت لگائی۔ عبید نے اسے یہ شعر پڑھتے سن لیا۔ اسے اپنی بے کسی اور مظلومیت پر بڑا دکھ ہوا۔ چنانچہ اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی کہ خداوند اگر میں مظلوم ہوں تو اس مالکی کے مقابلہ میں میری مدد فرما اور مجھے غالب فرما۔ یہ کہہ کر پھر لیٹ گیا اور سو گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک آدمی بالوں کا ایک گولائے کر آیا اور اسے اس کے منہ میں ڈال کر کہا کہ اٹھو۔ چنانچہ عبید نیندا سے بیدار ہوا تو اس کی زبان پر یہی مالک

۱۔ عبید بن الابریص اور امرؤ القیس کی مخالفت کے قصوں کے لیے دیکھئے کتاب: الملک الضلیل، محمد رفیع

کے متعلق یہ شعر تھا۔

أيا بني الزينة ما عرّكو نلكم الويل بسربال حجر
اور اس کے بعد اس میں شاعری کا ایسا لکھ پیدا ہو گیا کہ بنواسد کا سب سے بڑا اور مشہور
شاعر بن کر چکا۔ اس نے ایک لمبا قصیدہ بھی کہا جس میں ۴۸ شعر تھے اس کا مطلع ہے :-

أفرو من أمله ملحوب فاقطبيات فالذنوب
اس قصیدہ کو تھوڑے بہت فرق کے ساتھ ابو زید قرشی نے جبرہ میں مجہرات کے ضمن میں
نقل کیا ہے۔ اور صفحہ ۴۲ شعر دیئے ہیں اور مطلع کے طور پر اس شعر کو درج کیا ہے۔

عيناك دنعها السروب كان شائفتها شعيب
تبریزی نے شرح القصائد العشر میں اور احمد بن الایمن الشقیعی نے المعلقات العشر و اخبار قاضیہا میں
اسی معلقہ کے ۴۸ شعر نقل کئے ہیں۔ مگر ابن سلام الجعفی نے طبقات فحول الشعراء میں کہا ہے کہ مجھے
عبید کے اس شعر کے علاوہ کسی اور شعر کا علم نہیں۔

أفرو من أمله ملحوب فاقطبيات فالذنوب
آگے چل کر اس نے کہا ہے کہ راویوں نے طرہ اور عبید کے بہت کم قصائد روایت کئے ہیں۔ حالانکہ ان
دونوں کے صحیح قصائد کی تعداد اس تک پہنچتی ہے (۱)

بہر حال تذکرہ نگاروں نے باتفاق رائے مذکورہ بالا قصیدہ کو اس کا معلقہ تسلیم کیا
ہے۔ اس معلقہ میں کوئی خاص بات نہیں کہی گئی ہے۔ جاہلی شعرا کے دستور کے مطابق اس قصیدہ کو
دیار محبوب کے دیران ہو جانے سے شروع کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ جن وادیوں پہاڑوں اور
مرغزاروں ایک دن محبوبہ نسبت خرام تھی۔ اب وہاں دیر لائی، تباہی اور موت کا ڈیرا ہے جنگلی
جانوروں نے اسے اپنا مسکن اور بسیر بنا رکھا ہے۔ یہ انجام دیکھ کر اس کی آنکھوں سے گنگا جمنی بہنے
لگتی ہے۔ لیکن پھر اسے ہوش آتا ہے۔ کہتا ہے کہ اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہر کھارے راز والے
اس کے بعد چند حکمت و فلسفہ کی باتیں بتاتا ہے جن میں اہم یہ حقیقت ہے کہ اللہ کے سہارے ہر مخلوق
حاصل کی جاسکتی ہے۔ اور یہ کہ خدا کا کوئی شریک نہیں۔ اور وہ دلوں کی چھپی ڈھکی باتوں کو بھی جانتا
ہے۔ پھر کہتا ہے کہ جو شخص زمانے کو دیکھ کر نصیحت حاصل نہیں کرتا اسے کسی آدمی کی نصیحت سے

فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ پھر اپنی ادنیٰ کی تعریف کرتا ہے اور اس کی تیز رفتاری، طاقت اور عمل و مردداشت کو بیان کر کے اس کی تشبیہ ایک ایسے عقاب سے دیتا ہے جو اتنا تیز، سبک، طاقتور اور تیز نگاہ ہے کہ وہ سے ایک لومڑی کو دیکھتا ہے۔ اس پر جھپٹتا ہے۔ اسے پکڑ کر زمین پر کئی پٹھنیاں دیتا ہے۔ آخر کار اسے اس طرح اپنے جنگل میں دبوچ لیتا ہے کہ پجاری لومڑی چیمتی رہتی ہے اور اس کے ناخون اس کی پسلی اور سینے میں پیوست ہو جاتے ہیں۔

یضغ و مغلہا فی ذلک لا بد حین وہ منقوب

فنی استبار سے یہ قصیدہ بہت کمزور ہے اور اس کے بہت سے اشعار وزن اور قافیہ کے اعتبار سے غیر موزوں بھی ہیں۔ اس کی اس خامی کی طرف ابو العلاء المعری نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے:

تذخلی الرافی امرؤ و هو حازم کما اختلف فی وزن القریض عبید
یعنی آدمی عقلمند اور دانا ہونے کے باوجود کبھی کبھی راتے قائم کرنے میں غلطی کر جاتا ہے جس طرح عبید نے شعر کے وزن میں غلطی کی تھی۔

کامل کیلانی نے اس کمزوری کی یہ توجیہ کی ہے کہ ممکن ہے کہ عبید کسی مخصوص وزن یا لے پر اپنے اشعار کہتا ہو جس پر عام طور سے شعرائے جاہلیت طبع آزمائی نہ کرتے ہوں۔ اگر ہم اس کے منہ سے اس کے اشعار سننے تو محققین ہے کہ اس کے وزن اور قافیہ میں کوئی نقص نہ محسوس کرتے لیکن یہ توجیہ خود بہت کمزور ہے۔ آخر صرف عبید ہی کے کلام میں یہ خامی کیوں پائی جاتی ہے۔ حالانکہ اس کے علاوہ بہت سے کم گو جاہلی شعرا گذرے ہیں اور ان میں سے بیشتر ان پڑھ اور غیر مہذب تھے۔ لیکن ان کا جتنا کلام ہم تک پہنچا ہے وزن و قافیہ اور فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اس میں کوئی خامی نہیں نظر آتی۔ درحقیقت کامل کیلانی ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں قدامت کے کلام سے خواہ وہ صحیح ہو یا غلط۔ معیار پر پورا اترتا ہو یا نہ اترتا ہو، بڑی وابستگی ہے اور ان کی فرد گزشتوں کیوں اور خامیوں کی کوئی نہ کوئی وجہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ چاہے وہ توجیہ کتنی ہی کمزور اور پھر پوچھ کیوں نہ ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ عبید سے جتنا کلام منسوب کیا جاتا ہے اولاً تو وہ خود مشکوک ہے اور اسے امرؤ القیس کی کہانی میں یمنی اور مغربی قبائلی عصبیت کی بنا پر رنگ دینے کے لیے وضع کیا گیا ہے پھر اس کے کلام میں اتنی فنی کمزوریاں ہیں جو کس جاہلی شاعر کے یہاں نہیں ملتیں۔ مثلاً اس کا وہ قصیدہ پڑھئے جسے عبید نے اس وقت کہا ہے جب اس کی قوم بنو اسد نے امرؤ القیس کے باپ حجر کو قتل کر دیا ہے اور امرؤ القیس نے اس کی دیت لینے سے انکار کر دیا ہے اور بنو اسد سے تلافی لینے کی (حاشیہ: حاشیہ)

دھکی دی ہے۔ اس موقع پر عبید نے کہا ہے کہ

يَا ذَا السُّخُوفِ نَا بَقْلٌ أَبْيَهُ ذِلَالًا وَحَبْنًا

وَزَعْمَتٌ أَنْتَ قَدْ قَتَلْتَ سِرَانَنَا كَذِبًا وَحَسِينًا

اس پورے قصیدے میں اتنی فنی خامیاں، زبان اور بیان کی اتنی غلطیاں ہیں جو کسی شاعر کے متعلق تصور میں نہیں آ سکتیں۔ کیونکہ جاہلی شعرا کا جو کلام ہم تک پہنچا ہے قطع نظر اس سے کہ وہ صحیح ہے یا غلط اس میں زبان و بیان کی وہ غلطیاں نہیں ہیں جو عبید کے اشعار میں ملتی ہیں۔ اس لیے ہمارے خیال میں یہ سب اشعار گن گڑھت میں اور انہیں گڑھا بھی ہے کسی گھٹیا اور ادنا درجے کے شاعر نے درنہ ان میں وہ فاش غلطیاں نہ ہوتیں جو ہمیں اس قصیدے میں ملتی ہیں۔

ردات نے اس کی شخصیت کو پراسرار بنانے کے لیے اس کا رشتہ ایک جن سے جس کا نام ”ہبید“ بتایا گیا ہے جوڑا ہے اور اس کی بنیاد پر ایک نسل بھی بنائی گئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”نولہ ہبید ما لان عبیدہ“ یعنی اگر ہبید جن نہ ہوتا تو عبید (شاعر) نہ پیدا ہو پاتا۔ چنانچہ اس کا قصہ ابو زید قرشی نے جہرۃ اشعار العرب کے مقدمہ میں تفصیل سے لکھا ہے کہ کس طرح یہ جن ”ہبید“ عبید کی طرف سے شاعری کر کے اس کے نام سے منسوب کر دیتا تھا اور اس کی زبان سے الفا کرتا تھا چنانچہ عبید کا وہ مشہور قصیدہ جسے اس نے امرؤ القیس کے باپ جحر کو اپنی مصاحبت کے زمانہ میں سنایا تھا جس میں وہ کہتا ہے۔

طاف الحیال علینا لیلة الوادی من اتم عمرو ولم یلم بمیعاد

أفأعتدیت الی من طال لیلہم فی سبب ذات وکد الہو اعتقاد

ہبید نے اپنی طرف منسوب کیا ہے۔ جب رابع (المروزی) نے یہ کہا کہ یہ اشعار تو عبید کے ہیں۔ تو ہبید نے کہا کہ میں نے ہی اس پر ان کا انکشاف کیا تھا۔ (۱)

غرض عبید کی طرف جتنے قصیدے منسوب کیے جاتے ہیں ان میں سے اکثر گن گڑھت میں ہیں۔ پرمضریوں کے اور مضریوں پر کمینوں کے تفوق کو ثابت کرنے کے لیے بعد میں وضع کئے گئے ہیں۔ کیونکہ امرؤ القیس کا باپ جحر یعنی نسل کا تھا اور بنو ساعدہ جن پر وہ حکومت کرتا تھا، مضری النسل تھے۔ اور دونوں قبائل بڑے نامور اور مشہور قبائل میں سے تھے اور ہر ایک کے افراد اپنیوں کی فضیلت

۱۔ ”لیلا“ جن میں سے ”نولہ“۔

تفصیل کے لیے جہرۃ اشعار العرب۔ ابو زید قرشی کا مقدمہ صفحہ ۳۲ اور اس کے آگے ملاحظہ کیجئے۔

ثابت کرنے کے لیے اشعار۔ قصے کہانیاں وضع کیا کرتے تھے۔ چنانچہ روایات نے نقل کیا ہے کہ ایک دفع عبید کی ملاقات امرؤ القیس سے ہو گئی۔ عبید نے امرؤ القیس سے کہا کہ ”الا دابد (جنگلی جانوروں) کے متعلق بھی کچھ جانتے ہو؟“ امرؤ القیس نے جواب دیا کہ ”جو چاہو پوچھو“ چنانچہ عبید نے امرؤ القیس سے اشعار میں آٹھ پسیلیاں بھائیں جن کا جواب امرؤ القیس نے بالکل صحیح صحیح دیا ہے۔ عبید نے کہا:

ما حية ميتة أحييت بحيتها درداء ما أنبتت سنا وأداسا^(۱)

یعنی وہ کون سی زندہ اور مردہ چیز ہے جو اپنے مردہ جسم کے سہارے زندہ رہتی ہے اور چھوٹے میں کھردری ہے۔ جس کے نہ دانت ہیں اور نہ ٹواڑھ۔ ؟

اس کی بوجہ امرؤ القیس نے یہ بتائی:

ثلث الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكلها

یعنی وہ جو کھا پودا ہے جس کی بالیوں کو مستقل سیراب کیا جاتا ہے تو ایک زمانے تک پڑے رہنے کے بعد بڑی مقدار میں پیداوار دیتا ہے:

پھر عبید نے کہا کہ اچھا:

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تناسا

یعنی وہ کون سی چیز ہے جو کالی بھی ہے اور سفید بھی۔ پر اس کا نام ایک ہی ہے۔ اور انسان اسے چھو نہیں سکتا۔

اس کی بوجہ امرؤ القیس نے یہ بتائی:

ثلث السحاب إذا رحمان أرسلها رقى بها من حول الأرض أيباسا

یعنی وہ چالی اور سفید چیز بادل ہے کہ جب خدا سے بھیجتا ہے تو سرکھی اور چیل زمین کو اس سے سیراب کرتا ہے۔

فما ہر ہے یہ مقابلہ معنی من گزشت کہانی ہے۔ اس کی کوئی تاریخی حقیقت نہیں۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے

سٹوڈنٹ سر چارلس لائل SIR CHARLES LYAL نے عبید بن الارص اور عامر بن الطفیل الغزوی کا ایک مشترکہ دیوان شائع کیا ہے۔ اسے دارالمعارف۔ معر نے چھاپا ہے۔ اس میں فاضل مرتبہ کے قلم سے انگریزی میں ایک سیر حاصل مقدمہ بھی ہے۔ دیوان کے صفحہ ۳۴ پر مذکورہ شعر کے دوسرے معر میں ”اداسا“ کی جگہ پر ”اسراسا“ لکھا ہے۔ ”اداسا“ کو امین المشتی نے کتاب ”دائع البداء“ مولف علی بن ظافر سے نقل کیا ہے۔

تھے صرف قبائلی تغویٰ کو ظاہر کرنے کے لیے وضع کئے گئے ہیں۔ کیونکہ انداز بیان الفاظ اور بعض اصطلاحات ایسی ہیں جو زبان جاہلیت میں رائج تھیں ہی نہیں۔
خصوصیت کلام۔

ہمارے سامنے عبید بن الابرص کا جو کلام ہے اور اس کی زندگی کے متعلق جو قصے بیان کئے گئے ہیں ان سے اس کی شخصیت اور کلام کا صحیح نقشہ نہیں بنتا۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ایک واقعہ کے رد عمل کے طور پر اس میں ایک بیک شاعری کا ملکہ پیدا ہو گیا اور اس نے اسی دن سے شعر کہنا شروع کیا۔ ان اشعار میں ندرت خیال، رفعت معانی اور حسن الفاظ کی بڑی کمی ہے۔ اسلوب بیان بھی جاہلی شعر کے برخلاف بڑا ڈھیلا ڈھالا اور کمزور ہے۔ البتہ اس کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے:

لبن دمنة أقوت بجوة مرعد تلوح كعنوان الكتاب المجدد
جاہلی شعراء کے خیال، اسلوب بیان اور معانی کے مطابق ہے اور اس کو اس کے کلام کا بڑا اچھا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس قصیدہ میں اس نے حکمت و فلسفہ، فہر و حماس کے مضامین بھی باندھے ہیں۔

عبید کی موت کا قصہ

تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ عبید نے بڑی لمبی عمر پائی۔ یہاں تک کہ بعض نے تین سو سال تک کی عمر بتائی ہے۔ اس کی موت کے بارے میں بھی ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ المنذر بن ماء السماء قبیلہ بنو اسد کے اپنے دو حاشیہ نشینوں سے ایک دن خفا ہو گیا اور غصہ میں انہیں قتل کرا دیا۔ بعد میں جب غم ٹھنڈا ہوا تو اسے اپنے کئے پر افسوس ہوا۔ چنانچہ تلافی کے خیال سے اس نے ان دونوں کی قبریں بنوائیں اور ان کا نام ”غزینین“ رکھا۔ اور سال میں دو دن ان قبروں کے پاس بیٹھتا تھا ان دونوں میں سے ایک کا نام ”یوم نعيم“ بخشش کا دن اور دوسرے کا نام ”یوم بؤس“ سزا کا دن رکھا چنانچہ بخشش کے دن جواس کے پاس سب سے پہلے آتا اسے وہ ایک سوارٹھ انعام میں دیتا اور سزا والے دن کو جو سب سے پہلے اس سے ملتا اسے قتل کرا دیتا اور اس کے خون سے دونوں کی قبروں کو پھرتا۔ اتفاقاً عبید سزا والے دن کو اس سے ملنے کے لیے آ گیا۔ چنانچہ اس نے حسب عہد اسے قتل کرا دیا اور اس طرح عبید ۵۵ یا ۵۶ میں اس دار فانی سے رخصت ہو گیا۔

حوالے۔

۱۔ عبید کے سلسلہ میں دیکھیے: الافغانی۔ جلد ۱۹۔ صفحہ ۸۴۔ ۲ جیسے نظم و نثر

- ٢- طبقات نخل الشعراء لابن سلام الجعفي. مطبوعه دار المعارف - مصر
- ٣- جبهة اشعار العرب - ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي
- ٣- الشعر والشعراء لابن قتيبة -
- ٥- مجمع الامثال للهمداني للميداني
- ٦- العمدة لابن رقيق القيرواني
- ٤- معجم الادباء لياقوت الحموي ، ج ٨
- ٨- معجم ما استعجم للبكري
- ٩- امال على القالي - جلد ٣
- ١٠- في الادب الجاهلي - طه حسين
- ١١- حاشية رسالة الفخران - تحقيق كامل كيلاني -
- ١٢- المعلقات العشر و اخبار قائلها - الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي -
- ١٣- تاريخ آداب اللغة العربية لبحر بن زيدان - ج ١/ اول

امیہ بن ابی الصلت

م۔ ۶۲۴ء مطابق ۹ ہجری

اصحاب الجہاد میں دوسرا قابل ذکر شاعر امیہ بن ابی الصلت ہے۔ یہ قبیلہ ثقیف کا شاعر اور اس کی عظمت و عزت کا نشان تھا۔ زمانہ جاہلیت میں جن لوگوں کو حق کی تلاش تھی ان میں امیہ کا نام خاص طور سے لیا جاتا ہے۔^(۱) اس کی کنیت ابو عثمان تھی۔ پورا سلسلہ نسب یوں ہے۔ ابو عثمان امیہ بن ابی الصلت بن عبدالمدون بن ربیعہ بن عوف الثقفی۔

ابن سلام الجمہی نے اسے طائف کے شعراء میں شمار کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس کے کلام میں ایسی بہت سی عجیب و غریب باتیں ملتی ہیں جو اس سے پہلے کے شعراء نے نہیں کہی ہیں۔ جیسے زمین و آسمان کی پیدائش یا ملائکہ وغیرہ کا ذکر یا مرنے کے بعد حشر یا جنت و دوزخ وغیرہ کا تصور۔ اس نے تورات وغیرہ کے مطالعہ سے کچلی قوموں کے بہت سے واقعات کا علم حاصل کیا تھا اور ان کو اپنے کلام میں اپنے خاص رنگ میں بیان کرتا تھا۔ چنانچہ اس کے کلام میں سدوم کے کھنڈرات اور حضرت ابراہیم واسحق علیہما السلام کے قصے بھی ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امیہ فطرتاً ہی پسند و حق جو تھا۔ چنانچہ جب اس نے گوش و ہوش کی آنکھیں کھولیں اور کائنات اور اس کا نظام، زندگی اور اس کی بوجھلونی دیکھی تو اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو رہا ہے۔ کون کر رہا ہے اور اس کا مقصد اور حاصل کیا ہے۔ اس نے اس کا جواب مختلف منہب میں تلاش کیا اور اہل کتاب کے علماء سے پوچھا اور سمجھنے کی کوشش

۱۔ جیسے ورق بن نوفل اور زید بن عمرو بن نفیل : زید نے بت پرستی چھوڑ رکھی تھی اور بت پرستوں کا ذبیحہ بھی نہیں کھاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کے عقائد بالکل مسلمانوں جیسے تھے۔ اور صحت ممکن تھا کہ وہ اسلام لے آتا لیکن بعثت نبوی سے ۵۰ سال پہلے ہی مر گیا۔ اس کا بیٹا سعید بن زید ان دس صحابیوں میں سے ہے جنہیں رسول اللہ نے جنت کی بشارت دی تھی اور جنہیں ”عشرہ مبشرہ“ کہا جاتا ہے۔

کی۔ مذہب عیسوی اور یہودیت کا مطالعہ کیا اور یہودیوں اور عیسائیوں کے بہت سے قصوں اور احادیث کی روایت بھی کی۔ ملت ابراہیمی اور سنت اسماعیلی میں سے جو کچھ اس زمانے کے بڑے بوڑھوں کو یاد تھا ان سے معلوم کیا۔ پھر اپنی سمجھ بوجھ، غور و فکر اور مطالعہ و تحقیق کی روشنی میں ان سوالات کے جواب تلاش کئے اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس آسمان اور زمین کا کوئی نہ کوئی خالق ضرور ہے۔ یہ نظام کائنات یوں ہی اپنے آپ ہی نہیں چل رہا ہے بلکہ اس کے پیچھے ایک کارساز کا ہاتھ کار فرما ہے۔ اس کارساز نے نظام کائنات اور زمین پر انسانوں کے رہنے کے لیے ایک ضابطہ حیات بنجھا ہے جس کے ذریعہ انسان نے ایک صلح اور پاک زندگی گزارنے کے اصول بنائے ہیں تاکہ جس طرح نظام کائنات بغیر کسی رکاوٹ اور اکھاڑ پھار کے مکمل طور پر انسان کے ساتھ چل رہا ہے۔ انسانوں کی زندگی بھی سکون اور اطمینان کے ساتھ چل سکے۔ اور اس مقصد کو حاصل کر سکے جس کی خاطر اس کی آفریش ہوتی ہے۔ یہ اصول اور زندگی گزارنے کا یہ طریقہ انبیاء اور رسول لے کر آئے جنہوں نے اس کارساز کی نشاندہی کی اور لوگوں کو بتایا کہ وہ ایک ہے اور مگر ہر ایک کو اس کے پاس واپس جانا ہے۔ ان مسائل ہی غور و فکر کا نتیجہ نکلا کہ امیہ کی زندگی کا ڈھنگ بدل گیا۔ اس نے کئی اور مہنی شروع کر دی۔ بتوں کی کار فرمائی اور طاقت پر یقین نہیں رہا۔ اور سالک و رنگ کی مخلوق سے دل اچاٹ ہو گیا۔ شراب و کباب اپنے اوپر زام کر لی اور تلاش حق و حقیقت میں کھو گیا۔

تذکرہ نگاروں نے روایت کی ہے کہ مختلف مذاہب کے مطالعہ سے امیہ اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ ایک نبی عنقریب پیدا ہونے والا ہے اور اسے امید تھی کہ وہ نبی میں ہی ہوں گا۔ مگر جب آنحضرت نبی ہو گئے تو اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا اور آپ کی طرف سے اس کے دل میں حسد و کینہ پیدا ہو گیا چنانچہ اس نے نہ صرف آپ کا اور آپ کے دین کا انکار کیا بلکہ اہل مکہ کو بھی آپ کی مخالفت پر ابھارنے لگا۔ اور جب غزوہ بدر ہوا تو اس نے مقتولین قریش کا رشتہ بھی کہا۔ آپ کو جب ان اشعار کی خبر ہوئی تو آپ نے ان کی روایت کرنے اور پڑھنے کو منع فرمادیا۔ کہتے ہیں کہ یہ آیت۔ **وَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَيِّنَاتُ** **إِنَّمَا تَنْصَحُ النَّاسَ بِمَا تَرَىٰ** **وَمَا تَكُن مِّنَ الْمُتَّبِعِينَ**۔ اس کے بارے میں اترتی تھی۔ یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ آنحضرت جب امیہ کے ایمان و یقین اور توحید و رسالت سے بھرے اشعار کو

۱۔ یعنی اس شخص کی خبر ان لوگوں کو تلاوت کر کے سنا دیے جہم نے اپنی نشانیاں دی تھیں مگر اس نے ان سے روگردانی کی تو شیطان اس کے پیچھے چڑ گیا اور نتیجہ ہوا کہ وہ گمراہ لوگوں میں شامل ہو گیا۔

(سورہ الاعراف۔ پارہ نہم۔ آیت ۱۷۳)

سنئے تھے تو فرماتے تھے کہ ”اس کی زبان تو ایمان لے آئی مگر اس کا دل منکر رہا۔“
 مگر یہ خیال غالباً صحیح نہیں ہے کہ امیہ آخر تک اپنے آپ کو نبی موعود سمجھتا رہا اور یہ کہ جب
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہو گئے تو وہ محض کینہ اور حسد کا دھبہ سے نہ صرف یہ کہ اسلام نہیں لایا۔
 بلکہ آپ کی مخالفت کرتا رہا اور قریش کو بھی آپ کے خلاف ابھارتا رہا۔ پہلے اس خیال کی بنیاد مفسرین کا وہ
 اختلاف ہے جو اس آیت سے مراد شخصیت کے بارے میں ان کے یہاں ملتا ہے۔ اور وہ عقل اور نقل
 دلائل ہیں جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آیت مذکورہ امیہ کے بارے میں نہیں اتنی تھی بلکہ کسی اور شخصیت
 کے بارے میں۔

مفسرین نے اس آیت کی شان نزول بتاتے ہوئے اس آیت سے متعلق مختلف نام
 بتائے ہیں اور انہیں میں سے ایک امیہ بن ابی الصلت کا نام بھی ہے۔ ان مفسرین نے اپنے اس
 خیال کی تائید میں چند روایتیں بھی نقل کی ہیں جن کے راویوں میں بعض بہت ہی اہم اور جلیل
 القدر شخصیتوں کا نام آتا ہے جیسے عبداللہ بن عمر اور سعید بن المسیب وغیرہ۔ مگر یہ بات معرض بحث
 ہے کہ ان جلیل القدر شخصیتوں کے بعد جو روایت ہیں وہ کس پائے کے ہیں کہیں اس سلسلہ روایت
 میں غیر ثقہ اور وضع سے متہم روایت تو نہیں شامل ہو گئے ہیں۔

حضرات مفسرین نے اس آیت کی تشریح کرتے ہوئے اس آیت سے مراد جس شخصیت کا
 سب سے پہلے ذکر کیا ہے وہ بلعم بن باعوراء ہیں۔ اس کے بعد بعض نے امیہ بن ابی الصلت کا اور
 بعض نے ابو عامر راہب اور بعض نے اہل کتاب کے منافقین اور بعض نے بغیر نام بتائے۔ بنی
 اسرائیل کے ایک عالم ”کا ذکر کیا ہے۔ اگر آپ ان ناموں پر غور کیجئے تو آپ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوگی
 کہ ان میں سے کسی ایک میں بھی کوئی وجہ مشابہت نہیں ہے۔ نہ نسل اعتبار سے نہ ہی وطنی، تہذیبی
 اور فکری اعتبار سے چنانچہ ان میں سے ایک کنعانی ہے اور ایک عرب، ایک یہودی اور کچھ
 منافقین اہل کتاب، جن سے مراد یہودی اور عیسائی دونوں ہو سکتے ہیں کیونکہ دونوں ہی اہل کتاب
 ہیں۔ اور جو چیز یہ نئے عرب کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور اگر آپ ان شخصیتوں
 کے پائے جانے کے زمانے پر غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان میں سے بعض کے درمیان سترہ سو
 سال کا فرق ہے۔ چنانچہ انہی مفسرین کے قول کے مطابق بلعم بن باعوراء حضرت موسیٰ کے زمانے میں
 تھے اور امیہ بن الصلت آنحضرت کے زمانے میں۔ اور ان دونوں رسولوں کے درمیان ہزاروں سال
 کا فرق ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسی ان اہل بے جوڑ شخصیتوں کو جن کے پائے جانے کے زمانے میں کوئی ہزار

سال کا فرق ہے کس طرح ایک ہی آیت سے متعلق کہا جاسکتا ہے اور پھر جب ایک خاص خبر کی نسبت ان سے کی گئی ہو؟

اس رائے کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ قدیم تذکرہ نگاروں میں سے نشر نگار ادب و نقد و نظر نے اس آیت کا ذکر نہیں کیا ہے جیسے ابن سلام الجعفی، جاحظ اور ثعالبی وغیرہ نے۔ ابن سلام الجعفی نے امیہ کا وہ شعر ضرور نقل کیا ہے جو اس نے قتولین بدر کے مرثیہ میں کہا ہے۔ مگر اس شعر کے علاوہ اور کوئی شعر اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ ابوالفرج اصفہانی نے اپنی کتاب الاغانی میں اس آیت اور اس کی شان نزول کے طور پر امیہ کا ایک پورا واقعہ نقل کیا ہے لیکن اصفہانی کی روایت پر پورا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس میں رطب دیا بس ہر قسم کی روایات جمع ہیں کہ وہ نہ تو سند سیرت کی کتاب ہے اور نہ تاریخ کی۔ پھر اب یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ اغانی میں بہت سی روایات اور بہت سے قصبے محض من کراحت اور جمعوئے ہیں۔ خود ابوالفرج نے اس بات کا اعتراف کیا ہے اور کہا ہے کہ میں نے جو کچھ لوگوں کو کہتے سنا ہے بغیر تحقیق و تدقیق کے نقل کر دیا ہے۔^{۱۱} عرب تذکرہ نگاروں نے اپنی کتابیں عام طور سے اغانی کی روایات سے مرتب کی ہیں چنانچہ بعد کے جتنے تذکرہ نگار آئے انہوں نے بغیر تحقیق و تدقیق کے اغانی کے بیان کو نقل کر دیا اور اس کی مطلق پردہ نہیں کی کہ قرآن اور عقل سلیم کی روشنی میں یہ باتیں صحیح ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ متاخرین میں اس کی ابتداء حمی زیدان نے اپنی کتاب - تاریخ ادب اللغة العربیہ میں کی ہے اور انہیں کے نقش قدم پر چل کر دوسرے مصنفین نے بھی ان باتوں کو توں کا توں نقل کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے یہ غلط فہمی بلکہ غلط بیانی آج تک ہماری عربی ادب کی تاریخ میں چلی آ رہی ہے۔^{۱۲}

۱۔ اغانی کی روایات کے بارے میں ملاحظہ کیجئے۔ ڈاکٹر محمد احمد خلف اس کی کتاب "صاحب الاغانی۔ ابوالفرج

الاصفہانی الروایۃ - ۲۔ علی العمیر کا مضمون۔ مع ابی الفرج الاصفہانی فی کتاب الاغانی۔ مطبوعہ

مجلة العرب۔ الریاض۔ ماہ رجب ۱۳۸۶ھ۔ ۱۳۸۶ھ۔ ۱۹۶۶ء

۳۔ دراستہ الاغانی، ڈاکٹر داؤد سلوم، مطبوعہ بغداد

۴۔ منبع الاغانی، شفیق جبری، مطبوعہ لبنان

۲۔ آیت کی شان نزول کے بارے میں تفصیل بحث کے لیے ملاحظہ ہو مصنف کا مضمون "امیہ ابن ابی الصلت۔

ایک حکیم شاعر" مطبوعہ رسالہ معارف، المکرم گزہ ۱۹۶۳ء

امیر بن ابی الصلت نے عبداللہ بن جعدان کی شان میں بڑے شاندار مدحیہ قصیدے کہے۔ عبداللہ سرور ان قریش میں ایک نامور سردار اور بہت ہی مہتمم امیر تھا۔ کہتے ہیں کہ امیر نے اس کی اسی طرح مدح کی ہے جس طرح زبیر بن ابی سلمیٰ ہرم بن سنان کی تعریف کیا کرتا تھا۔ امیر کی سیدائش طائف میں ہوئی تھی۔ یہیں اس کے باپ نے جو خود بھی بہت بڑا شاعر تھا اس کی تعلیم و تربیت کی۔ بڑا ہو کر اس نے تجارت کا پیشہ اختیار کیا اور کبھی شام اور کبھی یمن مال تجارت بیچنے کے لیے جایا کرتا تھا۔ انھیں سفروں میں اس کی راہبوں اور پرہیزگوں سے ملاقاتیں ہوجاتی تھیں۔ اور وہ ان سے دین و ایمان کی باتیں کرتا جنہوں نے آگے چل کر اس کی زندگی کا نقشہ بدل دیا۔ مختلف ادیان کے مطالعہ نے اسے اس تجربہ پر پہنچایا کہ تمام ادیان باطل ہیں۔ صرف دین ابراہیمی ہی صحیح ہے۔

کل دین یوم القيامة عند الله اولادین الحنیفۃ زود
یعنی اللہ کے نزدیک قیامت کے دن تمام دین جو ملے ثابت ہوں گے سوائے دین حنیف (ابراہیمی) کے۔ اس دین ابراہیمی کی طرف اس طرح اشارہ کرتا ہے۔

رب الحنیفۃ لعونتہ ذنوائہ ملوۃ طبق الانفاق سلطانا
یعنی وہ دین حنیف کا مالک ہے اس کے خزانے کبھی خالی نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ بھرے رہتے ہیں۔ اور جس نے اپنی بادشاہی اور کار فرمائی سے سارے آفاق کو گھیر رکھا ہے۔

امیر کی امتیازی خصوصیات

امیر بن ابی الصلت جزیرہ عرب کے قصبات کے شعرا میں سب سے ممتاز اور مشہور شاعر شمار کیا جاتا ہے۔ زبان اسلوب بیان اور معانی و مطالبہ میں ندرت، دلکشی اور فنی اعتبار سے کسوٹی پر پورے اترنے کے باوجود بعض علمائے لغت اس کو زبان میں سند نہیں مانتے اگرچہ وہ خالص عرب تھا۔ اور اس کے کلام سے مثال نہیں پیش کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے کلام میں عبرانی اور سریانی زبان کے الفاظ بھی ملتے ہیں جن کا تعلق عربی زبان سے نہیں۔ یہ اس وجہ سے ہوا کہ امیر پہلے تو تجارت کی غرض سے اور بعد میں حتیٰ کی تلاش کی راہ میں عجیبوں اور دوسری عرب اقوام سے اکثر ملتا جلتا رہتا۔ ان کی کتابیں پڑھتا رہتا اور ان کی باتیں سنتا۔ چنانچہ ان کی زبان کے بعض الفاظ اس کی زبان پر چڑھ گئے اور پھر اس کے کلام میں بھی غیر شعوری طور پر پورے پائے۔ چنانچہ آسان کو ماقوہ کہا کرتا تھا۔ اور چاند کو السا ہور۔ اس کا خیال تھا کہ جب چاند گرہن پڑتا

ہے تو درحقیقت چاند ایک خلاف کے اندر چھپ جاتا ہے۔ اسی طرح اس کا خیال تھا کہ سورج جب ڈوب جاتا ہے تو پھر دوبارہ طلوع ہونے سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ایسے لوگوں بطور ع نہیں ہوں گا تو اس کو چھوڑ کر مجھے پوجتے ہیں۔ اس پر اس کے کوڑے لگتے ہیں، دھکے دیئے جاتے ہیں۔ تب وہ دوبارہ طلوع ہوتا ہے۔ چنانچہ امیہ کہتا ہے۔

ليست بطلعة لعمري رسلا الامعة والاعلمة

اسی طرح اس نے اپنے اشعار میں الہ کو ”السلطيط“ اور ”التفور“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس کے علاوہ امیہ ایسی انوکھی باتیں بھی کہتا تھا جنہیں عام طور سے عرب نہیں جانتے تھے۔ ان باتوں کو وہ گزشتہ مقدس کتابوں سے اخذ کر کے عربی میں بیان کرتا تھا۔ اس کی مثال اس کا یہ شعر ہے۔

بأية قام ينطق كل شئى دخان أمانة الديك الغواب

کہتے ہیں کہ ایک مرغ ایک کسے کا جگر دوستانہ اور بار بار تھا۔ مگر کسے نے شراب کی خاطر ایک شراب پیچنے والے کے یہاں اسے گروی رکھ دیا۔ پھر اسے چھڑانے کے لیے لوٹ کر کبھی نہیں آیا۔ شراب پیچنے والا جب انتظار کر کے تھک گیا تو اپنی رقم کے عوض اس نے مرغ کو اپنی دوکان کا چوکیدار بنا دیا۔ اسی طرح ہر ہدے کے بارے میں بھی اس کے چند اشعار مروی ہیں جن کا حاصل یہ ہے کہ ہر ہدے کے سر پر جو کلفتی ہے درحقیقت اس کی مہاں کی لاش ہے جسے اس نے مرنے کے بعد اپنے سر پر رکھ لیا تھا اور دفن کرنے کے لیے مناسب جگہ نہ ملی تو اس کی لاش مستقل طور سے اس کے سر پر جم کر رہ گئی۔ اور جب لاش مٹری تو اس کی بدبو اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ہدے کے جسم سے ایک خاص قسم کی بو آیا کرتی ہے۔^(۱)

امیہ کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا کلام تعقید معنوی اور تعقید لفظی دونوں سے ایک حد تک پاک ہے۔ البتہ ابتداءً لفظی کی شامیں ہیں جاہلی رنگ پورا اور اوجھلکتا ہے۔ یعنی الفاظ کا وہ بی نشان و شکوہ اور گہرے چمن ہے جو امر القیس کے یہاں ملتا ہے۔ مگر معانی میں وہ رفعت اور ندرت نہیں جو ایسے الفاظ کا تقاضا ہے۔ بلکہ معانی و مطالب بالکل سادہ اور معمولی ہیں جیسے اس کے یہ اشعار۔

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے۔ کتاب الشعراء و اشعار لابن قتيبة۔ صفحہ ۲۰۹۔ اور اس کے آگے اور الامامة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني۔ رسول اللہ کی امیہ کے بارے میں رائے کے لیے جس میں آنحضرت نے خود اس کا شعر نقل فرما کر اپنی رائے دی ہے کہ اس کا شعر ایمان لے آیا مگر اس کا دل کا فریب۔

دما یقینی علی الحد ثان غفر

تبیت اللیل حانینۃ علیہ

تصدی کلما طلعت لسنش

وردت انتہامہ عقیبر

یعنی مصائب زمانہ (یعنی موت) سے پہاڑی جری کا وہ بچہ بھی نہیں بچ سکتا جو پہاڑی کی چوٹی پر ہو اور اس کے پاس اس کی شدید محبت کرنے والی ماں ہو جو اس کی نگہداشت اور دیکھ ریکھ میں راتوں کو جاگ کر اس طرح گزار دیتی ہو جس طرح کہ ایک نسل گائے جو اپنے بچے پر جان دیتی ہے چپ چاپ دلیں باتیں اس خیال سے بار بار مڑ کر دیکھتی ہے کہ اس کے بچے کو نقصان پہنچانے والا کوئی جانور تو نہیں آس پاس نہیں ہے۔ چنانچہ اپنے بچے کو بری طرح چاہنے والی یہ گائے جب بھی کسی بلند ٹیلے پر چڑھتی ہے تو سب سے پہلے کان لگا کر سنتی ہے کہ کہیں اس کے بچے کو مار کر داغ جلائی دینے والا کوئی جانور ادھر ادھر تو نہیں ہے اور اس طرح بچے کی خاطر بے چین اور پریشانی کی تکلیف سے عاجز آکر یہ چاہتی ہے کہ کاش اس نے اسے جم ہی نہ دیا ہوتا۔

مذکورہ بالا اشعار میں ایسے بھاری بھر کم اور غریب الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو عام طور سے خواہ کچھ یہاں نہیں ملتے۔ اسی طرح اس کے یہ اشعار بھی جو اس نے مقتولین بدر کے مرثیہ کے لیے کہے تھے۔ مرنے والے الفاظ لیکن سطحی معنی کے مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ماذ ابیدرنا العنقہ

مذ ابیدرنا العنقہ

مذ ابیدرنا العنقہ

یعنی بدر اور اس کے ریت کے ٹیلے پر بڑے بڑے بہادروں، سرواروں اور شہسواروں پر کیا کچھ نگہ نہ کریں۔ تم شریف اور شریف زادوں اور اخلاق و عادات میں بلند ترین اشخاص پر رونے نہیں۔ لیکن اس کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جس میں سہل الفاظ اور دلکش اسلوب بیان پایا جاتا ہے۔ غالباً اس دو سکا کلام ہے جب اس کے اول معرفت حقیقت سے معمور ہو چکا تھا اور اس میں جلا پیدا ہو گئی تھی۔ اس قسم کے اشعار میں اس نے مابعد الطبیعیات اور عام دیگر سے ہٹ کر ہوتی باتیں کہی ہیں جیسے دنیا کی پیدائش اور اس کا ایک دن فنا ہو جانا۔ یا قیامت کے حالات، خالق اور اس کی صفات اور شان اور پھر اس سے تعلق جوڑنے کی وہ باتیں جو اس سے پہلے کسی شاعر نے نہیں کہیں جیسے اس کے یہ اشعار۔

الحمد لله، ممتانہ و معبنا

رب الحنیفہ لمرتنفد غزائشہ

ملأۃ لہبۃ الالافاق سلطان

وقد علمنا لو أن العلو ينفعا أي سوف تعلق اخرانا باولانا
 میں فکر اس خدا کے لیے سزاوار ہے جو ہماری شائیں اور مصیبتیں لاتا ہے۔ اے میرے رب خیر اور بھلائی
 سے ہماری مصیبتیں اور شائیں لا۔

وہ ملت برا ایسے کارب ہے اس کے خزانے ہمیشہ بھرے رہتے ہیں کبھی ختم نہیں ہوتے۔ اس نے ساری
 کائنات کو اپنی طاقت اور کار فرمائی سے گھیر رکھا ہے۔
 اگر ہمیں علم سے کوئی فائدہ پہنچ سکے تو ہمیں یہ خوب معلوم ہے کہ ہمارے پچھلے لوگ آگے جانے والوں سے
 عنقریب مل جائیں گے یعنی بہت آگے گئے، باقی جڑیں تیار بیٹھے ہیں
 یا اپنے بیٹے سے ناراض ہو کر اس کو ڈانٹتے ہوئے جو شعر اس نے کہے ہیں۔

فقد ترك مولوداً وعلفتك يا نفا تعل بما اجني عليك وتنتهل
 إنا لنبيلة نابتك بالشجور لو أبت لشكاك الاساهر أ تسلل
 كافي أنا المطروق دونك بالذی لم تترك بهما دوني فعذبت تهمل
 تخاف الردى نفس عليك وإنف لأعلم أن الموت حتم وسحق
 فلما بلغت السن والعافية التي إلي حامدي ما كنت فيك أوصل
 جعلت جزائي غلظة ونظاظة كأنك أنت المنعم المتفضل

تیری پیدائش کے وقت تجھے میں نے کھلایا پلایا اور پالا پوسا اور جب تو سیانا ہوا تو تیری جملہ
 ضرورتیں پوری کیں چنانچہ تو میری کمانی سے گل چھڑے اٹاتا رہا اور جی بھر کر منے کرتا رہا۔
 (۲) اگر کسی رات کو تجھے کوئی تکلیف ہوئی تو میں پوری رات تیری تکلیف کو دجہ سے بے گل ہو کر
 آنکھوں میں کاٹ دیتا۔

(۳) گویا کہ جو تکلیف تجھے ہو رہی ہے وہ تجھے نہیں بلکہ مجھے ہو رہی ہے۔ اور اس وجہ سے میری
 آنکھیں لگا جی بہاتی تھیں۔

(۴) میرے دل کو ہر وقت تیری موت کا دھڑکاں لگا رہتا تھا حالانکہ میں ابھی طرح جانتا تھا کہ
 موت کا ایک دن مصیبت ہے اور وہ اس دن اگر رہے گی۔

(۵) مگر جب تو اس عمر اور اس منزل کو پہنچ گیا جس سے میں اپنی امیدیں وابستہ کئے ہوئے تھا تو

(۶) تو نے اس کا صلہ سنگدل اور دشمنی سے دیا گویا کہ تم ہی میرے کرم فرماؤ جس سے
 عبد اللہ بن عبد اللہ جو زمانہ جاہلیت میں اپنی جود و سخاوت بہت مشہور تھا ایسا کام نہ

تھا۔ اس کی تعریف میں اس نے وہ مدحیہ قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع ہے:

أؤدکس حاجتی أم تدکفانی حیادک إن شیمتک الحمیاء

یعنی کیا میں اپنی ضرورت کو کھول کر آپ سے بیان کروں (تب مجھ اپنے انعام و اکرام سے نوازیں گے) یا میرے لیے آپ کی خوشے شرم ہی کافی ہے۔ آپ کی صفت ہی لحاظ و شرم کرتا ہے۔ قصیدے کے دوسرے اشعار اس کے دیوان میں ہیں۔

افغانی نے روایت کی ہے کہ جب اس نے عبدالسود بن جعدان کی تعریف میں وہ قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے:

عطاؤک نسی السمی قد جوتہ بغیر مائل المطلبین

یعنی آپ کی بخشش مانگنے والے کے حق میں زریب وزینت بن جاتی ہے حالانکہ تمام قسم کے عطیات آدمی کے لیے زریب وزینت نہیں بنتے ہیں۔ یعنی جس کو آپ دیتے ہیں تو اتنے اعزاز و اکرام سے دیتے ہیں کہ بجائے اس کے کہ وہ اس کو اپنی بے عزتی سمجھے عزت کا تمغہ سمجھنے لگتا ہے۔ چنانچہ عبدالسود بن جعدان اتنا خوش ہو کہ اپنی دو پسندیدہ لونڈیاں جن کا نام جرادتان تھا، اسے انعام میں دے دیں۔

امیر بن ابی الصلت کے اس قصیدہ کا جسے مجہرات میں شمار کیا جاتا ہے، مطلع ہے:

هوف الدار قد اقوت بیننا لوزیب اذ تحل بها قطینا

یعنی میں نے زریب کی وہ جگہ رہا شدہ پہچان لی جس میں وہ رہا کرتی تھی اور جواب دیران یونسٹان پڑی ہوئی ہے۔

اس کے بعد اپنے آباد اجداد پر غر کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ ہم لوگ اتنے طاقتور اور عرب و بدر کے مالک ہیں کہ جس جگہ چاہتے ہیں اتر پڑتے ہیں اور اتنے بہادر ہیں کہ جب دشمنوں سے مقابلہ ہوتا ہے تو خوب تلوار کے جوڑ دکھاتے ہیں اور جس وقت ہم چاہتے ہیں لوگوں کو روک دیتے ہیں اور اگر ہمیں مدد کے لیے طلبا جاتے تو ہم مہربانی کا سلوک کرتے ہیں اور جب آزمائے کے لیے غلطان پڑتے ہیں تو ہم لوگ بڑھ کر ان مصیبتوں کو اٹھالیتے ہیں۔

ہانا انا لولون بکل شغور دانا انصار یون انا التینا

دانا الباعفون انا انا دنا دانا العاطفون انا دنا

دانا الحاسلون انا انا اخت خطوب فی العشیو کا تبلیتینا

اس کے بعد زانی میں اپنی قوم کی بہادری کے کارناموں کو بیان کرنے کے بعد اس قصیدہ کو ختم کر دیتا ہے۔ امیہ کے اس قصیدہ کے بہت سے اشعار معنی اور وزن دونوں میں غریب و کثوم کے مشہور حلقے سے بہت متفق جلتے ہیں۔

ادپر کی مثالوں سے ہمیں اندازہ ہو گیا کہ امیہ بن ابی الصلت بلاشبہ قلمور الکلام شاعر ہے۔ لیکن اسلوب بیان اور معانی و مطالب کے اعتبار سے اس کو کوئی امتیازی شان نہیں حاصل ہے کیونکہ مابعد الطبیعیاتی تصورات کو چھوڑ کر عام معانی و مطالب پڑے ہوئے ہیں۔ بعض علمدناسے جاہلی شعرا کے طبقہ ادلی تک میں شمار کیا ہے لیکن اس کے کلام کو دیکھ کر اس میں کوئی ایسی خوبی نظر نہیں آتی کہ ہم اسے طبقہ ادلی میں شامل کر سکیں۔ امیہ وہ پہلا شاعر ہے جس نے اس زمانہ میں مذہب اور مابعد الطبیعیاتی مسائل پر گفتگو کی ہے۔ یہ ایسے مسائل ہیں جو جاہلی شاعری میں ناپیدا تھے۔ اس لیے بعض علماء کا خیال ہے کہ امیہ نے ان مسائل پر خود تو کم کہا ہے لیکن بعد میں آنے والوں نے ان مسائل سے متعلق اشعار کہہ کر اس کے نام سے مشہور کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اکثر اشعار ناموزوں و رکیک اور معنی مطالب کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہیں۔ بعض علماء کا یہ بھی خیال ہے کہ اس قسم کے نامائوس اور جاہلی معاشرہ میں غیر معروف خیالات و افکار کو اس نے دوسرے مذاہب کی کتابوں سے اخذ کر کے عربی کا جامہ پہنا دیا تھا اور چونکہ یہ خیالات عام رجحانات اور سماجی حالات سے میل نہیں کھاتے تھے اور شاید ان سے متعلق خود اس کا ذہن بھی صاف نہیں تھا اس لیے ان اشعار میں تعقید، ثولیدہ بیانی اور ابہام پیدا ہو گیا ہے اور اس ثولیدگی اور ابہام کو بڑھانے میں ان تعبیرات، اصطلاحات اور ناموں کو بھی دخل ہے جنہیں وہ دوسری کتابوں سے اخذ کر کے عربی میں بیان کرتا تھا۔ اور لوگ انہیں نہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور نہ ان کے صحیح معنی اور مفہوم کو جانتے تھے۔

کہتے ہیں کہ جب امیہ پر نزع کی کیفیت طاری ہوئی اور مرنے سے تھوڑی دیر پہلے اسے ہوش آیا تو وہ فضا میں دیکھ کر کہنے لگا کہ ”یہ کون تم دونوں کی خدمت میں حاضر ہوں۔ تم دونوں کی خدمت میں حاضر ہوں۔ یہ دیکھو تمہارے پاس کیا یہ میں ہوں۔ اب تو مال نہ مجھے چھٹکارا دلا سکتا ہے اور نہ خاندان مجھے بچا سکتا ہے۔ خداوند اگر تو بخشنده ہے تو میرے تمام گناہوں کو بخش دینا کیونکہ تیرا کون سا بندہ ایسا ہے جس سے گناہ سرزد نہ ہوئے ہوں۔ پھر اس نے اپنے پاس کے لوگوں پر ایک نقر ڈالی اور یہ شعراں کی زبان سے رواں ہو گئے۔

کل عیش و لذت تطاول و مہرا متقی اسرہ الی ان یسزولا
 لیبتی کنت قبل ما قد ہد الی فی رؤس الجبال ارضی الوعولا
 اجعل الموت نصب عینک واحد فولة الدھوات الدھر فولا
 ہر زندگی خواہ اس کی مدت کتنی ہی لمبی کیوں نہ ہو اس کا انجام یہ ہے کہ ایک دن اسے نڈال
 آکر رہے گا۔ کاش کہ اس حقیقت کے منکشف ہونے سے پہلے میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر
 جھل بکروں کو چرایا کرتا۔ تو موت کو اپنا مقصد اور مرکز بنائے رکھ اور آفات زمانہ سے ہمیشہ
 ہوشیار رہا کر کیونکر زمانہ کی مصیبتیں یہ کیا کیا آجاتی ہیں۔
 اس کے بعد اس نے آنکھیں موند لیں اور دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کی وفات ۶۶۲ھ مطابق
 ۹ ہجری میں ہوئی

حوالے :-

- ۱۔ الاغانی، جلد ۳، ۱۶۲
- ۲۔ طبقات فحول الشعر لابن سلام الجمی
- ۳۔ سیرت ابن ہشام
- ۴۔ الہلال السنۃ التاسعہ
- ۵۔ تاریخ آداب اللغۃ العربیۃ لمرحی زیدان ۱۵۲/۱
- ۶۔ الامیط - احمد الاسکندری
- ۷۔ تاریخ نقاد العربی احمد حسن الزیات
- ۸۔ تاریخ العرب قبل الاسلام - جواد علی جلد ۵
- ۹۔ البیان والتبیین - جلد اول صفحہ ۲۳، ۲۹۱
- ۱۰۔ حاشیہ الدر المنثور لسیوطی
- ۱۱۔ تفسیر امام رازی
- ۱۲۔ تفسیر امام بیضاوی
- ۱۳۔ مفردات القرآن - امام راغب اصفہانی
- ۱۴۔ کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبہ
- ۱۵۔ جہرۃ اشعار العرب : المفید القرشی - سیرت ابنی علامہ سید سلیمان
- ۱۶۔ صاحب الاغانی ابو الفرج الاصفہانی : دکتور محمد احمد خلف الد -
- ۱۷۔ مع الی الفرج الاصفہانی فی کتاب الاغانی : علی المیر
- ۱۸۔ فی الادب الجاہلی : ڈاکٹر طہ حسین
- ۱۹۔ الاصابتہ فی تمیز الصحابۃ لابی جریر استلافی

أصحاب المنتقيات (۱۶)

المرقش الأكبر: ۵۵۲م

نام عمرو بن سعد بن مالک تھا اور المرقش الاکبر کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کی ماں کا نام قلابہ بنت الحارث بن قیس بن الحارث بن ذہیل الیشکری تھا۔ الفضل بنی نے ایک روایت نقل کی ہے جس میں کہا ہے کہ "المرقش الاکبر" کا نام عوف تھا۔ اور عوف اس کے چچا کا بھی نام تھا جس کی کنیت "ابو اسامہ" تھی۔ (۱) جابی خضر میں مرقش نام کے دو شاعر گزرے ہیں۔ ایک ہمارا یہ شاعر جس کا تذکرہ ہم لکھ رہے ہیں۔ اسے المرقش الاکبر (۲) اور مرقش (۳) کہتے تھے۔ اور دوسرا "المرقش الاصغر" (چھوٹا مرقش)۔ المرقش الاصغر، المرقش الاکبر کا بھتیجہ اور مشہور جابی شاعر طرہ العبد کا چچا تھا۔ (۴) مرقش کے نام سے مشہور ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ اس نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع تھا۔

هل بالديار انه عجيب مصر لولا ان دسما ناطقا كل

یعنی کیا مجبور کے دیار بہرے آدمی کے سوالات کے جوابات دے سکتے ہیں (ظاہر ہے کہ نہیں) اگر دیار کی نشانی بول سکتی تو یقیناً میرے محبوب کے دیار کی نشانی بھی بولتی۔
اس کے بعد کہتا ہے کہ:

الديار قفر والرسوم كسا زكش في ظلمر الأديس قلو

یعنی میوہ کی غری ایسی جاڑ پڑی ہوئی ہے اور اس کے نشانات اس طرح دکھائی دے رہے ہیں جیسے

(۱) اس طبقہ میں حسب ذیل کو شمار کیا جاتا ہے: المصیب بن طلحہ (۲) المرقش الاکبر (۳) طلحہ

(۴) عروہ بن الورد (۵) المہلبیل (۶) ذریر بن العتہ (۷) المنخل

۲۔ پورا سلسلہ نسب یوں ہے۔ عمرو بن سعد بن مالک بن خضیمہ بن قیس بن ثعلبہ بن عکابہ بن عدنان

۳۔ المنتقيات صف: ۴۵۰ تحقیق کاروس یعقوب اول۔ مطبوعہ بیروت ۱۹۲۰ء

۴۔ تفصیل و ذی العبد کے تذکرہ میں ملاحظہ کیجئے۔ المرقش۔ نم پڑی، و ذی زبرہ، و ذی ہرہ، و ذی ہرہ

کہ زمین پر قلم ہے حسین نقش و نگار بنا دیئے گئے ہوں (۱)

جاہلی شعرا میں مرقش کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ بنیادی طور پر اسے غزل گو شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی عارفانہ قلبی کامرکز اور اس کے دینائے دل کی ملکداس کی چجاز اور بہن اسماعیلیہ جو اس کے چچا عوف بن مالک کی لڑکی تھی جس کے نام پر کہتے ہیں کہ مرقش نے بھی اپنا نام عوف رکھ دیا تھا۔ یہی وہ دونوں ساتھ پلے بڑھے ساتھ کھیلے اور جب جوان ہوئے تو مرقش نے دیکھا کہ کھیل ہی کھیل میں وہ اپنا دل اسماء سے ہار چکا ہے۔ عیوں کو اور خاص طور سے غزل گو شعراء کو ایسی محبت کم ہی راس آتی تھی چنانچہ مرقش کو بھی راس نہ آئی۔ اور آخر ہجر و فراق کے ہاتھوں اسماء کا قلم لئے اس کو بغیر اپنی بنائے اس دنیا سے چل بسا۔ مرقش کو جاہلی شعرا میں دوسرا امتیاز یہ حاصل ہے کہ اسے لکھنا پڑھنا آتا تھا۔ اس کے باپ سعد بن مالک نے اسے اور اس کے بھائی حرمہ کو حصہ کے ایک عالم کے پاس بٹھا دیا تھا کہ وہ دونوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دے۔ چنانچہ اس طرح دونوں بھائیوں نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ یہ بات اس زمانے میں بہت اہم سمجھی جاتی تھی کیونکہ عام طور سے شعراء اور شرفائے عرب اپنے حافظہ اور راویوں پر ہی بھروسہ رکھتے تھے۔ لکھ کر کسی چیز کو یاد رکھنا یا لکھائی پر بھروسہ نہایت عام بات نہ تھی۔

مرقش الاکبر مشہور جاہلی شعراء کے مقابلہ میں نسبتاً کم گو شاعر ہے۔ الفضل بن محمد المعنی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”المفضلیات“ میں چھوٹے بڑے ملاکر مرقش کے ۴۲ قصیدوں کا ذکر کیا ہے۔ بعض مقطوعے الافغانی نے بھی نقل کئے ہیں۔

کلام کی امتیازی خصوصیات

ہمارے سامنے المرقش کا جو کلام موجود ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگرچہ مرقش نے فز و حماسہ اور رشید میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن ہر جگہ اس میں غزل کا رنگ غالب ہے۔ جاہلی شعراء کی ریت پر اس نے بھی اپنے تمام قصیدوں کو تشبیب سے شروع کیا ہے۔ جن کی ابتدا عام طور سے اس کی محبوبہ اسماء کے حقیقی یا مجازی نام اور اس سے ہم کلامی سے ہوتی ہے۔ جو کہ وہ محبت میں ناکام رہا تھا، دل زخم خوردہ تھا اس لیے اس کی غزل میں بڑا سوز و درد اور اثر پایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ پوری موسیقیت اور نغمگی بھی موجود ہے۔ مرقش کے کلام میں عام طور سے بھاری بھر کم الفاظ ملتے ہیں لیکن ان کی وجہ سے کلام کی سلاست و روانی اور موسیقیت میں کوئی فرق نہیں پاتا ہے۔ جہاں تک معانی و مطالب کا تعلق ہے وہ بہت واضح صاف اور

دل لگتے ہیں۔ انکار و خیالات میں ندرت اور گہرائی نہیں ہے۔ لیکن سچائی اور واقعیت ضرور ہے۔ چونکہ اس نے اپنے کلام میں اپنا درد و لیان کیا ہے اس لیے قدرتی طور پر دل پر اس کا اثر ہوتا ہے۔ پھر جب یہ احساس بھی قادی کو رہے کہ یہ سب کچھ شاعر کی اپنی آپ بیتی ہے۔ جگ بیتی نہیں تو قدرتی طور پر تاثر دو بالا ہو جاتا ہے۔ مرقش کے ندرت کلام کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنا وہ قصیدہ جس کی وجہ سے اس کا لقب ”مرقش“ پڑ گیا۔ خلیل بن احمد کی بحرول سے ہٹ کر کہا تھا اور نقادوں کی رائے میں اس میں کہیں جھول یا غیر موزونیت نہیں ہے۔ غالباً اس کی انہیں امتیازی خصوصیات کی وجہ سے لبید نے کہا تھا کہ

والشاعر دون المناطوق ارامو سلکوا لہن بیتی مرقش ومہملہل

یعنی جتنے پر گوشا شعر ہیں انہیں میں دیکھتا ہوں کہ انھوں نے مرقش اور مہملہل کے راستے کی پیروی کی ہے۔ البردخت ایک فارسی نژاد شاعر نے اپنے ایک حریف کا جس کی عادت تھی کہ وہ شعراء کی زبان کی غلطیاں پکڑ کر کرتا تھا یہ کہہ کر مذاق اڑایا ہے کہ تمہاری بے وقوفی کا تو یہ عالم ہے کہ تم مرقش جیسے شاعر کے کلام میں زبان کی غلطیاں ڈھونڈا کرتے ہو۔ حالانکہ تمہارا اپنا وجود سرتاپا تمام غلط ہے۔

تنبیع لمنافی کلام مرقشش وخلقک مبنی علی اللحن اجمع

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرقش کو زبان پر اتنی قدرت حاصل تھی کہ وہ دوسرے شعراء کے لیے نہ صرف مشعل راہ تھا بلکہ اگر کوئی اس کے کلام پر نکتہ چینی کرنے کی جرأت کرتا تو لوگ اسے صرف خام خیال ہی نہیں بلکہ سرتاپا غلطی سمجھتے تھے۔

المرقش الاکبر کو اپنی چچا زاد بہن اسماء بنت عوف بن مالک بن خنیسہ سے عشق تھا۔ ایک تو یہ اس کی چچا زاد بہن تھی دوسرے بچپن میں اس کے ساتھ کھیلنے کی وجہ سے اس کو اس سے بڑا قلبی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا اور آخر اس کی راہ میں اس نے اپنی جان بھی دے دی۔ مرقش اور اسماء

روایت نے بیان کیا ہے کہ جب دونوں جوان ہو گئے تو مرقش نے اپنے چچا سے اسلم کا رشتہ مانگا۔ چچا اس سے انکار تو نہ کر سکا لیکن جانتا تھا کہ آزاد نش شاعر مزاج نوجوان نہ جانے اس کی لڑکی کے ساتھ کیا کرے۔ اس لیے عوف نے شاید بات مانگنے کے لیے مرقش سے کہا کہ ہاں شادی کروں گا لیکن تم پہلے اپنی حیثیت تو بناؤ۔ کچھ اپنا رعب داب جماؤ۔ کچھ شہرت حاصل کرو چنانچہ مرقش بن کے

ایک بادشاہ کے دربار میں آیا اور اس کی شان میں حلیہ عقیدہ کہا۔ بادشاہ اپنی شان میں مدحیہ صبیحہ سن کر بہت خوش ہوا اور بہت عزت و احترام سے مرقش کو اپنے پاس لے گیا اور خوب انعام و اکرام سے اسے نوازا۔ اور اسامہ کے باپ عوف بن مالک کی مالی حالت قحط اور خشک سالی کی وجہ سے بہت خراب ہو گئی تھی چنانچہ اس کے پاس قبیلہ مراد کا ایک آدمی آیا اور اس نے اسامہ کا رشتہ مانگا۔ اور کہا کہ اس کے بدلے میں ایک سوادنٹ دوں گا۔ ایک سوادنٹ اس زمانے میں بڑی مالیت کا سودا تھا چنانچہ اسامہ کے باپ نے سوادنٹ لے کر اس کی شادی مرادی سے کر دی جب مرقش دربار میں سے واپس آیا تو اس کے بھائیوں کو یہ خطرہ ہوا کہ اگر مرقش کو اسامہ کی شادی کا علم ہو گا تو اسے بہت دکھ ہو گا اور جین ممکن ہے کہ وہ مرادی سے بدلہ لے اور اس طرح ان کے قبیلہ اور مراد کے قبیلہ کے درمیان جنگ چھڑ جائے۔ اس لیے انہوں نے اس خبر کو اس سے چھپانے کے لیے یہ ترکیب کی کہ ایک بکرے کو اسے ذبح کیا اس کا گوشت تو کھا گئے لیکن ہڈیاں وغیرہ لے کر ایک کپڑے میں باندھ کر ایک جگر دہنی کو دیں۔ اور اس پر قہر بنا دی۔ جب مرقش قبیلہ میں واپس پہنچا اور اس نے اسامہ کے متعلق پوچھا تو بھائیوں نے کہا کہ وہ تو مر گئی۔ جب مرقش کو یقین کرنے میں تامل ہوا تو اسے اس بکرے کی قبر سے پوچھ گئے اور کہا کہ یہ دیکھو اس کی قبر ہے۔ یہ سن کر مرقش کو بہت رنج ہوا اور اس نے اپنا معمول بنالیا کہ وہ تو قبر پر جاتا اور گھنٹوں وہیں بیٹھا رہتا۔

ایک دن اسامہ کی قبر کے پاس چادر اوڑھ لیا تھا کہ اس کے دو بھتیجے آپس میں ایک ہڈی پر لڑنے لگے۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ یہ ہڈی تو میری ہے۔ اسے تو میرے باپ نے مجھے اس وقت دیا تھا جب وہ بکرا ذبح ہوا تھا۔ جس کی یہ قبر ہے اور جس کے متعلق یہ بے یاسی کیا تھا کہ مرقش کو اس کی قبر دکھا کر کہہ دیں گے کہ اسامہ مر گئی ہے اور یہ اس کی قبر ہے۔ یہ سن کر مرقش اٹھ بیٹھا۔ ان دونوں کو بلایا اور پوچھا کہ کیا قصہ ہے۔ ان کے نے سدا ماجرا بتایا اور یہ کہا کہ مرادی اسامہ کو لے کر اپنے قبیلہ میں چلا گیا ہے۔ اب مرقش کو غصہ کے مارے تاب نہ رہی۔ اور اس نے طے کر لیا کہ مرادی کو قتل کر دے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے چہرہ پر (جو عقیدہ "قبیلہ کا ایک فروختا) اور اس کی بیوی کو ساتھ لیا (جو اس کی نو ہڈی تھی) اور اسامہ کے شہر کی تلاش میں محل کھڑا ہوا۔ چلتے چلتے جب نجران کے پاس جتان (۱۲)

۱۔ اہل ہانے المغالانہ۔ صفحہ ۱۹۰ میں "حفیدہ" نام لکھا ہے الغفل نے الغلیات صراحہ میں قبیلہ نام "حفیدہ" ذکر کیا ہے۔

۲۔ اس خاکسار نام خنان، خیانت اور جتان بھی ذکر کیا گیا ہے۔

نامی خاتم کے پاس پہنچے تو مر قش سخت پہلہ ہو گیا یہ فار قبیلہ مراد کے علاقہ میں واقع تھا۔ مر قش کے چرواہے نے اسے اس غار میں ڈال دیا اور وہ ایک دن تک اس کی تیار داری کرتا رہا جب دیکھا کہ اس کی حالت گرتی جا رہی ہے تو اپنی بیوی سے کہا۔ ”یہ تو اب بچے کا جنم ہے۔ آؤ اسے ہمیں چھوڑ دیں اور واپس اپنے گھر چلیں۔“ لوڈی یہ سن کر رونے لگی اور بولی کہ اسے اس حال میں یہاں چھوڑ کر میں نہیں جاسکتی۔ اس پر چرواہا بولا کہ اچھا تمہیں رہو میں بھوکا پیاسا رہا جا رہا ہوں۔ مجھ سے اب نہیں ٹھہرا جاتا۔ مجبوراً اس کی بیوی بھی چلنے پر تیار ہو گئی۔ مر قش اس کی یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ چنانچہ اس نے موقع پا کر چرواہے کے کجاوے کی پھللی لکڑی پر مندرجہ ذیل شعر لکھ دینے

یا صاحبی تلوما لا تعجلا	یا الرحیل رھین ان لا تقذلا
فلعلی بطا کما یفرط سبیئاً	أویسبق الإسراع سبیما مقبلا
یا راکباً! ما عرضت فیلفس	أأنس بن سعد ان لقیتم دجراً
لله درکما ودرأبیکما	ان أفلت الفضلی حتی یقتلا
من مبلغ الأرقام ان مر قشا	أوسی علی الأصحاب عباً مثقلا
ذهب السباع بأنفسه فترکنه	اعثنی علیہ بالجهال وجیثلا
وکانما ترو السباع بشلوا	اذ غاب جمع بنی ضبیصه منہلا

یعنی۔ اے میرے دونوں ساتھیو! ڈرا اور استغفار کرو۔ اتنی جلدی نہ کرو کہ جو کچھ اگر اس سفر میں تم نے کامیابی حاصل کر لی تو پھر تم لعنت طاعت سے بچے رہو گے۔ ممکن ہے کہ تم پر کوئی مصیبت آنے والی ہو تو وہ اس استغفار کی وجہ سے ٹل جائے۔ یا کوئی قطع بخش چیز حاصل ہونے والی ہو تو تمہارے جلدی جانے کی وجہ سے تمہارے ہاتھوں سے چل جائے۔ اے دونوں سوارو! جب تم قبیلہ میں پہنچ جاؤ تو انس بن سعد سے اور حملہ سے ملاقات ہو دیں۔ دونوں مر قش کے بھائی تھے، تو ان سے کہنا کہ خدا تمہارا اور تمہارے باپ کا بھلا کرے کیا۔ ”ظلی“ (چرواہا) بغیر قتل ہوئے پناہ نہ دے گا۔ کون ہے جو میری قوم کو یہ بتلا دے کہ مر قش دوستوں کے لیے ایک بھاری بوجھ بن گیا تھا اور یہ کہ درندوں نے اس کی ناک کھالی ہے اور اسے پہاڑوں

بعض روایتوں میں راکب (واحد) بھی آیا ہے مگر تنبیہ اس موقع پر زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ مخاطب دو تھے۔ چرواہا اور اس کی بیوی

میں بچوں کے حوالے کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنو ضعیف نے جب اس کی کوئی خیر خبر نہ لی، تو درندوں نے اس کی بچی کچی ہڈیوں کو اپنا کھانا بنایا۔

چرواہا اپنی بیوی کے لئے مرقش کو اسی حالت میں چھوڑ گھر کو واپس ہو گیا۔ جب یہ دونوں مرقش کے قبیلے میں پہنچے اور لوگوں نے مرقش کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ مرقش مر گیا۔ اتفاقاً مرقش کے بھائی حرمہ کی نظر چرواہے کے کجاوے پر پڑ گئی۔ اس پر اسے کچھ نکھا نظر آیا۔ چنانچہ اس نے جو غور کیا تو مذکورہ بالا اشعار اس کی سمجھ میں آ گئے۔ اس نے بلا کہ چر تلے اور اس کی بیوی کو ڈرایا دھمکایا کہ صبح بات بتادو۔ چنانچہ اس نے پورا قصہ بتا دیا کہ فلاں غار میں ہم اسے انتہائی خراب حالت میں چھوڑ آئے تھے۔ یہ سن کر حرمہ کو طیش آگیا اور اس نے چرواہے کو فوراً قتل کر دیا اور خود بھائی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

ادھر مرقش بے یار و مددگار اس غار میں پڑا رہا۔ اتفاق سے ایک چرواہا اُدھر سے گزرا۔ اس کی نظر غار میں پڑی تو اس نے مرقش سے پوچھا کہ بھی تم کون ہو اور یہاں کیسے پڑے ہو۔ مرقش نے کہا کہ میں قبیلہ مراد کا ایک فرد ہوں اور بیمار ہو کر یہاں پھنس گیا ہوں۔ اچھا تم کون ہو۔ تو چرواہا بولا کہ فلاں شخص کا چرواہا ہوں۔ اتفاق سے یہ اسامہ کے شوہر کا نام تھا۔ مرقش نے کہا کہ کیا تم ملک کی بیوی اسامہ سے کچھ کہہ سکتے ہو۔ اس نے جواب دیا کہ ناما صاحب یہ تو بڑا مشکل کام ہے۔ اس سے بات کرنا تو دور رہا آج تک اس کو کسی نے دیکھا ہی نہیں۔ مرقش نے کہا کہ اس سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی طریقہ ہے۔ جی ہاں، چرواہا بولا۔ جب شام کو میں ریوڑ لے کر گھر جاتا ہوں تو اسامہ کی نوٹنی ایک برتن لے کر آتی ہے اس میں بکری کا دودھ دودھ کر دے دیتا ہوں وہ اسامہ کو لے جا کر پلاتی ہے۔ اچھا تو ایک کام کرو مرقش نے کہا آج شام کو بکری دودھ بنا تو برتن میں چکے سے میری یہ انگوٹھی ڈال دینا۔ اس کے بدلے میں تم کو اتنا سامان ملے گا جتنا آج تک کسی چرواہے کو نہ ملا ہوگا۔ چنانچہ چرواہے نے ایسا ہی کیا جب اسامہ نے دودھ پینا شروع کیا تو انگوٹھی اس کے دانت سے لگی۔ وہ چونکی۔ اس نے روشنی میں دیکھا تو انگوٹھی نکلی۔ اب اس نے نوٹنی کو بلا کر پوچھا کہ یہ انگوٹھی اس برتن میں کیسے پڑ گئی؟ اور یہ کس کی ہے؟ نوٹنی نے جب اعلیٰ ظاہر کی تو اسامہ نے اپنے شوہر کو جو اس وقت قبیلہ سے باہر تھا بلوایا اور کہا کہ مجھے دودھ کے برتن میں یہ انگوٹھی ملی ہے۔ اپنے چرواہے کو بلا کر پوچھو کہ یہ دودھ میں کیسے آگئی اور یہ کس کی ہے۔ چنانچہ جب اس کے شوہر نے چرواہے سے انگوٹھی کا قصہ پوچھا تو اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا اور کہا کہ وہ فوجان غار میں پڑا دم توڑ رہا ہے۔ یہ سن کر اسامہ بولی ہو نہ ہو یہ مرقش

ہی ہے۔ جلدی کرو۔ فوراً چلو اس کی خبر لیں۔ چنانچہ میاں بیوی دونوں فوراً نکل کھڑے ہوئے جب غار پر پہنچے تو دیکھا کہ مرقش بری حالت میں پڑا ہے اور اس کی ٹانگ درندوں نے کھال ہے چنانچہ دونوں نے اسے نکالا اور اپنے قبیلہ میں لے آئے یہاں پہنچ کر مرقش نے دم توڑ دیا اور وہیں دفن کر دیا گیا۔

کہتے ہیں کہ مرقش کا بھائی جب غار کے پاس پہنچا اور پوچھ گچھ کی تو پتہ چلا کہ مرقش کو اسہارا اور اس کا شوہر آکر لے گئے ہیں اور وہ وہاں جا کر مر گیا ہے یہ خبر سن کر حرمہ اپنے گھر واپس آگیا اور قبیلہ مراہ میں نہیں گیا۔ راویوں نے کہا ہے کہ مرنے سے پہلے غار کے اندر مرقش نے ایک بڑا خوبصورت اور پر سوز قصیدہ کہا تھا جس کے اشعار تھے۔

سری بیلا خیال من سلیمنی	فارتقی وأصحابی مجود
فتت أویؤ امری کل حان	وأرتب أملها وهو بعید
علی أن قد ساعری لسنار	یشب لها بذی الارطی وقود
حوالها مهاجر التراقی	وآرام وغزلان رقود
نوام لاتعالج بیوس عیش	ادانس لاتراج ولاترود
یرحن مقابطام المشی بڈا	علین المہاسد والبرود
سکن بیلدة وسكنت اخری	وتقطعت الوثائق والعہود
فما بالی أقی وچنان عہدی	وما بالی اصاد ولا اصبید
وربہ اسیلۃ المحذین بکر	منعۃ لها نرع وحید
وذو أش شیتۃ الذبت عذب	نقی اللون بکراق برود
لہوت بہاز مانا من شبابی	وزارتها النجائب والقصید
اناس کلما اخلقت وصلا	حنافی منہو وصل حبلید ^{۱۱}

یعنی رات کے سناتے میں جب میرے دوست خرائے لے رہے تھے تو مجھے کایک سلیس کی یاد تڑپا گئی اور ہر پہلو سے اپنے معاملہ پر غور کرنے لگا۔ اور خیالوں ہی میں اس کے گھر والوں کو دیکھتا رہا حالانکہ وہ لوگ مجھ سے بہت دور تھے۔ اتنے میں میری نگاہ ایک

آگ پر بڑی جیسے مکڑیاں ڈال کر خوب روشن کیا جا رہا تھا۔ اس کے ارد گرد خوب پر گوشت نلنگا تین ہندو ہرنیاں بیٹھی ہوئی تھیں (یعنی اس آگ کے ارد گرد خوب گدماٹ اور حسین و جمیل دوشیزائیں بیٹھی ہوئی تھیں) یہ بڑی ناز پروردہ تھیں۔ انہیں زندگی کی مشقتوں کی کوئی فکر نہ تھی۔ اور نہ انہیں تلاش معاش میں اور ہر دھرم سے مارے بھرنے کی ضرورت تھی۔ اور جب یہ سب ایک ساتھ جیتی تھیں تو اپنی رانوں کے پر گوشت ہونے کی وجہ سے ہولے ہولے قدم دھرتی تھیں۔ یہ دوشیزائیں زعفرانی رنگ کے کپڑوں اور چادروں میں ملبوس تھیں۔ یہ مجھ سے الگ ہو کر دور ایک شہر میں جابسین اور میں دوسرے ہی شہر میں رہ گیا۔ اور ران سے ملنے کے سارے عہد و پیمان ٹوٹ کر رہ گئے۔ (یعنی عوف شادی کرنے کا وعدہ کر کے پھر سکر گیا) تو جب مجھ سے وعدہ خلافی کی گئی ہے تو میں ہی کیوں وعدہ وفا کروں۔ اور کیوں میں شکار بن جاؤں۔ اور خود شکار نہ کروں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک پکچے رخساروں والی کنواری دوشیزہ کے ساتھ جس کے بال بڑے نرم و چمکدار تھے اور جس کے دانت چھدرے موزوں اور حسین تھے اور جس کا لعاب دہن بڑا شیریں صاف تھا چمکیلا اور ٹھنڈا تھا میں نے اپنی جوانی کے دنوں میں خوب دل کھول کھلا سارے دواغیش و عشرت دی ہے۔ اور اس سے ملنے کی خاطر موٹی تازی اور فاضل نسل کی اونٹنیاں جاتی تھیں (یعنی ایسی اونٹنیوں پر بیٹھ کر میں اس سے ملنے جایا کرتا تھا۔ اس دوشیزہ سے یا اس کے گھروالوں سے جب تعلقات بگڑ جاتے تھے تو مجھ نے سرے سے تعلقات جوڑنے میں بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

یہ قصیدہ مرقش کے کلام کا بہترین نمونہ ہے اور سلاست و روانی۔ اثر و سوز اور فنی و موسیقیت میں مرقش کے سارے کلام پر بھاری ہے۔

اسمار سے رشتہ مانگنے کے سلسلہ میں ایک دوسرا واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قبیلہ مراد کے قرن الغزال نامی ایک شخص نے بھی اس کا رشتہ مانگا تھا۔ آدمی مالدار تھا۔ چنانچہ عوف نے چپکے سے اسمار کی شادی اس سے کر دی اور اس ڈر سے کہ اگر مرقش اس کا علم ہو گیا تو وہ قرن الغزال کو مار ڈالے گا، رخصتی نہیں کی۔ اتفاق سے مرقش اپنے اونٹ چرانے چلا گیا اور باپ نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اسمار کو مرادی کے ساتھ رخصت کر دیا۔ جب مرقش چراگاہ سے واپس آیا اور ایک لڑکے کے ذریعہ اسے اسمار کی شادی اور رخصتی کا علم ہوا تو اسے بہت غصہ آیا اور وہ تلوار لگا کر قرن الغزال کو مارنے کے لیے چل نکلا۔ جب پاس پہنچا اور لوگوں نے اسے آتے دیکھا تو قرن الغزال سے کہا کہ دیکھو یہ مرقش آگیا۔ یہ تم سے انتقام ضرور لے گا اس لیے تم تو یہاں سے آگے

بڑے جادو اور اسرار سے کہا کہ جب وہ تیرے پاس پہنچے تو تم ہودہ سے منہ نکال کر اسے بلالینا اور باتوں میں لگا لینا۔ اتنے میں اس کے بھائی آجائیں گے اور وہ مرقش کو واپس لے جائیں گے۔ اور اس طرح تہا لاشوہر پہنچ جائے گا چنانچہ یہ ترکیب عمل ہو گئی۔ اسرار اس سے مٹھی مٹھی باتیں کرتی رہی اتنے میں مرقش کے بھائی انس اور حرملہ آ گئے اور اسے خوب برا بھلا کہا اور زبردستی واپس لے گئے مرقش کو اب اسرار کے ملنے سے پوری ناامید ہو گئی۔ اور اس نے ایک بڑا موثر قصیدہ کہا جس کا مطلع تھا۔

أوجع ال أسما الریوم الدوارس یخبط نیها الطیث تغرب ساس
دکرت بها اسمائو أن ولیها نریب ولكن جستن المھواہس^(۱)

یعنی یہ شے تشنات منزل اسرار کے گھر والوں کے ہیں۔ لیکن اب یہاں ایسی ویرانی پھیل چکی ہے کہ چروں نے اسے اپنی آماجگاہ بنالی ہے۔ مجھے یہ نشانات دیکھ کر اسرار بے اختیار یاد آگئی اور باوجودیکہ اس کی منزل یہاں سے قریب ہی تھی لیکن میں وہاں تک بعض رکاوٹوں کی وجہ سے نہ جاسکا۔

مرقش نے ایک اور قصیدہ کہا ہے جس میں اسرار سے دوری اور بے چاری کا بڑے دکھ درد سے تذکرہ کیا ہے۔ کہتا ہے:

یہ دل اسرار کی محبت میں ایسا سرشار اور بے خود ہے کہ کسی چیز کی سدھ ہی نہ رہی۔ اور اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ محبت اور عشق کا یہی انجام ہے۔

مرقش کے دل و دماغ پر اسرار اس طرح چھائی تھی کہ ہر جگہ اور ہر چیز میں اس کا جلوہ دکھائی دیتا تھا۔ اس لیے اس کا سارا کلام اس کے ذکر سے بھرا پڑا ہے۔ ایک جگہ اسرار کا بہت ہی حسین سراپا کھینچا ہے۔ کہتا ہے:

ألابان حیوانی ولست بعاتف
وفی الحی ابکار سین فوادا
وفاق القصور لم تغرق و نہا
نواعوا ابکار سوا شربہ
یہذون فی الآذان من کل مذہب
لہ ہذیعیا بہ کل و اصف
أداہ ہذو صری النوی أم مخافی
حلا تمازق دنہ والحب شاعفی
لشجو ولہو یخضون حتی المزالف^(۲)
حسان الوجہ لیتات السوائف

(۱)۔ الفضلیات۔ قصیدہ نمبر ۴۴۔ صفحہ ۳۹۲

(۲)۔ حمی بخار۔ الزراف۔ بڑے قصبے جیسے قادسیہ اور انبار۔

ترجمہ — یعنی میرے پڑوسی مجھ سے بچر گئے تو میں چڑیوں کو اڑا کر یہ قال نہیں نکالوں گا کہ دوسری دہجوری کی مصیبتیں مجھے ان سے قریب کریں گی یا دوسری رکھیں گی۔

اور قبیلہ میں ایسی دوشیزائیں ہیں جنہوں نے میرے دل کو پوری طرح اپنا قیدی بنالیا ہے اور بغیر کچھ لیے دیئے اپنے بس میں کر لیا ہے اور میری یہ حالت ہے کہ ان کی محبت لگ ہو چے میں سرایت کر گئی ہے

ان دوشیزاؤں کی کمزوری ہے اور ایسی ناز پروردہ ہیں کہ وہ رنج و غم اور بیماری و آزاری کو جاتی ہی نہیں۔

یہ بڑی نرم و نازک اور گدرائی کوتواریاں ہیں جن کے چہرے حسن سے دیکھتے اور جن کی گزیریں نرمی سے لچکتی ہیں۔

یہ اپنے کانوں میں سونے کے حسین آؤینے پہنے ہیں اور ان میں ایسی دلکش جنبش ہوتی ہے کہ جن کا بیان کرنا ممکن نہیں۔

آگے چل کر ان کے انداز و درباری کا نقشہ یوں کھینچتا ہے۔

فُتُورٌ حَقِيقًا لَا يَهَابُ لِيْنَ غَيْتِهٖ يَبْعُوْجُنْ مِنْ اَغْنَا قَهَابِ الْمَوَاقِفِ

یعنی — یہ دوشیزائیں اپنے اونٹوں کو پھر کر آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اور پھر اس کے چھڑچھاڑ کو برا نہیں مانتیں۔ (بلکہ لطف لیتی ہیں) اور چپکے چپکے بڑی میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں اس انداز سے کہ ہر کس و نا کس انہیں سن نہ سکے۔

نَشْرُوْنَ حَدِيْثًا اَنْسَا فَوْضَعْنِهٖ خَفِيْفًا فَلَا يُلْفِيْ بِسَاكِلِهَا نَفَقٌ

مرقس نے بعض اشعار فز یہ بھی کہے ہیں۔ ان میں سے نمونے کے یہ اشعار ہیں۔

هَلَا سَأَلْتُ بَنَاتِ فَوَارِسٍ وَانْشَلْ فَلَنْعُنْ اَسْرَعَهَا اِلَى اَعْدَائِهَا

وَلَنْعُنْ اَكْنَهَا اِذَا اَعْدَا الْمُحْصَسِ . وَلَنَا فَوَاضِلُهَا وَجَدَ لَوَاضِعُهَا

ترجمہ ہماری شجاعت اور بہادری کے متعلق وائل کے شہسواروں سے پوچھو

وہ تمہیں بتائیں گے کہ ہم اس کے دشمنوں کی طرف اس سے بھی زیادہ تیزی سے جلتے ہیں اور اگر ہماری تعداد گنی جائے تو ہم سنگریزوں سے بھی زیادہ نکلیں گے اور ہمارے لیے

ساری فضیلتیں اور ان کے بھنڈے کی عزت و آبرو ہے۔
کچھ فخریہ اشعار اس کے اس مشہور قصیدہ میں بھی ہیں جس کا مطلع ہے :

هل بالديار ان عجيب صو لو كان رسونا طلقا كلو^{۱۱}
مرثیہ میں بھی اس نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن اس فن میں اس کا رنگ ہم نہ سکا۔ مرثیہ الاکبر نے
جیسا کہ اوپر بیان ہوا مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن جاہلی شعراء میں صنف غزل
میں جو امتیاز اسے حاصل ہے اور جو درد و کسک اس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ اس کی مثال
مشکل سے ملتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے عشق میں زندگی گزاری۔ اور اس کی خاطر اپنی
جان دیدی۔ اس کی غزل درحقیقت اس کی زندگی کے المیہ کی کہانی ہے۔ جو شعریں و حل کرول
کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔

(۱) پرے قصیدے کے لیے دیکھئے المفعلیات صفحہ ۳۸۵

حوالے

- ۱۔ المفعلیات لمحمد الفیضی تحقیق چارلس جیمس لایل
- ۲۔ الاغانی۔ جلد ۵
- ۳۔ البیان والتبیین۔ جلد اول تحقیق عبدالسلام محمد ہارون
- ۴۔ الشعر والشعراء لابن قتیبہ۔
- ۵۔ خزائن الادب للآلوسی
- ۶۔ معجم المرزبانی
- ۷۔ دائرة المعارف الاسلامیہ
- ۸۔ تاریخ ادب اللغة العربیہ۔ جرعی زیدان
- ۹۔ المفعلیات لطفی تحقیق : احمد محمد شاکر اور عبد السلام محمد ہارون

علقہ المفلح

۴-۶۲۲۵ یا ۵۹۸۰

علقہ المفلح (زعلقہ) جاہلی شعراء میں اصحاب المستقیات کے زمرہ میں شمار کیا جاتا ہے جن کا درجہ اصحاب الجہنم کے بعد آتا ہے جب اسلام الجمع نے شرعے جاہلیت کے چوتھے طبقہ میں جدیدی الارض کے بعد اس کا ذکر کیا ہے علقہ قبیلہ تیم سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا پورا نام علقہ بن عبدہ تھا۔^(۱)

کہتے ہیں کہ جاہلی شعراء میں علقہ وہ شاعر ہے جس نے امرؤ القیس جیسے پرکشش اور کمینا شعروں میں شکست فاش دی تھی اور اسی جیت کے نتیجے میں اس کا لقب "المفلح" یعنی نریجیا اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ امرؤ القیس نے قبیلہ طے کی ایک لڑکی سے شادی کی تھی جس کا نام ام جندب تھا۔ ام جندب امرؤ القیس کو کچھ بیت زیادہ اس وجہ سے پسند نہیں کرتی تھی کہ اس کے پیچھے بڑا آتی تھی۔ اور شاید کچھ فطری کمزوریاں بھی تھیں جن کا ذکر امرؤ القیس کے سلسلہ میں چکا ہے۔ علقہ امرؤ القیس کا دوست تھا۔ اور اپنے زمانے کا ناما مشہور شاعر۔ ایک دن علقہ بھی قبیلہ طے میں آئے پھر پنا اور امرؤ القیس کی سسرال میں ٹھہرا۔ باتوں باتوں میں معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ دونوں نے ایک دوسرے سے بڑا شاعر ہونے کا دھوی کر دیا۔ آخر میں بات اس پر ٹھہری کہ دونوں ایک ہی قافیہ اور ردیف میں اپنی شاعری کے جوہر دکھائیں۔ پاس ہی ام جندب بھی کھڑی تھی علقہ نے کہا کہ اور پہلے تمہارے درمیان تمہاری بیوی ثالث ہوگی جس کے حق میں یہ فیصلہ دیدہ و بڑا شاعر اس پر دونوں موافق ہو گئے۔ ام جندب نے کہا کہ اچھا تم دونوں اپنے گھوڑے سے شکار کرنے

پہلا سلسلہ نسب یوں ہے: علقہ بن عبدہ بن النعمان بن قیس اموی بن عبد بن ربیع بن مالک بن زید
ثانیہ بن عبد بن ربیع بن عبد بن مالک بن عبد بن ربیع بن مالک بن زید۔ حیات نول شعراء ص ۱۶۶

کا منظر کھینچو مگر ردیف اور قافیہ ایک ہی ہو۔ چنانچہ امرؤ القیس نے اپنا وہ مشہور قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے :

خلیلی مری علی أم جندب لنفخی حاجات الغوڈ العذب

یعنی اے میرے دونوں دوستو! ذرا مجھے ام جندب کے پاس لے کر چلو تاکہ ہم اپنے غم کے مارے دل کی (ضرورتیں) دکھ دو تو ختم کر لیں۔

اس کے بعد محبوب کے قافلہ کی روانگی، ہجر و فراق کا نقشہ کھینچتا ہے۔ پھر اپنی اذیت کی تعریف شروع کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میری اذیت بڑی گرانڈیل لمبی چوڑی اور سفید رنگ کی ہے اور اتنی تیز رفتار کہ لگتا ہے کہ اس کا کجاوا اس پر نہیں بلکہ ایک خوبصورت نمونہ زربے کی پیٹھ پر کسا ہوا ہے۔

اس کے بعد اپنی ہم چوٹی کا ذکر کرتا ہے اور یہ سفر اپنے اس کم بال مالے گھوڑے پر پیٹھ کر کرتا ہے جو جنگل جانوروں کو اپنی برق رفتاری کی وجہ سے بھاگنے نہیں دیتا اور مدتوں شکار کو بھگا کر پھرتے کی وجہ بہت دلوں پر تھکا ہوا گیا ہے۔ اور یہاں سے اپنے اس نامی گھوڑے کا وصف شروع کر دیتا ہے اور اس کے ایک ایک نقشہ کھینچتا ہے۔ اس کی چال ڈھال بتاتا ہے۔ گھوڑے کے اوصاف بیان کرنے کے بعد اس کے فیصلے سے ایک جانور کے شکار کرنے کا منظر کھینچتا ہے۔ اور وہی وہ شعر ہے جو اس شعر میں مقابلہ میں ہار جیت کی بنیاد بنا چنا پڑتا ہے کہ ”جب اے ایثار لگاؤ تو وہ اتنی تیزی سے بھاگتا ہے جتنی تیزی سے اگل گئی ہے۔ اور جب کوڑا مار دو تو تیر کی طرح گردن کو آگے کرنے کے ہوا ہو جاتا ہے اور جب ڈانٹو تو تیز رفتار سفید رنگ کے زشتہ مرغ کی طرح سر پٹ ہو جاتا ہے۔ میرے ان اوصاف کے گھوڑے نے ٹوکی طرح ہٹا کر ایک ہی ناز میں شکار کو بغیر موڑے ہوئے اور بغیر ٹھکے ہارے قابو میں کر لیا۔

فلساق العوب ولسوط د رة و لنزج منہ وقع اھوج مھذب

نادوٹ لوعھد و لوعین مشا و ہون کنذر لوت ولید الشقب

اس کے بعد اس شکار کو کس طرح پکایا گیا اور یاران خوش باش و سر مست کے ساتھ کس طرح کھایا گیا اس کا ذکر کرتا ہے اور اس پر یہ قصیدہ ختم ہو جاتا ہے جس میں برہایت افسانہ و شاعرانہ شعری ”

۱۔ دوسرا شعر اس طرح بھی بیان کیا جاتا ہے۔ نفخی بانات الغوڈ العذب

۲۔ ملاحظہ کیجئے۔ شعراء النعمان فی السوی صفحہ ۱۲، اس کتاب میں امرؤ القیس کے مذکورہ شعر کا دوسرا

مصرعہ یوں لکھا ہے۔ لنزج منہ وقع اھوج مھذب

جب امرؤ القیس اپنا قصیدہ پڑھ چکا تو ہمارے شاعر علقمہ کی باری آئی چنانچہ اس نے بھی اسی ردیف اور قافیہ میں اپنا قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے۔

ذهبت من المعجون فی غیب مذہب ولم یکن حقا کل هذا التجنب
تم تو مجر و فراق سے اتنے دل برداشتہ اور کبیدہ خاطر ہو گئے کہ وہ دوسرا عاشقی کو بھلا کر دوسرا
ڈگر پر ہو لیے حالانکہ اس طرح بالکل ترک محبت راہ وفا کے خلاف ہے۔

اس کے بعد امرؤ القیس کے جواب میں اس نے بھی پہلے اپنی ادنیٰ پھر اپنے گھوڑے کا وصف بیان کیا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ میرا گھوڑا تن و توش میں صحرائی زشت و مرغ کی طرح ہے۔ امرؤ القیس کے گھوڑے کا رنگ اگر سفید ہے تو میرے گھوڑے کا رنگ حنائی ہے۔ اس کے اگلے پاؤں میں بہت کم بال ہیں اور نہ جیسے غنچہ۔ اس کا سینہ خمیدہ، سر اور گردن بہت دبیلے پتلے، جنگلی جانوروں کو مستقل دھڑاتے بہنے سے جسم بڑا چھریا اور چال ایسی متوالی ہو اور دوش کہ صبا کو بھی پیچھے چھوڑے جائے۔ ایسے گھوڑے پر سوار ہو کر میں صبح سویرے جب کہ چڑیاں بھی اپنے گھونسلوں میں سے نہیں نکلی ہوتی ہیں محل کھڑا ہوتا ہوں۔

وقد اغتندی والطیر فی وکنا تھا وماء الندی یجری علی کل مذنب
بنجود تید الادابد لاحد لمراد الهواری کل شائ ومغرب
کیت کھڑن الانجوان نشرته لیبیع الرداء فی الصوان المکاتب

ان کے بعد میر و شکار کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اپنے مذکورہ اوصاف والے گھوڑے پر اپنی ہم پر چلا ہوا ہمارا کہ ہر جانور اور نیل گیوں کی ڈانوس اس شان سے اٹھلاتی، اترا تکی جھاڑیوں کو چیرتی دکھائی دیتی جیسے وہ بھاری بھر کم زرق برق عبا میں پہنے ہوئے رہا کرتا ہوں۔ اور جب وہ سامنے آتیں تو میرا وہ نامور ای گھوڑا ان پر ٹوٹ پڑا۔ اور محض اپنی نگام کی رسی کے اشارے سے ہی تیزی سے جھپٹ کر اس نے ان کو پکڑ لیا۔ زمین سے ذرا نہ ٹکی نہ ڈانٹنے کی اور نہ ایڑ لگانے کی ضرورت پیش آئی۔ بلکہ وہ اشارے پر ہی اس نے شکار کو دبوچ لیا۔

رأینا شیا های تعین فمیلہ کشی العذاری فی الملام المہذب

۱۔ الفضل بھی نے ”الفضلیات“ میں دوسرا مفرہ یوں نکالا ہے:

ولم یکن حقا طول هذا التجنب

نبیت تمارینا وعقد حد امراء
خوجن حلینا کالجمان المتقلب
وأقبل یهو ثانیاً من عنائتہ
یوم کمتر الراح المتقلب

آخر الذکر بھی شعر تھا جس کی وجہ سے اسے امرؤ القیس کے مقابلہ میں جیت ہوئی۔ اس کے بعد پھر اپنے گھوڑے کی تعریف کرتا ہے۔ اور شکار کرنے کا منظر پیش کرتا ہے۔ اس کے بعد امرؤ القیس ہی کی طرح اس شکار کو کھانے اور اس کی بڑی گڈی کے اپنے خیمے کے ارد گرد پھیلے رہنے کا ذکر کرتا ہے۔ علقمہ کے اس قصیدہ میں ۲۴ شعر ہیں۔

جب دو دنوں شاعر اپنا اپنا قصیدہ سنا چکے تو ام جندب نے امرؤ القیس کو مخاطب کر کے کہا۔ ”علقمہ کا گھوڑا تمہارے گھوڑے سے اچھا ہے۔“ اس پر امرؤ القیس بولا کہ وہ کیسے۔ تو عورت نے جواب دیا کہ ”تمہیں اپنے گھوڑے کو ایڑ لگانے، کوڑا مارنے اور ڈانسنے ڈپٹنے کی ضرورت پڑی۔ برخلاف اس کے علقمہ کے گھوڑے نے محض نگام کے اشارے سے ہی اپنے شکار کو دوچر لایا۔“ امرؤ القیس نے کہا کہ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ تمہارا دل علقمہ پر آگیا ہے۔ اس لیے اس کی تعریف کر رہی ہو اور اس سے غفا ہو گیا۔ اور فوراً اطلاق دیدی۔ چنانچہ علقمہ نے اس سے شادی کر لی اور اسی دن سے اس کا لقب ”نز“ (الغزل) ہو گیا۔

بعض روایات نے یہ بھی کہا ہے کہ علقمہ کو ”الغزل“ (نز) اس لیے کہتے تھے کہ اس کے قبیلہ کا ایک اور شاعر بھی علقمہ کے نام سے اسی زمانہ میں پایا جاتا تھا۔ چنانچہ مورخ الذکر علقمہ کو ”الغزل“ کہتے تھے۔ اس لقب کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایک دفعہ یہ علقمہ یمن میں اپنے دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا مگر موقع پا کر قید سے نکل بھاگا۔ لیکن اس کے دشمنوں نے پتہ لگا کر اسے پکڑ لیا۔ علقمہ پھر قید سے بھاگ نکلا مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا اور پھر پکڑ لیا۔ اب کی دفعہ اس کے دشمنوں نے اس جرم کی سزائیں اسے بدعیا کر دیا اور اسی دن سے اس کا لقب علقمہ الغضیٰ یمن ”بدعیا علقمہ“ ہو گیا۔ تاکہ اس میں اور

۱۔ تذکرہ کی کتابوں میں اس شعر کے بارے میں جس سے علقمہ کو جیت ہوئی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض نے یہ شعر لکھا ہے۔

اذا ما اقتضنا لحد نقده جحشۃ
ولکن ننادی من بعید الا اربک

اس قصہ میں بھی گھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ”الغزلیات“ صفحہ ۳۳،

۲۔ ”علقمہ الغضیٰ“ کا پورا سلسلہ نسب یہ ہے۔ علقمہ بن سہیل بن ربیعہ بن مالک (باقی صفحہ ۳۴)

بارے شاعر علقمہ الغزل میں امتیاز کیا جاسکے۔

مذکورہ بالا قصہ کی حیثیت

نقادوں نے علقمہ الغزل اور امرؤ القیس کے درمیان اس مقابلہ کی صحت کے بارے میں غامضہ شکوک کا اظہار کیا ہے چنانچہ ڈاکٹر شوخی ضیف نے لکھا ہے۔ "خیال یہ ہے کہ یہ قصہ اور اس سے متعلق دونوں شاعروں کے دونوں قصیدے بعد کی ایجاد ہیں۔ اور اصلیت سے ان کا تعلق نہیں۔" قدام میں سے جن نقادوں نے اپنے کے بارے میں شک کا اظہار کیا ہے ان میں قابل ذکر ابن المعتز ہے^(۱) اور الزبائی نے اپنی کتاب الموشح میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

جدید علماء میں ڈاکٹر حسین نے بھی یہی رائے قائم کی ہے یہ قصہ اور اس سے متعلق اشعار ان محروم کہانیاں ہیں کیونکہ دونوں قصیدوں میں ایسی سلاست و روانی معانی میں ایسی نزاکت اور باریک بینی ہے جو اسلامی عہد کی غمازی کرتی ہے۔ پھر ان دونوں قصیدوں میں صرف معانی میں ہی تواریخ نہیں ہے بلکہ الفاظ اور بعض اشعار میں بھی تواریخ دیا جاتا ہے^(۲) اور سب سے بڑی وجہ اس قصا و ر ان قصیدوں کی صحت کے بارے میں شک کرنے کی یہ ہے کہ ان دونوں شاعروں کے وہ اشعار جن کی بدولت ایک کوفتہ اور دوسرے نو شکست ہوئی علماء میں ان کے بارے میں بھی اتفاق نہیں ہے۔ چنانچہ علقمہ الغزل کے اس شعر کو جس کی بنا پر ام جندب نے اسے امرؤ القیس سے بڑا شاعر ہونے

بن زید مائتہ بن تیم۔ اس کی کنیت ابو الوضاح تھی اور عمان کے علاقہ میں رہتا تھا۔ (تفصیل کتاب اشعر و اشعر)۔ (ابن قتیبہ)

(۱) ابن قتیبہ نے میری دفعہ بھاگنے پر غصے کیے جانے کا ذکر کیا ہے۔ ابن المعتز نے ایک کتاب تذکرہ شعراء عرب پر بھی تھی۔ تفصیل امیر المومنین ابن المعتز کے حالات زندگی میں ملے گی۔ دیکھئے حاشیہ تالیف اہلب

العتقہ العربیہ، جرمی زیدائی، جلد اول۔ صفحہ ۱۳۹

(۲) جیسے امرؤ القیس کے قصیدہ کا تیرہواں، چودھواں اور بیسواں شعر کہ علقمہ کے اشعار ہیں، نویں اور پانچویں شعر سے الفاظ ملتے ہیں چنانچہ امرؤ القیس نے کہا ہے۔

ودتد اغتبدی و الطین فی وکتاتقا و ما لندی یجری علی کل مذنب

منجود قید الاوابد لاحہ

طراد البعاری کل شاذ مغرب

اور بالکل انہیں الفاظ کے ساتھ ہی اشعار علقمہ کے قصیدہ میں بھی ملتے ہیں۔

کافتری دیا۔ اور جس میں کہتا ہے کہ

فأدركني ثانيا من عنائه يدركه السامع المتحلب
امرؤ القيس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح امرؤ القیس کے اس شعر کو جس کی بنا پر اسے
علقہ کے مقابلے میں شکست ہوئی اسے علقہ سے منسوب کیا گیا ہے اور وہ شعر ہے۔

فلسوط الهوب والساق دقة وللزجر منه وقع الهوج منع

اس کے علاوہ دونوں قصیدوں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے کسی شاعر کی بھی کوئی
شخصیت ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ بلکہ جو چیز واضح اور کھل کر سامنے آتی ہے وہ ہے گھوڑے
کی تعریف اور اس کے انگ، چال ڈھال اور حرکات و سکنات کی تصویر۔ اور یہیں سے شبہ
پیدا ہوتا ہے کہ یہ قصیدے اسلامی دور میں ان لوگوں نے وضع کئے ہیں جو اپنی زبان وانی
اور گھوڑے کے اوصاف میں مہارت رکھنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ اس قسم کے دعویٰ داروں
میں ابو عبیدہ اوسطی کا نام خاص طور سے لیا جاتا ہے جو گھوڑے کے علم کے بارے میں اور
عربوں نے جس طرح ان کا وصف بیان کیا ہے اس کے بارے میں آپس میں مقابلہ کیا کرتے تھے۔
ممکن ہے ان ہی لوگوں نے اپنی زبان وانی کا سکھ جانے کے لیے یہ قصائد یہ قصیدے وضع کیے ہوں
اور ان شاعروں کے نام سے منسوب کر دیئے ہوں اور یہاں بات قرین قیاس ہے۔

علقہ سے یوں تو بہت سے چھوٹے بڑے قصیدے منسوب ہیں لیکن ان میں سے دو قصیدے
ایسے ہیں جن پر تقریباً سب تذکرہ نگاروں اور راویوں کا اتفاق ہے ان میں سے ایک تو وہ قصیدہ ہے
جس کا مطلع ہے (۱۲) :

طحاہ قلب فی المحسان طروب بعید الشباب عصر حان شیب

اور دوسرا وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع یوں ہے :

هل ما عقلت وما استودعت مكتم أم حبلها إذا نأثت اليوم معروم
یعنی کیا اس رازدروں پر وہ جو مجھے محبوبہ نے تمہارے پاس بطور امانت رکھا تھا اس امید میں کہ
تم اس سے وفا کرتے رہو گے آج محبوبہ کے دور ہو جانے کے بعد فاش کر کے رکھ دو گے؟

۱۔ فی الادب الجاہلی، ذاکر ص ۵۱۔

۲۔ ویس شیخ ایسوی نے "شعر الجمرانیہ" میں علقہ کے چھوٹے بڑے ۱۶ قصیدے نقل کیے ہیں۔

ابن سلام الجعفی نے مذکورہ بالا دونوں قصیدوں کے علاوہ اس قصیدہ کو علقمہ کے بہترین قصائد میں شمار کیا ہے جس کی بدولت اسے امرؤ القیس کے مقابلہ میں جیت ہوئی تھی اور جس کا مطلع ہے۔

ذهب من الهجوان فی کل مذهب ولعلک حقا کل هذا الجنة

مگر جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے یہ قصیدہ اور اس سے متعلق قصہ بعد کی ایجاد ہے اس لیے ہم علقمہ کے ان دونوں قصیدوں کا اختصار کے ساتھ جائزہ لیں گے جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ پہلا قصیدہ جس کا مطلع اوپر لکھا گیا ہے علقمہ کے کلام کا ہر اعتبار سے بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ مطلع کا مطلب بزبان حافظ شیرازی یہ ہے۔

چونکہ پیر شدی حافظ از میکہ بیرون شو رندی و ہوسنا کی در عہد شباب اولی
اس قصیدہ میں بروایت مفضل الضبی ۳۷ شعر ہیں۔ (۱۲) اور اس کا مضمون عشاء کے بادشاہ الحارث بن جبلة بن ابی شمر الغسانی کی مدح اور اس سے اپنے بھائی شاس بن عبدہ کی رہائی کی درخواست ہے۔ حارث نے اس کے بھائی شاس کو ایک مرکز میں قید جو تہیم کے ستر آدمیوں کے ساتھ گرفتار کر لیا تھا۔ (۱۳) جب علقمہ کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے اس کی شان میں یہ مدحیہ قصیدہ کہا اور اس کے دربار میں حاضر ہو کر اسے پڑھ کر سنایا۔ بادشاہ اپنی مدح سن کر اتنا خوش ہوا کہ اس نے نہ صرف علقمہ کے بھائی کو آزاد کر دیا بلکہ دوسرے قیدیوں کو بھی رہا کر دیا۔ علقمہ نے اس قصیدہ کو حسب دستور تشبیب سے شروع کیا ہے اور کہتا ہے کہ اس وقت بھی جب کہ صبح زندگی شام زندگی سے ملنے لگی ہے تب سارا بے قرار دل موشوں کے لیے بے تاب ہے۔ اس کے بعد اپنی محبوبہ کا وصف بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ ناز و نعم کی پالی بڑی امین، با وفا، طرمدار اور دلدار ہے۔ اس کے بعد کہتا ہے کہ اب اس کا

۱۔ طبقات قول الشعراء۔ ص۔ ۱۱۶

۲۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ۳۹ شعر نقل کئے ہیں۔ دیکھئے شعراء النضرانیۃ للسیوطی

۳۔ اس جنگ کا قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ حارث نے المنذر کی بیٹی ہند کا پیام دیا تھا اور المنذر نے اس سے وعدہ بھی کر لیا تھا لیکن ہند شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے جسم پر برص کے داغ بنائے اور کہا کہ میں اس عیب کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتی چنانچہ المنذر نے رخصتی نہیں کی۔ اس واقعہ حارث خفا ہو گیا اور چڑھائی کر دی۔ جنگ میں المنذر کے بہت سے آدمی قید ہوئے ان میں علقمہ کا بھائی شاس بھی تھا۔ (الکامل لابن الاثیر)

ذکر چھوڑ بھی۔ وہ تم سے بہت دور بھاگ چکا ہے۔ اب اس سے ملنے کا کوئی امکان نہیں کیونکہ وہ ربیعہ (بن ملک) قبیلہ کی لڑکی ہے جہاں اس کے پینے کے لیے ایک کنواں خاص رکھ دیا گیا ہے۔ یعنی وہ بہت بڑے گھرانے کی لڑکی ہے۔ جس کا قبیلہ تمہاری پہنچ سے بہت دور ہے۔

اس کے بعد عورتوں سے متعلق اپنا تجربہ بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں عورتوں کی کمزوریوں اور ان کے نقائص کو خوب جانتا ہوں۔ چنانچہ جب آدمی بوڑھا ہو جائے یا غریب ہو جائے تو پھر انہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔ ان کی محبت اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک آدمی جوان اور مالدار ہے۔

فان تملو بالانساء فباتنی یحییٰ بأدواء النساء طیب

اذا شاب رأس المراء قتل ماله فلیس له من ودهن نصیب

یودن ثرا المال حیث علمتہ وشیخ الشباہ عند من عجیب

اور یہاں سے گریز کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کا ذکر چھوڑو۔ اور ایک تو منہ اور تیز رفتار آدمی پر بیٹھ کر لمبے سفر پر چل سکو۔ اور اس طرح ہجر و فراق کے اس رنج و غم اور کرب و الم کو دور کر دو۔ پھر اپنی اس آدمی کا وصف بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس قسم کی آدمی پر بیٹھ کر میں نے اپنے مددگار الحارث (بن جلد) کا رخ کیا۔

اذا الحارث الوهاب اعلت ناتی بکلکھا والنفس بین وجیب

اس کے بعد الحارث کی تعریف کرتا ہے۔ اس کی بہادری اور شجاعت کی داد دیتا ہے۔ میر کا رزار میں اس کی تلوار کے جوہر دکھانے کا نقشہ کھینچتا ہے اور آخر میں اپنے بھائی شاس کی رہائی کی درخواست کرتا ہے لیکن بڑے بلیغانہ انداز میں۔

وانت الذی اشارہ فی عودہ من البؤس والنمی لهن ندوب

وفی کل حیث قد خبطت بنعمتہ فحق لشاس من ندالث ندوب

کہتے ہیں کہ جب الحارث نے یہ آخری شعر سنا تو بے اختیار بول پڑا ”نعم، وا ذنبہ وا ذنبہ“ یعنی صرف ”حہ“ ہی نہیں مجھے ملیں گے جسے۔ اور اس کے بعد علقمہ کے بھائی شاس اور بنو تميم کے تمام قیدیوں کی رہائی کا حکم دیدیا۔

علقمہ کے اس قصیدہ کے مذکورہ بالا مختصر تجزیہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ قصیدہ اس کے کلام، اسلوب بیان اور انداز فکر و نظر کا بہترین نمونہ ہے۔ چونکہ بھائی کو رہا کرانے کی ہنگامی دل سے لگی تھی اس لیے کلام میں بڑا زور اور اثر پایا جاتا ہے۔ تشبیب کے اشعار میں اس قصیدہ کا

مطلع بڑا بولتا ہوا اور لا جواب ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جس انداز سے حضرت غالب نے اپنی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحت نیش ہو۔

اسی انداز سے علقمہ نے حسن و شباب کی زوال پذیری اور ناشائستگی کی طرف اشارہ کر کے اس بات کی طرف ذہن کو منتقل کیا ہے کہ یہ سب آئی جہانی چیزیں ہیں۔ بقا و دوام آدمی کے اخلاق۔ اس کی عفو و درگزر اور نیک کامی ہو ہے۔ اس تہید کے بعد جس خوبصورتی اور فنی باریکی سے الحارث سے اپنے بھائی کی رہائی کی درخواست کی ہے اس کا اثر آپ نے خود دیکھ لیا کہ وہ شدت تاثر میں بے اختیار بول پڑا کہ۔ کیوں نہیں۔ صرف ایک حصہ نہیں بلکہ بہت سے حصے ملیں گے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہوتا ہے جبکہ الفاظ، اسلوب بیان اور جذبات و خیالات میں ایسی ہم آہنگی پیدا ہو جائے کہ بات تاثر انگیزی کے اعتبار سے معجزانہ بن جائے اور یہ بات اس کے اس قصیدہ میں پوری طرح موجود ہے۔ ایک دوسری خوبی اس قصیدہ کی یہ ہے کہ بدوی معاشرہ میں جہاں عورت کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور اسے انتہائی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا وہیں تصویر کا دوسرا رخ بھی اس کے ذریعہ سامنے آ جاتا ہے اور وہ ہے عورت کے متعلق علقمہ کی رائے کہ اسے مرد سے اسی وقت تک تعلق رہتا ہے جب تک کہ اس کے پاس مال و دولت اور خوش و جوانی رہتی ہے۔ عورت سے متعلق یہ تصویر شاید پہلے مرتبہ ایک بدوی شاعر نے کھل کر دیا ہے اور عجیب بات ہے کہ عربی عورتوں کے متعلق شاید اب بھی یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے جو ان کے ماحول، مخصوص حالات اور معاشرتی و معاشی حالات کی دکن ہے۔

علقمہ کے دوسرے قصیدہ میں بروایت مفصل ضبی ۷۷ شعر ہیں۔ مگر بعض تذکرہ نگاروں نے صرف ۵۵ شعر نقل کئے ہیں۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے۔

هل ما علمت وما استودعت مكنتم أم حبلها إذا انانث الیوم معدوم
یعنی کیا تم اب تک اس راز محبت کو اور دفا کرنے کے اس عہد و پیمان کو جسے اس نے تمہیں دیا تھا ابھی تک اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہو اور اس کی محبت پر قائم ہو یا اس کے دور نہ ہو جانے کی وجہ سے تم نے اب اس سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ (۱)

علقہ کے مذکورہ بالا قصیدہ کے مطالعہ سے یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ بدوی شاعر جس کے سینے میں ایک دھڑکتا دل ہے۔ جس میں محبت اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ آخر دم تک باوجود ہجر و فراق اور وصال سے مایوسی کے، اسی کوشش میں رہتا ہے کہ محبوب کے دیدار قرب اور وصال سے متنع ہوتا رہے۔ اور اگر قافلہ دور نکل گیا ہے تو کوئی ہرج نہیں اس کے پاس ایک تونمنا دشمنی ہے جو دیو یکہ ہے۔ جو برق رفتار ہے۔ وہ اسے محبوب کے پاس پہنچا دے گی۔ اور جب وہ محبوب کے پاس پہنچ جائے گا تو وہ اس کی پذیرائی کرے گی۔ اپنا عہد و پیمان نباہے گی کیونکہ اس نے چپکے سے سب کی نظروں سے گریز کیا ہے۔ مجھ میں شرافت و نجابت کے سارے جوہر موجود ہیں۔ میں اتنا سخی نہیں، بزدل نہیں۔ بخیل نہیں۔ مجھ میں شرافت و نجابت کے سارے جوہر موجود ہیں۔ میں اتنا سخی ہوں کہ خط کے زمانے میں بہترین گھوڑے اور اونٹ غریبوں کو کھلانے کے لیے داؤ پر لگا دیتا ہوں عالیٰ نبی کے علاوہ میں اتنا عقلمند اور سمجھدار ہوں کہ دنیا کی ریت، زندگی اور اس کے مآل عزت و ذلت کے رموز۔ بقا و فنا کے اسرار کو سمجھتا ہوں۔ جب یہ سب صفات مجھ میں موجود ہیں تو بجا طور پر میں ایک قابل فخر عاشق ہوں۔ اور بجا طور پر میری محبوبہ مجھے اپنے من مند کا دیوتا سمجھتی ہے اس لیے مجھ اس سے مایوس نہیں ہونا چاہیے بلکہ محبت کی اس ریت کو تازیت بنا ہتے رہنا چاہیے اس کا یہ خیال تھا جس نے اس سے یہ کہلایا تھا کہ :

طہا پاک قلب فی الحسان طروب بعد الشباب عھر مان مشیب
جو بظاہر ہے تو محافظ شیرازی کے خیال کے مطابق۔ چوں پیر شدی حافظ از سیکہ بیرون شو۔ لیکن حقیقت تفسیر ہے اس شعر کی کہ :

اگر نہ زہرہ جینوں کے دریاں گزرے
تو پھر یہ کیسے کٹے۔ زندگی کہاں گزرے

علقہ کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزل گو شاعر ہے۔ اس کے یہاں مدح و فخر وصف مزور ہے لیکن بھرپور نہیں۔ مدح المند بن مارہسا کی ہے لیکن اپنے بھائی شاس کو قید سے چھڑانے کے لیے ہے۔ اس لیے اس میں وہ جان اور وہ سوز نہیں ہے جو اس کی غزل میں ہے۔ کیونکہ غزل کے جو شعریں وہ بہت خوبصورت اور دل فگتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے خوبصورت انداز سے محبوبہ کے دل پر ایسا انداز کاٹ کر کہہ رہے ہیں کہ تیرے ہونے کہتا ہے کہ ذرا یہ انداز تو دیکھو کہ پر وہ کی اوٹ سے دیکھنے والوں کی نگاہیں بچا کر نسل گاتے جیسی بڑی اور کجاری آنکھوں میں آنسو بھرے، ہر نی کی

جیسی خوبصورت گردن کو نکالے، جس میں موتیوں اور زبرجد کا ہار جگمگا رہا تھا مجھے تڑپانے کے لیے ایک لمحہ کے لیے گوند کر دے گئی۔

تراث و مستار من البيت دونها الينا وحانت غفلة المتفقد
بمعنى مهاة يحدرا الدمع منهما برميمي شتى من دموع وانحد
وجيد غزال شاده نودت له من الحلى سملى لولو وزبرجد
یعنی — خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

علقمہ الفحل بسیار گوشاغر نہیں ہے۔ مگر جو کہ اس نے کہا ہے اس میں بڑی جان ہے۔ اور جاہلی شاعری کے احساسات و خیالات اور جاہلی زندگی کی بولتی تصویر ہے۔

حوالہ رجاء :-

- ۱۔ طبقات فحول الشعراء، بلخجی
- ۲۔ خزائنہ الادب ۵۶۵/۱
- ۳۔ الانانی لامعنان ۱۳۸/۷
- ۴۔ شعراء النهرانیہ للاب شیخو
- ۵۔ الشعراء الشعراء لابن قتیبه
- ۶۔ العمدة لابن رشيق القيروانی
- ۷۔ المفصليات رقم ۱۳۰۰۱۹
- ۸۔ کتاب "الاشواق" لابن درید
- ۹۔ شریح الانباری ۷۷۰
- ۱۰۔ تاریخ آداب اللغة العربیة لجریدان، اول اور دوسری کتابیں۔

اس کا دیوان سو سین نے "لیسک" میں خلاصہ میں شائع کیا، اس کے علاوہ "العقد الثمین" لاورد کے مجموعہ میں بھی اس کا دیوان موجود ہے۔ جزائر میں بھی اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔

صعاليك يا خانماں برباد شعراء

اب تک ہم نے جن شعراء کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے اکثر وہ ہیں جو عام طور سے اپنے خاندان قبیلہ اور سراج سے نہ صرف متعلق رہے تھے بلکہ ان کے قابل ذکر فرد بھی تھے۔ اور ان کے رسم و رواج، قوانین اور ریت کو مانتے، ان پر غر کرتے اور ان کے گن گاتے تھے۔ جس کی وجہ سے یہ شعراء اپنے قبیلوں اور خاندان کی آنکھ کا تارا اور اپنے معاشرہ کے معزز و محترم اور بھاری بھر کم خاص بن کر چلے، اور اس کی وجہ سے باہر کی دنیا میں بھی بڑی وقعت اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ لیکن اب ہم شعراء نے جاہلیت کے ایسے طبقہ کا ذکر کرتے ہیں جو مذکورہ بالا اشعار کے طبقوں سے بالکل مختلف نہرالا اور اپنے انداز و اطوار میں بالکل اچھوتا ہے۔ اور شاید عربی زبان وہ واحد سامی زبان ہے جس میں اس قماش کے شعراء کا طبقہ پایا جاتا ہے اور یہ طبقہ ہے "صعاليك الشعراء" یا خانماں برباد شعراء کا طبقہ

صعاليك کون تھے؟

• مملوک کے نفوی معنی ہیں "منفس و تلاش" کے۔ ادبی اصطلاح میں مملوک اس مجلس کو کہتے ہیں جو ایک طرف اپنی غربت و افلاس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہو اور دوسری طرف اپنی عزت نفس و شرف ذات کو برقرار رکھے اور اپنی حیثیت اور جود کو ثابت کرنے اور اپنی قوت کو حاصل کرنے میں لگا رہتا ہو۔^۱

۱۔ "المملوک" الفقیر الذی لا مال له، وقد جعلت السجیل۔ اذا كان كذلك،

لسان العرب طبع بولاق سنہ ۱۳۳۳، جری

۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے، الشعراء الصعاليك، للڈاکٹر حسین مطہر، شائع شدہ جملہ عربی، لاہور ۱۳۳۵ھ۔

عبدالمعین الملوچی نے "اشعار المملوک و أخبارهم" کے عنوان سے ایک سلسلہ مقالات عربی میں رسالہ مجمع اللغة العربیہ، دمشق ماہ آب (اگست) ۱۹۸۲ء میں ص ۳۸ شروع کی ہے۔ اس میں الأئمة السود کا ذکر ہے۔ مضمون بہت فاضلانہ ہے۔

معاہلیت الشعراء: یا خانماں برباد شعرا، وہ منہلے، آزاد منش، سخت جان و سخت کوش
نوجوان شعرا تھے جن میں سے اکثر کے عزیز و اقارب خاندان، قبیلہ سب کچھ تھا کیکن انہوں نے
ان سب سے یا تو از خود یا مجبور ہو کر رشتہ توڑ لیا تھا اور صحرانوردی اور قتل و غارتگری
اپنا پیشہ بنالیا تھا۔ اور تن بقدریر و جان بہ تدبیر زندگی گزارتے تھے، اور اس طرح ساری
زندگی ناقہ مست اور خانماں برباد رہے۔ اس دنیا میں سوائے ان کے اپنے ہم جنسوں کے
نہ ان کا کوئی یار تھانہ بد و گار نہ دوست نہ ٹھکانہ اور اسی کس پرسی اور خانماں بربادی
کی حالت میں مر گئے۔

مصلوک بننے کی وجہ

یہ نوجوان معالیک کیسے بن گئے۔ اس کے مختلف اسباب تھے۔ جیسا کہ مضمون ہے بدوی
عرب معاشرہ میں اقتصاد کی بد حالی اور معاشی تنگدستی کی وجہ سے قتل و غارتگری اور لوٹ
مار کی وبا عام تھی۔ ہمارے ان شعرا میں سے بعض کو قدرت نے بڑی طاقت و توانائی اور بڑا
عزم و وصلہ دے رکھا تھا۔ اس عزم و وصلہ اور طاقت و توانائی کی جولان گاہ بالکل ہی طرح
محدود تھی جس طرح ان کا معاشرہ۔ چنانچہ ان کو قدرت کی بخشی ہوئی ان طاقتوں کو صانع اور
پاک مقصد حیات پر لگانے کا موقع نہ مل سکا۔ پھر معاشرہ میں جرم و مزامنہ کوئی واضح ضابطہ
اور مقرر قانون نہ تھا اور نہ انہیں نافذ کرنے کا کوئی ایسا افعال دارہ جو انہیں خوف سزا یا
پاداش عمل کے تازیانے سے اپنی توانائیوں کو غلط راستے پر لگانے سے روک سکتا۔ چنانچہ
ان کے یہ بلند حوصلے اور ابھرتی ہوئی توانائیاں غلط راستے پر لگ گئیں اور انہوں نے اپنا پیشہ
قتل و غارتگری و رہ زنی اور لوٹ مار بنالیا۔ جب ان کے جرائم اتنے بڑھ گئے کہ ان کے
خاندانوں کی عزت و آبرو پر حرف آنے لگا اور وہ ان کے جرائم کا تادان دیتے دیتے تنگ
ہو گئے اور اب اس کی سکت نہیں رہی تھی کہ ان کی نا عاقبت اندیشیوں کی مزید مزاحمت کیں
اور اسی کے ساتھ ان کی جان کی بھی حفاظت کر سکیں، تو انہوں نے عاجز آکر ایسے نوجوانوں

۱۔ الشعراء المعالیک: الدكتور خلیف، مطبوعہ مصر۔

۲۔ دراسات فی الشعر فی قبائل لفظ اہرادیہ شعراء، دکتر محمد عیسیٰ ہارہ۔

کلیۃ الادب، جامعہ الاسکندریہ۔ مطبوعہ منشآت معارف بالاسکندریہ۔ ملاحظہ صید الطباعہ ۱۹۶۰ء

کو برادری سے باہر نہ کر دیا۔ ایسے شخص کو اصطلاح میں خلیج یا "طریذہ" کہتے تھے۔ جب کسی کے متعلق خلیج یا طریذہ ہونے کا اعلان کر دیا جاتا تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب یہ شخص اس خاندان یا قبیلہ کا فرد نہیں رہا۔ اس لئے اس کے کسی فعل یا عمل کا ذمہ دار اس کا خاندان یا قبیلہ نہیں رہا۔ اگر کوئی اسے کسی جرم کی سزائیں مار ڈالے تو خاندان اس کے خون کا مطالبہ نہیں کرے گا اور قاتل سے "ثاثر" یعنی خون کے بدلے خون کی مانگ نہیں کرے گا۔ اور اس طرح ایسے آدمی کا خون "ہدرہ" یعنی مباح ہو جاتا۔ ظاہر ہے جب کوئی اس طرح برادری سے باہر ہو جاتا تو اس کو ہر وقت اپنی جان کا خطرہ رہتا اور کوئی قبیلہ یا شخص اس کو اپنے یہاں پناہ دینے پر تیار نہ ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ایسا شخص مجبور ہو کر صحراؤں اور پہاڑوں کے دامنوں میں پناہ لیتا۔ جہاں اس کے ساتھی جنگی جانور یا اس کے ہم جنس خلعا، یعنی برادری باہر نوجوان ہونے اور قتل و غارتگری اور رہ زنی سے اپنی زندگی چلاتا۔

ان میں سے بعض کے معزول ہونے کا سبب یہ ہوا کہ باپ کے مرجانے یا خاندان کی سخت معاشی تنگدستی کی وجہ سے قبیلہ نے ان سے آنکھیں پھیر لیں اور سخت تکلیف و پریشانی کے عالم میں پیچھے کے دن گزرے یا کسی معرکہ میں گرفتار ہو کر فاتح قبیلہ کے یہاں غلامی اور ذلت کی زندگی گزاری اور جب جوان ہوتے اور عزت نفس، خود داری اور خودی نے غوش و ہوش کی آنکھیں کھولیں اور اپنے انجام کو دیکھا تو اس قبیلہ اور خود اپنے قبیلہ کے خلاف نفرت و حقارت کا سخت جذبہ پیدا ہو گیا اور غلامی و ذلت کی ساری زنجیریں توڑ کر صحراؤں اور بیابانوں کی راہ لی، اور یہاں فطرت کی آغوش میں خود داری اور خود مختاری اور خودی کی زندگی گزارنے لگے، کیونکہ خود بقول شنفری:

دفی الارض سنائی للکریوم الادی و فیہا لمن خاف القلی متحول

یعنی "جہن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبر و رہنا"

ان معالیک کا خیال تھا کہ اس معاشرہ کے لوگ بڑے خود غرض مطلب پرست اور چوٹے دل و دماغ کے لوگ ہیں۔ ہمارے ایسے اولوالعزم، حوصلہ مند نوجوان ان کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ اس لئے ہم نے جنگی جانوروں اور دندندوں کو اپنا خاندان بنالیا ہے کیونکہ یہ

۱۔ خلیج: برادری یا ناٹ باہر شخص جسے سب نے چھوڑ دیا ہو۔

طریذہ: دیس نکالا دیا ہوا شخص۔ بھگایا ہوا شخص۔

ہمسائوں کے مقابلہ میں زیادہ قابلِ بھروسہ ہیں، وہ دوسروں کے راز افشا نہیں کرتے اور اگر ان کا کوئی فرد جرم کر بیٹھ تو اسے دوسروں کے حوالے نہیں کرتے۔ اور یہ قابلِ اعتماد افراد خاندانِ ایک سیدھے ہیں۔ یعنی بڑا خوشگ بچہ رہا، دوسرا ارقط زہلول یعنی دھاری دار چننا چیتا، اور تیسرا عمر زہد جیل۔ یعنی بدبو دار بچو یہ ہیں ہمارے خاندان کے افراد اور ہم انہیں کے ساتھ خوش ہیں۔ شغریٰ ان کی ترغیب کرتے ہوئے کہتا ہے:

ولی دودنکو اهلون سیدھم اهلون دأر قط زہلول دھو فناء جیل

هو الرط لا مستودع السر شائع لدیہم ولا المجانی بما جد یخذل

مگر یہ افراد خاندان اپنی فطری مجبوریوں کی وجہ سے ہم دم و دمساز اور مرنے جینے کے ساتھی نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے ہم نے ہر حال میں ساتھ دینے والے اپنے تین جگر کی دوست بھی پیدا کئے ہیں اور وہ ہیں ایک — ایک اوزنڈر دل، دوسرے — سفید چھاتی ہوئی تیز تلوار اور تیسرے — پیلے رنگ کی ایک لمبی کمان:

ثلاثة اصحاب نواد مشیخ وایض اصلیت وعضو اھیطل

یہ صحابہ ایک یہ سمجھتے تھے کہ اگر آدمی صرف اپنے اوپر بھروسہ کرنا سیکھ لے تو پھر اس کے لئے خدا کی زمین تنگ نہیں ہے، جسے شغریٰ نے اپنی زبان میں یوں کہا ہے:

لعمرک ما فی الأرض ضیق علی اسی سری داغبا اوداھبا وھو یقل

پائے مرا انگ نیست، ملک خدا تنگ نیست۔

اور اس خاندان اور اپنے ان تین جگر کی دوستوں کے ساتھ یہ نوجوان صحراؤں میں آسمان کی چھت کے نیچے زندگی گزارنے لگے۔ اور لوٹ مار اور راہ زنی سے اپنا پیٹ بھرتے۔ جہاں رات ہوئی وہیں بستر جمادیا اور سوختہ سامانی کا عالم تھا کہ بستر کی جگہ صرف زمین کا بچھونا ہوتا اور اس پر اپنی سوکھی اور ٹھری ہوئی پسیلیوں کے بل لیٹ جاتے اور نگہ کی جگہ اپنے ٹھہرے سوکھے اور ٹھریاں، بھرے ہوئے ہاتھ رکھ لیتے۔

والف دجہ الارض عندا فتراشھا باعد اثنتیہ سانس قتل

کیونکہ یہ صحابہ ایک زندگی کو حریر و پرنیاں یا اطلس و کنوایں نہیں سمجھتے تھے۔ زندگی میں انسان کو ہر قسم کی نرم گرم جھیلنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ مصیبتوں میں رونانا دھونا نہیں چاہئے اور جب فارغ البالی ہو تو اترا نا نہیں چاہئے۔ شغریٰ کہتا ہے:

فلا فرم من خلعة متکشف ولا فرم تحت الغنی اتخیل

اور کسی درخت کے نیچے کہیں بیاباں میں
گم نہ ہو جائے گی ہم خانماں غرابوں کی

دوست احباب اگر ہوائی کریں تو بھی ہم کو غم نہیں۔ ہم اس پر افسوس نہیں کرتے۔ ان کے غم میں
روتے دھوتے نہیں یا ان کی بے وفائی دوسرہری کا ٹکڑا نہیں کرتے۔ بقول تابطہ شرا۔

ولا أقول إذا ما خلقت مرمت يا دعي نفسي من شوق وانشقاق

اس طرح اپنی عزت و شرف، خودی و خود داری اور اعلیٰ اقدار کو حربہ جان بنائے ہوئے
موت آجاتے۔ اور یہیں رونے والا کوئی بھی نہ ہو تو یہیں مطلق بھی غم نہ ہو گا کیونکہ ہمارا اس دنیا
میں سوائے اپنی ذات اور اپنی قوت بازو کے ہے کون؟ نہ خالائیں، نہ چچیاں اور نہ عیادت
و فنگساری کرنے والے دوست۔ اپنا سب کچھ میں ہوں اور میری تنگ دو۔ بقول فلففری!

إذا ما اتقنى ميتق لمراب لها ولسر تذرا لاقى الدوم ودهتى

ألا لقد فى إن تشكىت خلعتى شفاى بأعلى دى البوعقوى عدوتى
یعنی پتے فاتحہ کوئی آئے کیوں، کوئی آکے شمع جلائے کیوں

کوئی چار بھول چڑھائے کیوں ہیں وہ بے کسی کا حراز ہوں

جب ان کی مہموں اور آزاد کوشیوں کے قلعے ان آبادیوں میں آتے تو ان کے منہ سے
نوجوانوں کے دلوں میں بھی آزاد زندگی گزارنے کی انگلیں اٹھائیں لے لگتیں اور ان میں سے
بعض ان سے جا ملے اور اس طرح : ط
ہم سفر آتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔

عام طور سے یہ نوجوان بڑے طاقتور، بڑے بہادر اور بڑے سخت جان تھے۔ مہمرا کی چلچلاتی
سخت دھوپ میں یا خونِ جاد پینے والی سخت سرد یا تاریک راتوں میں سیلوں اور مدتوں سفر
کرنان کے لئے معمولی بات تھی بھلے کے موتوں پر ہر نوسے زیادہ سیلوں تیز سجا گنا بدتوں
بیزر کھائے پتے چلے رہنا، اور ہر وقت جان کو ہتھیلی پر لئے رہنا۔ ان کی زندگی کے معمولات میں
داخل ہو چکا تھا۔ یہ لوگ غریب، مفلس اور تلاش تھے۔ لیکن ان میں غربت و فلاکت سے پیدا
شدہ بیماریاں، جیسے ٹیپائی خودی اور ضمیر کا فقدان اپنی بے وقعتی یا احساس کمتری ذرہ برابر
نہ تھا۔ اپنی ہی مانگی و محتہ سامانی کے باوجود یہ لوگ بڑے غیر متعصب، فیاض، ایک دوسرے
کے فنگسار، دوست نواز، صلح جو، دل کے جیالے اور عزم و ارادہ کے پختہ نوجوان تھے۔

(لا) شعر مولانا نجم الدین محبت ندوی

أبي لسانہ فی سدیہ مبدائی إلی کل نفس تخطی فی مسرئی

حالات نے انہیں دای و سائل سے محروم کر دیا تھا لیکن قدرت نے ان میں سے بعض کو ایسا ذہین و سادہ اور ایسا ذوق سلیم اور ایسا حسن لطیف اور باریک نظر عطا کی تھی کہ باوجود اپنی سخت کوششی و بے راہ روی کے دینا تے شعرو شاعری میں روشن ستارے بن کر چمکے۔

ان صعا لیک نے اپنی شاعری میں ایک طرف اپنی نفوس و زندگی سے حاصل شدہ تجربہ کی روشنی میں، زندگی کے بعض لافانی حقائق کی نشان دہی کی ہے، اور ازلی قدروں کے گیت گاتے ہیں۔ فقر و غنا کے رمز کو سمجھانے اور موت و حیات کے چہرے سے نقاب ہٹانے کی کوشش کی ہے۔ تو دوسری طرف دکھ درد کی ماری زندگی اور اپنے پیاروں اور اعزہ و اقارب سے دوری و جہوری کے جانی غسل و لحات نے ان کے دل کے تاروں کو جب مجھنایا ہے تو اس کی صدائے بازگشت ہجر و فراق کے ان دل خراش اشعار میں سنائی ہے جن کی کسک اب بھی دل والوں کے رگ جان پر نشتر کا کام کرتی ہے اور یہ سب کچھ ان کے ان لمبے فصیدوں میں ملتا ہے جواب بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی سلاست و روانی و شگفتہ پائی اور فصاحت و بلاغت میں نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔

دور جاہلی کے طبقہ صعا لیک میں پانچ نوجوان بہت مشہور ہوئے۔ الشنفری، تائبط خرا، سلیک بن السلک، عمرو بن براک، اور اسید بن جابر۔ ان میں سے ذیل کے تین صعا لیک نے میدان شعرو شاعری میں بھی بڑا نام پیدا کیا۔ ایک الشنفری، اور دوسرے تائبط خرا، اور تیسرے سلیک بن السلک۔ ذیل میں ان میں سے صرف دو پر تفصیل سے گفتگو کی جاتی ہے اور وہ ہیں الشنفری۔ اور دوسرا تائبط خرا

(مشتاق میوی)

۱۔ سلسلہ نسب یوں ہے: الشافعی بن ریح بن الاداس بن الجریج بن اسی بن الازد۔

آجے جا کر سلسلہ نسب بنو الحارث سے جانتا ہے۔

اس دل میں یہ سوچا کہ اسے اپنے دل میں سے کتنی باتیں کہانی کرنا چاہیے۔ اور وہ
 ان میں سے جو کچھ بیان کرنا چاہتا تھا وہ اسے بیان کرنے کے لئے روایت کی جگہ شعفری کے
 ہاتھ کی جگہ پر پہنچا۔ جس میں جیسا کہ ایک شاعر نے بیان کیا ہے: "اسے پہنچے میں تیر کر لیا جیسا کہ
 شعفری ان کے یہاں رہتے تھے۔ ایک دفعہ بوسلوان بن شعفری نے بوسلوان بوسلوان
 خاندان کا ایک بڑا خاندان تھا۔ بوسلوان کے ایک آدمی کو جو بوسلوان شعفری کا بھائی تھا
 کا ایک فرد تھا کہیں گرفتار کر لیا گیا۔ جب بوسلوان نے اسے آزاد کیا تو بوسلوان نے
 اس کے بدلے میں دو سو اونس لگائے۔ چنانچہ انھوں نے شعفری کو بدلے میں دے کر اپنا آدمی
 چھڑا لیا، اور شعفری اب ان کے یہاں رہ رہے تھے۔ لیکن ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ جس سے
 اس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا اور اسے اپنی دولت و خاوری کا ایسا احساس ہوا جو اسے ہمیشہ
 انتقام کی آگ میں جلاتا رہا۔ ہوا یہ کہ ایک دفعہ اس نے اپنے خیالی باپ کی لڑکی سے یہ کہا کہ
 "اے بہن ذرا میرا سر تو دھو دو" تو اس نے چٹا رخ سے اس کے سر پر ایک طماچہ رسید کر دیا، اور
 بولی کہ تو مجھے اپنی بہن کہتا ہے۔ تیری یہ جمال؟ اس پر وہ دفعہ میں بھرا ہوا اپنے خیالی باپ کے
 پاس گیا اور بولا کہ یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟ کس کا بیٹا ہوں؟ تو اس نے کہا کہ تم دراصل "اداس
 بن جگر" کے خاندان کے فرد ہو۔ میرے بیٹے نہیں۔ یہ سہی کہ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور
 اس نے اس کو مخاطب کر کے کہا کہ تم نے مجھے ظلام بنا کر میں طرح ذلیل و خوار کیا ہے، اس کے بدلے
 میں میں تمہارے سوا آدمی جہاں جاؤں گا اس وقت تک چین سے نہ بیٹھوں گا
 یہ سب روایت ہے کہ اس کے باپ کو از دہی کے قبیلے کے ایک آدمی حرام بن جابر نے قتل
 کیا تھا جس کی وجہ سے اسے ساری دینی اسٹائیٹس اور بددرد کی عکاسی کرنی پڑی۔
 چنانچہ اس نے سب سے پہلے مٹی کے مقام پر موقع پا کر جابر بن حرام کو قتل کیا اور اس کے
 بعد جو بھی از دہی اس کے ہاتھ لگ جاتا اسے زندہ نہ چھوڑتا۔

فرنگ شعفری کی خاموشی اور مصلوکیہ اختیار کرنے کے مختلف اسباب و وجوہات
 نے بیان کیے ہیں۔ ان کو فورے پڑھ کر ایک دوسرے سے جوڑ دیا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
 شعفری کے ساتھ نہ تو اس کے تاتہالی رشتہ داروں نے اور نہ ہی اس کے اپنے خاندان و اد
 نے محبت و خلوص اور اپنائیت کا سلوک کیا، بلکہ اسے ہر جگہ ذلیل سمجھا گیا، اسے ظلم بنایا گیا۔
 اسے تیری اور کس پر مہر کی زندگی پر مجبور کیا گیا اور ان حالات کا رد عمل شعفری پر یہ ہوا کہ وہ

میں ہوں بڑا ہوتا گیا اسے عزیز و اقارب خاندان حتیٰ کہ اس معاشرہ سے بھی نفرت پیدا ہو گئی جس نے اسے اس طرح تباہ و برباد ہونے دیکھا لیکن اس کی داد دے نہیں کی۔ ظالموں کو نمرانہ دی اور مظلوموں کی فریاد نہ سنی اور اس طرح اس کے دل میں اس ظالم سماج کے خلاف بھی جذبات پروش پانے لگے جس کی وجہ سے اس نے اور اس کے ساتھیوں نے اس سماج کی بربریت اور رسم و رواج کی دھمیل بکھیر کر رکھ دیں۔

قدرت نے اسے بڑے اچھے ہاتھ پاؤں دیئے تھے۔ بڑا ہو کر بڑا گرانڈیل، تنومند اور طاقتور جوان نکلا اور دوڑنے میں اتنا برقی رفتار تھا کہ بڑے سے بڑا صبار رفتار گھوڑا بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ تاہم شرابی نگاہ دور بین نے جو خود بھی ایک معلوک تھا، اور رشتہ میں اس کا ماموں لگتا تھا، اس نوجوان کی تیکھی نگاہوں اور دل و دماغ میں ابلے جذبات کو تازہ کیا چنانچہ اس نے اس کو اپنی جمعیت 'خانماں بربادوں' میں شامل کر لیا۔ اور ساری عمر بڑی محبت اور خلوص کا سلوک کرتا رہا۔ شغفری بھی اپنے قبیلہ از دکی ریت کے مطابق اسے اپنی 'ماں' یعنی گرد کہا کرتا تھا۔ از دکی اپنے سردار کو 'الاقہ' یعنی ماں کے لقب سے پکارتے تھے اور مرتے دم تک اس کا ہدم و دساز رہا اور زم و بزم ہر جگہ اس کا شریک و سہم۔

اشغفری اپنی جماعتی طاقت و توانائی کے ساتھ عرب قوم کا سب سے تیز دوڑنے والا شخص بھی تھا۔ ان مصالیک میں تین یعنی اشغفری، تاباطشرا اور سلک بن السلک ایسے تیز دوڑنے والے شہور تھے کہ ان کو گھوڑے بھی نہیں پکڑ سکتے تھے۔ چنانچہ ببا اوقات وہ لوٹ مار کر کے اتنی تیزی سے بھاگ جاتے کہ گھوڑ سوار ان کی گرد راہ ہی میں الجھ کر رہ جاتے۔ روایتوں میں یہاں تک آتا ہے کہ یہ لوگ ہرنوں کے غول کو جب دیکھتے تو اس میں سب سے موٹے ہرن کو چن لیتے اور اور ہر غول کو دوڑانا شروع کرتے اور آخر کار اسی موٹے ہرن کو پکڑ کر دم لیتے۔ اسے ذبح کرتے اور خوب سیر ہو کر کھاتے۔

کہتے ہیں کہ قدرت کسی کے ساتھ ظلم یا زیادتی نہیں کرتی۔ اگر کسی کو کسی چیز سے محروم کرتی ہے تو کوئی دوسری نعمت بے بہا ایسی عطا کر دیتی ہے کہ ساری محرومیوں کی نہ صرف تلافی ہو جاتی ہے بلکہ کچھ زیادہ ہی مل جاتا ہے۔ شغفری کو قدرت نے پیچھے ہی سے باپ سے محروم کر دیا تھا جس کی وجہ سے اس نے جگہ جگہ کی ٹھوکریں کھائیں، ذلت و خواری کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوا لیکن دوسری طرف قدرت نے اسے تنومند و توانا جسم کے ساتھ بلا کا ذہن عطا کیا تھا۔ یہی

پوری طرح وہ جوان بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے شعر کہنا شروع کر دیا اور سب سے پہلا شعر جو اس نے کہا اس کی تقریب یہ ہوئی کہ اس کا چھوٹا بھائی مر گیا، اس حادثے پر اس کی ماں رونے دھونے لگی، تو اس نے کہا :

لین لوالدة ممها ولا تيلها لابنها د د ع

تلود وتغذر احواله وغیرت اُمکک بالمصوع

شغری جب جوان ہوا تو اس نے دولت و نکبت، غلامی و خواری کی یہ زبردگی چھوڑ کر صحراؤں اور پہاڑوں کی راہ لی۔ اپنے اس عزم کا اظہار اور اس کو عملی جامہ پہنانے کی ہم کے سلسلے میں اس نے ایک لمبا قصیدہ بھی کہا ہے جس میں اپنے ناناہال والوں کو مخاطب کر کے اس عزم و ارادہ کے اسباب بتاتے ہیں اور زندگی سے متعلق اپنا فلسفہ واضح کیا ہے۔ قصیدہ کا مطلع جو :
 "اقیوابنی عسی صدور مطیکو"

اس نئی دنیا میں شغری تہا نہ تھا بلکہ اس جیسے کچھ اور بھی دل چلے، جیسے رابطہ شرا، سلیم بن السلک اور دوسرے پہلے اور پچھلے نوجوان اسے لگے تھے اور اس طرح یہ فطرت کی آغوش میں آزاد اور قید و بند سے دور زندگی گزارنے لگا۔

خانان اور اس کی چیرہ دستیوں سے آزاد ہونے کے بعد اس نے انہیں کو اپنا پتھر بنایا اور جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اس نے اپنے منہ بولے باپ، قبیلہ بنو سلامان کے اس آدمی سے اسی وقت کہہ دیا تھا جب اس کی لڑکی نے طانچہ مار کر اس کی ہتک عزت کی تھی کہ جب تک میں تم میں سے سو آدمی نہ مار لوں گا، چہن و سکون سے نہ بیٹھوں گا۔ چنانچہ اس نے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ان پر مختلف اوقات میں سخت حملے کئے جن میں بہتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ بنو سلامان پر اس قسم کے حملوں کے دوران ہی وہ واقعہ پیش آیا جس میں ایک سلامی ان کے ڈرے پھرنے کے شکار کرنے کے گڈھے میں کو دپڑا تھا اور جسے ان لوگوں نے تیروں کی بارش کے کچھیر پٹے کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور جس کے بعد سلامیوں سے بہت سخت معرکہ ہوا۔ اس معرکہ کی یاد شغری کا وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے :

الام حمر و اجمعت فاستقلت

ما ددعت حیرانہا اذ تولت

اور سلامی بھی شغری کے آنے دن کے حملوں سے تنگ آ کر اس کی جان کے چپلے ہو گئے

شغفری کے اس قسم کے معرکوں میں ایک اور بہت نامی معرکہ کا ذکر آتا ہے شغفری کے باپ کو حرام بن جا رہے تھے جو خود شغفری کے قبیلہ انوکا ایک فرد تھا، قاتل کر دیا تھا اس کا باپ غریب آدمی تھا اس نے کسی نے اس کے خون کا مطالبہ نہیں کیا۔ باپ کے اس طرح کے مددی سے قتل ہو جانے اور پھر ہمارے قبیلے پر اس کا دلی بہت دکھا اور اس نے اس سلسلہ میں کچھ شعر بھی کہے جس میں اس کی بے کسی اور کس پھر کی کا ذکر کر کے اس وقت اپنی فریادیں اظہار فرمائی گئیں کیا ہے اور اپنے خاندان والوں کو نصرت و دلائی ہے اطمینان سے حرام بن میراج کے دوران اسے معنی کے مقام پر بلایا اور اس نے وہیں اسے قتل کر دیا۔ لوگ جب اس پر چھوٹے تو سر پہ بھاگ کھڑا ہوا اور کسی کے ہاتھ نہ آیا۔ اس موقع پر اس نے غریب ایک شعر بھی کہا:

قتلت عسراً ما شهد بنا وسطاً
 وطن منى وسطاً الحج والعمرة
 یعنی حرام کو میں نے عسراً حالتِ احرام میں جا کر ہی نہیں لیکھا کچھ دواغہ حاجیوں کے

~~The present condition of the~~

۱۔ اشعار فضیلت بن فہمی کے منقولہ ۱۹۱۶ء میں طبع فرمایا گئے۔

[illegible]

دور نے میں برقی رفتار اور ان سب خصوصیات سے بڑھ کر اچھا شاعر بھی ہے۔ اس نے اس سے صلح کر کے اسے اپنا لیا جائے تاکہ یہ فوت اور اپنی خدا داد صلاحیتیں جو یہ پہلے ہمارے مطلق استعمال کرنا تھا ہماری طرف سے مدافعت میں استعمال کرنے لگے۔ یہ گفتگو ایک نوبل نر کا بھی سن رہا تھا جس کے باپ کو شنفری نے قتل کر دیا تھا۔ اسے یہ خطرہ ہوا کہ یہ بڑے بڑے اسے کہیں معاف نہ کر دیں اور اس طرح میرے باپ کے خون کا بدلہ رہ جائے۔ اس نے بغیر کسی کو بتائے بغیر کے ایک دار سے اس کا ہاتھ کاٹ کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ اس ہاتھ کی پتیلی میں ایک کالا تیل بھی تھا جسے دیکھ کر شنفری نے چند شعر بھی کہے:

لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ پھوڑے سے اس کا ہاتھ کٹ گیا ہے تو سمجھ گئے کہ اب اس کا چہنا مشکل ہے۔ چنانچہ اسید بن جابر نے اعلان کیا کہ اگر شنفری پر کسی کا کوئی مطالبہ ہو تو اگر اپنا مطالبہ مانگ لے۔ چنانچہ لوگ جمع ہوئے اور سب کے سامنے اسے ایک درخت سے باندھ دیا گیا اور اسی حالت میں مر گیا۔

ابن خبیب نے ایک دوسری روایت میں بیان کیا ہے کہ اسید بن جابر دغیرہ اسے ریتوں سے باندھ کر اپنے قبیلہ میں لائے اور ایک درخت سے باندھ دیا۔ جب تک ہوئی تو اس سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ اس پر شنفری نے جواب دیا کہ "انتما النشید علی المسرة" شعر خوشی کے موقع پر اچھا لگتا ہے۔ چنانچہ اس کا یہ جملہ مزب اللش بن گیا۔ اس کے بعد ایک لڑکے نے اس کا ہاتھ پھوڑوں سے کاٹ کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ اپنی پتیلی کے کائے تل پر جب شنفری کی نظر پڑی تو اس نے ایک شعر پڑھا۔ اس کے بعد لوگوں نے اس سے پوچھا کہ صولی پر چڑھانے کے بعد تم کو کہاں دفن کریں، تو جواب میں اس نے یہ شعر پڑھے:-

لا تقبرونی ان قبری عسوم علیکم۔ لکن ابشری ام عاص
اذا اختلوا رأسی وانی السؤس اکثری و خود عند اللتی شؤس اشری
منالک لا أنجو حیاة قسری سجدیس اللبالی مبسلاً بالجواشر
تم لوگ مجھے دفن نہ کرنا۔ تم لوگوں پر میرا دفن کرنا حرام ہے۔ البتہ جو کو بشارت

ہم کہ جب دنگ میرا سر کاٹ لے جائیں گے بعد باقی دھڑال جائیں گے تو اے کھالے سامنے
ٹل جاتے گا۔ ایسی حالت میں کہ میں لمبی لمبی راتوں میں بے یار و مددگار جہنم کا بیہوشانہ ہڑا
رہوں، مجھے کسی خوش کن زندگی کی ترسائیں نہیں ہے۔

کہتے ہیں کہ جب شعر پڑھ چکا تو ایک سلائی نے سامنے آکر اس سے کہا کہ بول اب
تیری آنکھیں پھوڑ دوں پھر اس نے انکی آنکھوں میں ایک سفیدہ مارا اور اس طرح اسے قتل
کر دیا۔ مرنے سے پہلے شنفری نے اس سے کہا کہ "ایسا ہی میں تم لوگوں کے ساتھ بھی کرنا تھا۔
میں اس کے معلوم ہے شنفری نے تم کو کافی تھی کہ قبیلہ ازو کے اس شاخ بنو سلامی میں سے
سو آدمی جان سے مارے گا۔ اب تک وہ نانوے آدمی مار چکا تھا۔ اس کو قتل کرنے کے
بعد سلامیوں نے اس کے سر کو قبیلہ میں ڈال دیا تھا۔ اتفاق سے ادر سے ایک سلائی گزرا
اور اس نے اس کے سر کو ٹھوکر ماری کھوپڑی کی ایک ہڈی اس کے پیش روں چھوڑ گئی اور
اس سے زہر باد ہو گیا اور وہ مر گیا اور اس طرح سو آدمی مارنے کی شنفری کی تم ہو رہی ہو گی
شنفری کے مرنے کے بعد اس کے مرنے اور دکھ درد کے سنا سنی تا بظہرانے اس
طرح اس کا فریاد کیا :-

علی الشفري ساری الفام در اربع غزیرا لکی وصیب السماء پاکو
حلیک جزا مثل یومک بالحبیب و قد دعوتک الیوف البواجر
و یومک یوم الیکتین و عطفی عطف و قد مس القلوب الخناجر
تجول بجزا الموت فیہ کانتھو لثوبک المحدثی ضیئ نوافر
لا تکت لولا قیتنی بعد ساتری و هل یلقین من غیبتہ المقابر
کہتے ہیں کہ شنفری کا دنگ (دو قدموں کے درمیان کا فاصلہ) جب ناپا گیا تو معلوم
ہوا کہ پہلا دنگ ۲۱ قدم کا، دوسرا ۱۵ قدم کا، اور تیسرا دنگ ۱۵ قدم کا تھا۔ اور اس سے
اس کی ہرنوں سے بھی تیز دوڑنے کا راز معلوم ہو جاتا ہے۔

شنفری کا قصیدہ

الآام مورو أجمعت فاستقلت و ما دومت جیرا نہا اذ تو لت
شنفری کے اس قصیدہ کی شان نزول میں مختلف واقعات بیان کئے گئے ہیں، جن میں سب

[illegible]

مراد کے۔ چنانچہ اس موقع پر شغری نے یہ قصیدہ کہنا پسند کیا اور شرا کی اس مصلحت سے
 اور دوسری طرف اشارہ بھی کیا ہے۔
 شغری نے یہ قصیدہ اپنا شرا کی ریت کے مطابق ۱۱ بی بی پر ام عمرو سے لکھا تھا
 کے ساتھ شروع کیا ہے اور سنی و حنفی نظام اخراجات کے بیانیہ تشبیہ و تمثیل اور غرض سے
 اسلوب بیان سے اس کا ایسا حسین اور دل آویز مزاج کھینچا ہے کہ شمع و عین و ایمان بنا دیا ہے
 خود کہتا ہے کہ ”وہ بن انسان ہی الحسن جنت“ یعنی اگر کوئی آدمی اپنے بھائی کے بعد عہد وادارہ سنا
 نوہ بعد دیوانی ہو جائے۔ آگے جب اس کی شرم و حیا و عفت و عصمت کا ذکر کرتا ہے تو ایک سید کی
 دوشیزہ اپنی تمام رعنائیوں اور سحر طرازیوں کے ساتھ سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ
 مست خرام ہوتی ہے تو ایسے ہلے ہلے، نظر میں نیچے مڑوے کے جیسے کوئی تھیں گے کوئی ہو
 اور وہ اسے پک پک دھڑکھڑکاتی ہو کر اپنی تعریف میں ہندا شاعر کہتا ہے، اور اس کے بعد
 تا بظ شرا کی تعریف شروع کرتا ہے، اور اس کو ”ام عیال“ (بچوں کی ماں) سے تعبیر کرتا ہے
 یہ اس وجہ سے کہ جس طرح ماں اپنے بچوں کے کھانے پینے، آرام و آسائش کا خیال رکھتی ہے۔
 تا بظ شرا جی ان لوگوں کا ایسا ہی خیال رکھتا تھا۔ قصیدہ کے آخر میں شغری نیاں حلاوت
 اطرار اور خوبائی ہے اور اسی پر قصیدہ ختم کر دیا ہے۔ اس قصیدہ میں الانہاری کی روایت
 کے مطابق ۲۴ شعر ہیں۔

شغری کا قصیدہ لامیۃ العرب (۲)

شغری کا دوسرا مشہور قصیدہ وہ ہے جو عربی ادب میں لامیۃ العرب کے نام سے موسوم
 ہے۔ اس قصیدہ میں با اتفاق روایت ۶۸ شعر ہیں۔ (۱) اس قصیدہ میں شغری نے صرف

اپنی بلکہ اپنے جیسے تمام مصالیک شہرہ کی زندگی کا حقیقی نقشہ بڑے اچوتے انداز سے
 کھینچا ہے۔ ایک نئے گورجے دروازے پر درگت بند مگر عبور خود دار، اور بہادر بدوی
 کسی طرح اپنی زندگی بھر اوتارن بیاہتوں میں درمیانوں اور جنگی طاووروں کے درمیان
 گولہ کانا ہے، بھوک پیاس اور غریبی کی شدت، راتوں کی ہوشیاری و سخت اور تاریکی، صبرا

ایہ خواہ لاہور و لب قباب سان العرب۔ عبدالقادر بن عمر البنداری نے ۶۵۰ھ میں ۱۵

(۲) طنزانی نے اس کے مقابلہ میں لافانہ العجم لکھی تھی جو ایک قسم کا شہر آشوب ہے

کی جو ہلاکتی، میں کس طرح صرف اپنی اذیت کے سہارے ایک منزل سوہوم کی طرف چلتا رہتا ہے۔ اور اس طرح زندگی صرف اپنے سہارے بغیر کسی کا احسان لیے، بغیر دست سوال دراز کئے بیت جائے کہ مصلوک کے لیے کسی کے سامنے دست سوال پھیلاتا تنگ ہے چاہے اسے اس پیٹ کی خاطر اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے، کیونکہ ان سرکھروں کا نظریہ تھا کہ

ہے کبھی جان اور کبھی تسلیم جان ہے زندگی
 اور ”کبھی جان“ اور ”کبھی تسلیم جان“ کے اس پاٹ کے بیچ میں آکر عام طور سے یہ لوگ ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے بہادرانہ ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔

اس قصیدہ کا مطلع ہے ۔

آقیو اجی عمی صدور مطیکم فانی اہل قوم سوا کم لا ملیل

یعنی اے میرے نائیبال واکان کھول کر سن لو۔ تم نے میری بڑی بے عزتی کی ہے، اب میں تم لوگوں کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں۔

شعری کا یہ قصیدہ محض ان آزلو منش سر پھرے نوجوانوں کی داستان حیات اور نظریہ موت و زیست پر مبنی نہیں ہے بلکہ دورِ جاہلی کے شاعرانہ کلام کا بہترین نمونہ، اور ایک بدوی نوجوان کی صمیم زندگی کا مرقع بھی ہے۔ اس قصیدے کی مقبولیت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صرف اسی کو ”لامیۃ العرب“ کا خطاب دیا گیا۔ اس کی شہرت اور حسنی قبول کی وجہ سے اس کی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں۔ اور اب تک اہل ذوق اسے فردوسِ گوش بنائے ہوتے ہیں^(۱۲)

بعض نقادوں کا خیال ہے کہ شعری کا قصیدہ لامیۃ العرب اس کا کہا جاتا نہیں ہے بلکہ عباسی دور میں اسے گڑھ کر اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا ہے۔^(۱۳)

۱۔ لامیۃ العرب کی شرحوں میں مشہور یہ ہیں: (۱) شرح لامیۃ العرب لمحمد بن عمر العنصری م ۵۳۸ ھ۔ (۲) شہادت الادب فی شرح لامیۃ العرب لعطاء اللہ بن احمد عطام الشون احمد المعری ثم الکتی (۳) تخریج الکرب عن غلب اہل العرب فی معرفۃ لامیۃ العرب لمحمد بن قاسم بن زکوة المغربي۔

۲۔ اشعری کے دونوں قصیدوں کا تجزیہ و تحلیل ملاحظہ کیجئے، رسالہ برہن، دہلی ماہ دسمبر ۱۹۵۶ء و فروزی صفحہ ۶۔ بقلم مصنف

شغری کے بعض چیدہ اشعار

شغری نے مدح، فزاورد عامر کے علاوہ غزل میں بھی طبع آزمائی کی ہے، اس کے خدیہ اشعار اس کی محبوبہ امیر کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس کی تخلیق شاعری کی مثال اس کے تانبہ قصیدہ میں ملتی ہے جو بہت دل آویز اور موثر ہے۔ اس قصیدہ میں اپنی محبوبہ کا سراپا کھینچے ہوئے صرف ایک شعر میں اس کے سارے مددِ خیال کو اجار کے رکھ دیا ہے۔ کہتا ہے: فذلت وعلت واسکت واکملت فلوحن الانسان من الحسن حنت یعنی اس کا ناک نقشہ بڑا نیکھا ہے۔ اعضا بڑے سبک، اخلاق و عادات بہت ہی پیارے اور انداز و اطوار بڑے ملنے اور قدرِ قدر عطا۔ بس یہی ہجو کہ قدرت نے اسے ہر طرح سے ایسا مکمل پیدا کیا ہے کہ اگر کوئی آدمی حسن کی وجہ سے دیوانہ ہو سکتا تو وہ بھی دیوانی ہو جاتی۔

شغری جیسے صحرا نورد، آزاد نش اور خون کی ہوئی کھیلنے والے نوجوان کے دل میں بھی جب محبت اپنی جوت جگاتی تھی تو اس کی لہٹ سے اس کا پتھر جیسا دل بھی سلگ اٹھتا تھا۔ اور جب بحر و فراق کے جاں گسل لمحات زندگی کی لذتوں اور بادِ شہانہ کی سرستوں کو دکھ درد کی کہانی بنا دیتے تو وہ بھی دل پر ہاتھ رکھ کر آؤ سر دہترتا۔

فواکد اعلیٰ ابعث بعد ما طعت، ففجها نفعۃ العیش زلت
دلِ نادان تجھ ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے۔

زندگی نے اور خود تو نے مجھے بڑے دکھ دیے، مگر میں تجھ کو بُرا بھلا نہ کہہ سکا۔ تجھ کو بھلا نہ سکا، اور جب بھی تیری یاد آگئی، تڑپا گئی۔

شغری نے باوجود اپنی جاہالت اور صحو کی تہ کے حکمت و فلسفہ کی باتیں بھی کہی ہیں اس قسم کے اشعار میں اس کا وہ شعر بہت مشہور ہے جس میں کہتا ہے کہ جب آدمی کو ایک جگہ عزت و آبرو سے رہنا نصیب نہ ہو تو اسے وہ جگہ چھوڑ کر اپنی دنیا الگ بسانی چاہیے۔

وفي الأرض من أئى لكس من حال أدی۔ وفيها لمن خاف القلب متحول

شغری نے اپنی غربت و فلاکت کے باوجود جو ہر خودی کو کسی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ کہتا ہے: ولکن، فنفسا حرة لا تقیم فی علی الذم الاریثا متحول
مجاہد ایک شعر میں تاباط شر، سلیم بن السبلک کا بھی یہی انداز زندگی اور طرزِ کلام تھا۔

تَابِعْ شَرِيكَ : ۱۰۰

اس کا نام ثابت اور لقب تائبہ شریقا۔ باپ کا نام ماہر اور ماں کا نام امینہ۔ سلا جہ قبیلہ فہم کی ایک شاخ بنو اطفین کے ایک فرد کی لڑکی تھی۔ اس طرح تائبہ شریقا نجیب الطیفین (یعنی ماں اور باپ دونوں کی طرف سے) عرب ہے (۱)

پس:

(۱) کہتے ہیں کہ ثابت بن جابر ایک دفعہ صحرائیں چلا رہا تھا۔ اتفاقاً اسے ایک میٹھا نظر پڑا، وہ اس میٹھے سے کواپنے نعل میں دبا اپنے قبیلہ میں واپس آنے لگا، راستہ بھر میٹھا چٹا پٹا کھاتا رہا، جس سے اس کے سامنے کپڑے غلاب ہو گئے، لیکن اس کو اتارا نہیں، لیکن جب گاؤں کے قریب پہنچا تو میٹھا اتار بھاری لنگے لگا کر اس کو لاواں شوار ہو گیا، چنانچہ ثابت نے اسے زمین پر پٹک دیا۔ اب جواسے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ غول "یعنی بھوت ہے۔ قبیلہ کے لوگوں نے جب یہ سنا چھا کہ کھنٹی تم یہ نعل میں کیا دبانے لارہے تھے؟ تو بولا کہ بھوت۔ اس پر لوگوں نے کہا کہ "تو بھٹا شرا" بری چیز نعل میں لایا۔ اور اسی کے بعد اس کا یہ لقب پڑ گیا۔

بھوت سے متعلق ایک قصہ اور بھی بیان کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ تائبہ شرا ایک بہت ہمتاریک اور مہیب رات میں قبیلہ حذیل کے علاقہ قی بطن سے گزر رہا تھا کہ اسے "الغول" بھوت یا جن مل گیا، اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا، تائبہ شرا اس سے رات بھر لڑتا رہا اور آخر کار اسے قتل کر ڈالا، اور اس کی لاش سے ٹیک لگا کر سو گیا تاکہ صبح اس کو اچھی طرح دیکھے۔ جب صبح کو اس کا اچھی طرح معاینہ کیا تو دیکھا کہ وہ ایک بد مہیت، بد خواہ اور بھیانک مخلوق ہے، سر ایسا جیسے کسی بڑے بٹے کا اور زبان پھٹی ہوئی سی..... اس کے بعد اس کو نعل میں دبا کر اپنے قبیلہ میں لایا۔ لوگوں نے پوچھا یہ کیا؟ تو بولا کہ بھوت۔ اس پر لوگوں نے کہا کہ "تائبہ شرا" بری چیز نعل میں دبا کر لایا۔

بھوت سے اپنے معرکہ کا ذکر اور اس کے انجام کے بارے میں اس نے چند اشعار بھی کہے جس میں اس نے بھوت کا سراپا کھینچا ہے۔ کہتا ہے عر

الامن مبلتہ قد بیان فہم
بملاقیت عن درعی بطن
وانی قد فیت الغول تبسوی
بسہب کالصیفہ مصمان
مدانے کے بعد ٹیک لگا کر سونے اور صبح کو اسے دیکھ کر اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے عر
فلم انک متکنا علیہا
لانظر مصبہا اذا ذاتانی
اذا عینان فی راس قبیسع
کرأس امہو مشقوق اللہ ای (۱)

(مخفیہ کوشش نہ کرو)

(۱) پورا سلسلہ نسب یہ روایت مفصل ابن الضبی یوں ہے: ثابت بن جابر بن سفیان بن عدی بن کعب بن حرب بن تمیم بن سعد بن فہیم بن عمرو بن قیس بن عیلام بن مخزوم بن زہار (دیوان الفضلیات لابن الضبی) الاغانی ج ۲ ص ۲۷۲

(۲) دوسری روایت یہ ہے کہ اس کی ماں نے ایک دفعہ اس سے کہا تڑا کھٹو ہے، تیرے سب بھائی باہر جا کر کچے کھا کر لاتے ہیں مگر تو بیٹا کھانا تو کھانا دیتا ہے۔ اس پر ثابت نے کہا کہ اچھا ماں میں بھی آج شام کو کچے کھا کر لاؤں گا۔ تو بچے اپنا قتیلا دے دے۔ ثابت قتیلا لے کر جھگ گیا۔ اور وہاں بہت سے سانپ پکڑے اور انہیں جھولے میں بھر، بھل میں دبا کر شام کو گھر پہنچا اور جھولا ماں کے سامنے ڈال دیا۔ ماں نے جب شوق میں جھولا کھولا تو سارے سانپ نکل کر گھر بھر میں بیگنے لگے، رہ پاری ڈر کے مارے جینے چلانے لگی اور گھر چھوڑا، ہر جاگ گئی۔ پڑوسیوں نے پوچھا کہ مہینہ ثابت آج کیا لایا ہے؟ تو بولی کہ "قتیلے میں سانپ بھر کر لایا تھا اس پر عورتوں نے کہا کہ آخر سانپ بھرے قتیلے کو لایا کیسے؟ ماں نے کہا کہ "بھل میں دبا کر" اچھا عورتیں لویں۔ تو یوں کہو کہ "تا بٹا شرا" بھل میں بری چیز کو دبا کر لایا۔ اور اسی دن سے اس کا یہی لقب پڑ گیا ایک روایت یہ بھی ہے کہ تا بٹا شرا لقب پڑنے کی وجہ اس کا یہ شعر تھا

تا بٹا شرا شرم راج او اوست دی
یو اٹم غنا اوسیف علی دحل

ان دونوں قصوں میں سے بھوت والا قصہ بالکل مہمل اور زرافانی ہے، اس قصے کی وجہ شاید اس خیال کو تقویت دینا ہے کہ صحرائے عرب میں بھوت یا جن پائے جاتے تھے اور یہی بھوت یا جن شعر پر خیالات و افکار اور مضامین شاعری کا الہام کرتے تھے (۱)

تا بٹا شرا، دھلاستلا پستہ قد اور چہرہ بے بدن کا ہر صورت اور آزاد منش نوجوان تھا۔ سماج کی پابندیوں اور خاندان کی ذمہ داریوں سے ہمیشہ گھبراتا رہا اسی لیے سب سے رشتہ تلازمہ صلوک بن گیا۔ قدرت نے بھی اسے صحرا کی بے رحم زندگی گزارنے کے لیے ساری صلاحیتیں عطا کر دی تھیں بہادر اور نڈر ہونے کے علاوہ کہتے ہیں کہ وہ دو پیروں والی مخلوقات میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والا، اور سب سے زیادہ مضبوط پنڈلی کا اور سب سے زیادہ تیز نگاہ کا آدمی تھا، چنانچہ جب بھوک اسے بہت ستاتی تو وہ دور سے ہرن کی ڈار کو دیکھ کر ماں میں سب سے زیادہ موٹے ہرن کو اپنی نگاہ سے کوٹ لیتا، اور اس کے بعد پوری ڈار کو دوڑانا شروع کر تا تھا ہاں تک کہ اسی موٹے ہرن کو پکڑ کر دم لیتا اور اپنی تلوار سے ذبح کر کے کھا لکھچ کر کھا جاتا، اسی لیے اسے عربوں میں "اعدی اعدا العرب" یعنی عربوں میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والا آدمی کا

(۱) اس خیال کے بطلان کے سلسلہ میں پہلے گفتگو ہو چکی ہے۔

خطاب بھی دیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ تائبہ شراشفنری اور سلیم ابنا السکد ایسے بزدل تھے کہ گھوڑے بھی ان کی گردلو کو نہ پیچ پاتے تھے ان خوبیوں کے ساتھ تائبہ شراشیں اپنے دوسرے معایک ساتھیوں کے مقابلہ میں ایک ایسی خوبی بھی تھی جس کی وجہ سے یہ معایک اسے اپنا سردار مانتے تھے۔ اور وہ علی اس کی دوررسی اور عاقبت اندیشی اور دوڑنی۔ اسی لیے معروکوں میں تائبہ شراشیں ال معایک کا سردار ہوتا تھا۔ اور سلاں رسد اور کھانے پینے کی چیزوں کا پھارج۔ چنانچہ اسے یہ معایک "ام عیال" بچوں کی ماں کہا کرتے تھے۔ اور اگر چرچا ہے کہ مشفق نے اس کی تعریف میں جو اشعار کہے ہیں ان میں اپنے قبیلہ کی ریت کے مطابق اسے "ام عیال" ہی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ دوڑنی، عاقبت اندیشی کے علاوہ تائبہ شراشیں خطرے کا احساس کرنے میں بھی بڑا زور دے تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے دشمنوں کے دل کی دھڑکنیں تک محسوس کر لیتا تھا اس خوبی کی وجہ سے وہ اکثر موقعوں پر اپنے دشمنوں کو جیل دے کر نکل بھاگتا یا گھات لگا کر دلوں کے انھیں شکست دے دیتا تھا۔

تائبہ شراشیں ان صفات پر مثال بہاوری اور مصیبتوں پریشانیوں میں صبر و سکون اور سوجہ بوجہ سے کام کرنے کی وجہ سے سارے عرب میں اس کی بڑی شہادت تھی۔ اس کے نام سے گھبراتے تھے۔ اور اس کو اپنے سامنے دیکھ کر ترس جاتے تھے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ قبیلہ ثقیف کا ایک آدمی ابو دھب نامی جو بڑا بزدل اور بے وقوف اور غلط الحواس آدمی تھا نیا جوڑا پہنے ہوئے تائبہ شراشیں سے ملا اور اس سے کہا کہ ثابت تم دیکھنے میں تو اتنے دہلے پتلے، اور بد صورت آدمی ہو، پھر تم کس ترکیب سے لوگوں پر غلبہ پایتے ہو؟ تائبہ شراشیں نے کہا کہ صرف اپنے نام کی وجہ سے چنانچہ جب میں اپنے مقابل سے ملتا ہوں تو کہتا ہوں کہ دیکھو لو میں تائبہ شراشیں ہوں، یہ سنتے ہی اس کا دل سینے سے نکل جاتا ہے، پھر میں جو چاہتا ہوں اس کے ساتھ کرتا ہوں۔ ابو دھب نے کہا کہ ہمیشہ ہی ترکیب کرتے ہو؟ تائبہ شراشیں نے کہا کہ ہاں۔ تب ثقیفی بولا اچھا اپنا نام بچو گے؟ ہاں کیوں نہیں؟ تائبہ شراشیں نے جواب دیا مگر یہ تو بتاؤ کہ تم میرا نام خریدو گے کس چیز سے؟ ابو دھب نے کہا کہ اپنے اس نئے جوڑے اور اپنی کینت سے... چلو منظور۔ تائبہ شراشیں بولا۔ آج سے تائبہ شراشیں ہاں نام اور ابو دھب میرا۔ اس کے بعد ثقیفی اس کا نیا جوڑا لے گیا اور اسے اپنے

پھٹے پھانے کپڑے دے دے، اور وہاں سے چل دیا۔ بعد میں ابو دحب بعضی کی پیروی کو مطلب کر کے چند اشعار کہے جن میں کہا ہے کہ

الاحل اُنّی انا و ان حلیہا تا بظ شر ا و اکثنت ابا دحب
فہبہ لشی اسی و سمیت ہا ہر فایم لہ صبری علی معظلم النطب
واہلہ ہاس کبا سی لا و این لنی کل فارہ قلبی

نہیں کیا گوری کو یہ خبر مل چکی ہے کہ اب اس کا شوہر تا بظ شر ا بن گیا ہے اور میں نے ابو دحب کی کینت اختیار کر لی ہے مگر یہ مان بھی لو کہ اس نے میرا نام رکھ لیا ہے اور میں نے اس کا تو کیا وہ اس طرح مصیبتوں اور پریشانیوں میں میرا جیسا صبر و سکون بھی کہیں سے لاسکتا ہے، پھر میری ہمیشہ طاقت و توانائی رعب و دہدہ اور مصیبت و آفت سے مقابلہ کرنے کے لیے میرا جیسا جری دل کہاں سے لائے گا؟

یہ صا ایک اپنی زندگی گزارنے اور اپنی روزی حاصل کرنے کے لیے عام طور سے بڑے اور متول قبائل پر حملے کرتے رہتے تھے، ان حملوں میں ان کی اپنی بہادری، معرکہ میں حکمت عملی اور جھانگنے میں اپنی برق رفتاری کے علاوہ ان کی تدبیر اور حاضر و ماضی کو جو بوجھ اور خطرے کے وقت چھٹی حس کی بیداری بہت بڑا اختیار تھی۔ تا بظ شر ا بہادر و دراندیش ہونے کے علاوہ خطرات کو بھانپ لینے، غصہ کی حرکتوں کو بروقت سمجھ کر اس کی کاٹ کرنے میں بڑا ماہر تھا اپنی انہیں صفات کی وجہ سے وہ اکثر معرکوں سے کامیاب و کامران ہو کر نکلتا تھا اگرچہ اس کے ساتھیوں کی تعداد حریف کے مقابلہ میں بہت کم ہوتی تھی۔ تا بظ شر ا کی ان صفات کی بہترین مثال اس کی وہ چال ہے جس کی بدولت وہ خود اور اس کا ایک ساتھی دشمنوں کی قید سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ تا بظ شر ا اپنے دوسرے مصلوک ساتھی اشقری اور ابن رائق انہی کے ساتھ قبیلہ بنی عجلہ کے اونٹن بنکالاہ بنجیلہ والوں کو جب خبر پڑی تو وہ ان دونوں کے پیچھے ہو لیے یہ دونوں بھاگ کر سمرات کے پہاڑوں سے ہوتے ہوئے نیچے اتر لیے تاکہ پہاڑ کی اوٹ لے کر بھاگ نکلیں۔ بنجیلہ والے ان کی چال سمجھ گئے، اور انھوں نے بجائے ان کا پیچھا کرنے کے آگے جا کر ایک تالاب و حوض نامی پر گھات لگائی۔ تا بظ شر ا اور ابن رائق بھاگتے بھاگتے شک گئے تھے اور پیس سے ان کا برا حال ہو رہا تھا چنانچہ تالاب پر پیاس بجائے اور فطرتاً ہی اس کے لیے اترے۔ تا بظ شر ا نے ادھر ادھر دیکھا اور اپنی چھٹی حس سے معلوم کر لیا کہ یہاں غصہ

ہے چنانچہ اس نے ابن براق انہی سے کہا کہ دیکھو جلدی سے پانی لو، تم تو جانتے ہی ہو کہ ہمارے پیچھے لوگ لگے ہوئے ہیں یہاں خطرہ ہے۔ ابن براق نے کہا کہ ارے کیا خطرہ؟ تم کو کیسے معلوم ہوا؟ اس پر تابلہ شرا نے کہا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کی مدد سے میں بھاگتا ہوں۔ مجھے اپنے پاؤں کے نیچے سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ ابن براق بولا کہ کیا جادو؟ یہ تو تمہارے ہی دل کی دھڑکن ہے۔ اماں نہیں، تابلہ شرا بولا، میرا دل ایسا بوا کبھی نہیں تھا، پھر اس نے زمین پر اپنے کان لگا دئے، اور بولا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کی مدد سے میں بھاگتا ہوں، میں حریف کے دلوں کی دھڑکنیں سن رہا ہوں۔ اچھا بھئی ابن براق نے کہا، ایسا ہی ہے تو میں پہلے تالاب میں اتر کر پانی پیتا ہوں۔ چنانچہ اس نے تالاب میں اتر کر پانی پیا اور نکل آیا اور کوئی حادثہ نہیں پیش آیا۔ تابلہ کو کچھ اطمینان ہوا اور وہ بھی تالاب میں گھسا، جو بھی پی میں ہو چکا، بجلی چاروں طرف سے اس پر ٹوٹ پڑے، اور اسے پکڑ اس کی مشکلیں کس لیں اور گھسیٹے ہوئے باہر لائے۔ قریب ہی ابن براق بھی تھا، لیکن اس نے کچھ تعرض نہ کیا، کیوں کہ جانتے تھے کہ وہ بھی ہوا ہوجائے گا۔ اب تابلہ شرا جو اس طرح گرفتار ہو گیا تو اسے اپنے کئے پر بڑا پچھتاوا ہوا اور سوچنے لگا کہ اس مصیبت سے کس طرح چھٹکارا حاصل کروں چنانچہ اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے بھیلیوں سے کہا کہ دیکھتے کیا ہوا؟ ابن براق سامنے ہی تو ہے، اسے بھی پکڑ لو۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ اپنے آپ کو بھیلیوں کے حوالے کر دو، لیکن تم جانتے ہو کہ اسے اپنی دوڑ پر بڑا ناز ہے۔ اور وہ یہ سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوگا، لیکن تم لوگ گھبراانا نہیں دو، پہلی دوڑ میں بیشک ہوا سے بھی تیز بھاگتا ہے، لیکن دو چار کمیت جا کر اس کی رفتار دھیمی ہو جاتی ہے اور دوسرے مرحلے میں تیز گھوڑے کی رفتار سے بھاگتا ہے، لیکن دو چار کمیت کے بعد باہنے لگتا ہے اور پھر قدم قدم بڑھ کر اڑنے لگتا ہے، اور پھر کھڑکھڑا کر گرنے لگتا ہے، تم لوگ اس کے پیچھے لگے رہو، جب دیکھنا کہ اس کا دم پھول گیا ہے، اور وہ بڑھ کر گرنے لگا ہے تو دو بوج لینا۔ میں چاہتا ہوں کہ دو بھی میری طرح تمہاری قید میں آجائے۔ یہ بات بھیلیوں کے سمجھ میں آگئی، پیر انھوں نے کہا کہ اس کی ابتدا کیسے کی جائے۔ یونہی دوڑنے میں تو کوئی فائدہ نہیں، تابلہ لاکہ دیکھو میں بھی اس کی بھی ترکیب نکالے دیتا ہوں چنانچہ اس نے ابن براق کو مخاطب کر کے کہا کہ ارے کیا بوفانی ہے، اچھے دنوں میں تو تم میرے ہم دم و دمساز تھے، اور اب مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دو؟ ارے تم بھی میرے ساتھ اپنے کو ان لوگوں کے حوالے کر دو ورنہ خواہ مخواہ گھر کر کے پشیمے ہوا

گئے۔ ان لوگوں نے وعدہ کیا ہے کہ ہم دونوں کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ یہ سن کر ابن براق بڑے زور سے ہنسا اور سمجھ گیا کہ تاباطھ شرأ نے ان لوگوں کے ساتھ کوئی چال چلی ہے، پھر لو لاکارے جاؤ ثابت یہ جگہ کسی اور کو دینا، جب تک میری ٹانگیں سلامت ہیں۔ کون مجھ کو بچڑھ سکتا ہے؟ یہ کہہ کر اس نے ایک زقند بھری اور یہ جاوہ جا بجیلی بھی اس کے پیچھے پو لیے۔ ابن براق پہلی دوڑ میں جھٹلاوے کی طرح بھاگتا رہا اور دو چار کھیت جا کر اس نے اپنی رفتار دھیمی کر دی اور تیز گھوڑے کی رفتار سے بھاگتا رہا، مقوڑی دور جا کر اس نے اپنی چال اور دھیمی کر دی اور ٹھکڑا نے لگا بجیلیوں نے جب یہ دیکھا تو سر پٹ اس کی طرف دوڑ پڑے اور سمجھے کہ بس اب دھریا رہا دھڑا تاباطھ شرأ نے جو یہ دیکھا کہ بجیلی غاصے دوڑ نکل گئے ہیں تو مع اپنی مشکوں کے بھاگ نکلا اور دوسری طرف سے ابن براق کے پاس پہنچ گیا، ابن براق نے جلدی سے اس کے ہاتھ کھولے اور دونوں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور بجیلی منہ دیکھتے رہ گئے۔ موت کے منہ سے اس طرح نکلنے کے بعد تاباطھ شرأ نے ایک زور دار قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے:

یا عیذ مالک من شوق وایراق دمر یلف علی الأحوال طراق

مُحَمَّدُ صَبَّحْتِی نے مذکورہ بالا قصیدہ کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس حادثہ میں تاباطھ شرأ نہیں گرفتار ہوا تھا بلکہ عمرو بن براق گرفتار ہوا تھا، ان کے ساتھ شخفری بھی تھا، چنانچہ تاباطھ شرأ نے ابن براق کے آزاد کرانے کی یہ ترکیب نکال کر شخفری سے کہا کہ تم ابن براق کے قریب کہیں چھپے رہو اور میں بجیلیوں کے سامنے سے کچھ لنگڑاٹا سا تھکا سا بھاگتا ہوں وہ میرے پیچھے چلیں گے ان کو میں اس طرح خاصی دور لے جاؤں گا، تم اتنے میں ابن براق کے ہاتھ پاؤں کھول دینا، چنانچہ اس کی یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی اور شخفری نے ابن براق کے ہاتھ پاؤں کھول دئے اور تینوں دہاں سے بھاگ لپے، اور اس کے بعد تاباطھ شرأ نے یہ قصیدہ کہا:

اصمعی نے ان دونوں واقعات کے علاوہ ایک تیسرا واقعہ بھی بیان کیا ہے (۱)

تاباطھ شرأ کی تیز نگاہی کے سلسلہ میں ایک عجیب واقعہ بیان کیا گیا ہے کہتے ہیں کہ تاباطھ شرأ اپنے بیوی کے چچا زاد بھائی کو لے کر قبیۃ عجلہ پر حملہ کی غرض سے نکلا، دور سے دیکھا کہ بکریوں کا رپڑ چر رہا ہے، چنانچہ وہ دبے پاؤں آیا اور چر رہے کو قتل کر کے ساری بزیل ہنکالے گیا۔ عجلہ دانوں کو جب خبر ہوئی تو وہ گھوڑوں پر اور پیدل ایک جم غفیر کو لے کر انھیں پکڑنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تاباطھ شرأ کی نگاہ اتنی تیز تھی کہ اس نے بجیلیوں کو دور سے دیکھ کر سمجھ لیا کہ وہ چھپا کر رہے

ہیں، اس نے اپنے ساتھی سے کہا کہ دیکھو نکلی ہمارا بچپا کر رہے ہیں جلدی سے بھاگ نکلو، اس نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں دکھائی دیتا، ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ نکلی آئے، تاہم نے اس سے کہا کہ تم اب سر پرٹ بھاگ جاؤ، میں آخری تیر تک ان لوگوں کو آگے بڑھنے سے روکے رکھوں گا۔ چنانچہ وہ آدمی بھاگ کھڑا ہوا، اور تابلا شرآ اپنی تیر کاں سبھاں کرکھیلوں کے سامنے آگیا اور ان پر تیروں کی بارش شروع کر دی جب آخری تیر بھی ختم ہو گیا تو تابلا شرآ بھاگا اور جب اپنے سالے کے پاس پہونچا تو دیکھا کہ ابھی وہ محفوظ جگہ سے بہت دور ہے اور نکلی اسے پکڑ لیں گے چنانچہ اسے اس نے دہی قتل کر دیا، اور وہاں سے بھاگ لیا، بھیلپوں نے لاکھ کوشش کی مگر اسے پکڑ نہ پائے، دوسرے دن جب اپنے قبیلہ پہونچا اور اس کی بیوی کا چہاڑا دیکھا تو اس کے ساتھ نہ تھا تو لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ مارا گیا، اس پر اس کی بیوی نے طعنہ دیا کہ خود تو تو بچ کر آگئے اور میرے بھائی کو مروا آئے۔ یہ سن کر تابلا شرآ نے ایک قصیدہ کہا جس میں کہہ ہے کہ:

فہول ترکت صاحباً لک حالماً وجئت اینا فارقا متبلمانا

مذکورہ بالا قصیدہ کہنے کے سلسلہ میں ایک دوسرا واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے جس میں تابلا شرآ اپنے دو ساتھیوں کو گنوا کر جب قبیلہ پہونچا تو اس کی بیوی نے اسے لعنت ملاحت کی اور طعنہ دیا تو اس نے مذکورہ بالا قصیدہ کہا (د) کہتے ہیں کہ اس کے بعد اس نے دو نوں کا سر شیشی کہا جس کا مطلب ہے :-

ابوہر قاتیل العوص آس علی فتی وصاحبہ اویا مل الزا وطارق

ہر وقت خطرات میں رہنے، لوگوں سے دھوکے اٹھانے، اپنے خون کے مباح ہونے کی وجہ سے یہ صاحبانیک ہونے سے تابلا شرآ ہر وقت چوکمہ چوکمہ رہتا تھا، اس کا مطلب یہ زندگی نے اس کے اندر یہ حکم پیدا کر دیا تھا کہ وہ فوجوں کے حرکات و سکنات اور ان کی غیر متنبہ ہونے، زکوہ کیے گئے کے دل کی بات بھانپ لیتا تھا۔ اور حسب موقعہ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیتا تھا۔ اس میں اس نے ایک دلچسپ قصہ نقل کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ تابلا شرآ قبیلہ ہزیل پر حملہ کرنے کی نیت سے اپنے چند ساتھیوں کو لے کر نکلا، اور اپنے ایک حلیف اجل بنی قنصل کے یہاں جو قبیلہ بھیلہ کا فرو تھا، رات گزارنے کے لیے پہونچا، اس نے ان (د) تفصیل الاغانی ج ۸ ص ۱۱۲ پر ملاحظہ کیجئے۔

سب کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور غیر معمولی عزت و اکرام سے اپنے یہاں اتارا۔ اور چونکہ تابطہ شراً اور اس کے ساتھی عام طور سے غیلیوں پر حملہ کیا کرتے تھے، اس لیے اہل نے سچا کہ آج موقع اچھا ہے، سب کو ختم کر دو تاکہ بد لاہی ہو جائے اور ان سے ہمیشہ کے لیے چٹکارا مل جائے، چنانچہ اس نے ان کے پیٹ کے لیے زہر ملا شربت منگایا تابطہ شراً اس کی اس غیر معمولی آؤ بھگت اور احترام و اکرام کو دیکھ کر ٹھنک گیا، اور سمجھ گیا کہ دال میں کچھ کالا ہے، چنانچہ اس نے اپنے ساتھیوں سے اپنا شہرتا کر چپکے سے کہا کہ دیکھو اسے یہ شہرتا ہونے پانے کہ ہم اس کی چال سمجھ گئے ہیں، اور جب شربت یا کھانا آئے تو تم سب قسم کھائیں تاکہ ہم آج کھانا نہ کھائیں گے، ہمارا پیٹ بھرا ہے، پھر یہ موقع دیکھ کر اسے قتل کر ڈالوں گا۔ تابطہ شراً کو اہل بن فضل کو کو قتل کرنے کا موقع تو نہ ملا، لیکن خطرے کو اس طرح بھانپ لینے کی عادت کی بدولت وہ اور اس کے سارے ساتھی بچ گئے، یہاں سے بچ نکلنے کے بعد اور سب ساتھی تو شکار میں لگ گئے، تابطہ شراً نے تنہا قبیلہ حذیل پر حملہ کر کے انہیں شکست دی، اور مال غنیمت حاصل کیا۔ اس واقعہ کی یادیں بھی اس نے ایک قصیدہ کہا ہے جس کا مطلع ہے:-

اقتمت ان لا انسی وان ملان مینا منین یز و الا بسل بن ففضل

جان جو کھوں میں ڈال کر جان بچانے کی ایک ایسی مثال تابطہ شراً کی زندگی میں ملتی ہے جس کی نظیر مشکل سے ملے گی، اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ صالح ایک عورت اہرود کے ساتھ مرجائے تو ذلت و رسوائی سے زعمہ رہنے پر کتنا ترجیح دیتے تھے۔

کہتے ہیں کہ قبیلہ حذیل کے پہاڑوں کے اندر ایک غار میں شہد کی مکھیوں اپنا چھتا لگاتی تھیں، اور جب شہد تیار ہو جاتا تو تابطہ شراً اپنے چند ساتھیوں کو لے کر آتا اور سارا شہد نکال کر ایک مشکیزہ میں بھر کر چل دیتا۔ حذیل اس کی اس حرکت سے بہت پریشان تھے۔ ایک سال انھوں نے طے کر لیا کہ اب کی دفعہ تابطہ شراً کو گرفتار کر کے اس کی اس حرکت کا مزہ چکھائیں گے۔ چنانچہ جب چھتا پک گیا تو تابطہ شراً حسب عادت اپنے چند ساتھیوں کو لے کر غار پر پہنچا اور ایک رسی کے ذریعہ غار کے اندر گھس گیا، ہڈیلی تاک میں چھپے بیٹھے تھے۔ وہ دو ڈھڑ سے تابطہ شراً کے ساتھی جو باہر تھے وہ بھاگ لیے اور تابطہ شراً غار ہی کے اندر رہ گیا۔ ہڈیلیوں نے آکر رسی پکڑ کر ڈالی، تابطہ شراً نے غار سے من نکال کر جہان کا تو ہڈیلیوں کو دیکھ کر اس کی روح فنا ہو گئی، سو جاہر سے

پھنسنے۔ ہڈیوں نے کہا کہ اب غیرت اسی میں ہے چپ چاپ باہر آ جاؤ۔ تاہم شرط اٹھانے کے لیے کہ اگر آدمی تو پرکس شرط پر۔ یا تو بغیر لیے دے مجھے چھوڑ دینے کا وعدہ کر دیا فدیہ لے کر چھوڑنے کا وعدہ کر دینے تو میں نہیں نکلوں گا۔ ہڈیوں نے کہا کہ شرط درو کوئی نہیں، بس بلا شرط باہر آ جاؤ، ورنہ دیکھو اب بچے کر نہیں جاسکتے ہو۔ تاہم شرط بولا، جمی ہاں اپنی بوٹیاں کر دلنے کے لیے نکل آؤں مجھ سے نہ ہوگا میں ہرگز نہ نکلوں گا۔ اور اندر گھس گیا، غار کے اندر اس نے پہلے ہی سے دوسری طرف ایک سوراخ کر رکھا تھا کہ اگر کہیں پھنس گیا تو اس نے نکل بھاگوں گا۔ چنانچہ اس نے اس سوراخ کے ذریعہ غار کے دوسری طرف خوب شہد بھایا، پھر اپنے سینہ پر اپنا چڑے کا شکیںہ چپکا کر اور سوراخ سے نکل کر مانگیں اور پر مڑنے پر کچھ کر کے شہد کی روانی پر پھسلنا شروع کر دیا۔ اور آنا فانا پہاڑ کی دوسری طرف پر گیا۔ اور اس کے ذرہ برابر خراش بھی کہیں جسم پر نہیں آئی۔ یہ جگہ جہاں یہ اتر تھا، غار کے منہ سے تین دن کی مسافت پر تھا، اس لیے اسے امید نہ تھی کہ اب ہڈی کی قیامت تک نہیں پہنچ سکتے۔ چنانچہ امیدیاں سے اٹھا اپنی حالت درست کی اور بلا خوف و خطر اپنے قبیلہ پہنچ گیا۔ اس واقعہ کی یادگار میں بھی اس نے ایک بہت زوردار قصیدہ کہا ہے، جس کا مطلع ہے :-

اقول للعیان وقد مفرت لهم وطابی ویومی ختی الخمر مور

جس میں مذکورہ بالا قصہ کی طرف اشارہ کر کے ایک بڑے بڑے کی بات کہتا ہے، کہتا ہے کہ آدمی جب کسی مصیبت میں پھنس جائے اور اس سے نکلنے کی تدبیر نہ کر سکے تو پھر ان کی غیر نہیں یا تو وہ ختم ہی ہو جاتا ہے یا پھر شدید تکلیف اور پریشانی اٹھا کر اس کی جان بچ پاتی ہے، لیکن عقل مند آدمی پر جب کوئی آفت آن پڑتی ہے اور وہ حکمت علی سے کام لے کر اس سے چھٹکارا حاصل کر لیتا ہے تو ایسا آدمی دنیا میں کامیاب ترین رہتا ہے، اور جب بھی اس کے سامنے ایک دروازہ بند ہوتا ہے تو وہ اپنی کوشش سے دوسرا دروازہ کھول لیتا ہے :-

إذا المرء لم یحل وقد جده
ولكن أخو الحرم الذي ليس نكلاً
أضاع دقاسی أمره وهو مدبر
بر الأمر لا وهو للمزم مبصر
فداک قرین المدھم کان حلاً
افساند منہ منخر جاش منخر

تاہم شرط کے اس قسم کے قصے تمام تذکرے کتابوں میں بھرے پڑے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اور اس کے ساتھی ہر موقع پر اپنی بہادری، حماقت، اندیشی، چالاکی اور صحت عمل سے بڑی بڑی مصیبتوں اور پریشانیوں سے ہمیشہ نیک نکل جاتے تھے۔

تعلیل و تجزیہ قصیدہ ۶۵:

یامید مالکِ من شوقِ دایراقِ دمِ لطیف علی الاحوالِ طرّاق
 زیرِ نظرِ قصیدہ صغایک عرب یعنی خانانِ بربادِ شاعروں کی زندگی کے دونوں رخ کا صحیح
 عکس ہے۔ ایک طرف تو یہ لوگ بڑے سفاک اور سنگدل تھے، مگر دوسری طرف ان
 کے سینہ میں ایک بڑا گداز اور محبت سے لبریز دھڑکتا دل تھا جو اپنی محبوبہؔ دلنواز سے پھڑپھڑنے
 کے بعد اس کی یاد میں، صحرائے پناہ و سعتوں میں چپکے چپکے روتا تھا، اور جب کوئی ہم دم و فکسار
 نہ ملتا تو یہ غم جاناں شعر و نغمہ میں ڈھل کر ساری فضا اور ماحول ہی کو اپنا ہم دم و دوساز بنالیتا،
 اور پھر خیالِ حبیب، مجسمِ حبیب بن کر شاعر کے سامنے کھڑا ہو جاتا، پھر کیا تھا، نقشہ بدل
 جاتا اور اب "غلوٹ میں ان سے ہونے لگیں ملاقاتیں" کا سماں بندھ جاتا، مگر ایسے دل جلوں کی قیمت
 میں ایسے سماں کا دوام کہاں، سپید و صبح نمودار ہوتے ہی، پھر وہی نگ و دود، جان بچانے کے
 لیے دیہی صحرائے بے نیائی، اور روزی و رزق کے لیے دیہی جاں کا ہی، اور یوں ہی غم و دریاں کے ساتھ
 غم جاناں کو سینے سے لگائے، آخر میں اپنی زندگی کو ہی مداوائے غم بنادیتے۔

چنانچہ تاباطھ شرا نے اس قصیدہ میں سب سے پہلے محبوبہ کے جبر و فراق کا ذکر کیا ہے،
 پھر قبیلہ دالوں کے ہاتھوں اپنے قید ہونے کے واقعہ کا ذکر کر کے عمر و بنِ براق اور اشقری کی
 مدد سے اس تدبیر کا ذکر کرتا ہے، جس کی وجہ سے اس قید سے اس کو نجات ملی۔ اس ضمن میں اپنی
 برق رفتاری کا ذکر کرتا ہے، اس کے بعد اپنے اس مثالی آدمی کے صفات گناتا ہے جس کے آگے
 وہ جھک سکتا ہے، پھر اپنی بہادری کا ذکر کر کے خطرات میں بے خوف و خطر کود پڑنے کی عادت
 اور اپنی فیاضی و سخاوت پر فخر کرتا ہے اور آخر میں ان لوگوں کو لعنت و ملامت کرتا ہے جو اسے
 اپنا مال خرچ کرنے پر لعنت و ملامت کرتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا تاباطھ شرا کا یہ قصیدہ یادگار ہے اس واقعہ کا جس میں پانی پیتے وقت
 وہ قبیلہ بجیلہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا، اور ابنِ براق اور اشقری کی مدد سے نکل بھاگے ہیں
 کامیاب ہو گیا تھا، بھاگتے بھاگتے تھک کے چودھو کر، جب وہ ایک محفوظ مقام پر ٹھہرتا ہے تو
 تو سورج بھی اس کا ساتھ دیتے دیتے تھک کر پہاڑوں کی اوٹ میں چلا جاتا ہے اور رات کی

تاریکی آہستہ آہستہ صحرائے برجانے لگتی ہے اور تھوڑی ہی دیر میں ہر طرف سناٹا اور موت کا سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ عمرو بن براق اور شمس فری نہ جانے کس طرف نکل گئے اور اب یہ ہے اور یہ صحرائے اور اس میں سائیں سائیں کرتی ہوائیں، اتنے میں خیال محبوب آجاتا ہے، جو اک تیز چھری ہے جو اتنی چلی جائے، اور چند لمحوں کے بعد یہ خیال محبوب کی شکل میں مجسم ہو کر سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔

یا عید مالک من شوقی دایراقی دمر یوسف علی الاصولی طراقی

راستہ پر خطر ہے، سانپ پھوٹوں سے بھر اڑتا ہے، پھر بھی خیال جیب براہ دلفنازی و دلدلانی پیدل چل کر آئے تو دیدہ و دل کیسے نہ فرش راہ کیسے؟ کہتا ہے۔

یسری علی الانبیاء والنجیات محقق نفسی خداؤک من ساہلی ساق

تشبیہ کے ان دونوں شعروں کے بعد اپنی اس حدیث کا اظہار کرتا ہے کہ جب دوست احباب ساتھ چھوڑ دیں اور مصیبت و پریشانی میں کوئی سہارا و مددگار نہ رہ جائے تو میں اپنے اوپر اور اپنی دوڑ پر بھروسہ کرتا ہوں اور اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کر لیتا ہوں اس ضمن میں اس قصہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس میں وہ پانی پیتے وقت قبیلہ بھیلہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا، اور ابن براق سے ساتھ گانٹھ کر کے اس مصیبت سے بچ سکا تھا اور بھیلہ والے مزد دیکھتے رہ گئے۔

تھے (۱۱)

کہتا ہے کہ جب میں قبیلہ بھیلہ کے ہاتھوں پانی پیتے وقت رات میں مقام الرھط میں گرفتار ہو گیا تو پھر اپنی دوڑ کے سہارے ہی پنج سکارہ ان لوگوں نے میرے پیچھے اپنے تیز دوڑنے والے گھوڑے اور آدمی بھی دوڑائے جنہوں نے میرا پیچھا ابن براق کے دوڑنے کی جگہ تک کیا مگر مجھے پانہ سکے۔

بخت منہا، بخالی من، بحیلتہ اذ اُفقیّت لیلتہ خبت الرھط اذراقی

لیلتہ ما حواد اعر والی بر سر ائمہم بالانگیقین لدی معدی ابن براق

پھر اپنی اس تیز دوڑ کا فتنہ کھینچتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اتنی تیزی اور برق رفتاری سے بھاگا کہ جیسے انھوں نے مجھے نہیں بلکہ کسی مبارف تار شتر مرغ یا برق رفتار ہرنی کو دیا ہو اور وہ جی جان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے ہوں۔ کیوں کہ چوپالیوں اور پرندوں میں کوئی ایسی ہی قسم نہیں ہے جو مجھ سے تیز دوڑ سکے رہاں تک کہ آخر کار میں ان لوگوں کے پیچل سے بچ گیا حالانکہ وہ تفصیل کے لیے دیکھئے المغنیات لابن منی، مشرح الانبازی تحقیق کارلوس یعقوب لائل

بہک شد و طباق
نسب الزہد و خفای
باقی جمیع اشہ
بن شوق و اشتیاق
قطرہ تعلیم

ولا أقول إذا ما خلدتُ مُرمتُ
يادنا 'نفسی من شوقِ دہشتِ شاقِ

اذا استغثت بعلانی اسرا سفلان
۱۶ ویں شعر سے ۱۹ ویں شعر تک دشمنوں سے جہاں کر ایک پہاڑ کی چوٹی پر اپنے ساتھیوں سے پہلے
پہنچ جانے کا ذکر کرتا ہے اور اس طرح کہرتا اس بری طرح سے پھٹ چکا ہے کہ عرف انگلیاں
چھپ پائی ہیں تلاہیں اکثر چکا ہے اور اسے پاؤں سے اٹکائے رکھنے کے لیے ایک قسم سے باندھ
رکھا ہے اس غزوت و افلاس کے باوجود اگر کوئی اسے سناوت اور دریا دل سے روکتا ہے اور نکل
کی کھین کرتا ہے تو اس کے تھوہل میں آگ لگ جاتی ہے چنانچہ ۲۲ ویں شعر میں کہتا ہے کہ اے

شعر سے ۱۹ ویں شعر تک دشمنوں سے جہاں کرایک پہاڑ کی چوٹی پر اپنے ساتھیوں

سہوچ جانے کا ذکر کرتا ہے اور اس طرح کہ خود اس بری طرح سے پھوٹ چکا ہے کہ عرف انگلیاں چھپ پائی ہیں۔ تمام ایسا کھڑا ہے اور اسے پاؤں سے انکالے رکھنے کے لیے ایک قسم سے ہاتھ رکھا ہے۔ اس غرتہ و خلاص کے باوجود اگر کوئی اسے سناوٹ اور دیاولی سے روکتا ہے اور نکل کی تحقیق کرتا ہے تو اس کے حق و بائیں آگ لگ جاتی ہے۔ چنانچہ ۲۲ دہائی میں کہتا ہے کہ اسے

عَاذُ لِي أَنْ بَعْضُ النَّوْمِ مَغْفَةٌ ۖ وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أُبْقِيَتهُ بَاقٍ ؟

اذا تذكرت يوما بعض اخطائي

موازنہ: تاباطب شرع کے کلام کا شغفی کے کلام سے موازنہ کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ تاباطب شرع اور شغفی میں مناسبت کے اعتبار سے بڑی مشابہت ہے اور انداز بیان میں بھی دو فوجا جاہلی انداز کے پابند ہیں مگر تنوع اور سلاست و روانی اور فنگی میں شغفی تاباطب شرع سے بڑھا ہوا ہے خاص طور سے غزل میں شغفی تاباطب سے بہت بڑھا ہوا ہے روح اور سراپا میں بھی شغفی تاباطب سے ممتاز نظر آتا ہے چنانچہ ہم نے شغفی کے تسبیح جس کا مطلع ہے 'الام عمر و اجمعت....' میں غزل اور وصف میں جو بارگاہی اور اندر دکھیا و تاباطب کے کلام میں نہیں تھا، میرت انبار محبت اور سحر و فراق کی کہانی میں جو درد اور اثر ہے، وہ تاباطب سے زیادہ مؤثر اور جاندار ہے۔ شغفی نے اسلامی دور میں لایمہ العرب' کہہ کر ہمیشہ کے

یے اپنے کو ان مصالح میں متاثر کر لیا ہے۔

سابقہ کی طرف بعض حکیمانہ اشیاء بھی منسوب ہیں، جیسے اس معنی کا شعر کہ آدمی چھبیت میں پھنس جائے اور حکمت و تدبیر سے کام نہ لے تو وہ ختم ہو جاتا ہے اور خوش و خواس قائم رکھ کر تدبیر سے کام لے تو وہی عقل مند کہلاتا ہے اور وہ زندگی بھر خوش و خرم رہتا ہے، اور ایک دروازہ جب بند ہوتا ہے تو دوسرا کھول لیتا ہے۔

اذا المرء لم یحک و قد جد جده
و لکن انما لم یحک الذی یس نازلا
فلا کثر لہ الدھر ما عاش تول
اذا سدر منہ منخرت ما لیس منخر

اپنے مثالی جوان کے بارے میں کہتا ہے (اپنے چاچا زاد بھائی اشش بن مالک کو سنائی گئی)
قلیل اشکی لیسیم یعیبہ
کثیر الہوی مشتی النوی والمسالک
یعیش و یعیر وری فلہور المہالک

یعنی وہ مصیبتوں اور پریشانیوں میں شکوہ و شکایت نہیں کرتا، اس کے عزائم بلند اور اسفار کا تو گرہ ہے
جو اپنا دن ایک صحرا میں اور شام دوسرے میں گزارتا ہے اور تنہا اھلاکتوں اور پریشانیوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ اس کا آخری شعر ہے:

یری الوحشۃ الانس الانیس و بہتدی
یحیث اھتدث ام البھوم الشولک

یعنی تنہائی و کس پرسی کو ہی وہ مونس و غم خواہ سمجھتا ہے، اور عزائم کا اتنا بلند کہ ستاروں پر کندیں ڈالتا

ہے۔

جو دوڑنے میں بھاسے بھی بازی لے جائے اور سونے کی حالت میں بھی جس کا دل جاگتا ہے
اور جس کی آنکھیں دل پر پھرا بھٹائے رکھیں اور بڑے بڑے سوراخوں سے مقابل میں جم
جائے اور جب اپنے نیرے کی انی یا تلوار کی دھار اس کی ٹڈیوں میں پیوست کر دے تو موتیں کل کھلا
کر گھس پڑیں

و یسبق وفد الریح من حیث یفتی
اذا حاص عینہ کری انوم لم یزل
و یجعل عینہ رہینۃ قلبہ
اذا ہترہ فی عظم قرن تہللت
و یخترقی من مشدۃ المتدارک
لہ کالی من قلب شیمان فاکب
و یسبۃ من حد اخلق صالک
لواھد افواہ المن یا العنوا مکب

اشارہ

اصحاب سير ٩٢	الوزير الطائي ٤٥	احمرث ابراهيم طه ٨٢، ٢٣
اصمى ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠	ابوزيد القرشي ١٩٣، ٢٤٣، ٢٤٦	ابن الكلبى ٢٧٤
افشى ميون بن قيس ١٣٣، ١٣٥	٢٤٨	ابن المعتز ٣٠٨
١٣٤، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١	الوزير عثرة ١٢٩	ابن خلدون ٣٦، ١٧٤
١٦٩، ١٨٥، ١٩٣، ٢٢٤	الوسفيان ١٣٣، ٢٢٩	ابن رشيقي ١٣٣، ١٧٤
٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢	الوضعم ١٢٩، ١٦٦	ابن سلام الحمصي ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٨٢
٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦	الواعار رايب ٢٨٢	٢٨٥، ٣١٠
٢٣٤، ٢٣٨، ٢٣٩	الوعيد ٢٢٦، ٣٠٩	ابن عديده ١٧٤
٢٣٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨	الوعمر بن العلا ٢٣٥، ٢٣٩	ابن قتيبة ٢٣٣
٢٩٠	الوقلاوس ٢٤	ابن هشام ٣٦، ٢٢٦
٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤	الوعمر القاسم ٣٢٩	ابن يامين ٢٣٤
الواخل التقيي ٢٦٣	الونواس ١٣٠	الواعقبه ٢١٢
الواعشي ٣٨، ٦٥، ١٠٢	احمد بن الامين اشتقيلي ١٨٣، ٢٤٦	الواعضه الحمرى ٢١٢، ٢٤٤
١٣٣، ٤٠	احمد بن عبيد ٣٢٩	الواعرج اصغيباني ٢٨٥
٣٢٩، ٣٣٠	اخف بن قيس ٢١١	الواعجلال العسكري ١٠١
٢٩٥	اخف ١٦٩، ١٩٣، ٢٣٥	الواعمامه ١٩٢
الحارث بن جلد ٣٨، ٣١٠	اخفش ١٢٦، ١٥٠	الواعمام ١٢٩، ١٣٣، ١٦٦، ٢١٢
الحارث بن جلدو الشكري ١٣٦، ١٣٧	احمرث اساميل طاسم ٢٣٣، ٢٨١	ابو جميل قيس بن شاف البرقي ١٠٥
٢٧٨، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨	٢٩، ٣٢٠	ابو جمر العسائي ٢٦٢
٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١	اسيد بن عامر ٣٢٠، ٣٢٦، ٣٢٧	الواعاود ١٣٥، ١٤٣
٢٤٢، ٢٤٣		

آخر میں کہتا ہے:

حوالہ جات:

- ۱۔ سان العرب لابن منظور / ۷، ۱۷۹، ۳، ۲۴۷، ۱۲۱/۹
- ۲۔ الأغاني للأصفهانی / ۸، ۲۰۹
- ۳۔ المختلطات لابن مني شرح الأبنازی تحقیق کارلوس یعقوب لایل
- ۴۔ شرح شواهد المغنی للسيوطی / ۱۹، ۲۳، ۸۲
- ۵۔ اشعر و اشعراء لابن قتیبة / ۱۷، ۱۷۷، ۱۷۶، ۲۲، ۲۵، ۴۲ اور آٹے
- ۶۔ خزائن الأدب وللباب سان العرب للبغدادی / ۱، ۲۴، ۲، ۱۴، ۱۷
- ۷۔ مروءة الذهب السودی ۸۔ دائرة المعارف الإسلامية
- ۹۔ التذکرة السعدية : عبد الشکور الجوری / ۴۳
- ۱۰۔ تاریخ آداب اللغة العربية للجری زیدان / ۱، ۱۴۲
- ۱۱۔ حسانہ البوتمام مختلف مقامات پر
- ۱۲۔ حسانہ ابن الشعری / ۴۷
- ۱۳۔ اشعار الفرسان للبستانی

مصين بن مطير الاسدي ١٥٢	الشمسان (نعمان بن المنذر) ٩٥٠٣٤	بشر بن ابي غازم ٢٤٣
الخامس ٣٤	٩٨٠٩٦، ١١٢٠١١، ١١٣٤	بلعم بن باعورا ٢٨٨
الزير سالم بن بلال البطل ١١٠	١٨٥، ١٨٦، ١٨٤، ١٨٨	تابط شرا ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٣، ٣٢٤
السكوني بن عازب ٢٣٨، ٥٣	١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣	٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٣
الشغري ١٣٣، ٣١٨، ٣١٩	١٩٥، ١٩٦، ١٩٩، ٢٢٣	تبسري ٢٤٦
٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣	٢٣١، ٢٣٨	تعالبي ٢٨٥
٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦	الحر بن قلوب ٢٤٣	ثمود ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٤٣، ٤٤
٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١	امرو القيس ٣٨، ٥٠، ٥١، ٥٣	جاحظ ٤٩، ٨٠، ٩١، ٩٢، ٩٨، ٢٨٥
٣٣٢، ٣٣٣	١٠٢، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٣	جرج زيان ١١٣، ١١٨، ١٢٩، ٢٨٥
العبد بن عبد الله القشيري ١٥١	١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨	جرج بن عبد المسيح ١٢٩، ٢٣٩، ٢٤١
الضواك ١٣٠	١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢	جنگ بسوس ٢٣٣، ٢٥٦، ٢٦٦
العزير بن عبد الله الفاطمي ٢٢٥	١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦	جنگ قادسيه ٩٤
العقد الفريد ١٦٤	١٤٤، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١	ذكوان جواد علي ١١٥، ١١٤
الستيني ٢١٢	١٨٢، ١٨٣، ١٩٢، ١٩٣	حاتم ١٠٥
الرزباني ٣٠٨	٢٠٣، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤	حاتم طائي ١٣١
الرقش الاصغر ٢٣١، ٢٩٣	٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٤٨	حبيب بن زارة التميمي ٩٥
الرقش الاكبر ١٥١، ١٣٣، ١٥٣	٢٤٩، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦	حارث بن عوف ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٦
١٦٨، ٢٩٣، ٢٩٣، ٢٩٥	٣٤، ٣٩، ٣٠٨، ٣٠٤	٢٢٢
٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٤، ٢٩٩	٥٥، ١٢٨، ١٢٩	حافظ شيرازي ٣١٠، ٣١٣
٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣	١٣٤، ١٦٨، ٢٤٣، ٢٨٢	حاتم بن يوسف ١٩٩
السيب بن علس ٢٢٨، ٢٣٥	٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦	حب راحس وغيره ٣٣، ٣٨، ١١١
الفضل بن عيسى (عيسى بن عيسى)	٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١	٢٠٣، ٢١٤
٢٤١، ٢٩٣، ٣١٠، ٣١٢	٢٠٣، ٢٠٤	حب نهار ٢٣، ٨٩
٣٢٢، ٣٢٥	١٣٠، ١٣١	حرثان بن حرث (ذو الاصبع العذواني)
٢٤٠، ٢٨٠، ٢٨٣	بشار بن عمرو ١٣٠	٨٨
-	بشار بن عمرو ٢٠٣	

صان (حسان بن ثابت) ٢٨، ٢٨، ٢٨	سام (ابن نوح عليه) ٢٤، ٢٤، ٢٤	عائشة (طه حسين) ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢
١٩٢، ١٨٥، ١٣٤، ١٢٢، ٢٩	سدراب ٢٥، ٣٨، ٣٠، ٦٥	١٣٣، ١٨٤، ١٩٩، ٢٢٢
حصين بن ضميم ٢٢٢	سعيد بن المسيب ٢٨٢	٢٥٣، ٢٦٢، ٣٠٨
حماد الراوية ١٢٩، ١٤٦، ١٤٤	سليمان بن السكك ٣٢٠، ٣٢٣	٢٥، ٢٤، ٢٨
حمير ٢٨، ٣١، ٣١، ٦٣، ٦٥	٣٢٣، ٣٢٣	عامر بن الطفيل العامري ٢٣٦
خالد بن الوليد ٢٤	سمول بن عديا ١٣١	عبد الغوث الشقري ١٠٣
خداش بن زهير ٢٤٣	سمنار ٢٨	عبد الله بن جهمان ١٣٤، ٢٨٦
فيل بن احمد ١٢٦، ١٥٠، ٢٩٥	سيف بن رزن ١١٠	٢٨٩، ٢٩٠
غضار ١٩٢	شاس بن عهده ٣١٠، ٣١١، ٣١٣	عبد الله بن عمر ٢٨٢
خوليد بن عمرو النعطقاني ٨٩	شاه منذر ٢٨، ١١٢، ١٢٢، ١٤٢	عبد الملك بن مردان ١٩٩
دارلندوه ٢٣، ٦٩	شرح بن السوكل ٢٢٨، ٢٣٨	عبيد بن الأبرص ١٠٢، ٢٤٣، ٢٤٥
دريد بن الصمة ١٩٨	شريك بن عمرو ١١٢، ١١٢	٢٤٦، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٤٩
ذوالاصبح العدواني ٩٩، ١٠٠	شعبي ٢٣٣، ٢٣٥	٢٨٠، ٢٠٢
ذو فاكش الحميري ٢٣٦، ٢٣٩	شوق ضيف ٣٠٨	(حضرت عثمان) ٤٥
ذو نواس ٢٠	صالح بن عبد القدوس ٢١٢	عزنان ٢٨، ٢٩، ٣٣
ربيع بن الحارث ٢٣٢	صفايك ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨	عدي بن زيد العبادي ١١٨، ١١٨، ٢٤٣
ربيع بن مقردم ٢٠٠	٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٩	عروة بن الورد ١٩٨
ربيع بن نصر النخعي ١٠٦	٣٣٠، ٣٣٣	عكرمة بن جرير ٢١٢
ربيع بن سفيان بن مازن ١٠٦	ضبيد بن اوين طانج ١٠٣	علقمة النخعي ٣٠٤
زبير بن ابى سلمى ١٣١، ١٣٦، ١٣١	طبري ٣٦	علقمة الفحل (علقمة بن عبد) ٢٥
١٣٣، ١٣٥، ١٣٤، ١٣١، ١٣١	طز بن العبد ٦٥، ١٤٣	٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩
١٦٨، ١٦٩، ١٩٢، ٢٠٣	٢١٨، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣	٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢
٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٠	٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣	٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤
٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤	٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣	٢١٤، ٢١٤، ٢١٤، ٢١٤
٢٢٤، ٢٢٤، ٢٢٤	٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣	٢٢٤، ٢٢٤، ٢٢٤

مسلم بن الوليد ۱۳۰	غزوہ بدر ۲۸۳	حضرت علیؑ ۳۳، ۴۶، ۷۸
مفصّر بن زرار ۱۲۵	غزوہ تبوک ۹۷	حضرت عمرؓ ۳۸، ۹۹، ۱۹۳
(حضرت) معاویہؓ ۷۶، ۱۰۹، ۲۱۱	فرزدق ۱۶۹	۲۱۰، ۲۱۲
ملک سبّا ۲۵	فیروز شاہ ۱۱۰	عمر بن العلاء ۱۲۹، ۱۶۵
منقل ایسکری ۱۸۶، ۱۹۱	قریش ۲۹، ۳۴، ۳۵، ۳۶	عمر بن براق ۳۲۰
مورج ۳۲۵	۵۳، ۵۴، ۶۶، ۶۹، ۷۱	عمر بن حارث الغسانی ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۷
(حضرت) موسیٰؑ ۲۸۳	۹۱، ۱۳۴، ۱۶۷، ۲۲۹	عمر بن ربیع ۱۳۹
مہلبیل بن ربیعہ ۱۷۳، ۲۵۵	۲۳۱، ۲۸۴	عمر بن مدی ۴۷
۲۵۷، ۲۶۱، ۲۹۵	قرطبہ بن انیف ۱۵۸	عمر بن عطاء ۶۵
میتقو آرنولڈ ۱۲۳	قیس بن ساعدہ الایادی ۵۵، ۸۹	عمر بن کثوم ۱۲۹، ۱۳۶، ۱۵۴
میدانی ۱۷۷	۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵	۱۶۸، ۲۵۵، ۲۵۷، ۲۵۷
تابنزی یانی (التابنزی یانی)	قیس بن کلاب ۳۳، ۴۵	۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۲، ۲۶۳
۱۳۶، ۱۳۹، ۱۶۸، ۱۷۵، ۱۸۱، ۱۸۲	قیس بن خارجہ ۸۹	۲۶۳، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸
۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷	قیس بن شریمل ۲۷۱	۲۲۹، ۲۷۳
۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳	کال کیلانی ۲۷۷	عمر بن معدی کب ۸۹، ۹۵، ۹۷
۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۲	کسری انوشیروان ۹۵، ۹۸، ۱۰۱	۹۸، ۹۹، ۱۱۹
۲۰۳، ۲۲۷، ۲۳۲	۱۱۸، ۱۷۷، ۲۲۸، ۲۲۹	عمر بن ہند ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴
(حضرت) فروع بن اسلم ۲۷، ۶۲	کعب بن لوی ۸۸	۲۳۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸
نہیوین ۷۷	کلیب خائل ۲۵۷، ۲۶۱	۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸
باجرہ ۲۳۳	لبید بن ربیعہ ۱۰۶، ۱۸۸، ۱۷۳، ۲۲۲	عنترو بن شتاد العیسیٰ ۶۰، ۱۱۰
بارون رشید ۱۲۶	۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۵، ۲۹۵	۱۳۶، ۱۵۶، ۱۶۸، ۲۰۴
ہرم بن سان ۱۳۷، ۲۴۱، ۲۴۵	نقیط بن حمیر الایادی ۱۱۸	۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۳
۲۰۹، ۲۱۰، ۲۲۲، ۲۸۶	(حضرت) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶
ہرم بن خضرم ۲۲۲	۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۷۸، ۸۸	عوف بن مالک ۲۹۵، ۲۹۶
ہشام بن محمد انکلی ۱۱۱	۹۱، ۹۲، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۹۲	غالب ۳۱۲
یزید البخاری ۱۳۴	۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۵۳	
یزید بن شیبان ۲۳۳	محمد علی پاشا ۷۷	
یہرب بن قحطان (بنی بن قحطان)		
۲۸، ۳۲، ۳۵، ۹۷، ۱۱۹		
یوسف بن اسماعیل ۲۲۵		
یونس بن حبیب غوی ۱۷۳، ۲۳۲		

صدر اسلام

آنحضرت (حضرت محمد صلیع) اور خلفائے راشدین کا زمانہ

(اسلام سے سنہ ۶۲۲ء مطابق سنہ ۶۱۰ء سے سنہ ۶۳۲ء تک)

سعودی عرب میں مکہ شہر کے خانہ کعبہ اور اس شہر میں رہنے والے قبیلوں میں قریش کو اسلام سے پہلے سے بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔ خانہ کعبہ کو تو اس لئے کہ زمیں پر وہ پہلا گھر تھا جو خدا کی عبادت کے لئے اس کے ایک خلیص بندے اور نبی حضرت ابراہیمؑ نے اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کی مدد سے بنایا تھا۔ زمانے کے ساتھ اس گھر کا وقار احترام اور دینی تقدس اتنا بڑھ گیا کہ سارے جزیرہ نمائے عرب کا دینی مرکز اور روحانی آماجگاہ بن گیا اور اس معاملہ میں سارے عرب میں کوئی دوسری عبادت گاہ اس کی کبھی ہم سرنہ ہو سکی۔ یہاں ہر سال خاص مہینوں میں، جن میں بھگڑاڑی اور قبائلی جنگ و جدال حرام کر دی جاتی تھی، عرب کے دور و نزدیک کے علاقوں سے لوگ کھنچ کر آتے اور خدا کے اس گھر کا طواف کرتے اور دوسری دینی اعمال اور رسمیں پوری کرتے جسے "حج" کہتے تھے۔ اس حج کے بعد اپنی ضرورت کی چیزیں جو مختلف ملکوں سے قافلے لے کر آتے تھے اور جس کی وجہ سے مکہ ایک تجارتی منڈی بھی بن گیا تھا۔ خرید کر اپنے علاقوں، شہروں اور آبادیوں میں واپس چلے جاتے تھے۔

مکہ کے باسیوں میں قبیلہ خزیمہ کو اس وجہ سے سارے عرب میں بہت اہمیت اور ساقہ ہی ساتھ تقدس بھی حاصل تھا کہ وہ خدا کے اس گھر کے پرہیزگار رکھوالے اور حج کے متعلق مختلف کاموں کے کرنے کے ذمہ دار تھے اور اس کے ساتھ امن عامہ، سیاست اور فلاح و بہبود کے دوسرے انتظامی کام بھی قریش ہی کا کوئی بزرگ کرتا تھا۔

آنحضرتؐ کی پیدائش کے وقت ان سب کاموں کی ذمہ داری آپ کے دادا حضرت عبدالمطلب پر تھی۔ جن کے دس بیٹے اور دس بیٹیاں تھیں۔ آنحضرتؐ کے والد حضرت عبداللہؑ حضرت عبدالمطلب کی اولاد میں سب سے چھوٹے اور آپ کو بہت پیارے

تھے۔ کیوں کہ ایک سواونٹوں کی قربانی دے کر عبدالمطلب نے ان کی جان بچائی تھی اور اپنی متم پوری کی تھی (۱)

مکہ کے ان قریشیوں کے ہاتھ میں تجارت بھی تھی جس کے قافلے وہ گریزوں میں شام لے کر جاتے اور سردیوں میں یمن میں ملائے تجارتی سفروں کا ذکر قرآن میں سورۃ اہلاف پارہ ۳ میں آیا ہے، (۲)

چنانچہ تجارت میں دستنگاہ اور خانہ کعبہ کی ذمہ داری کی وجہ سے قریش اور اہل مکہ کی عزت و تقدس اور احترام کے علاوہ سارے ملک عرب میں فارغ البالی اور دولت و ثروت میں بھی ان کو امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ اور یہ بات آس پاس کے دوسرے حکمرانوں اور خاص طور سے یمنیوں کو بہت کھلتی تھی، کیوں کہ یمن اس وقت تجارت کا مرکز تھا اور قریشیوں کے اس طرح ابھرنے کی وجہ سے ان کی تجارت متاثر ہوئے گی تھی۔

— اسی زمانے میں حبشہ (اتھیوپیا) کی طرف سے یمن کا بادشاہ یا گورنر "امروہ بن اسلم" مقرر ہوا۔ اس نے کعبہ کی مرکزیت اور قریش کا یہ احترام اور دبہ دیکھا تو اس نے مکہ کی مرکزیت ختم کرنے کے ساتھ پورے جزیرہ نمائے عرب پر قبضہ کرنے کی جہم بنائی۔ اور سب سے پہلے کعبہ کو گرا کر عربوں کے مذہبی مرکز کو ختم کرنے کی ٹھانی۔ چنانچہ اس نے ایک بڑی فوج لے کر شہر میں مکہ پر چڑھائی کر کے مکہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور مکہ والوں کے اونٹ اور جانور ہسکول لئے۔ جس میں دو سواونٹ عبدالمطلب کے بھی تھے۔ اور جنگ کرنے سے پہلے گفتگو کرنے کے لیے حضرت عبدالمطلب کو بلوا بھیجا۔ جب صلح صفائی کی بات ناکام ہوئی نظر آئی تو عبدالمطلب نے پہلے کوشش کی کہ تمامہ کی زمینوں کی آمدنی کا ایک تہائی دے کر کعبہ کو گرانے کے ارادہ سے ابرہہ کو باز رکھیں۔ لیکن جب وہ نہ مانا تو نو لے کر اچھا میرے

(۱) اس کی تفصیل سیرت کی کتابوں میں اور خاص طور سے سیرت النبی میں ملاحظہ کیجئے۔ ڈاکٹر طہ حسین نے اپنی کتاب ملىٰ ہا منش السیرہ میں اس واقعہ اور اس قربانی کا بہت دلچسپ ڈرامائی اور ادیبانہ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔

(۲) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالْأَشْيَاءُ وَالْقَبِيلُ..... الخ۔

اونٹ واپس کر دو اور جو بی چاہے کرو۔ اس پر ابرہہ نے کہا کہ مجھے حیرت ہے کہ میں تمہارے دینی مرکز کو ختم کرنے آیا ہوں اور تم کو اپنے اونٹوں کی فکر پڑی ہے اور اس کو بچانے کی نہیں۔ عبدالمطلب بولے کہ اونٹوں کا مالک میں ہوں مجھے میرے اونٹ واپس کر دو۔ اس گھر کا مالک خدا ہے، وہ اپنے گھر کی حفاظت خود کرے گا۔ یہ کہہ کر اپنے اونٹ واپس لئے اور مکہ آکر اعلان کر دیا کہ سب لوگ اپنے گھر بار چھوڑ کر پہاڑوں میں چلے جائیں۔ چنانچہ مکہ والوں نے مکہ خالی کر دیا۔

ادھر ابرہہ نے کعبہ کو گرانے کے لئے اپنے ہاتھی محمود نامی پر بیٹھ کر پیش قدمی کی۔ مگر مویشیوں کا کہنا ہے کہ کعبہ کے قریب آکر ہاتھی بیٹھ گیا اور باوجود بہت مارے جانے کے نہ اٹھا۔ اتنے میں سمندر کی طرف سے چڑیوں کے غول آنے شروع ہوئے جن کے پنجوں اور چوخیوں میں چھوٹی چھوٹی کنکریاں تھیں اور انھوں نے ان کو بارش کی طرح فوج پر برسنا شروع کر دیا جس سے فوج سرسبز ہو کر بھاگ گھڑی ہوئی۔ ابرہہ کا ہاتھی محمود بھی اس بلانے ناگہانی سے اتنا بوکھلا یا کہ جینا چینگھاڑتا مین کی طرف جو بھاگا تو پھر پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ ابرہہ کی اس پسپائی کا ذکر قرآن میں سورۃ الفیل میں ہے۔ (۱)

عربوں نے اس سے پہلے ہاتھی کبھی نہ دیکھا تھا کعبہ پر چڑھائی کے اس واقعہ کی یادگار کے طور پر اس سال کا نام انھوں نے "عام الفیل" یعنی "سنہ ہاتھی" رکھ دیا اور اسی تاریخ سے اپنے اہم واقعات اور حوادث کو ظہور بن کر لگے۔

پیدائش آنحضرت | اسی سنہ ہاتھی میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بروز دوشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۱ مطہر ۵۷۰ء کو مکہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام عبد اللہ بن عبدالمطلب بن ہاشم اور ماں کا نام حضرت آمنہ بنت وہب تھا۔ دادا نے محمد نام رکھا۔ آپ کی پیدائش سے پہلے ہی آپ کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ مکہ کے رئیسوں کے رواج کے مطابق آپ کو دلالی علیہ صیۃ

(۱) اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلْنَا ذُرِّيَّتَكَ بِأَمْرِ الْمُتَمِيمِ۔۔۔ الخ تیسواں پارہ۔

(۲) تاریخ پیدائش میں اختلاف ہے اکثریت نے ۱۲ ربیع الاول یا تسلیم کی ہے تفصیل سیرت ابن ہشام و اولیٰ مؤرخین نقلی

کے حوالہ کر دیا گیا جنہوں نے اپنے گاؤں "باویعہ بنی سعد" میں اپنے ساتھ رکھ کر آپ کی پرورش کی (۱) اور رضاعت کے فرائض انجام دیئے۔ جب آپ کی عمر چھ سال کی ہوئی تو آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور عید المطلب کی وصیت کے مطابق آپ کی پرورش آپ کے چچا حضرت ابو طالب نے کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں آپ کی شادی مکہ کی مشہور اور مالدار تاجر خاتون خدیجہ بنت خویلد سے ہوئی (۲) جب آپ کی عمر چالیس سال کی ہوئی تو اللہ نے آپ کو نبی اور پیغمبر بنا کر تمام دنیا کی ہدایت کے لئے مامور کیا۔ اور دینی و دنیاوی مضابطہ و حیات کے طور پر اپنی کتاب قرآن آپ پر نازل کی۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبی ہونے کے بعد ۱۳ سال تک مکہ میں رہ کر لوگوں کو اسلام کی طرف بلاتے رہے، مگر اس عرصہ میں ستر آدمیوں سے زیادہ آدمی مکہ میں مسلمان نہ ہو سکے۔ مکہ والوں نے اس عرصہ میں آپ کو اور آپ کے ساتھی مسلمانوں کو ہر قسم کی سخت تکلیفیں پہونچائیں اور نئے مسلمان ہونے والوں کو دردناک سزائیں دیں، جس کی وجہ سے مکہ میں مسلمانوں کی زندگی صیقہ میں تھی اور اہل نیکان و سکون سے زندہ رہنا دوا و بھر ہو گیا تھا، جب حالات بہت خراب ہو گئے اور تکلیفیں برداشت سے باہر ہو گئیں تو اللہ نے آپ کو مکہ چھوڑ کر یثرب (مدینہ منورہ) جانے کا حکم دیا، چنانچہ آپ نے حضرت ابوبکر صدیق کے ساتھ ۱۲؎ مئی ۶۲۲ء کو مکہ کو خیر باد کہا اور چپکے سے مدینہ کو ہجرت کر گئے۔ مکہ والوں کو، جنہوں نے اسی رات آپ کو قتل کر دینے کی ایک سازش مکمل کر رکھی تھی، جب صبح کو آپ کے اس طرح نکل جانے کی خبر ہوئی تو انہوں نے آپ کا پیچھا کیا۔ لیکن آپ کو نہ پاسکے۔ اور آپ اپنی منزل کی طرف ایک راہ نما کی رہبری میں بڑھتے رہے یہاں تک کہ مدینہ پہونچ گئے۔ آنحضرت قبا میں چار دن ٹھہرنے کے بعد ۱۲ رجب الاول مطابق ۲۰ ستمبر ۶۲۲ء کو مدینہ میں داخل ہوئے اور ابوالیوب خالد بن یزید کے گھر میں اترے (۳) مدینہ والے ایک عرصہ سے آپ کی

(۱) ڈاکٹر طحسین نے آنحضرت کے علیہ سعدیہ کی رضاعت اور پرورش میں دئے جانے کا بہت ہی خوبصورت نقیصہ اپنی کتاب "مناہل السیرۃ" میں کہنچا ہے۔

(۲) آنحضرت سے شادی ہونے سے پہلے خدیجہ کی ۲ شادیاں ہو چکی تھیں۔ پہلی شادی المنہاش بن ابوزرارہ سے اور دوسری صیقہ بنی عاتکہ المخزومی سے، (تاریخ العرب) ڈاکٹر محمد سعد طلس ص ۱۳۲ بحوالہ المواعظ للذہبی (۳) تاریخ العرب ج ۱ ص ۲۶۱، ڈاکٹر محمد سعد طلس۔

شدید انتظار کر رہے تھے، چنانچہ انھوں نے اب کاشاندار استقبال کیا اور سب مسلمان ہو گئے (یہودیوں کو چھوڑ کر) انھوں نے اپنے شہر تیشرب کا نام بدل کر ”مدینۃ الرسول“ یعنی رسول کا شہر کر دیا جو کثرت استعمال اور زمانے کے ساتھ صرف ”مدینہ“ ہو گیا۔ مدینۃ الرسول آنحضرتؐ کی ہجرت کے بعد سے اسلام کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، جہاں سے اسے مذاہب عالم میں ایک ممتاز مقام اور حکومتوں میں ایک نمایاں اور بے مثال حیثیت حاصل ہوئی۔ کیوں کہ مدینہ پہنچ کر آنحضرتؐ نے اسلام کے رہنما اصولوں کے مطابق ایک مثالی دینی و دنیاوی حکومت کی بنیاد ڈالی اور مسلمانوں نے ایک اہم برائی پہنی منصف و ممتاز با مقصد اور اولوالعزم قوم و ملت کی شکل اختیار کی۔ اور اسلامی اصولوں کے مطابق ایک نئے صالح معاشرہ کی تشکیل شروع کی۔ اس صورت حال سے کہ والوں کو سخت تکلیف پہنچی اور انھوں نے مدینہ کے یہودیوں سے ساز باز کر کے مسلمانوں سے کئی جنگیں کیں۔ لیکن دو ایک کوچھوڑ کر ساری جنگوں میں مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی۔ ان جنگوں میں سب مشہور و اسلام اور مسلمانوں کی بقا کے نقطہ نظر سے سب پہلی اہم جنگ غزوہ بدر ہے جو سترہ مطابق ۶۲۳ء میں مکہ والوں سے ہوئی۔ اس کے بعد غزوہ خندق ۶۲۷ء میں اور غزوہ تبوک ۶۳۰ء میں ہوئی۔ اسی سال یعنی غزوہ تبوک سے پہلے آنحضرتؐ نے مکہ فتح کر لیا اور فتح کوئی تھی عربوں کی نظر میں نہ صرف آپ کی تھائی اور اسلام کی حقانیت کی بلکہ آپ کی قوت، سیاست اور عزم و حوصلہ اور اثر و رسوخ کے لئے بھی۔ اس فتح کے بعد عرب سمجھ گئے کہ اب آنحضرتؐ اور اسلام ایک طاقت بن کر ابھر رہے ہیں اس لئے اب خیر لاسی میں ہے کہ ان کا ساتھ دیا جائے۔ چنانچہ تمام علاقوں سے وفود آ کر مسلمان ہونا شروع کیا۔ اور عام لوگوں نے آنحضرتؐ کے ہاتھ پر بیعت کرنی شروع کی چنانچہ مکہ کے وہ رکوسا اور سردار جو آپ کی اور اسلام کی سخت مخالفت کرتے رہے تھے، فتح مکہ کے بعد مسلمان ہو گئے اور حضورؐ نے ہی عرصہ میں سارے عرب میں اسلام پھیل گیا اور اس طرح ۲۳ سال تک اسلام کی نشر و اشاعت کرنے کے ایک جاندار پاک باز، تابندہ اور پابندہ قوم پیدا کرنے اور اسلام کے اصول و عقائد کے مطابق ایک صالح اور پاک و صاف سماج کی مضبوط بنیاد رکھنے

تشکیل کرنے کے بعد پہلے ۲۹ مارچ ۱۹۲۲ء کو اپنے خالق سے جاملے۔ (۱)

اسلام کیا ہے؟

اسلام ایک آسمانی مذہب ہے جس کو خدا نے آخری دین کے طور پر اپنے آخری نبی اور پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دے کر دنیا میں بھیجا تھا۔ اسلام چند عقیدوں، کچھ عبادتوں اور ایک ایسے ضابطہ حیات سے عبارت ہے جس میں آداب و اخلاق کی نشان دہی کے ساتھ اسلامی عقائد و عبادات کو عملی طور پر زندگی میں جاری و ساری کرنے اور دین و دنیا سے متعلق ہر چیز اور معاملہ کے لئے ایک ضابطہ اور کچھ رہنما اصول مقرر کئے گئے ہیں۔ ان سب باتوں کا سرچشمہ اور بنیاد خدا کی ایک کتاب ہے جسے ”قرآن“ کہا جاتا ہے۔ یہ قرآن شریف کچھ سورتوں کا مجموعہ ہے۔ یہ سورتیں چھوٹے چھوٹے جملوں میں منظم ہوئی ہیں۔ ہر جملہ کو اصطلاح میں آیت کہتے ہیں۔

قرآن شریف، آنحضرت پر عربی زبان میں، رفتہ رفتہ، تھوڑا تھوڑا سا، ۲۳ برس کی مدت میں حسب ضرورت خدا کے فرشتے حضرت جبریل کے ذریعے نازل ہوتا رہا۔ آنحضرت جس طرح اور جن الفاظ میں قرآن کو سننے تھے، لکھنے والوں سے اسی طرح لکھا کر محفوظ کر دیتے تھے۔ قرآن کی ان سورتوں اور آیتوں کی حسب ضرورت اور حسب طلب آپ تشریح و توضیح کرتے تھے اور عمل کر کے بھی دکھاتے تھے۔ اور اس طرح آپ قرآن کا عملی نمونہ تھے۔

حدیث کیا ہے؟

اس طرح آپ کا ان عقائد، عبادات اور اسلام کے دوسرے احکامات کی تشریح و توضیح اپنے الفاظ، اعمال، تقریر (انہما پر سپندیدگی) اور کردار کے ذریعہ کرنے کو اصطلاح میں حدیث کہتے ہیں اور یہی قرآن اور حدیث (حدیث بحیثیت توضیح و تشریح) دین اسلام کی بنیاد اور سرچشمہ ہیں۔ یہ دونوں ایسی اعلیٰ معجز نما اور معیاری عربی زبان میں ہیں کہ عربی زبان و ادب کی کسوٹی اور ہر اعتبار سے اس کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اسی لئے ان پر الگ سے گفتگو ہوگی، کیوں کہ ان جیسی سحر آفرینی اور اثر اندازی کی ادبی شہ پار

(۱) قری مجاہدوں کی وجہ سے سند وفات میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے اس سلسلہ میں سید ابوالمنیٰ

علامہ شبل نعمانی ملاحظہ کیجئے۔

میں نہیں ملتی ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا مدینہ میں آکر آنحضرتؐ کی حیثیت پیغمبر اسلام کے علاوہ ایک سیدنا اور ایک صدر مملکت کی بھی تھی۔ کیوں کہ یہاں اسلام صرف ایک مذہب کی حیثیت سے نہیں پروان چڑھ رہا تھا بلکہ ایک اسلامی مملکت کی حیثیت سے بھی ابھر رہا تھا۔ اس لئے آپ کے وصال کے بعد اس سلسلہ کو جاری رکھنے کے لئے مسلمانوں کے یکے بعد دیگرے آپ کے چار جانشین یا خلیفہ مقرر کئے۔ جنہیں اصطلاح میں "خلفائے راشدین" کہتے ہیں۔

خلفائے راشدین آنحضرتؐ کے پہلے جانشین یا خلیفہ آپ کے فار کے ساتھی اور ہجرت میں ہمراہی حضرت ابوبکر صدیقؓ بن ابوقحافہ کو ۱۲؎ مطابق ۲۹ مارچ ۳۳ء کو منتخب کیا گیا۔ حضرت ابوبکرؓ دو سال تک خلیفہ رہے جس میں اسلام کے سب سے بڑے اور پہلے فتنہ فتنہ ازدحام کو آپ نے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ یہ فتنہ آنحضرتؐ کے وصال کے فوراً بعد ٹھٹھکا جو اس میں عرب کے بعض قبائل نے اسلام کو چھوڑ دیا اور اس سے مرتد یعنی پھر گئے۔ حضرت ابوبکرؓ نے بعض صحابہ کی رائے کے خلاف اس خطرناک اور اسلام اور مسلمان دشمن تحریک کو مزید پھیلنے اور طاقتور بننے سے پہلے ہی بذریعہ طاقت کچل کے رکھ دیا اور اس طرح ہمیشہ کے لئے اس قسم کی تحریکی تحریکوں کا دوروازہ بند کر دیا۔ عراق و شام میں جو عرب ایرانیوں اور دیہاتوں کی مائحتی میں ذلت و خواری کی زندگی گزار رہے تھے ان کو ان کے جنگل سے آزاد کر لیا۔ اور قرآن شریف جو اب تک پاروں میں متفرق تھا، جمع کرا کے ایک جلد میں مرتب کرایا۔

حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بعد حضرت عمرؓ ۱۳؎ مطابق ۲۴ مارچ ۳۴ء کو دوسرے خلیفہ ہوئے۔ آپ دس سال تک اپنے عہدہ پر فائز رہے۔ آپ کے زمانے میں مسلمانوں نے عراق، شام، مصر اور ایران کو فتح کر لیا۔ چوں کہ ایران اور روم کی حکومتوں کا تختہ آپ کے زمانے میں پلٹا تھا۔ جس کی چوٹ ان طاقت ور حکومتوں پر ایسی پڑی تھی کہ وہ اس کو برداشت نہ کر سکتے تھے اس لئے سازش کر کے ایک ایرانی مجوسی ابوہریرہؓ کو آپ کے قتل کرنے کے لئے مقرر کیا، چنانچہ اس نے آپ کو عین نماز کی حالت میں پیغمبر

مارکرستہ مطابقی ۳۳ء شہید کر دیا۔

حضرت عمر کے بعد سند خلافت پر حضرت عثمان بن عفان ۲۳ء مطابقی ۱۹ نومبر ۶۴۳ء کو بیٹھے۔ آپ خاندانِ بنو امیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے زمانے میں فتوحات کا سلسلہ مصر سے شروع کر لیبیا تک پھیل گیا۔

حضرت عثمان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ قرآن کریم کی جو اب تک حضرت ابوبکر کے ترتیب دئے ہوئے انداز پر ام المومنین حضرت حفصہؓ حضرت عمر کی صاحبزادی اکہ پاس محفوظ تھا، اس طرح دوبارہ کاتبینِ وحی کے ذریعہ جمع و ترتیب کرائی جس طرح آجکل ہم اس کو پڑھتے ہیں اور اس کی کاپیاں دنیا بھر تمام ممالک اسلامیہ میں بھجوا دیں اور حکم دے دیا کہ اب ان ہی نسخوں کے مطابق قرآن کریم کو رکھا جائے اور اس کی تلاوت کی جائے اور دوسرے تمام نسخے منسوخ کئے گئے۔ کچھ حصہ کے بعد لوگوں کو آپ سے اس وجہ سے شکایت پیدا ہو گئی کہ اکثر بڑے عہدوں پر اموی لوگ متعین تھے۔ جن میں سے اکثر آپ کے رشتہ دار تھے۔ چنانچہ لوگوں نے اور خاص طور سے مصریوں نے آپ کے خلاف ہنگامہ کر دیا اور مدینہ میں آپ کو اپنے گھر میں بند کر کے کھانا پینا سب بند کر دیا۔ حضرت عثمان نے صورت حال کو سمجھانے اور باغیوں کو سمجھانے کی کوشش کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ چنانچہ باغیوں نے آپ کو ۱۸ ذی الحجہ ۳۵ء مطابقی ۱۸ جولائی ۶۵۵ء کو قرآن پڑھنے کی حالت میں شہید کر دیا۔ آپ کی مدتِ خلافت ۱۲ سال رہی۔

حضرت عثمان کے بعد آنحضرت کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو تھے خلیفہ منتخب ہوئے۔ آپ نے ۳۵ء مطابقی ۱۱ جولائی ۶۵۶ء کو سند خلافت سنبھالا۔ (۱) لیکن خلافت سے متعلق جو ہنگامے حضرت عثمان کے عہد میں شروع ہو گئے تھے وہ بجا بنی ختم ہونے کے بڑھتے ہی چلے گئے، اور ان میں شدت اس وجہ سے اور پیدا ہو گئی کہ لوگوں نے حضرت علی سے حضرت عثمان کے قاتلوں سے قصاص لینے کا مطالبہ شروع کیا۔ حضرت علی کہتے تھے کہ پہلے آپ لوگ میرے ہاتھ پر بیعت کر کے مجھے اپنا بھی خلیفہ تسلیم کیجئے۔ پھر قاتلوں کے پکڑنے اور ان سے قانون کے مطابق قصاص لینے میں میری مدد کیجئے۔ لیکن ایک خاص طبقہ اور خاص طور سے شامیوں نے ان کی بات نہ مانی اور یہ اختلاف

اتنا برہا کہ حضرت معاویہؓ جو شام کے گورنر تھے، اور قباہیں کا مطالبہ کرنے والوں میں پیش پیش تھے، حضرت علیؓ سے بہت بد دل ہو کر ان کے سخت مخالف ہو گئے جس کے نتیجے میں کئی جنگیں ہوئیں، جن میں جنگ جبل اور جنگ صفین بہت مشہور و اہم ہیں جن کے بعد مسلمانوں کے درمیان جنگ کا جو دروازہ کھلا تو وہ مدتوں تک بند نہ ہوا۔ اور امت مسلمہ کا شیرازہ بکھر گیا۔

جنگ صفین کے بعد حضرت علیؓ کے پیرو دو گروہوں میں بٹ گئے، ایک گروہ شیعان علی کہلایا، جنہوں نے حضرت علیؓ کی آخر دم تک مدد کی اور ساتھ دیا۔ دوسرا گروہ خوارج کہلایا۔ یہ لوگ حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ کی جنگ کو دینی نہیں بلکہ سیاسی جنگ سمجھتے تھے، انھوں نے حضرت علیؓ کی فوج سے نکل کر ان کی اپنی فوج تیار کی اور اس طرح دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے ان کے دشمن بن گئے۔ چنانچہ ان خارجیوں نے حضرت علیؓ حضرت معاویہؓ اور حضرت عمرو بن العاصؓ تینوں کو قتل کرنے کی کوشش کی مگر محمد بنی مینول کے خیالیں مسلمانوں کے درمیان اختلاف اور فرقہ کا سبب بنے تھے۔ یہ لوگ سب کو تو نہیں البتہ حضرت علیؓ کو قتل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ (۱) چنانچہ ابن ابی لم نے آپ کو، ارمضان سنہ ۴۰ھ مطابق ۲۳/ دسمبر ۶۶۱ء کو شہید کر دیا۔ اور اس طرح خلفائے راشدین کا یہ سلسلہ جو چار خلفاء پر مشتمل تھا ختم ہو گیا۔

حضرت علیؓ کی شہادت کے بعد حضرت حسن (حضرت علیؓ کے بڑے صاحبزادے) کو خلیفہ بنایا گیا لیکن حضرت معاویہؓ نے ان کو خلافت سے دست بردار کر کے سلسلہ میں خود زمام خلافت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور اس طرح بنو امیہ کی خلافت کی بنیاد رکھی جو سلسلہ میں شروع ہو کر سنہ ۳۲ھ میں ختم ہوئی۔ بنو امیہ کی مدت خلافت ۹۰ سال گیارہ ماہ تیرہ دن ہوئی۔ (۲) بنو امیہ کے زمانہ میں عربی زبان و ادب کی جو حالت رہی اس کا تفصیلی مطالعہ بعد میں کیا جائے گا۔ ذیل میں آنحضرتؐ اور خلفائے راشدین کے زمانہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ پہلے نثر کا اس کے بعد نظم کا

۱۔ نقول کی ساری میں البرک بن عبد اللہ انیس، عمرو بن عبد اللہ انیس اور عبد الرحمن بن عبد اللہ انیس تھے۔ تاریخ مغرب

اسعد طلحہ/ ۳۰۔ تمدن میں تفصیل کے لیے تاریخ اسلام حصہ اول، مطبوعہ دارالمنصفین، اعظم گڑھ۔

(۲) خلافت امویہ اور ہندوستان: قاضی امیر مبارک پوری بحوالہ مروجۃ الذهب للسنودی ۲/۳۹۲۔

پہلا باب

صدر اسلام میں نثر

۱۔ قرآن شریف

جابی دور کے اخیر زمانے میں اور اسلام کے آنے سے تھوڑے عرصہ پہلے تک عرب قوم بدستور اپنی فطری بدوی زندگی گزارتی رہی تھی۔ چنانچہ اس خانہ بدوشانہ معاشرہ میں یہ معلوم فہم و فہم کا رواج تھا اور نہ کوئی بندھاؤ کی اور سماجی قانون، صنعت نہ حرفت، نہ تجارت نہ زراعت۔ آئے دن کی قتل و غارت گری، شاذ و غریب انہوں کے بدلے خون و استقامت، بد معاہدگی اور لا قانونیت نے ایک طرف نراج کا سا عالم طاری کر رکھا تھا تو دوسری طرف حد درجہ کا ملی وادبی فقر کا دور دورہ تھا۔

اس حالت میں اسلام کا ظہور ہوا۔ جسے خدا نے اپنے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ صرف عربوں ہی کے لئے نہیں، بلکہ پوری انسانی برادری کے لئے ایک مسافر کے مذہب اور زندگی کے کارواں کے لئے سیدھے سچے اور بے خطر راستے کے طور پر زمین کے باسیوں کے لئے بھیجا۔ چنانچہ اسلام نے تھوڑے ہی عرصہ میں عربوں کی ایسی کامیاب پلٹ کر دی کہ صحرا نشین اونٹ اور بھیڑ بکریاں چرانے والے، فقر و فاقہ کے مارے بدوی علم و فہم سے نا آشنا قوم، ایک عظیم الشان سلطنت کی مالک بن گئی۔ جس نے قیہر و کسریٰ کے تخت کو بھی اپنے پاؤں تلے روند ڈالا۔ اور دوسری طرف ایمان و یقین کی ایسی دولت بخش دی، جس کے سہارے انھوں نے ایسا صالح پاکیزہ اور مثالی سماج تعمیر کیا، جس میں دل و دماغ کی غذا کے ساتھ مادی وسائل کی ایسی فراوانی ہوئی جس کی مثال مشکل سے ملتی ہے اور علم و فضل میں وہ پیش رفت دکھائی کہ دنیا کے لئے مشعل راہ بن گئے۔

اسی کے ساتھ ان عربوں نے اپنی زندگی کی نئے سرے سے تشکیل کی، چنانچہ انہوں نے خاندانی اور قبائلی تعلقات کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں نئے سرے سے استوار کیا۔

جس کی وجہ سے عورت کو سماج اور خاندان میں اس کا جائز حق ملنا، ماں باپ، عزیز واقارب اور پاس پڑوس کے لوگوں کے تعلقات، ان کے حقوق اور فرائض کا تعین ہوا۔ اور اس طرح خاندان، اور قبیلہ، سماج کا ایک گٹھا ہوا اور اٹوٹ حصہ قرار پایا، پرانی جاہلی قبائلی حیثیت ختم ہوئی اور اس کی جگہ ایک ایسا مضبوط گٹھا ہوا اور مضبوط بنیادوں پر قائم سماجی اور ملکی نظام وجود میں آیا، جس کے اصلی و نظریات کو ماننے اور جس کے بتائے ہوئے طور طریقوں پر چلنے کے بعد افراد اور جاہلی سماج کچھ بڑیاں ورثہ میں ملی تھیں وہ دور ہو گئیں، اور اب سماج کا ہر فرد اپنی ذمہ داریوں کو محسوس اور اپنے حقوق و فرائض کو سمجھنے لگا اور اس طرح وحدت و یکجہت اتفاق و اتحاد کی وہ فضا قائم ہو گئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں، قبائل، خاندانوں اور کنبوں میں بھائی بھائی ہوئی دیوار کی طرح محسوس، جاندار اور لوا لعل اور ناقابل تخیر قوم بن گئی۔ جس نے بڑے بڑے کچلا ہوں کے تاج و تخت کو اپنے پیر و ملتے روند دیا۔

اس نئے نظام کے سربراہ خود آنحضرتؐ تھے، اور اصول و نظریات اور قواعد و ضوابط کا سرچشمہ ذات الہی، جس سے آپ کا ذریعہ وحی والہام براہ راست تعلق تھا اور اس تعلق کا سرشتہ جبرئیل امین تھے۔ جن کے ذریعہ خدا صاحب ضرورت اپنے احکامات بھیجتا رہتا تھا۔ جسے قرآن کہتے ہیں اور یہی کتاب اسلام کی بنیاد اور مسلمانوں کا مضابطہ حیات ہے اور سماجی معاشی اور ملکی دستور جس میں ایک نقطہ کی بھی تبدیلی نہیں ہوئی ہے اور نہ آئندہ ہونے کا امکان ہے۔

قرآن کریم: قرآن شریف اللہ کی وہ مقدس کتاب ہے جسے اس نے اپنے آخری نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنے فرشتہ جبرئیل کے ذریعہ عربی زبان کے قریشی لہجہ میں نازل فرمائی۔ یہ کتاب عرب کے دو مشہور شہروں میں آپ پر نازل ہوئی ان میں سے ایک مکہ منظمہ ہے جہاں آپ پیدا ہوئے اور نبوت ملنے کے بعد تیرہ برس تک رہے اور اسلام کی دعوت دیتے رہے اور دوسرا مدینہ منورہ ہے، جہاں آپ مکہ چھوڑ کر جا رہے تھے اور عمر کے باقی دس سال آپ نے وہاں بتائے اور وہیں آپ کا انتقال بھی ہوا۔ قرآن شریف کی بعض آیتیں آپ کے بعض سفروں کے درمیان بھی نازل ہوئیں۔

قرآن کریم آپ پر تیس سال کی مدت میں ٹھہر ٹھہر کر حسب ضرورت نازل ہوا۔

مکہ کی سب سے پہلی سورت ۱ قرآن کے اترنے کی ابتدا اللہ سے ہوئی اور

مدینہ کی سب سے پہلی سورت: سورۃ ۹۲ میں آپ نے ہجرت فرمائی اور مدینہ

میں آپ پر سب پہلے سورۃ المطففین، کی یہ آیتیں نازل ہوئیں (۱) اَلَّذِينَ إِذَا الْكَتَبُوا عَلَيِ النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَانُوا لَهُمْ أَوْزَارُهُمْ يَخْسِرُونَ، أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ، يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ (۲) کہیں کہ یہاں کے لوگ ناپ تول میں بہت ڈنڈی مارتے تھے۔

آخری آیت :-

قرآن کریم کی آخری آیت جو آپ پر اتری وہ یہ تھی "الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَنْشَأْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَ رَضِيْتُ لَكُمُ الْاِسْلَامَ دِيْنًا" یعنی آج میں نے تمہارا دین مکمل کر دیا اور اسلام کو تمہارے لئے بطور مذہب کے پسند کیا اور اس اعلان کے بعد اس نے اسلام کو ساری نسل انسانی کے لئے آخری مذہب قرار دیا کیوں کہ یہ تمام مذاہب کا پتھر اور ان کی آخری شکل ہے۔ یہ آیتیں آپ کے آخری حج کے موقعہ پر اتری تھیں، جسے حجۃ الوداع کہتے ہیں۔

چوں کہ اب آنحضرتؐ کا مشن مکمل ہو چکا تھا اسلام اور اس کی تعلیمات جزیرہ نما عرب کے ہر خط میں پھیل چکی تھیں اور سچے مخلص اور اللہ پر کامل یقین اور بھروسہ رکھنے والی مسلمانوں کی ایک جماعت پیدا ہو چکی تھی جو آپ کی خاص تربیت کردہ تھی، اس لئے اب خدا کے نزدیک آنحضرتؐ کی ضرورت دنیا میں باقی نہیں رہ گئی تھی، چنانچہ اس آخری حج کے چند مہینوں کے بعد آپ اپنے خدا سے جا ملے۔

قرآن کی سورتوں اور آیات کی تعداد :-

قرآن شریف میں ایک سو چودہ (۱۱۴) چھوٹی بڑی سورتیں ہیں، ان میں سے اکیانوے (۹۹) مکہ میں اور تیس (۲۳) مدینہ میں نازل ہوئیں۔ ہر سورت میں مختلف چھوٹی بڑی آیتیں ہیں۔ جن کی تعداد بسم اللہ کو چھوڑ کر چھ ہزار دو سو چودہ ہے، تلاوت کرنے میں آسانی کے خیال سے پورے قرآن کو تیس پاروں یا حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے، پھر ہر پارہ یا حصہ کو دو حصوں میں بانٹا گیا ہے، پھر ان دونوں کو بھی مزید چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے ان حصوں کو رکوع کہتے ہیں۔ اس طرح ایک پارہ مختلف چھوٹے حصوں یعنی رکوع میں بننا ہوا ہے تاکہ پڑھنے والوں کو آسانی رہے۔

قرآن کریم کے موضوعات اور اس کی تعلیمات؛

مکی سورتیں ۱۔ مکی سورتیں مدنی سورتوں کے مقابلہ میں چھوٹی ہیں اور چونکہ آنحضرتؐ نے اسلام کی دعوت دینے کی ابتدا مکہ سے کی تھی، اس لیے ان سورتوں میں سب پہلے خدا کا واضح اور صاف تصور دیا گیا ہے اور اس کے بعد صرف اسی کی عبادت اور پرستش کرنے کا حکم ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ خدا بلا شرکت غیر کے ایک ہے، بے نیاز ہے، ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا، وہ قادر مطلق ہے یعنی وہ جو چاہے کرے اس پر روک ٹوک لگانے والا یا منع کرنے والا کوئی نہیں، زمین و آسمان، چرند پرند انسان اور سارے جاندار اس کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور پوری کائنات میں اسی کا حکم چلتا ہے، اس کی مرضی کا بغیر ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا، ہر آدمی کو مرنے کے بعد حساب کتاب دینا ہے اور اس کے مطابق اچھے کام پر انعام پانا ہے، جیسے جنت کہتے ہیں اور برے کام پر سزا بھگتنی ہے، جسے دوزخ کہتے ہیں، وہ معاف کرنے والا ہے۔ لیکن بہت سخت سزا دینے والا بھی ہے، وہ بہت مہربان اور بخیرام والا ہے مگر جبار و قہار بھی، وہ غلامِ انیسوب ہے اور ہمارے دلوں کی باتوں کو بھی جانتا ہے، اس کے سامنے ہر چیز کا ظاہر و باطن کھلا ہوا ہے، خدا کے واضح تصور اور اس کی وحدانیت کی تعلیم کے بعد قرآن نے اخلاقِ فاضلہ کی تعلیم دی ہے جیسے عدل، احسان و عہدہ کا پورا کرنا، غلطی کرنے والے کو معاف کر دینا اور برائیوں سے بچنے کی تلقین کی ہے۔ جیسے زنا، قتل کرنا، لڑکیوں کو زندہ دفن کرنا، ناپ تول میں کمی کرنا اور ان تمام باتوں سے روکا ہے جن سے خدا کا انکار لازم آتا ہے۔

جہاں تک عبادات کا تعلق ہے تو نماز اور زکوٰۃ جیسے ارکانِ دین کا صرف اصولی تذکرہ مکی سورتوں میں ہے، ان کی تفصیل یا موجودہ شکل مدینہ میں پیدا ہوئی۔ مثلاً زکوٰۃ کا مفہوم مکہ میں صرف یہ تھا کہ خدا کے راستے اور بھلائی کے کام میں خرچ کیا جائے، لیکن اس کے لیے زکوٰۃ کی تعین تعداد، اور مال کی خاص مقدار مقرر نہیں تھی، اور نہ اس کا کوئی خاص نظام تھا۔ یہ سب مدینہ میں ہوا۔ اسی طرح نماز کا عام حکم تھا، لیکن پانچ وقت کی تعداد مکہ میں مقرر نہیں ہوئی تھی (۱) اسی قسم کے احکام کی غالباً بہترین مثال سورت الانعام ہے جو مکہ میں نازل ہوئی تھی۔

فی سورتوں میں گزشتہ نبیوں اور پرانی قوموں کے قصے بھی بیان کئے گئے ہیں۔ جن میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جن قوموں نے خدا کے احکام کی تعمیل کی خدا نے ان کو ہر قسم کی نعمتوں سے نوازا اور جب انھوں نے نافرمانی کی تو ان کو تہس جہس کر دیا، ان کو بندر، خنزیر اور دوسرے جانوروں کی شکلوں میں مسخ کیا ان کی بستیاں اٹھ دیں، آذمی طوفان اور زلزلوں کی سخت لرزہ بر اندام سزاؤں کے بعد آسمان سے خون کی بارش بطور سزا بر سائی۔ ان میں سے بعض کو صلیب ہستی سے اس طرح مٹا دیا کہ آج ان کا نام لینے والا بھی کوئی نہیں^(۱) دوسری طرف مکی سورتیں مظاہر قدرت کی طرف اشارہ کر کے عقل انسانی کو فور و فکر کی دعوت دیتی ہیں کہ یہ سارا نظام کائنات یوں ہی بغیر کسی چلانے والے کے نہیں چل رہا ہے بلکہ اس کے پیچھے ایک قوت محرکہ ہے جس کے ابرو و اشارہ کا یہ سب کرشمہ ہے۔ قرآن تو یہاں تک کہتا ہے کہ دو کھول جاؤ تم، خود اپنے وجود اور اس کی ابتدا اور ماں کے پیٹ میں صرف ایک قطرے سے تمام اعضاء کے بننے پھران کے مختلف فرامین اور زندگی کے لئے ان کی ناگزیری پر غور کرو تو تم میں آجائیکا کہ یہ صرف قدرت کی کاریگری نہیں ہے بلکہ ایک خاص ہستی کی۔ جو درحقیقت خالق اور مدبر ہے جس نے ہر چیز بڑی باہک بینی اور جزئی سے بنائی ہے اور وہ ہے اللہ رب العالمین سارے جہازوں کا پائل ہاؤز مالک و مختار اور جزا و سزا کے دیکھتا ہوا حاکم اور جج۔

طریقہ سورتیں : مدنی سورتوں میں جو نسبتاً لمبی ہیں، اسلام کے ارکان دینی کا بیان ہے مثلاً نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے متعلق تفصیلی احکامات ہیں۔ اور چوں کہ یہاں سے ایک نئے معاشرے کی ابتداء ہو رہی تھی اور ایک نئی اسلامی حکومت کی داغ بیل پڑ رہی تھی اس لئے سماج سے متعلق احکامات، فرد اور سماج کے تعلقات اور حقوق و فرائض کی نشاندہی کی گئی ہے۔ پاس پڑوس خاندان، عزیز و اقارب، ماں باپ اور دوسرے متعلقین کے حقوق و فرائض گنائے گئے ہیں اور خاص طور سے شادی بیاہ اور طلاق کے معاملات اور ان کے احکام، وراثت کے قوانین اور حرام و حلال کی تفصیل گنائی گئی ہے، ملکی اور سیاسی و معاشی معاملات سے متعلق اصول اور قواعد و ضوابط اور بنیادی باتوں کا ذکر ہے اور اس کے ساتھ نظام جماعت نظام حکومت اور طریقہ حکومت، نظام عدالت، نظام معیشت اور لین دین، تجارت، صنعت حرفت وغیرہ سے متعلق اسلامی نقطہ نظر اور طور طریقوں کی تفصیل ہے

(۱) اس قسم کے قصوں سے قرآنی اور روایتی کتابیں بھی بھری پڑی ہیں۔ قرآنی قصوں پر مشتمل بہترین کتاب "القصہ القرآنیۃ والصورة الضمینیۃ" بقلم محمد عیسیٰ رضوان ہے مطبوعہ قاہرہ۔

ان کے علاوہ اسلام میں دشمن عناصر سے معاملہ کرنے، ان سے جنگ و صلح کرنے کے اصول اور ضابطے متفقین کئے گئے ہیں، دوسری قوموں سے تعلقات قائم کرنے انھیں استوار رکھنے ان سے جنگ و صلح اور امن کے سلسلے میں معاہدے کرتے، ذمیوں کے ساتھ سلوک اور ان کے حقوق و فرائض کے رہنما اصول بتائے گئے ہیں، اس قسم کی بہترین مثال دودنی سریش یعنی سورۃ بقرہ اور النساء ہیں۔ غرض کہ مدنی سورتوں میں اسلام کی دینی اور دنیاوی زندگی کا مکمل خاکہ پیش کیا گیا ہے اور مسلمانوں کو اس خاکہ اور اس کے اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ چنانچہ خود رسولؐ نے ان کے مطابق زندگی گزار کر ان کا علی ثبوت دیدیا

قرآن کریم کی جمع و تہ ویدین: — قرآن کریم چوں کہ کلام الہی ہے اور نسل انسانی کے لئے دائمی ضابطہ حیات کے طور پر نازل ہوا ہے اس لئے اس کی حفاظت کی ذمہ داری خود اللہ تعالیٰ نے لے لی ہے، ارشاد خداوندی ہے (اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَکَآءُ غَافِقُوْہٖ) ہم ہی نے قرآن کو نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کی حفاظت کریں گے۔ روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کی حفاظت کی اتنی فکر رہتی تھی کہ آپ اکثر اوقات اس کی تلاوت کرتے اور اسے دہرانے میں لگے رہتے، کبھی ایک ساتھ کوئی لمبی سورت نازل ہو جاتی تو آپ بھولنے کے ڈر سے جلدی جلدی سے دہراتے اور ٹھنٹوں اس میں ننگا دیتے۔ چنانچہ اللہ نے آل حضرتؑ کی یہ فکر یہ کہہ کر دور کر دی کہ اِنَّ عَلَیْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآَنَهُ و اس کے جمع کرنے اور تلاوت کی ذمہ داری ہمارے اوپر ہے، آپ پریشان نہ ہوں اس کی حفاظت اور بجا کا کام ہمارا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر جب قرآن اترتا تھا تو آپ کا تبین وحی سے جن کی تعداد سات سے نو تک بتائی جاتی ہے، بہ ترتیب لکھوا دیتے تھے، اس زمانے میں عرب میں کاغذ کا وجود نہ تھا، اس لئے چمڑے کے ٹکڑوں، کھجور کے پتوں، ہڈی اور چکنے پتھروں پر آیتیں لکھ لی جاتی تھیں، اسی کے ساتھ تمام صحابہ انہیں زبانی یاد کر لیتے تھے، اس طرح لکھنے کے علاوہ بیک وقت سینکڑوں سینوں میں بھی قرآن محفوظ ہوتا رہتا تھا، چنانچہ آپ کی زندگی ہی میں پورا قرآن آپ کے حکم سے اور آپ کی دی ہوئی ترتیب کے مطابق مجسمہ مرتب ہو چکا تھا اور جب آپ کا انتقال ہوا تو یہ مرتب قرآن آپ کے بعد آپ کے خلیفہ حضرت ابو بکرؓ کو ملا۔ جنگ یمامہ میں جب سات سو سے زائد حفاظ قرآن شہید ہو گئے، تو حضرت عمرؓ کو

فکر ہوئی کہ اگر اس طرح قرآن کے حفاظ جنگوں میں شہید ہوتے رہیں گے تو ایک دن ایسا بھی آسکتا ہے کہ گئے چنے چند ہی حفاظ رہ جائیں اور پھر ایک دن سینوں سے قرآن بالکل ہی مٹ جائے چنانچہ آپ حضرت ابوبکر کے پاس آئے اور اس خطرہ کا اظہار کرنے کے بعد کہا کہ آپ قرآن شریف کو یکجا جمع کیوں نہیں کر دیتے؟ حضرت ابوبکر کو شروع میں تردد ہوا لیکن آخر میں بات آپ کی سمجھ میں آئی اور آپ نے حضرت زید بن ثابتؓ کو جو خاص کا تبیں وحی میں سے تھے، حکم دیا کہ اسے ایک گجڑ جمع کر دیں۔ چنانچہ انھوں نے چڑوں کے ان ٹکڑوں، کھجور کے پتوں، چمکے پتھروں، اوسدھ یوں سے قرآن شریف کو ایک جگہ جمع کیا۔ اس کے بعد بڑے صحابہ کے سامنے جنہیں پورا قرآن زبانی یاد تھا، جیسے ابی بن کعب، عثمان بن عفان، علی بن ابی طالب، عبداللہ بن مسعود، طلحہ، حذیفہ، ایمان، ابو ہریرہ، ابوذر، دار ابو موسیٰ الاشعری پیش کر کے اس کی تصدیق کرائی۔ اس طرح جب یہ نسخہ مکمل ہو گیا تو حضرت ابوبکرؓ کے پاس رکھ دیا گیا۔ جب آپ کا انتقال ہو گیا اور حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے تو یہ قرآن آپ کے پاس رہا، آپ کی وفات کے بعد یہ قرآن آپ کی صاحبزادی اور ام المومنین حضرت حفصہ کے پاس منتقل ہو گیا۔ حضرت عمر کے بعد جب حضرت عثمانؓ خلیفہ ہوئے اور نوحات کا سلسلہ خاصا بڑھنے لگا، اور دوسری قوموں کے لوگ اسلام میں داخل ہونے لگے اور انھوں نے قرآن کو اپنے لہجوں میں اور غلط اعراب کے ساتھ پڑھنا شروع کیا تو قرآن میں اختلاف پیدا ہونے کا ڈر پیدا ہوا، چنانچہ حذیفہؓ ایمان صحابی نے جو خود بھی وحی کہنے والوں میں تھے آئینیہ اور آذرنیجان کی فتح کے موقع پر مسلمانوں کو مختلف لہجوں اور مختلف اعراب سے قرآن پڑھتے سنا تو انھیں قرآن میں اختلاف پیدا ہونے کا خطرہ محسوس ہوا، چنانچہ فوراً حضرت عثمانؓ کے پاس آئے اور بولے کہ امیر المومنین مسلمانوں میں قرآن کے معاملے میں اتنا اختلاف پیدا ہونا شروع ہو گیا ہے کہ مجھے خطرہ ہے کہ کہیں ان کی حالت بھی یہود و نصاریٰ کی طرح نہ ہو جائے، حضرت عثمانؓ کو معاملہ کی نزاکت کا احساس ہوا، چنانچہ حضرت حفصہؓ کے پاس پیغام بھیجا کہ آپ کے پاس جو قرآن ہے اسے ہمارے پاس بھیج دیجئے۔ ہم اس سے کئی نسخے تیار کرانے کے بعد آپ کے پاس دوبارہ بھیج دیں گے، حضرت حفصہؓ نے وہ قرآن آپ کے پاس بھیج دیا، اور آپ نے زید بن ثابتؓ عبداللہ بن الزبیر، سعید بن العاص، عبدالرحمان بن الحارث بن ہشام کو حکم دیا کہ انکی نقلیں کر لیں، چنانچہ ان لوگوں نے اس نسخہ سے سنہ ۳۰ھ میں پورا قرآن نقل کیا اور

اس کا نام "امام" رکھا گیا (۱)۔ اس کے بعد حضرت حفصہ کو ان کا قرآن واپس کر دیا گیا۔ حضرت عثمان نے اپنے اس نسخہ سے جس کا نام "امام" تھا، مزید نسخے بنوائے اور انہیں مکہ، کوفہ، بصرہ، اور دمشق کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھجوا دیا (۲) اور حکم دیا کہ اب صرف انہیں نسخوں کے مطابق قرآن کی تلاوت کی جائے۔ باقی تمام نسخوں کو آپ نے جلوا دیا (۳) اور اس طرح ایک متفقہ قرآن سارے ممالک اسلامیہ میں پھیل گیا اور حفاظ صحابہ نے اس کے مطابق مفتوحہ علاقوں میں قرآن کی تعلیم دینا شروع کی چنانچہ لہجوں اور اعراب کی غلطیوں کا امکان ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا، حضرت عثمان کے ارسال کردہ نسخوں سے مسلمانوں نے اپنے ذاتی نسخے بھی بڑی تعداد میں لکھے، چنانچہ مسعودی نے مروج الذهب میں حضرت علی اور حضرت حذیفہ کے درمیان ہونی جنگ صفین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حضرت علی کا بڑا بھائی ہوا اور عرو بن العاص نے قرآن کو حکم بنانے کا بغیر لگایا تو معاویہ کے لشکر نے تقریباً پانچ سو قرآن نینروں پر بلند کر کے قرآن کی تائید کو تسلیم کرنے کا اعلان کیا۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ حضرت عثمان کے ارسال کردہ قرآن پر صرف سات سال کی مدت گزری تھی، کیوں کہ جنگ صفین ۳۵ھ میں ہوئی ہے (۴) حافظ صحابہ میں مختلف قبائل کے لوگ تھے، چنانچہ ان میں سے بعض حافظ صحابہ بعض حروف کو یا الفاظ کو اپنے قبیلہ میں رائج طریقہ سے ادا کرتے تھے، جس کی وجہ سے "قرأت" کے کئی طریقے نکلے، جن کی وجہ سے بعد میں ایک مستقل فن وجود میں آگیا، جسے "فن تجوید" یا "قرآۃ" کہتے ہیں اس فن کی بنیاد امام تھے ابن حاتم، ابن کثیر، حاتم، ابو عمرو بن العلاء، حمزہ، نافع اور الکسانی۔ اس طرح یہ بات پوری طرح واضح ہو گئی کہ قرآن کریم جس طرح آپ حضرت پر نازل ہوا تھا، بالکل اس طرح آج تک محفوظ ہے، کیوں کہ جیسے ہی کوئی آیت اترتی، آپ حضرت فوراً ترتیب کے مطابق اسے لکھوا دیتے، پھر تمام صحابہ اسے زبانی یاد کر کے پانچوں وقت نمازوں میں پڑھنا شروع کر دیتے، اس کے علاوہ خدا کی طرف سے قرآن کی حفاظت کے لئے یہ احتیاط برتی گئی کہ ہر سال حضرت جبریل خود آکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے مکمل قرآن ترتیب کے ساتھ تلاوت کرتے تھے۔ چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے کہ "حضرت جبریل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے قرآن کو ترتیب سے پڑھتے تھے" تاکہ آپ بھی اسی

۱۔ الفہرست لابن ندیم ۲۴۳ — ۳۔ مخقرانی العدد ۱۴۶/۱

۲۔ لفتح الباقی ۱/ ۲۸۸ — ۴۔ مروج الذهب ۲۰/۲

ترتیب سے اس کی تلاوت فرمائیں، جس سال آپ کا وصال ہوا ہے، حضرت جبریل نے دوسرے سال آپ کے سامنے قرآن دہرایا، مغلغاء اور صحابہ نے حفاظت قرآن کے سلسلہ میں جو کچھ کیا اس کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے۔

بہی وجہ ہے کہ قرآن کریم کو نازل ہونے تقریباً ڈیڑھ ہزار سال کا عرصہ گزر رہا ہے اس کے باوجود اس کے ایک لفظ میں بھی رد و بدل نہیں ہوئی ہے اور آج تک وہی قرآن دنیا میں رائج ہے۔

چوں کہ یہ صحیفہ خداوندی اسلام کا دستور اور مسلمانوں کا ضابطہ حیات ہے، اس لئے اس کو زبانی یاد کرنے کا رواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے سے لے کر آج تک چلا آ رہا ہے اور جب تک مسلمان روئے زمین پر ہیں، یہ سلسلہ چلتا رہے گا، آج بھی دنیا میں لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کو پورا قرآن زبانی یاد ہے اور ہر سال رمضان کے مہینے میں پورا قرآن تراویح کی نماز میں دہرایا جاتا ہے۔ اس طرح خدا کا وہ وعدہ کہ ہم نے قرآن کو نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کی حفاظت کے ذمہ دار ہیں، پوری طرح حقیقت بن کر رہا اور قرآن آج تک اسی طرح باقی ہے جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اترا تھا۔

مسلمانوں نے اس معاملہ میں اتنی احتیاط برتی ہے کہ قرآن کے بعض الفاظ جن کے بچے اس زمانے میں مختلف تھے، انہیں بھی قرآن میں اس طوےر پہنچ دیا ہے اور ان کی اصلاح نہیں کی ہے، تاکہ اس کے کسی لفظ یا نقطہ میں بھی تبدیلی یا ترمیم کا شبہ بھی نہ ہونے پائے۔

قرآن کا اعجاز، انداز بیان اور اس کا عربی زبان و ادب پر اثر:

قرآن کے مذہبی تقدس اور اہمیت سے قطع نظر کر کے خالص زبان اور ادب کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو شاید یہ پہلا صحیفہ ہے جو عربی زبان و ادب میں کتابی شکل، ابواب، فصول، و فقو، اور فل اسٹاپ کے ساتھ مدون و مرتب ہوا۔ مینوں اور قمریوں نے بلاشبہ اپنے کارنامے اور بعض اہم واقعات مرتب کئے تھے، لیکن کتابی شکل میں ان کو مرتب کرنے کا ذکر نہیں ملتا، اگر ملتا بھی ہے تو ان کا وجود نہیں، البتہ ان کی یہ چیزیں پتھروں اور دیواروں پر کندہ نکلی ہیں۔ جن سے ان کی تاریخ کے بعض اہم واقعات پر ایک ہلکی سی روشنی پڑتی ہے۔

اور بس تمام علماء، محققین اور نقادوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ قرآن کریم اپنی فصاحت و بلاغت اور زبان و بیان کے اعتبار سے عربوں کا سرمایہ فخر و مباہات ہے، کیوں کہ اگر قرآن کا نزول نہ ہوا ہوتا تو عربوں کا نہ ادب محفوظ رہ پاتا اور نہ ان کی کوئی شریعت (۱) ہوتی۔
 لیکوں کہ نہ تو وہ نظم ہے اور نہ ایسی فصاحت جس کے ہر جملہ کا آخری لفظ اس کے پہلے والے جملے کے آخری لفظ کے ہم وزن اور ہم آواز ہو تلے، نہ ہی ایسی نثر مرسل ہے جس میں عبارت سیدھی سادی بغیر قافیہ بندی کے لکھی جاتی ہے، اور نہ ہی اس کا انداز اور اسلوب تقریر یا خطبہ کے انداز و اسلوب سے ملتا ہے، بلکہ وہ ترکیب ایک ایسی منفرد قسم ہے جس میں نظم اور اعلیٰ معیار کے شرفی کے امتزاج سے ایسا اچھوتا اور بے مثال اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے جس میں بعض جگہ مسلسل غزوات اور دل آویز فصاحت ملتی ہے اور بعض جگہ رواں جہاں بھی، مگر کچھ اس انداز سے کہ جس میں پوری فصاحت و بلاغت کے ساتھ پوری ہوسیقیت اور پوری شعری نغمگی بھی پائی جاتی ہے اور پوری نثری سلاست و روانی بھی، اسی لئے کوئی انسان قرآن جیسا اسلوب نہ بنا سکا اور نہ اس جیسی ایک سورۃ کی مکمل سکا اور اس لئے تخلیق آدم سے لے کر آج تک نسل انسان کو کوئی دینی یا دنیوی کتاب ایسی میسر نہ آسکی جو قرآن کے اسلوب بیان، اس کے معانی و مطالب کی گہرائی و گیرائی اور اس کی اثر اندازی اور دلوں میں گھر کر لینے کی امتیازی خصوصیت میں اس کا مقابلہ کر سکے۔ اور یہی امتیاز قرآن کا نسب سے بڑا اعجاز اور اس کے کلام الہی ہونے کی دلیل ہے۔ اس نے انسان کو تخلیق کائنات، مظاہر قدرت اور ان کی رنگارنگی کی طرف اشارہ کر کے جس مادی اور محسوس طریقہ استدلال سے ان کے خالق اور مدبر کے وجود کی طرف سوچنے کی دعوت دی ہے۔ اس کی مثال دوسری کتابوں میں نہیں ملتی
 اَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَآثِرِ الْبَنَاتِ وَالْأَنصَابِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ (۲)
 کیا انھوں نے آسمانوں اور زمینوں کی پنہائیوں پر اور اللہ نے جو چیزیں پیدا کیں۔ ان پر غور نہیں کیا۔ یا قرآن کا یہ قول کہ اِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَاءِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ اَلَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَّيَنْتَكِرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ لَئِنْ مَّا خَلَقْتَ هَذَا بِنَا طَلَاهُ سَبْعُونَ مِائَةً اَلْعَاقِبِ ۚ

یعنی آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور رات دن کے آنے جانے میں ان مقل مندوں کے لئے نشانیاں ہیں۔ جو کھڑے اور بیٹھے اللہ کو یاد کرتے ہیں کہ اے رب تو نے یہ سب بیکار نہیں پیدا کیا۔ تیری ذات پاک ہے۔ یا اس کا یہ قول کہ وَقَدْ آتَيْنَاهُ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلَقَ النَّفْسَ وَالنَّعْمَ يَتَقَوَّنُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ کی نشانیوں میں زمین اور آسمانوں کی پیدائش اور تمہارے رنگوں اور زبانوں کا اختلاف ہے۔ اگر آپ ان سے پوچھیں کہ زمینوں اور آسمانوں کو کس نے پیدا کیا ہے تو وہ جھٹ بولنا شروع کر لیں گے پھر اس نے جس انداز سے انسان کو اپنی تخلیق دینے اعضاء و جوارح اور نظام جسمانی میں ان کے نازک اور اہم کاموں کو سامنے رکھ کر ان پر غور و فکر کر کے خالق تک پہنچنے کی دعوت دی ہے۔ وہ قرآن کا منفرد طریقہ استدلال ہے، وَإِلَى أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا يَنْظُرُونَ اور کیا وہ لوگ خود اپنی تخلیق پر غور نہیں کر کے یا "فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ" یعنی انسان کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ وہ کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے یا جس طریقہ سے وہ عدم سے وجود میں آیا کو لاتا ہے، جس طرح جانداروں کو پیدا کرتا ہے اور جس طرح مارتا ہے کیا وہ ذات ان کو دوبارہ زندہ کرنے پر قادر نہیں ہے... قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ اور جب قادر ہے تو کیا ان سے ان کے اعمال و افعال کے متعلق باز پرس کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا؟ اگر رکھتا ہے تو کیا اس ذات کے علاوہ کوئی دوسری ذات عبادت و بندگی کے لائق ہے؟ پھر اس نے نسل انسانی کو رونے زمین پر ایک بامقصد مقبول اور موثر زندگی گزارنے کے جن طور طریقوں کی نشان دہی کی ہے اور جن پر عمل کرنے کے بعد دنیا اور آخرت دونوں میں کامیابی و کامرانی سکون و اطمینان اور راحت ابدی حاصل ہونے کی ضمانت لیتا ہے اسی کا خاصہ ہے۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے طریقہ استدلال کے ذریعہ جس طرح قرآن نے خالق حقیقی اور موعود اعلیٰ تک پہنچنے کی راہیں ہموار کی ہیں، وہ قرآن کے معجزانہ از بیان اور اسلوب کا طرہ امتیاز ہے۔

قرآن کریم کی یہی امتیازی خصوصیات تھیں کہ جب آلِ حضرت اس کی تلاوت کرتے تھے، تو اس کا ہر لفظ اور ہر برآیت، سننے والے کے دل و دماغ میں خواہ آپ کا دشمن ہو یا دوست اس طرح اترتی چلی جاتی تھی کہ وہ مسحور ہو جاتا تھا

اور اس کی معجزہ یافتہ بیانیہ سحر طراز، طرز استدلال اور بے پناہ اثر اندازی کے سامنے سپر ڈال دیتا تھا، چنانچہ روایت ہے کہ ولید بن مغیرہ نے جو آپ کا بدترین دشمن تھا، آپ کو قرآن شریف کی بعض آیتیں تلاوت کرتے سنیں تو اتنا متاثر ہوا کہ وہ بھاگا ہوا قریش کے بعض ممتاز سرداروں کے پاس آیا اور بولا کہ "واللہ لقد سمعت من محمد کلاما ما هو من کلام الانبیاء ولا من کلام الجن" "وإن له لعلاوة" "وإن علیہ لعلاوة" "وإن

أعلاہ بالکفر وإن أسفله لمخدق (۱)

یعنی خدا کی قسم میں نے محض کو ایسا کلام پڑھتا سنا ہے جو نہ تو انسانوں کا کلام ہو سکتا ہے اور نہ جنات کا، اس میں تو بڑی مٹھاس اور بڑا بانگین اور دل کشی ہے، اس کا ادہری حصہ (یعنی ظاہری الفاظ) بڑا پھلدار (بڑا سامعہ نواز اور حسین) اور اس کا پچلا حصہ بہت زیادہ پانی والا ہے، (یعنی معانی و مطالب کے اعتبار سے بہت دقیق اور گہرا ہے) اسی طرح تعلقات کے مشہور شاعر اعشی قیس (م ۳۲۹ھ) مطابق مسلم کے متعلق روایت ہے کہ فتح مکہ سے پہلے جب وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں مدیہ تصدیق لکھ کر آپ سے ملنے کے لئے حجاز روانہ ہوا تو قریش کے بعض سردار اس سے راستے میں ملے، اور اس ڈر سے کہ کہیں وہ قرآن کی سحر آفرینی سے متاثر ہو کر مسلمان نہ ہو جائے انھوں نے اسے ایک سواونٹ دے کر اس کے وطن یمامہ میں واپس بھیج دیا۔ اسی طرح مغیرہ بن شعبہ اپنے کان میں روٹی ڈال کر کعبہ کے سامنے سے گزرتا تھا کہ مبادا اس کے کان میں قرآن کی آواز نہ پڑ جائے اور وہ اس سے متاثر ہو کر مسلمان نہ ہو جائے۔

حضرت عمر جو اسلام مسلمانوں اور آں حضرت کے اتنے سخت دشمن تھے کہ ایک دن گھر سے نکلے آج آں حضرت کا خاتمہ کر کے رہیں گے، کہ نہ رہے بانس اور نہ بچہ بازی تو اتفاق سے راستے میں کسی نے کہہ دیا کہ محض کو تو بعد میں ختم کرنا، پہلے اپنی بہن اور بہنوئی کی خبر لو، وہ بھی مسلمان ہو چکے ہیں، چنانچہ اسی شدید غصہ میں بہن کے گھر پہنچے، تو قرآن پڑھنے کی آواز آئی، اب پارہ اتنا چڑھا کہ بہن اور بہنوئی دونوں کو مارتے مارتے لہو لہان کر دیا، اور جب انھوں میں لت پت، بہن نے ان کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ کہا کہ عمر چاہے جان سے مار ڈالو، یہ خیار اب از نہیں سکتا، تو عمر سنائے میں آگئے، اٹھا ہوا ہاتھ ایک دم سے رگ گیا، جیسے فالج پڑ گئی ہو، پھر رجا ہو کر بولے کہ اچھا تم کیا پڑھ رہی تھیں، مجھے سناؤ، چنانچہ انھوں نے سورۃ طہ کی چند آیتیں پڑھ کر انھیں سنائیں اور جب اس آیت پر پہنچیں کہ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ..... اَمَّا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَكَرَمِهِ تَمُوتُنَا هَذِهِ نَفْسٌ لِّمَنْ عَلَّمَهُ اللَّهُ الْقُرْآنَ وَلَهُ الْكَلَامُ الْعَظِيمُ اور اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر باقاعدہ مسلمان ہو گئے (۱) اور میں سے

خطاب کے اونٹ چرانے والے نوجوان کی قسمت، محض قرآن کی اثر اندازی کے بدولت بدل گئی، بقول اقبال ع: توی مدانی کہ سوزِ فقرات تو۔۔۔ دگر گول کر دنفد ہر عمر را۔

ان واقعات سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ قرآن کریم کا اسلوب بیان، طرزِ خطاب، طریقِ استدلال اتنا موثر و سحرِ طراز اور معجز تھا کہ جو کوئی سن لیتا اس کے آگے سپردِال دیتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی ان خصوصیات میں بالکل منفرد اور یگانہ تھا۔ نہ وہ مانے کے متاثرِ ادب اور فصاحتِ کلام سے ملتا جلتا تھا اور نہ جنوں کی ان بولیوں سے مشابہ تھا جس کو برہمت اور بوجھ۔ بھگدہ لوگ اپنے منقروں میں استعمال کرتے تھے، نہ وہ ان اشعار سے ملتا جلتا تھا جو اس زمانے کے شعراء سناتے تھے اور نہ ہی کاہنوں اور مقررین کی زبان سے اسے کوئی مشابہت تھی، بلکہ وہ ان سب سے جدا، منفرد، اور متاثرِ چیز تھی جس کی مثال وہ آپ خود تھا، (۲) اس کا اندازِ بیان اتنا اچھوتا اور متاثر تھا کہ قرآن نے عربوں کو حلیجِ دیا کہم اپنی زبان والی اپنی فصاحت و فصاحت پر اتنے نازاں ہوئے کہ قرآن جیسی کتاب لاکر دکھا دو، خود نہ کر سکو تو اپنے ساتھ جنوں کو بھی شریک کر لو، مگر یاد رکھو ہمیں اس میں کامیابی نہ ہوگی چاہے اس سلسلہ میں تم کیونکر دوسرے سے مدد کی کوشش کرو۔

قل لکم ان جمعت الانس والجن مکان ینزل علیہم من السماء مطر من ماء عذوق من شجرہ و لو کان بعضہم لبعض ظہیرا (یعنی آپ (موسلم) ان لوگوں سے کہہ دیجئے کہ انسان اور جنات مل کر بھی قرآن جیسی کتاب لانا چاہیں گے تب بھی انہیں اس میں کامیابی نہ ہوگی چاہے ان میں سے بعض بعض کے مددگار ہی کیوں نہ ہوں) یہی نہیں بلکہ اگر تمہیں اس

قرآن کے کلام الہی کو نے میں شبہ ہے اور اگر تم سچے ہو تو اس جیسی ایک ہی سوتیلا کر دکھاؤ اور اس کام میں خدا کے سوا اپنے ساتھیوں کو بھی شامل کر لو، وَ اِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَ اذْهَبُوا مِنْكُمْ اَنْكُرُ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝

چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ عرب کے بڑے سے بڑے ادیب اور متاز سے متاز شاعر نے اس چیلنج کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے، ان میں سے بعض نے کوشش بھی کی، لیکن ان کی کوشش خود ان کی نگاہ میں مضحکہ خیز اور بھل دکھائی دینے لگی۔

اس طرح کی کوشش کرنے والوں میں مورخین نے سات آٹھ اشخاص کا ذکر کیا ہے جن میں مسلمانہ کذاب کا جس نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور سجاح بنت الحارث بن السویہ کا جو غورقوں میں پہلی مدیر نبوت تھی اور جس نے بعد میں مسلمہ سے شادی کر لی خاص طور سے ذکر کیا ہے اور ان کے بقول ان پر نازل شدہ آیات بھی کبھی ہیں جو بھل اور بے معنی اور انتہائی مضحکہ خیز ہیں۔ مدعیان نبوت کے علاوہ ادباً اور شعراء میں متنبی مشہور شاعر ادیب اور فلسفی ابو جہل المعری کا بھی ذکر کیا ہے کہ انھوں نے قرآن جیسی عبارت کہنے کی کوشش کی مگر بری طرح ناکام رہے، (۱) اور اس طرح عہد قبل کو قرآن کا تحریفی مقابلہ کرنے میں ذلت آمیز ناکامی ہوئی تو انھوں نے اب اپنی زبانیں بند کر لیں اور تلوار اس میان سے نکال لیں، لیکن یہ قرآن ہی کا اجاز تھا کہ باوجود سخت مخالفت اور شیعہ دخول ریز لڑائیوں کے اسلام کے سبیل رواں کو کوئی روک نہ لگا سکا اور اس کا ڈنکا آنحضرت ہی کے زمانے میں نہ صرف جزیرہ فلتے عرب میں بجنے لگا بلکہ اس کے اثرات دور دور تک پھیل گئے اور بعد میں تو قرآن کا غلطہ مشرق میں ہندوستان تک مغرب میں بحر اٹلانٹک کے ساحلوں تک شمال میں دریائے وراکے کناروں تک اور جنوب میں وسطی افریقہ تک بلند ہونے لگا۔ (۲)

جیسا کہ معلوم ہے عرب قبائل عام طور سے معمولی باتوں پر آپس میں لڑتے تھے اور ان لڑائیوں کے سلسلے ایک مدت دراز تک چلا کرتے تھے، قرآن نے نازل ہو کر سب سے بڑا کام یہ کیا کہ ان کے اختلافات کو ختم کر کے ان سب کو بھائی چارگی کے رشتہ میں پرو دیا اور

ایسے لوگوں کی ریخت اور تفصیل کے لئے دیکھئے :- الکامل لمبرد ۲۰/۱۱۱ اور

صادق الرافعی ۵ تاریخ ادب العرب مطبوعہ الاستقامة ۱۵ القا برة ۲۷/۱۰۰

۲۔ جری زیدانی تاریخ ادب اللغة العربیة ۲۱۵/۲ مطبوعہ دارالہلال، معراجہ و تعلیقہ ذہبی، ص ۱۱۱

اس طرح اُن حضرت کے قول کے مطابق المسلمون اخوة سب بھائی بن گئے، اسی طرح یہ قبائل مختلف لہجوں میں گفتگو کرتے تھے۔ بلکہ بیانیوں کی زبان تو جازیوں کی زبان سے اتنی مختلف تھی کہ کہیں سے تال میل معلوم ہی نہیں ہوتا تھا، قرآن نے لہجہ قریش میں نازل ہو کر یہ تاریخی کارنامہ انجام دیا کہ تمام لہجوں کو ختم کر کے زبان کے محاطے میں بھی لہجہ قریش پر سب کو اس طرح متحد و متفق کر دیا کہ اب سارا عرب اسی لہجہ میں تلاوت کرنے لگا، اور اسی لہجہ میں زبانی یاد کرنے لگا، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ سارے لہجے ختم ہونے لگے، اور شعروا لب کذابان بھی قریشی لہجہ بن گیا، اور یہ قرآن کا وہ اعجاز ہے جس کی مثال کسی دوسری آسمانی کتاب میں نہیں ملتی۔ زبان و ادب کے اس اتحاد کے بعد قرآن نے ان عربوں کو جو سیاسی وحدت اور ملی یکانیت کے مفہوم تک کو نہیں سمجھتے تھے بقول ڈوون کریم، مختلف قبیلوں کو ایک مشترک دین کے شعور کے ساتھ ساتھ ایک واحد قیادت کے سہارے ایک ہی سیاسی نظام میں پرو دیا، اور اس طرح وہ قبائلی نظام جو بالکل تو نہ ختم ہو سکا، لیکن پہلی مرتبہ اس کو دینی وحدت کے مقابلے میں ثانوی حیثیت ملی (سر تقیوں آرٹنلڈ کی انگریزی کتاب کاعربی ترجمہ، الدعوة الی الاسلام ص ۵۲)

قرآن اور اس کے انداز بیان کا زبان و لغت پر یہ خاص اثر ہوا کہ اس نے عربی زبان میں ایک خاص مسم کا انفرادی تقدس پیدا کر دیا، جس کی مثال کسی دوسری زبان میں مشکل سے ملے گی، اور وہ اس طرح کہ اس نے نہ صرف نئے الفاظ وضع کئے اور ان کے معنی متعین کئے، بلکہ بعض پرانے الفاظ کے معانی و مطالب کو وسعت و گہرائی دی اور بعض کے معنی بدل کر نئے معنی پہنائے، جیسے فرقان، کفر، ایمان، شرک، نفاق اسلام کہ ان الفاظ کو مخصوص معنوں میں استعمال کرنے کا سہرہ قرآن ہی کے سر ہے، اور اسی طرح یہ الفاظ جو پہلے سے عربی میں موجود تھے، لیکن نئے اور مخصوص معنوں میں عربی زبان میں بالکل نئے الفاظ کی طرح شامل ہوئے، اور ان کے معنی پہلے سے رائج اور مستعمل معنوں سے بالکل مختلف ہو گئے، مثلاً لفظ "صلوة" جس کے معنی عربی میں صرف "دعا" کے ہیں، لیکن قرآن کریم نے اسے مسلمانوں کے مخصوص طریقہ عبادت کے لئے متعین کر دیا، اب لفظ "صلوة" کسی دوسرے مذہب کی عبادت کو نہیں کہہ سکتے، یا لفظ "صوم" کہ جس کے لغوی معنی کسی کام سے رک جانا کے ہیں لیکن قرآن نے اسے مخصوص طریقہ اور چندہ خود و شترک کے ساتھ کھانے پینے اور بعض دیگر انسانی

مزوریات سے صبح صادق سے لے کر سورج ڈوبنے تک رتے رہنے کے لیے مخصوص کر دیا ہے، جسے ہم روزہ کہتے ہیں، یا لفظ ”زکوٰۃ“ جس کے لغوی معنی صرت، پاک و صاف، کرنے کے ہیں مگر قرآن نے اسے احکم شئیکس کے لیے مخصوص کر دیا ہے جسے مسلمانوں کو اپنے مال و دولت پر ہر سال دینا پڑتا ہے، اسی طرح مومن، کافر، فاسق و غیرہ کے الفاظ ہیں، جن کے معنی قرآن نے متعین کر کے ان کے معنی میں وسعت و گہرائی کے علاوہ ایک دینی رنگ دے دیا۔ چنانچہ ان کے مخصوص اصطلاحی معنی متعین ہو گئے، جو کسی دوسرے معنی میں استعمال نہیں ہو سکتے۔

قرآن کریم کی بدولت عربی زبان میں بہت سے نئے علوم کا وجود ہوا جیسے اس کی تشریح و توضیح کے لیے علم تفسیر اور اصول تفسیر پیدا ہوا، اس کے معنی و مطاب کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے علم نحو و صرف، پھر علم بیان و بلاغت و بدیع اور اس سے مسائل استقباط کرنے کی غرض سے علم فرائض یا وراثت اور اس کے مختلف مباحث کے اثبات و تحقیق کے لیے علم کلام، اور دوسرے فنون ایجاد کئے گئے۔

قرآن کو خوبصورتی سے لکھنے کی غرض سے فن کتابت پیدا ہوا اور اس کے اتنے نمونے نکلے کہ کسی دوسری زبان میں کتابت یا طرز تحریر کے اتنے نمونے نہیں مل سکتے۔ مسلمان خطاطوں نے اس فن کو اتنی بلندی بخشی اور اس میں اتنا تنوع، اتنا حسن اور اتنا باکیں پیدا کیا جس نے فنون لطیفہ کے دوسرے اصناف میں ان کی کوتاہ دستی کو پورا کر دیا۔

قرآن کی بکثرت تلاوت کرنے، پانچوں وقت کی نمازوں میں اس کی آیات پڑھنے اور ان سے مسئلے مسائل اور احکام استنباط کرنے کی وجہ سے اس کا اسلوب بیان اس کے تشبیہ و استعارے، اس کا انداز مخاطب، انداز تذکیر و تحذیر، ادب و شعراء، علماء اور متکلمین کی زبانوں پر چڑھ گیا اور بعد میں ان کی انشاء و ادب کا جز بن گیا، چنانچہ صحابہ علم و فن اس کی تقلید کر کے اس کی ہیئتوں کو بطور استدلال پیش کر کے اپنی تحریر، تقریر اور شعرو شاعری کو ادب کا مرقع اور فن کا سفہ پارہ بنانے لگے۔ آج تک قرآن کی یہ انبیازی شان بدستور باقی ہے اور آفرین قرآن ہی کی زبان عربی تمام مفتوحہ اسلامی ملکوں کی سرکاری زبان بھی بن گئی۔ زبان و ادب پر قرآن کے ان اثرات کے علاوہ اس کی بدولت زمانہ ماقبل تاریخ کی بعض گتھیاں سمجھانے میں بڑی مدد ملی، اور ایک ایسا علم وجود میں آیا جو شاید پہلے نہ تھا اور وہ تھا علم آثار قدیمہ، تورات اور انجیل میں بعض پرانے ملیوں اور پرانی بھولی، سری قلوب

کے واقعات اور ان کے قصوں کا ذکر بہت اجمال کے ساتھ آیا ہے، جنہیں بعد کے لوگوں نے اور بھی مسخ کر دیا تھا، ان میں سے بعض قصوں کو علمائے یہود اور نصاریٰ سطحی اور مسخ شدہ حالت میں جانتے تھے، لیکن کوئی قطعی اور واضح بات ان کے ذہن میں ان کے متعلق نہ تھی، قرآن نے پہلی بار بعض جگہ تفصیل اور بعض جگہ اشارہ ان پر روشنی ڈالی۔ ان قوموں میں ماد و نمود، اصحاب کہف و رقیم، نرمانہ مصر، اہل بابل و بینونی اور وہ دوسری قومیں ہیں جن کا ذکر پہلی کتابوں میں تھا، لیکن اس طرح تھا کہ ان کی کوئی واضح شکل سامنے ابھر کر نہ آتی تھی، کہ کہاں تھیں، کبھی زندگی گزار رہی اور پھر ان کا انجام کیا ہوا؟ قرآن نے نازل ہو کر عبرت و موعظت کے خیال سے ان کی زندگی پر پڑے دبیز پردوں کو اٹھایا اور ان کی اصلی شکل دنیا کے سامنے پہلی مرتبہ پیش کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس صدی کے شروع میں جب آثار قدیمہ کے علماء نے تاریخ کے ان اہم ابواب کی تلاش و جستجو میں زمین کے چھنے سے حقائق نکالنے کی کوشش شروع کی تو قرآن کی ان آیات سے بڑی مدد ملی، اور انھوں نے مختلف عرب ممالک میں کھدائیاں کر کے بہت سا قیمتی ذخیرہ جمع کر لیا ہے، جن سے ان قوموں کی زندگی کے بعض بھولے بسرے گوشے، اجاگر ہو کر سامنے آ گئے ہیں، اور تاریخ کے بہت سے کٹے ہوئے سلسلے اور ٹوٹی ہوئی کڑیاں پھر سے جڑ گئی ہیں۔ (۱)

غرض کہ قرآن نے اپنی انتیازی خصوصیات کی وجہ سے نہ صرف عربی زبان کو دوسری ساری زبانوں کی طرح مٹنے سے بچا لیا، بلکہ مختلف لہجوں اور دیوبلیوں کو ختم کر کے ایک ایسی خوبصورت، میٹھی دل نشین، موثر اور گہمی ہوئی زبان کو جنم دیا جو سب عربوں کی متحد اور متفقہ زبان بن گئی اور بعد میں جس کا دامن اتنا وسیع ہوا کہ علم و فن کے لیے بحر بیکراں بن گئی، پھر بھی قرآن ہم اس کی کسوٹی بنا، اور آج تک اس کا یہ امتیاز باقی ہے اور جب تک عربی زبان زندہ اور رونے زمین پر ایک مسلمان بھی باقی ہے، ہمیشہ رہے گا۔

نیچے نمونہ کی چند آیتیں درج کی جاتی ہیں، جو نہ صرف فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہیں بلکہ حکمت و فلسفہ میں بھی مثالی حیثیت رکھتی ہیں۔

۱۔ ان کھدائیوں اور ان کے نتیجے میں برآمد شدہ آثار کا ذکر اس کتاب کی پہلی جلد کے صفحہ ۱۷۷ پر

حاشیہ پر ملاحظہ فرمائیے۔ اور یہاں دوسری قوموں کی تاریخ کے لیے دیکھئے "ان فی القرآن" اور حقیر لا ستاذ علامہ سید سلیمان مودی رحمۃ اللہ علیہ۔

- ١ - أَنَا فَرُّونَ النَّاسَ يَا لَيْلَى وَتُسْنُونَ أَنْفُسَكُمْ.
- ٢ - عَسَى أَنْ تَكُنَّ هَؤُلَاءِ شَيْئًا كَمَا هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تُجْعَلُوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ.
- ٣ - قَوْلٌ مُعْتَدٍ وَمُعْتَدَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى.
- ٤ - لَا يَكُنْ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَشَعْفًا.
- ٥ - لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبَبْتُمْ.
- ٦ - مَنْ يَعْمَلْ سُوْرًا يُجْزِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا يُصِيبْهُ.
- ٧ - شَيْءٌ يُعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ.
- ٨ - إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ.
- ٩ - وَلَا يُحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ.
- ١٠ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ.
- ١١ - وَإِنْ يَسْأَلُكَ النَّاسُ عَنْ شَيْئًا لَا تَعْلَمُهُ قُلْ سَأَسْأَلُ الْمَطْلُوبَ.
- ١٢ - وَجِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا.
- ١٣ - وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا، وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ، وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا.
- ١٤ - وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا.
- ١٥ - إِنَّمَا مَثَلُ الْغِيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْلَقْنَا بِهِ ثَبَاتًا الْأَرْضِ فَاصْبِحْ هَشِيمًا تَذَرُهُ وَالْزِّيَاخُ، وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا.
- ١٦ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّنَ الظَّنِّ. إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، وَلَا تَجْتَنِبُوا
- ١٧ - وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا. أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا كُلُّهُمْ شَهِيدٌ،
- ١٨ - وَوَعَيْنَا أَلْوَشَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَى وَهْدٍ وَفِطْلِهِ. فِي عَامِنِي.
- ١٩ - وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَنَجْوَاهُمْ كُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ.
- ٢٠ - كُلُّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.
- ٢١ - وَاللَّهُ رَكُوعٌ لِلْعَلِيِّ وَاللَّهُ رَكُوعٌ لِلْأَنْبِيَاءِ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَنْبِيَاءَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ.

مذکورہ آیات کا ترجمہ: یہ ترجمے حضرت مولانا شاہ اشرف علی تھانوی رح کی تفسیر بہان القرآن سے نقل کئے گئے ہیں، جو قرآن شریف مترجم میں چھپے ہیں۔
آیت ۱: کیا غضب ہے کہ کہتے ہو اور لوگوں کو نیک کام کرنے کو (نیک کام سے مراد رسول اللہ پر ایمان لانا ہے) اور اپنی خبر نہیں لیتے، حالانکہ تم تلاوت کرتے رہتے ہو کتاب کی۔

۲: اور یہ بات ممکن ہے کہ تم کسی امر کو گراں سمجھو اور وہ تمہارے حق میں خیر ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم کسی امر کو مرغوب سمجھو اور وہ تمہارے حق میں باعثِ خرابی ہو۔

۳: ناداری کے وقت مناسب بات کہہ دینا اور درگزر کرنا (ہزار درجہ) بہتر ہے ایسی خیرات (دینے) سے، جس کے بعد آزار پہنچا یا جائے۔
۴: اللہ تعالیٰ کسی شخص کو مکلف نہیں بناتا، مگر اسی کا جو اس کی طاقت

اور (اختیار) میں ہو۔
۵: تم خیر کامل کو سمجھی نہ حاصل کر سکو گے، یہاں تک کہ اپنی پیاری چیز کو خرچ نہ کرو گے۔

۶: اور جو شخص کوئی ہر کام کرے گا وہ اس کے عوض سزا دیا جائے گا اور اس شخص کو خدا کے سوانہ کوئی یار ملے گا نہ مددگار ملے گا۔

۷: سو جو شخص (دنیا میں) ذرہ برابر نیکی کرے گا، وہ (وہاں) اس کو دیکھ لے گا۔ اور جو شخص ذرہ برابر بدی کرے گا، وہ اس کو دیکھ لے گا۔

۸: واقعی اللہ تعالیٰ کسی قوم کی (ابھی) حالت میں تغیر نہیں کرتا، جب تک وہ لوگ خود اپنی (صلاحیت کی) حالت کو نہیں بدل دیتے۔

۹: اور بری تدبیروں کا وبال (حقیقی) ان تدبیروں والوں پر ہی پڑتا ہے۔

۱۰: بھلا غایت (زیادہ) حد درجہ اطاعت کا بدلہ بجز عنایت کے اور کچھ ہو سکتا ہے؟

۱۱: وہ تو (خدا کے ماسوا) ایسے عاجز ہیں کہ اگر ان سے مکھی کچھ پھین لے جائے تو اس کو تو اس سے چھڑا ہی نہیں سکتے، ایسا عابد بھی سچرا اور ایسا

معبود بھی پھر۔

۱۲: اور رحمن کے خاص بندے وہ ہیں، جو زمین پر عاجزی کے ساتھ چلتے ہیں، اور جب جہلاء ان سے جہالت کی بات کرتے ہیں تو وہ رفع سر کی بات کرتے ہیں ۱۳: (رحمن کے خاص بندے وہ ہیں) جو راقوں کو اپنے رب کے آگے سجدہ اور قیام (یعنی نماز) میں لگے رہتے ہیں۔ اور جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے حرام فرمایا ہے اس کو قتل نہیں کرتے، معصوم پر اور نہیں زندہ کرتے جو ایسا کام کرے گا تو سزا سے اس کو ساقط پڑے گا۔

۱۴: اور وہ ہیں جو جب خرچ کرنے لگتے ہیں تو نہ فضول خرچی کرتے ہیں اور نہ تنگی کرتے ہیں، اور ان کا خرچ کرنا اس (افراط و تفریط) کے درمیان اعتدال پر ہوتا ہے۔

۱۵: آپ ان لوگوں سے دنیوی زندگی کی حالت بیان فرمائیے کہ وہ ایسی ہے۔ جیسے آسمان سے ہم نے پانی برسایا ہو، پھر اس کے ذریعہ سے زمین کی نباتات خوب گنجان ہو گئی ہوں، پھر وہ ریزہ ریزہ ہو جاوے اس کو ہوا لے بھرتی ہو۔ اور اللہ رجز پر قادر ہے۔

۱۶: ایمان والو بہت سے گمانوں سے بچ کر، کیوں کہ بعضے گمان گناہ ہوتے ہیں اور سراغِ مت لگا با کرو، اور کوئی کسی کی غیبت بھی نہ کیا کرے کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے، اس کو تو تم ناگوار سمجھتے ہو۔

۱۷: اور ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے متعلق تاکید کی ہے۔ اس کی ماں نے ضعف پر ضعف اٹھا کر اس کو پیٹ میں رکھا اور دو برس میں اس کا دودھ چھوٹتا ہے کہ تو میری اور اپنے ماں باپ کی شکر گزاری کیا کر۔ ۱۸: اور وہی ہے اللہ معبود برحق آسمانوں میں بھی اور زمین میں بھی وہ تمہارے پوشیدہ احوال کو بھی اور تمہارے ظاہری احوال کو بھی جانتے ہیں اور تم جو کچھ عمل کرتے ہو اس کو جانتے ہیں۔

۱۹: آپ ان لوگوں سے کہہ دیجئے کہ وہ یعنی اللہ اپنے کمال ذات و صفات میں ایک ہے۔ اللہ ایسا ہے نیاز ہے کہ وہ کسی کا محتاج نہیں اور اس کے سب

محتاج ہیں۔ اس کے کوئی اولاد نہیں اور نہ وہ کسی کی اولاد ہے اور نہ کوئی اس کے برابر کا ہے۔
 ۳: یہ ہے اللہ تمہارا رب، اس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں،
 ساز ہے۔ اس کو تو کسی کی نگاہ محیط نہیں ہو سکتی (یعنی اس کو کوئی آنکھ دیکھ
 نہیں سکتی۔ لیکن وہ آنکھوں کو دیکھ لیتا ہے) اور وہ سب نگاہوں کو محیط
 ہو جاتا ہے۔

۲۔ حدیث شریف

حدیث کی تعریف :

اسلام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل اور تقریر کو حدیث کہتے ہیں تقریر ایک اصطلاحی لفظ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آنحضرتؐ نے کسی گھوٹی عمل یا فعل کرتے خود دیکھا اور اس کو منع نہیں کیا، اسی طرح کسی کے کام پر سکوت یا پسندیدگی سے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔ یا کسی صحابی نے کسی شخص کے قول یا فعل کو آپؐ سے نقل کیا اور آپؐ سن کر خاموش رہے تو یہ بھی تقریر ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ حدیث صرف آپؐ کے اقوال یا احکامات ہی کا نام نہیں ہے بلکہ حدیث میں آثار بھی شامل ہیں۔ جس میں آپؐ کے اخلاق و عادات، افعال، اعمال اور روزمرہ کی زندگی کے معمولات بھی آتے ہیں۔ حدیث کا ایک دوسرا اصطلاحی نام سنت بھی ہے۔ مگر حدیث اور سنت میں یہ فرق ہے کہ حدیث صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال اور تقریر کے لئے مخصوص ہے۔ لیکن سنت میں صحابہ کے اقوال و افعال کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ ان لوگوں میں بعض مناز صاحب علم و فضل و زہد و تقویٰ نے جو کچھ کہا یا جو کچھ کیا وہ آں حضرت کی پیروی میں کہا یا کیا۔ کیوں کہ قرآن میں آیا ہے کہ "لَعَلَّكَ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ" تمہارے لئے رسول اللہ کی زندگی میں اچھا قابل تقلید نمونہ ہے۔ چنانچہ یہ صحابہ اپنے قول و فعل میں آپؐ کی پیروی اور نقل کرتے تھے اسی لئے ان کے ان افعال و اقوال کو بھی سنت میں شامل کیا جاتا ہے جو مدرک بالنیاس، یعنی عقل کے خلاف نہ ہوں یا اسرائیلیات سے خارج نہ ہوں اور یہی معاملات میں ان کو بطور دلیل سند اور مثال کے تسلیم کیا گیا ہے کیوں کہ رسول اللہ نے خود فرمایا ہے کہ "انحاجی کا نجوم باہجیم، اقتدیم، ہتدیم" یعنی میرے صحابہ و پیروں کی طرح ہیں جن کی بھی پیروی کرو مجھے ہدایت پاؤ گے۔ مگر صحابہ اپنے افعال و اقوال کو اپنی سنت کہنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بلکہ اس لفظ کو آں حضرت کے لئے ہی مخصوص رکھتے تھے۔ جا حظ نے کہا ہے کہ "صحابہ ابو بکر یا عمر کی سنت کہنا ناپسند کرتے تھے

(بلکہ اس کے مقابلہ میں) کہتے تھے کہ اللہ اور اس کے رسول کی سنت" (۱۱)
سنت کے لغوی معنی عادت یا طریقہ کے ہیں اور اس سے اصطلاح میں وہ مقدس طریقہ
یا عادت مراد لی جاتی ہے جس کی آنحضرتؐ اور صحابہ سے روایت کی گئی ہو۔

حدیث کی اہمیت

اسلام میں حدیث قرآن کے بعد سب سے زیادہ مقدس
اہم اور صحیح ترین دستاویز ہے۔ حدیث کو صرف دینی معاملات میں ہی نہیں بلکہ زبان و
ادب میں بھی بطور دلیل، سند اور کسوٹی کے جو مقام حاصل ہے وہ کسی اور انسان کے
کلام، بات، حجت یا عمل و فعل کو حاصل نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن کریم میں اسلام
کے عقائد و ارکان اور تعلیمات کا صرف اصولی اور اکثر جگہ اجمالی ذکر ہے۔ لیکن ان کی
تشریح و توضیح اور تفسیر اس حضرتؐ نے اپنی حدیثوں کے ذریعہ کی ہے۔ مثلاً قرآن کریم نے نماز
زکوٰۃ، روزہ، ہاج کا تفصیل ذکر نہیں کیا چنانچہ یہ اعمال اسکان اسلام میں سے ہیں چنانچہ
نماز اور زکوٰۃ کے بارے میں قرآن نے صرف اتنا کہا ہے وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَالْأَنْزِلُوا زَكَاةً
یعنی نماز کو قائم کرو اور زکوٰۃ دو گھر نماز کس طرح پڑھی جائے اور کتنی رکعتیں اور کن کن
اوقات میں پڑھی جائیں اور تفصیل قرآن میں نہیں ملتی۔ اس کی تفصیل حدیث میں
ملتی ہے۔ چنانچہ اس حضرتؐ نے نہ صرف نماز کے اوقات ان میں پڑھی جانے والی رکعتیں
اور جو کچھ ان میں پڑھا جائے گا اور جس ترتیب سے پڑھا جائے گا ان سب باتوں کی تفصیل
بیان کی بلکہ خود پڑھ کر لوگوں کو دکھایا اور ساری زندگی اس طریقے پر مسلمانوں کو عمل
کرا کے نماز سے متعلق تمام باتوں کی تشریح و توضیح عملی طور پر خود کر دی اور صحابہ کو بتاتے
کہ "صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُوْنِي أَفْعَلُ" یعنی تم اسی طرح نماز پڑھو جس طرح مجھے نماز پڑھتے دیکھتے
ہو۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آنحضرتؐ کے زمانے سے لے کر آج تک مسلمان دنیا کے کسی کونے
میں رہتے ہوں، کسی نسل، کسی زبان اور کسی تہذیب سے تعلق رکھتے ہوں آپؐ ہی کے بتائے
ہوئے طریقے کے مطابق نماز پڑھتے ہیں۔

اسی طرح زکوٰۃ، روزہ اور حج کے بارے میں آپؐ نے تفصیلات مسلمانوں کو بتائیں اور

خود بھی اپنے عمل سے ان کے سامنے نمونہ پیش کر دیا۔ عرض کی کہ قرآن نے بنی نوع انسان کے لئے جو ضابطہ حیات مقرر کیا اور جن اخلاقی اجتماعی اور عام انسانی قدروں کی نشان دہی کی اور ملک اور سلج کی فلاح و بہبود کے لیے جو اصول بتائے ہیں حدیث ان کی توضیح اور تفسیر کرتی ہے اور اس نقطہ نظر سے درحقیقت حدیث اور سنت رسول معلم قرآن کریم کی عملی تفسیر تشریح اور توضیح ہے۔ جس کو نظر انداز کر دیا جائے تو قرآن کریم کے احکام کو سمجھنا اور ان پر عمل کرنا ناممکن ہو جائے گا صحابہ کرام اگرچہ عربی زبان کا ماہر تھے مگر اکثر اُن حضرات سے آیات کے معنی و مفہوم کو سمجھا کر تے تھے (۱)

روایت حدیث صحابہ آں حضرت کی زندگی میں آپ کی حدیثوں کو آپ سے

سن کر دوسرے لوگوں کو سنانے لگے تھے اور اس طرح روایت حدیث کا سلسلہ آپ ہی کی زندگی میں اور آپ کے ظہور سے شروع ہو گیا تھا۔ آں حضرت نے نہ صرف یہ کہ صحابہ کو ایسا کرنے سے منع نہیں فرمایا بلکہ آپ خود اس کی ترغیب بھی دیتے تھے۔ چنانچہ ابن عباس کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے اللہ میرے خلفاء پر رحم فرما“ لوگوں نے آپ سے دریافت کیا کہ ”اے رسول اللہ آپ کے خلفاء کون لوگ ہیں؟“ تو آپ نے فرمایا ”وہ لوگ ہیں جو میری حدیثوں کی روایت کرتے ہیں اور لوگوں کو ان کی تعلیم دیتے ہیں۔“

اس کے علاوہ آپ کی خدمت میں مختلف قبائل اور علاقوں کے وفود آتے تھے آپ اللہ سے فرمایا کرتے تھے کہ میری حدیثوں کو زبان یاد کر لو اور تمہارے پیچھے جو لوگ ہیں انہیں جا کر سناؤ یہی نہیں بلکہ آپ نے ہر صحابی کو تاکید کی تھی کہ بغوامتی و لوائیہ ”میری باتیں دوسروں تک پہنچاؤ چاہے وہ ایک ہی آیت (جملہ کیوں نہ ہو) آپ نے آخری حج کے خطبے کے

(۱) اس کی ایک دلچسپ مثال وہ آیت ہے جس میں قرآن کہتا ہے کہ ”كَلِّمُوا كَلُومًا وَامْشُوا كَلُومًا حَتَّىٰ يَبْهَتَ الْكَوْمُ“

الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ“ اب سوال یہ تھا کہ ”خيط ابيض اور

خيط اسود“ سے کیا مراد ہے؟ چنانچہ روایت ہے کہ حضرت عدى بن حاتم اور دوسرے متعدد صحابہ نے

اس کو سمجھنے میں غلطی کی اور کہیں پر کالا اور سفید دھاگا رکھ کر سونے یا پیر کے انگوٹھوں میں کالا اور

سفید دھاگا باندھ لیا اور جب ایک دوسرے سے متنازع ہو گیا کاتے چیتے رہے۔ جب آنحضرتؐ سے

اس واقعہ کا ذکر کیا تو آپ نے فرمایا کہ ”خيط ابيض“ اسود اور رات کا کنا را مراد ہے۔

تفصیل کے لئے بخاری پر مشتمل کتاب مقدمہ ملاحظہ کیجئے۔

دوران بار بار یہ فرمایا کہ "جو لوگ اس وقت یہاں موجود ہیں وہ میری باتوں کو ان لوگوں تک ضرور پہنچا دیں جو یہاں موجود نہیں ہیں"

آپ کا یہ بھی دستور تھا کہ مختلف قبیلوں میں اپنے پیامبر بھیج کر انہیں قرآن اور اپنی سنت کی تعلیم دلاتے تھے۔ چنانچہ جب آپ نے معاذ بن جبل کو مین بھیجا تو ان سے پوچھا کہ تم فیصلہ کس چیز سے کرو گے تو وہ بولے کہ "اللہ کی کتاب (قرآن) سے" تو آپ نے پوچھا کہ "اگر اس میں نہ ملے تو؟" معاذ نے جواب دیا کہ "اللہ کے رسول کی سنت سے" پھر آپ نے فرمایا کہ اگر اس میں نہ پاؤ تو؟ معاذ نے جواب دیا کہ پھر میں اپنے اجتہاد اور رائے سے فیصلہ کروں گا۔ یہ سن کر آپ نے مسرت کا اظہار فرمایا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ غرض کہ حدیث کی نشر و اشاعت اور روایت کا طریقہ آں حضرت کی زندگی میں ہی رواج پا گیا تھا۔ آں حضرت خود بھی حدیثوں کی نشر و اشاعت کا اہتمام فرماتے تھے تاکہ لوگوں کو نئے دین کے مسائل حلال و حرام اور دوسرے سماجی اور ملکی معاملات میں اسلامی تعلیمات اور احکامات کا علم بخوبی ہو جائے۔

جب آں حضرت کا وصال ہوا۔ اور صحابہ اسلامی ممالک کے مختلف شہروں اور ملکوں میں پھیل گئے تو انہوں نے اپنا یہ مشن بنالیا تھا کہ جہاں جاتے وہاں قرآن اور حدیث کی تعلیم اہتمام کرتے تھے۔ چنانچہ آپ کی ہر چھوٹی بڑی بات آپ کے اخلاقی وعادات رہن سہن کے طور طریقوں رفتار و گفتار اور اس کے انداز و اطوار سب باتوں کو پوری تفصیل سے روایت کرتے تھے (۱)، اس طرح صحابہ کی ایک بڑی تعداد اس کام میں لگ گئی جن میں خلیفہ طور سے قابل ذکر ابو ہریرہؓ، حضرت عائشہؓ، عبد اللہ بن عمرؓ و عبد اللہ عمرو، عبد اللہ بن عباس اور انس ابن مالک ہیں (۲)۔

جب صحابہ کی نسل ختم ہوئی تو اس کام کا بیڑہ ان کے تربیت یافتہ شاگردوں نے اٹھایا جنہیں تابعین کہا جاتا ہے۔ تابعی حضرات جب حدیث کی روایت کرتے تو کہتے تھے کہ میں نے فلاں صحابی سے سنا کہ انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا (اس کے بعد آں حضرت کا جملہ)

۱۔ شامل ترمذی، آپ پر علیہ آپ کی زندگی اور اس سے متعلق ختم تفصیلات کی تلامذہ امتداد اور صحیح دستاویز ہے۔

۲۔ ان صحابہ میں جابر بن عبد اللہ، سید الخدی اور عبد اللہ بن مسعود کا نام بھی آتا ہے۔

تابعین کی نسل کے گزرنے کے بعد ان کے شاگردوں کا دور آیا جنہیں اصطلاح میں
 شیخ تابعین کہتے ہیں۔ چنانچہ جب یہ شیخ تابعین حدیث کی روایت کرتے تو وہ بھی
 اسی طرح شروع کرتے تھے کہ میں نے فلاں تابعی سے سنا۔ انھوں نے فلاں صحابی سے
 سنا۔ انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا (اس کے بعد آں حضرت کا جلد) اس طرح
 حدیث کی روایت کا سلسلہ ایک نسل کے بعد دوسری نسل تک ترتیب کے ساتھ مع راوی کے
 نام کے سینہ بسینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس طرح راویوں کے نام لے کر حدیث کے سلسلے کو آنحضرتؐ تک
 پہنچانے کا اصطلاحی نام سند حدیث ہے (۱) سند بیان کرنے کا طریقہ عربی میں یہ
 ہے ”حد ثنا علی بن الجعد“ قال: اخبرنا شعبہ قال: اخبرني منصور قال:
 سمعت رابعی بن حراش يقول: سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تكذبوا
 علي فانہ من كذب عني فليج النار“ یعنی علی بن الجعد نے مجھ سے حدیث کی روایت
 کرتے ہوئے کہا مجھے شعبہ نے بتایا ہے کہ مجھے منصور نے خبر دی کہ میں نے رابعی بن حراش کو
 یہ کہتے سنا کہ انھوں نے حضرت علی کو یہ کہتے سنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ
 میری طرف جھوٹ بات منسوب نہ کرو پس جس شخص نے میری طرف جھوٹ بات منسوب کی
 وہ آگ میں ضرور جائے گا (۲) حدیث کی روایت کا ایک دوسرا طریقہ بھی ہے جس
 میں راوی اپنے استاد سے روایت کرتے وقت بجائے قال (کہا) کے عن (سے) کا لفظ
 استعمال کرتا ہے جیسے۔

حد ثنا مسدد۔ قال: حد ثنا يحيى عن شعبه عن قتاده عن النضر بن الربيع
 عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الحسين المعلم قال: حد ثنا قتاده عن النضر

۱۔ صحابہ کے آخری عہد میں جب اہل البدع، یعنی خوارج، روافض اور نوامب وغیرہ کا ظہور ہوا
 اور ان میں سے بعض اپنے مسلک کے مطابق روایتیں بیان کرنے لگے تو اہل علم صحابہ اور ان کے
 معتقدین کسی روایت کو بلا سند اور بلا تحقیق قبول نہیں کرتے تھے، پھر ہر حدیث کے لئے سند کا
 بتانا ضروری ہو گیا۔

۲۔ صحیح بخاری کتاب العلم باب من كذب على النبي صلى الله عليه وسلم ۹۳ مطبوعہ مکتبۃ احیاء کتب
 السنۃ مصر۔

عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ قال لا یؤمن احدکم حتی یحب لایحہ ما یحب لنفسه“ (۱) یعنی مسدود تہم سے حدیث بیان کرتے ہوئے کہا کہ ہم سے تمہی نے اور ان سے شیعہ نے اور ان سے قتادہ نے اور ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اسی حدیث کو ایک دوسرے سلسلہ روایت سے بھی بخاری نے بیان کیا ہے، وہ اس طرح ہے: ”الحسین المعلم نے کہا“ کہ ان سے قتادہ نے اور ان سے انس نے اور ان سے قول اللہ صلعم نے فرمایا ”تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے بھائی کے لئے بھی وہی چیز نہ پسند کرے جو اپنے لئے پسند کرتا ہے“

امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ اسناد حدیث بھی لمبی ہوتی گئیں چنانچہ بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ایک حدیث کی سند آٹھ آٹھ اور دس دس راویوں تک پہنچ جاتی تھی یعنی اسے رسول اللہ تک پہنچانے میں آٹھ آٹھ اور دس دس آدمیوں کے نام آتے تھے، کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک ہی حدیث مختلف سلسلہ اسناد سے روایت کی جاتی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ جن صحابہ نے وہ حدیث رسول اللہ سے سنی تھی وہ مختلف شہروں میں چلے گئے اور وہاں انھوں نے اپنی سند درس بھائی اور وہاں ان کے شاگردوں نے اسے سن کر اپنے شاگردوں کو سنایا اور انھوں نے اپنے شاگردوں کو اور اس طرح سلسلہ دراز چھوٹا ہوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی طرح کسی دوسرے صحابی نے اپنے شہر میں یہی طریقہ اختیار کیا اور اس طرح ایک ہی حدیث دو مختلف صحابی کے ذریعے جو دو مختلف شہروں میں رہتے تھے مختلف راویوں کے ذریعے یعنی مختلف اسناد سے مشہور ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی حدیث کے مختلف سلسلہ اسناد بن گئے۔ جسے مختلف راوی روایت کرتے تھے جن میں بعض کا سلسلہ سند (سافل) چھوٹا اور بعض کا (عالی) لمبا ہوتا تھا۔ جیسا کہ حدیث کی مذکور بالا سند سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

تدوین حدیث : جب تک قرآن نازل ہوتا رہا آپ حضرت کو اس کی آیات اس کے احکامات، مسائل اور دوسری مشکل چیزوں کی تشریح و توضیح اور

تغیر کرتی پڑتی تھی۔ اس لیے آپ نے اس خطرہ سے کہہیں آپ کی حدیثیں قرآن کی آیتوں میں نہ مل جائیں۔ یعنی حدیث اور قرآن میں غلط ملط ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے۔
لوگوں کو اپنی حدیثیں لکھنے سے سختی سے منع فرمادیا تھا۔ کیوں کہ اس وقت تک صرف قرآن کو لکھ کر محفوظ رکھنے کا حکم دے رکھا تھا۔ چنانچہ آپ کا ارشاد تھا ”لا تکتبوا معی شئاً الا الف آں هذا کتب شئاً ظلمنا“ (۱) یعنی ”مجھ سے سوائے قرآن کے کوئی دوسری چیز نہ لکھو۔ اگر کسی نے کوئی چیز لکھ لی ہے تو اسے ضرور مٹا دے۔“

اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ نے ہر حال میں اپنی احادیث کو لکھنے سے منع فرمادیا تھا۔ ہمیں ایسے روایات ملتی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی حیات میں اور بعض اوقات آپ کے حکم سے بھی آپ کی بعض حدیثوں کو لکھا گیا۔ اس قسم کی حدیثوں میں اکثر ارکان اسلام کی تشریح یا توضیح ہوتی تھی مثلاً آپ نے زکوٰۃ سے متعلق مسائل کو لکھوا کر متعلقہ لوگوں کے پاس اپنے خطوط کے ہمراہ بھیجا یا (۲) تاکہ انہیں زکوٰۃ سے متعلق فرائض اور واجبات کا بخوبی علم ہو جائے۔

اسی طرح آپ نے مخصوص حالات میں بعض صحابہ کو اپنی حدیثیں لکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی چنانچہ بغدادی نے لکھا ہے کہ ”آنحضرتؐ نے ایک انصاری صحابی ابن حذّاج کو جنہیں صحو لے کی شکایت تھی اس کی اجازت دی کہ وہ اپنی زبانی یاد کی ہوئی حدیثوں کو پوری طرح محفوظ کرنے کے لیے لکھ کر بھی مدد لیں (۳) یعنی زبانی یاد رکھنے کے علاوہ قلمی سے بچنے کی خاطر انہیں لکھ بھی لیا کریں۔“

بعض حالات میں آپ نے کسی مخصوص صحابی کو اپنی حدیثیں لکھنے کی مطلق اجازت بھی مرحمت فرمائی ہے۔ چنانچہ روایت ہے کہ میں سرافع بنی حذّاج قال قلت یا رسول اللہ انا نسمع منك لمشيياً فنكتبها؟ قال ”اكتبوا ذلك ولا حرج“ یعنی رافع

(۱) رواہ مسلم عن ابی سعید الخدری۔

(۲) حمید الشافعی؛ مجموعہ الاشیاف السیاسیہ فی العهد النبوی والنخلافۃ الراشدۃ مطبوعہ مکتبۃ التائین والترجمہ والنشر۔

(۳) الغلیب البغدادی؛ تفتیح المعلم بجمع یوسف المعش ۲۹۱ اور اس کے بعد: بحوالہ دیگر شوقی کیف

تاریخ الادب العربی العصر الاسلامی مطبوعہ دار المعارف۔ مصر ۳۲/۲

بن خدیج سے روایت ہے کہ میں نے کہا اے رسول اللہ ہم آپ سے بہت سی چیزیں سنتے ہیں کیا ہم انہیں لکھ لیا کریں؟ "تو آپ نے فرمایا کہ لکھ لیا کرو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔" ایک دوسری روایت عبد اللہ بن عمرو بن العاص کی ہے جس میں ہے کہ "انہ استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ان يكتب ما يسمع من حديث فاذن له۔" یعنی عبد اللہ بن عمرو بن العاص نے آپ سے اس کی اجازت مانگی کہ وہ جو کچھ سنتے ہیں اسے لکھ لیا کریں تو آپ نے اجازت دے دی (۱) چنانچہ حضرت عبد اللہ نے آپ کی حدیثیں جمع کر لی تھیں اور اس کا نام العاصیۃ رکھا تھا۔ بعض حدیثوں سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ آپ نے فتح مکہ کے سال اپنا ایک خطبہ جس میں بعض دینی مسائل تھے لکھوا کر ایک مینی ابو شاہ کو دلایا تھا حالانکہ اس نے اس خطبہ کو آپ کی زبان مبارک سے خود بھی سنا تھا (۲)

حدیثیں لکھنے کے یہ واقعات مخصوص حالات میں اور مخصوص افراد کے لئے تھے۔ ویسے عام طور سے آپ اور خود صحابہ بھی آپ کی حدیثوں کو لکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہوا آپ نے اپنی حدیثوں کو لکھنے سے سختی سے منع فرمادیا تھا یہاں تک کہ جن لوگوں نے لکھ لی تھیں انہیں حکم دیا کہ انہیں مٹا دیں۔ یہ بھی روایت ہے کہ بعض روایت حدیثیں لکھ کر یاد کرنے کے بعد میں مٹا دیتے تھے۔

چنانچہ رسول اللہ کے زمانہ سے لے کر خلفائے راشدین کے زمانے تک حدیثوں کو لکھ کر مدون نہیں کیا گیا۔ زہری نے عروۃ بن الزبیر سے روایت کی ہے کہ حضرت عمر کو اپنے عہد خلافت میں ایک دفعہ حدیثوں کو مدون کرانے کا خیال آیا تو آپ نے صحابہ سے مشورہ کیا چنانچہ اکثر صحابہ نے انہیں مدون کرنے کی رائے دی۔ لیکن حضرت عمرؓ نے

(۱) عن ابن عمر قال: قلت يا رسول الله اسمع منك الشئ، أفاكتبها؟ قال: نعم قال في الغضب والرضى؟ قال: نعم، فإني لا أقول فيها إلا حقاً (عبد الباقی فی توضیح مقدمہ القحطانی)

أخرج البخاری عن أبي هريرة يقول "ما من اصحاب النبي احد اكثر حديثاً جئت الاما كان من عند الله بن عمرو، فانه كان يكتب ولا يكتب (بخاری کتابہ العلم) (۲) مرجع سابق۔

نہیں ہوئے اور خود بھی ایک مہینہ تک استخارہ کرتے رہے آخر ایک دن آپ نے فرمایا کہ
 "انی کنت امدت ان اکتب السنن وانی ذکرمت قوما کانوا قبلکم۔ کتبوا کتابا
 فاکتبوا علیہما و تروکوا کتاب اللہ تعالیٰ و انی والله لا الیس کتاب اللہ بشی ابد اللہ
 یعنی میں نے چاہا تھا کہ سنتوں کو لکھ لوں (مگر) میں نے ان قوموں کو یاد کیا جو تم سے پہلے
 تھیں جنہوں نے کتابیں لکھیں اور پھر انہیں کے ہو کر رہ گئے اور انہوں نے اللہ کی کتاب
 کو چھوڑ دیا اس لئے خدا کی قسم میں اللہ کی کتاب میں کسی دوسری چیز کو بھی نہ ملاؤں گا۔"
 چنانچہ آپ نے حدیث کو لکھ کر مٹون کرنے کا خیال چھوڑ دیا۔ آپ کے اس عمل کی تائید اور
 تقلید دوسرے محدث صحابہ نے بھی کی۔ اور حدیثوں کو لکھ کر محفوظ کرنے سے باز رہے۔
 ان میں خاص طور سے قابل ذکر زید بن ثابت، ابو ہریرہ، ابو سعید الخدری اور ابو موسیٰ
 الأشعری ہیں۔ یہ صحابہ جلیل القدر محدثین اور بکثرت حدیث کی روایت میں مشہور تھے
 لیکن یہ سب اپنے شاگردوں کو یا جو ان سے روایت کرتے تھے۔ حدیث لکھنے سے منع
 کیا کرتے تھے۔ صحابہ کے بعد اکثر تابعین کا بھی یہی طرز عمل رہا۔ چنانچہ پہلی صدی ہجری میں
 تدوین حدیث عام طور سے نہیں ہوئی۔

حدیث کو مدون نہ کرنے کا یہ عمل ایک عرصہ تک جاری رہا۔ البتہ جب حضرت
 عمر بن عبدالعزیز اموی خلیفہ تخت نشین ہوئے۔ (۹۹ — ۱۰۱ھ) تو انہوں نے حدیث
 کو باضابطہ مدون کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ الزرقانی نے موطا امام مالک کے حاشیہ
 پر لکھا ہے کہ صحابہ اور تابعین حضرات حدیثوں کو لکھتے نہیں تھے۔ بلکہ وہ آنحضرت
 کے الفاظ میں ان کی روایت کرتے تھے اور صحابہ زبانی حفظ کر لیتے تھے سوائے
 کتاب الصلوات اور تمثوری بہت دوسری چیزوں کے، یہاں تک کہ جب
 ان کے مٹ جانے کا خطرہ پیدا ہوا اور ان کے علماء جلدی جلدی انتقال کرنے لگے تو
 عمر بن عبدالعزیز نے اپنے خط میں ابو بکر (ابو بکر ابن حزم انصاری) کو رز مدینہ، کو حکم
 دیا کہ دیکھو حدیث اور سنت میں سے جو مل سکے اسے لکھ لو (۱) امام مالک نے موطا میں
 محمد بن الحنفیہ سے روایت کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہمیں یحییٰ بن سعید نے بتایا کہ عمر

(۱) الخطیب البخاری، تنقیح العلم ۹/۱ اور اس کے بعد۔

بن عبد العزیز نے ابو بکر محمد بن عمرو بن حزم کو اپنے خط میں لکھا کہ دیکھو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں، سنت اور ان جیسی چیزوں میں سے جو مل سکے۔ انہیں لکھ لو۔ کیوں کہ مجھے علم کے مٹ جانے اور علماء کے گزر جانے کا ڈر ہے۔ اسی طرح ایک دوسری روایت میں ہے کہ عمر نے تمام مالک اسلام میں یہ حکم بھیجا کہ ”دیکھو رسول اللہ کی جو حدیثیں مل سکیں انہیں جمع کر لو“ مگر اس قسم کے کسی مجموعہ کے مرتب ہونے سے پہلے ہی حضرت عمر بن عبد العزیز کا انتقال ہو گیا۔

اسلام میں حدیث کی سب سے بڑی پہلی کتاب جو اکثر علماء کے نزدیک معجزوں میں کتاب کہلانے کی مستحق ہے وہ ابن شہاب الزہری (۱۱۱ م ۱۳۴ کی کتاب ہے (۲) اس کے بعد حدیث میں تصنیف و تالیف کا کام تیزی سے شروع ہوا اور اس فن کی باقاعدہ کتاب مؤطا امام مالک (۱۷۹ھ) وجود میں آئی۔ اس کے بعد تیسری صدی ہجری میں امام حنبلی نے اپنی سند لکھی۔ اس کے بعد حدیث کی وہ کتابیں مرتب ہوئیں جنہیں صحاح یعنی صحیح حدیثوں کا مجموعہ کہا جاتا ہے اس قسم کی کتابیں چھ ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ اور النسائی (۲) ان کتابوں کا اور فن حدیث میں تصنیف و تالیف کا تقبیل ذکر اس کتاب کی چوتھی جلد میں آئے گا۔ جس میں عہد عباسی کا تذکرہ ہے۔

حدیث کا اثر عربی زبان و ادب پر

تمام نقادوں اور علماء ادب و لغت کا اتفاق ہے کہ عربی زبان میں قرآن کے بعد فصاحت و بلاغت اجماز و ایجاز اثر اندازی اور اسلوب بیان کے حسن و دل کشی میں حدیث (۱)۔ زہری اور ان کی کتاب کے بارے میں دیکھئے کتاب الانساب للسمعانی ۲۸۱ و فیات الامیاء لابن خلکان ۵۷۱/۱ تہذیب التہذیب لابن حجر ۳۳۵/۹ تذکرۃ الحفاظ للذہبی ۱۰۲/۱ کتاب المعاف ۲۳۹ اور صفوة الصفوة ۷/۲۔

(۲) بعض علماء حدیث نے محمد ابن حزم کو پہلا مدون قرار دیا ہے۔ اسی کو علامہ قسطلانی نے اختیار کیا ہے۔

(۳) بعض محدثین کے نزدیک مؤلف بعض کے نزدیک مؤلف یا سند واحد بھی صحاح میں شامل ہیں۔

یہ چیزیں ایک شان اور عظیم حیثیت حاصل ہے وہ کسی فن کے کلام کو حاصل نہیں۔
 حدیث کی اس دنیاوی شان کی ایک وجہ تو یہ ہے جیسا کہ خود آنحضرتؐ نے فرمایا تھا
 ”وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْعَرَبِ بِيَدِ الْمَنِيِّ فِي رَيْشٍ وَنَشَأَتْ فِي مَعْدِنِهَا بَكْرٌ يَعْنِي فِي عَرَبٍ
 ”میں سب سے زیادہ بیحد اہل کیوں کہ میں قریشی ہوں اور قبیلہ بنو سعد میں میں نے تربیت
 پائی ہے“ یعنی آپؐ کے آنکھ کھلی تھی ایک ایسے قبیلہ میں جو اس وقت زبان اور تہذیب و
 تمدن میں سارے شہرات عربوں میں امتیازی شان رکھتا تھا۔ اور پھر یہی کہ دنیا قبیلہ بنو سعد
 میں حلیمہ سعدیہ کے آغوش ماطفت میں گزارنے جو بروی قبائلی میں زبان دان اور فصاحت
 و بلاغت میں ضرب المثل تھا جس کی وجہ سے بچپن ہی میں آپؐ کی زبان تمام عربوں بقاخص
 سے پاک و صاف ہو کر پروان چڑھی۔

نبوتِ طے کے بعد آپؐ کی زبان مبارک سے قرآن کریم کا اجراء ہوا جو بلا اختلاف
 عربی زبان و لہجہ کا وہ شہ پارہ ہے جس کی مثال آج تک دنیا نہ لاسکی جس کا نتیجہ ہوا
 کہ آپؐ کی زبان اور اسلوب بیان میں وہ آب و تاب و حسن و دل کشی اور وہ سحر
 طرازی پیدا ہو گئی جس نے خود آپؐ کے فرمودہ ”إِن مِّنَ الْبَيَانِ لَسِحْرٍ“ کو حقیقت
 بنا دیا اور جس کے سامنے تمام ادب اور یکتائے روزگار فصحاء و بلغاء کی زبانیں گنگ
 ہو گئیں۔

آپؐ کی اس معجز بیانی کو دیکھ کر ایک مرتبہ حضرت ابو بکرؓ نے آپؐ سے کہا کہ
 میں تمام سرزمین عرب میں گھومنا پھرا ہوں اور ان کے فصحاء کے کلام کو سن رہا ہوں لیکن
 اب جیسا معجز بیان، شیریں مقال مجھے آج تک نہ ملا۔ آخر آپؐ کو یہ فن کس نے سکھایا؟
 تو آپؐ نے جواب دیا کہ ”اِدْنِي مَرَقِي فَاحْسِنِ تَأْدِيِي“ یعنی مجھے میرے رب نے
 تعلیم دی اور بہتر میں تعلیم دی۔

آنحضرتؐ کے کلام کی امتیازی خصوصیات :

آپؐ کا کلام ہل لغز اور فضول باتوں سے پاک و صاف ہے بے تکلف و ملبسوں
 اور مذاق کے موقوفوں کو چھوڑ کر آپؐ کا بیشتر کلام یا تو قرآن کی آیتوں کی تفسیر و
 توضیح ہے یا دینی و دھرمی مسائل اور معاملات کے بارے میں احکامات اور ان کی

تشریح یا بھلائی اور نیک کاموں کی ترغیب اور برائی اور برے کاموں سے بچنے کی تلقین ہے۔ یا ایسی دانشمندی و حکمت اور حقیقت و معرفت کا انمول سحر طراز موثر اور جذب آگیز مجموعہ ہے جو آج تک انسانی فلاح و بہبود اور سماجی عدل انصاف کے لئے دستور نظام حکومت اور تنظیم مملکت کے لئے مشعل راہ اور دل و دماغ کے لئے سرمایہ ایمان و یقین اور فکر و عمل کے لئے نشان منزل ہے۔ اسی لئے محدث کو بلا اختلاف عربی زبان و ادب میں قرآن کے بعد و سرالادی اور امتیازی شہ پارہ سمجھا جاتا ہے۔ جسے آج تک علماء و ادباء قابل تقلید و نمونہ سمجھتے ہیں اور اس کی ادبی و رائیازی خصوصیات کو اجاگر کرنے کے لئے مستقل تحقیق و تدقیق میں لگے رہتے ہیں اور تحریروں و تقریریں آپ کی تقلید کرنے اور آپ کے طرز بیان کو کامیابی سے اپنانے کو سرمایہ غرور و افتخار اور حاصل ادب و لغت سمجھتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ بقول جاحظ ”ولم یسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أفضل لفظاً ولا أعدل وزناً ولا أجهل مذهباً ولا أكدر مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسهل حرجاً ولا أفصح معنی ولا أبین فی محوی من كلامه صلى الله عليه وسلم“ (۱) یا بقول میسر رسول اللہ اور آپ کے کلام کی امتیازی شان یہ ہے کہ ”آپ کا کلام واضح اور آپ کا دین آسان ہے اور آپ نے وہ کام سرانجام دیئے جنہیں دیکھ کر عقلیں حیران رہ جاتی ہیں۔ تاریخ نے کبھی بھی ایسا صلح نہیں دیکھا جس نے لوگوں کو اتنے تھوڑی سی مدت میں (خواب سے) بیدار کر دیا۔ اخلاق کو زندہ کر دیا اور فضیلت (اخلاق عالیہ) کی شان دوبالا کر دی جن طرح محمدؐ نے کیا۔“ (۲)

حدیث سے پیدا شدہ علوم :

حدیث سے علماء اور ادباء کے اس شغف کی وجہ سے اور دینی ضرورتوں کے پیش نظر اس سے بہت سے نئے علوم و فنون عربی زبان میں پیدا ہوئے جن میں سب اہم فن

۱۔ المیماں والیسیم ۲/۷ (جاحظ کے یہ جملہ اتنے خوبصورت اور چمکتے تھے میں کہہ دوں کہ ان کا ہاں دانی اور

اس میں اس کی عظمت اور قدت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ فرقہ سے ان کا لطف جاتا رہے گا۔)

اسمار رجال ہے جس کا موضوع بحث حدیث کے ہزاروں راویوں کے حالات زندگی کی جمع و تدوین اور ان کی پھان بین کرنا اس کی روشنی میں ان کے ثقاہت اور حدیث کی روایت میں قابل اعتبار ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ کرنا ہے۔ اس ضمن میں علماء نے ایسی کتابیں بھی لکھیں۔ جن میں ضعیف اور صحیح حدیثوں کی نشان دہی کی گئی ہے اور انھیں یکجا جمع کر دیا گیا ہے۔ جیسے ابن حبان کی کتاب اسی طرح موضوع اور چھوٹی حدیثوں کے بارے میں بھی علماء نے کتابیں لکھیں۔ جیسے السیوطی کی کتاب "الآلای للمنعۃ" حدیث ہی کی بدولت عام تارنما اور سیرت نگاری کا وجود ہوا جس نے بعد میں اتنی ترقی کی کہ ایک مستقل فن بن گیا۔ اور جس کی وجہ سے عربی زبان میں "طبقات ابن سعد" "أسد الغابۃ فی معرفة الصحابة" "عز الدین ابن الاثیر الاصابة فی احوال الفضلاء" لابن حجر العسقلانی الاستیعاب لابن جدو البراء میزان الاعتدال للذہبی وغیرہ جیسی قابل قدر کتابیں وجود میں آئیں۔ اس کے علاوہ حدیث میں وارد بعض غریب اور شاذ الفاظ کی تحقیق نشر و ترویج کی خاطر علماء نے مخصوص کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سب سے اہم کتاب "غریب الحدیث" مولفہ القاسم بن سلام ہے (۱)

۱۔ ڈاکٹر شوق منین: تاریخ الادب العربی ج ۲۔ العصر الاسلامی مطبوعہ دارالمعارف مصر ص ۱۷۱

رسول اللہ کے پاس مختلف قبائل کے وفد جب آتے تھے تو آپ ان سے انھیں کے لیے اور انھیں کی زبان میں گفتگو فرماتے تھے۔ یعنی ایسے الفاظ ادا کیے جیلے آجاتے تھے جو دوسرے قبائل کی زبان میں خاص طور سے قریش کی زبان میں مستعمل نہ تھے اس لیے ان کو انھیں سمجھنے میں دشواری ہوتی تھی۔ جیسے ایک وفد حیرہ کے وفد کے ساتھ گفتگو میں آپ نے "ال" کو "ا" سے بدل کر ان سے گفتگو کی کہ وہ لوگ اسی طرح بولتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ان سے فرمایا "لیس من اصحاب مصیام فی امسفر" یعنی "لیس من البراء الصیام فی السفر" اس قسم کی باتوں کو دیکھ کر حضرت علی نے ایک دفعہ آپ سے کہا کہ رسول اللہ ہم سب ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں لیکن آپ وفد سے ایسی زبان میں گفتگو فرماتے ہیں جن میں ہم نہیں سمجھتے ہیں۔ تو آپ نے ان کو وہی جواب دیا جو حضرت ابو بکر کو دے چکے تھے۔ مختلف وفد سے ان کی زبان میں گفتگو کے انداز کے لیے دیکھیے۔ العقد الفرید ۱۸۱/۹ ص ۱۸۱

عبد ربہ جس میں طعنہ بن ابی زہیرہ النہدی اور لقیط بن عامر بن المنفق سے آپ کے گفتگو نقل کی گئی ہے۔

ان خاص علوم و فنون کے علاوہ حدیث کی بدولت علم تفسیر فقہ اور دوسرے اسلامی علوم میں بھی بہت مدد ملی۔ غرض کہ حدیث کی بدولت عربی زبان میں نئے الفاظ اچھوتے اسلوب بیان اور منفرد و میز اندازِ مخاطب و کلام کے علاوہ ایسے علوم و فنون پیدا ہوئے جو اس سے پہلے موجود نہ تھے۔

نمونہ کلام:

جاہظ نے اپنی کتاب البیان والتبيين میں اور العسکری اور الیبدائی کے کتاب اللغات کی کتابوں میں وہ حدیثیں جمع کر دی ہیں جو عربی ادب میں زبان و بیان کا نمونہ اور فصاحت و بلاغت کا شہ پارہ بھی جاتی ہیں۔ (۱) ان میں بعض درج ذیل ہیں۔

۱۔ لَا یَلِدُغْ یَا لَا یَسْعُ الْمَوْتُ مِنْ عَجْرٍ وَاحِدٍ مَرَّتَینِ؛ یعنی مسلمان ایک ہی آدمی سے دو مرتبہ دھوکہ نہیں کھاتا (۲)

۲۔ مَاتَ حَنْفَ أَنْفِهِ؛ ضرب المثل ہے جس کا مطلب ہے اپنے بستر پر مرنا۔
۳۔ اَلَا اَنْ حِجِّی الْوُطَیْسَ؛ اس مثل کو آپ نے غزوہ حنین کے موقع پر فرمایا تھا جس کا مطلب ہے گھسان کا رن پڑنا۔

۴۔ عَوْرَتُ کِی نَفِیَاتِ اور اس کی طبیعت کی عکاسی اس طرح فرمائی "المرأة کا الفلاح ان سمت قواہا کسرتھا۔" یعنی عورت پسلی کی طرح خشک اور سخت ہوتی ہے اگر تم اسے سیدھا کرنے کی کوشش کرو گے تو توڑ دو گے۔

۵۔ اِیَا کُمْ خَصْرَاءُ الدِّینِ؛ یعنی اس خوب صورت عورت سے بچو جس کی عزت برے ماحول میں ہوتی ہو۔

۱۔ ملاحظہ کیجئے: الجاحظ۔ البیان والتبيين ۱۵/۲ الیبدائی کتاب الامثال العسکری: جمہور الامثال العرب اور الجرجانی کتاب الکنایات۔

۲۔ یہ ضرب المثل آپ نے غزوہ شاعر کے کئی سخی غزوہ بدر میں جب یہ گرفتار ہوا تو آپ سے رحم کی درخواست کی اور آپ نے اسے رہا کر دیا۔ جنگ احد میں یہ پیر شریکوں کی طرف سے لڑنے آیا اور کپڑا گیا۔ اب کی دفعہ بھی اس نے ایسے رحم کی درخواست کی اس پر آپ نے اس سے مذکورہ مثل بھی کہ اب میں تم سے دھوکہ نہیں کھا سکتا ہوں صرف ایک دفعہ دھوکا کھاتا ہے۔

۷۔ ماہکلت امر وُعرف قدر نفسه۔ جس آدمی نے اپنی قدر پہچان لی وہ کبھی برباد نہ ہوگا۔

۸۔ اُلنا من کلہم سواسیۃ کاسنان المشط: یعنی تمام لوگ کنگھے کے دندانوں کی طرح برابر ہیں۔

۹۔ لاخیر فی صبحۃ من لا یری لك ما یری لنفسہ ایسے شخص کے ساتھ رہنے میں کوئی فائدہ نہیں جو اپنے لئے جو کچھ پسند کرتا ہو وہی منہارے لئے بھی پسند نہ کرے۔

۱۰۔ اُسلم من سلم المسلمون من لسانہ ویدہ۔ مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔

۱۱۔ اُلید العلیا خیر من اُلید السفلی۔ اوپر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔ یعنی دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔

۱۲۔ ید اللہ مع الجماعۃ: اللہ کا ہاتھ جماعت کے ساتھ ہے یعنی جہاں اتحاد و اتفاق ہوگا وہاں اللہ کی مدد شامل حال ہوگی۔

۱۳۔ اسلام نے لوگوں کو برائی سے روکنے پر بہت زور دیا ہے اس کی مثال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنے بلیغ اور مؤثر انداز میں دی ہے کہ یہ مثال اپنی ادنیٰ خوبیوں کی وجہ سے تشبیہ کی بہترین مثال بن گئی ہے۔ آپ نے فرمایا: "اِنَّ قَوْمًا کُتِبَ

فِی سَفِیْنَةٍ فَاِقْتَسَمُوا فِصْصًا لِّکُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ فَتَقَرَّرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعُهُ فَقَالَ هُوَ مَكَانٌ اُتْمَعُ فِیْهِ مَا شِئْتُ۔

فَاِنْ اُخِذُوا عَلٰی بَیْءٍ نَّجَا وَنَجَوْا وَاِنْ تَرَكُوْهُ هَلَکَ وَهَلَکُوا۔

یعنی کچھ لوگ ایک کشتی میں بیٹھے اور سب نے مل کر کشتی میں اپنی اپنی جگہ بنا لی چنانچہ ہر ایک کے حصے میں کشتی کا ایک حصہ آگیا ان میں سے ایک آدمی نے کلباڑی

سے اپنی جگہ پر سوراخ کرنا شروع کر دیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیا کرتے ہو؟ اس نے وہ بولا کہ میری جگہ ہے میرا جو چاہے کر دل گا۔ اب اگر لوگ اس کا ہاتھ پکڑ لیتے

ہیں تو وہ آدمی اور سب لوگ بچ جائیں گے اور اگر چھوڑ دیتے ہیں تو وہ آدمی اور سب

لوگ (دوب کر) ہلاک ہو جائیں گے۔

۱۲۔ زندگی کا لائحہ عمل کیا ہونا چاہئے۔ اس کی نشان دہی آپ نے اس فریضے اور بلیغانہ انداز میں نہایت جامع اور مانع الفاظ میں اس طرح فرمائی کہ پہلے متنع بن کر رہ گیا فرمایا "اوصانی ربی یتسع! اوصانی بالاخلاص فی السر والعلانیۃ وبالعدل فی الرضاء والغضب؛ وبالقصد فی الغنی والفقر، وأن أعفو عن ظلمنی وأعطی من حرمنی وأصل من قطعنی وأن یکون صحتی مکرراً ونظقی ذکراً ونظری عبداً" یعنی میرے رب نے مجھے نوباتوں کی ہدایت کی ہے (پہلی بات) یہ کہ میں ظاہری اور پوشیدہ طور پر خلوص کو اپنا شعار بنائوں۔ (دوسری بات) یہ کہ غصہ اور خوشی دونوں حالتوں میں انصاف سے کام لوں۔ (تیسری بات) یہ کہ غریبی اور امیری دونوں حالتوں میں میانہ روی سے کام لوں (چوتھی بات) یہ کہ جس شخص نے مجھ پر ظلم کیا اس کو معاف کر دوں۔ (پانچویں بات) جو مجھے محروم رکھے اسے دوں (چھٹی بات) ایہ کہ جو رشتہ دار مجھے قطع تعلقی کرے اس سے میں اپنا رشتہ جوڑوں۔ (ساتویں بات) یہ کہ میری خاموشی غور و فکر کے لئے ہو (آٹھویں بات) یہ کہ میری زبان پر ہر وقت اللہ کا ذکر ہو اور (نویں بات) یہ کہ جو کچھ دیکھوں اس سے عبرت حاصل کروں۔

۱۳۔ دنیا کی بے ثباتی اور مال و دولت کی بے وقعتی کا اس سے زیادہ صحیح اور مؤثر نقشہ کوئی ادیب آج تک نہ کھینچ سکا فرماتے ہیں "یقول ابن آدم مالی مالی۔ وَاِحْمَاكَ مِنْ مَا لَكَ مَا اَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ اَوْ لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ اَوْ وَهَبْتَ فَأَمْضَيْتَ" یعنی آدمی ہر وقت مال مال کی رٹ لگائے رہتا ہے حالانکہ تمہارا سے مال میں سے تمہارا حصہ تو صرف وہ ہے جسے تم نے کھا کر ختم کر دیا یا پہن کر پرانا کر دیا۔ یا داد و بخشش دے کر ٹھکانے لگا دیا۔

۳۔ عربی زبان پر اسلام کا اثر

جیسا کہ معلوم ہے، عرب اسلام کے آنے سے پہلے اپنے بادلوں میں ایک آزاد اور خود مختار زندگی گزارتے تھے، کم و بیش یہی حالت شہروں میں تھی۔ دونوں جگہ شیوخ قبائل کی حکمرانی تھی اور برسوں سے چلی آرہی رسم و رواج کی پیروی۔ یہی حال زبان کا بھی تھا۔ عام طور سے سمر قبیلہ کی اپنی زبان تھی اور اس کا اپنا لہجہ اور بولنے کا ڈھنگ۔

اسلام کے آنے کے بعد، جب عرب آنحضرتؐ کی دعوت پر حلقہ بگوش اسلام ہوئے اور آپ کے بعد آپ کے خلفاء اور ان کے بعد آنے والے حکام اور امراء کا ساتھ دیکر اسلامی جھنڈے تلے انھوں نے ایک عظیم الشان اسلامی مملکت کی بنیاد رکھی جس کے ڈانڈے جزیرہ عرب سے ہوتے ہوئے ہندوستان و چین سے ملتے تھے، تو فطری بات ہے کہ مفتوحہ قوموں سے شادی بیاہ کے ناتے، دوستی و تعلقات کے راستے، ان عربوں کے انداز فکر و نظر کے ساتھ زبان و بیان کے طور و طریقوں میں بھی فرق آیا اور اس کی وجہ سے پہلے عربی زبان کو بھی بہت پھلنے پھولنے کا موقع ملا۔ لیکن بعد میں غمی اثرات نے برا اثر ڈالا۔ یہ فرق کس قسم کا تھا، ذیل میں مختصراً بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ قریش کی زبان کا غلبہ اور اس کا رواج۔ اسلام کے بعد زبان کے معاملہ میں یہ انقلاب آیا کہ قرآن کے لہجہ قریش میں نازل ہونے کی وجہ سے، تمام دوسری زبانیں اور لہجے اسی میں ضم ہو گئے۔ اور ایک مربوط مستحکم اور شیریں زبان وجود میں آگئی۔ جسکی کسوٹی اور نمونہ قرآن اور آنحضرتؐ کی احادیث تھیں، کیوں کہ آپ تمام عربوں میں سب سے زیادہ فصیح و بلیغ تھے اور آپ لہجہ قریش میں ہی بولتے تھے۔ اور بچوں کہ اسلامی مملکت اور اسلامی معاشرہ کے روح رواں یہی عرب تھے (خاص طور سے پہلی صدی، ہجری تک) اس لیے اس زبان کو زیادہ گنتی سے مستحکم و مضبوط ہونے کا بہت اچھا موقع مل گیا۔ پھر قریشی لہجہ کو اولیت و فوقیت اس وجہ سے بھی ملی کہ اس وقت

ایک مملکت کے سربراہ اور سلطنت کے ذمہ داروں کی اکثریت مغربی قبائل کے افراد پر مشتمل تھی جو قریش کے چچا کی اولاد تھی، اس لئے انہوں نے اس زبان کو اپنانے میں کوئی سبکی نہیں محسوس کی بلکہ ایک طرح سے غر محسوس کیا کہ ہمارے ہی آبا و اجداد کی زبان کو سارے عرب میں سیادت و اویست حاصل ہے۔ اور اسی میں کلام الہی قرآن نازل ہوا ہے جس سے بڑھ کر فخر کی کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔

۲۔ فتوحات اور جنگوں کی وجہ سے عربی زبان روم و ایران اور دوسرے مغتوحہ ممالک میں پھیلی۔ پھر فتوحات کے بعد بدوی قبائل ان شہروں اور علاقوں میں ہجرت کر کے رہنے لگے جس کی وجہ سے وہاں کی قوموں سے میل جول بڑھا، تعلقات پیدا ہوئے، رشتے ناطے ہوئے اور ان سب باتوں کی وجہ سے ان عجیب قوموں نے عربی زبان سیکھی اور اکثریت مسلمان ہو گئی، اور پھر بعد میں انہیں میں سے عربی زبان و ادب کے ماسبان اور ماہرین لغت پیدا ہوئے۔

۳۔ بعد میں (خاص طور سے عباسی زمانہ میں) لحن یعنی غلط تلفظ اور غلط اعراب سے عربی بولنے کی بیماری پہلی مرتبہ پیدا ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فتوحات میں آئی لونڈیوں سے بچے پیدا ہوئے۔ پھر عرب بھی غیبیوں کے ساتھ بکثرت رہنے اور اکثر طے جلنے لگے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ماؤں کی وجہ سے ان بچوں کی زبان پر عجیب اثرات ہوئے۔ اور غیبیوں کے ساتھ زیادہ اختلاط سے ان عربوں کی زبان پر بھی برا اثر پڑا اور ان کا تلفظ اور اعراب دونوں بگڑ گئے۔

۴۔ عربی زبان اب ایک دینی زبان کی حیثیت سے فروغ پا رہی تھی۔ اس لئے اس کے معانی مطالب میں وسعت کے ساتھ تنوع و تجدید پیدا ہوا۔ یعنی اسلام سے پہلے ایک لفظ کے معنی کچھ اور تھے لیکن اسلام نے اس لفظ کو ایک دوسرے معنی میں جس کی بنیاد دینی ضرورت پر بھی استعمال کر کے اس کو اس معنی کے لئے ہی مخصوص کر دیا جیسے نماز، روزہ کے الفاظ، اللہ کی وحدت و صفات کے الفاظ، ایمان بالغیب، قیامت، مرکز زندہ ہونا، عذاب و ثواب، کہ ان کے معنی میں اسلام نے خاص الفاظ استعمال کر کے ان میں وسعت کے علاوہ خصوصیت پیدا کر دی۔ ستر لغت اور ماہر مملکت میں استعمال ہونے والے اصطلاحی الفاظ اور ان کے مفہوم اور مراد کا تعین جیسے مومن

کافر، فاسق اور منافق وغیرہ۔ اموی دور میں بعض علوم کے مبادی و اصول کی ایجاد اور ریاضی، طبی اور تاریخی فنون میں ابتدائی ترجمہ کا کام۔

۶۔ صدر اسلام اور اس کے بعد بعض ایسے الفاظ جن کا عہد جاہلیت میں بڑا رواج اور ان کے مفہوم اور مراد متعین تھے، استعمال بالکل چھوٹ گیا اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ زبان کے دائرے ہی سے تقریباً نکل گئے، اس لئے کہ ان کے مخصوص معنوں میں استعمال کی ضرورت بالکل باقی نہیں رہی تھی، کیوں کہ اسلام نے ان کی جگہ اپنی مخصوص اصطلاحات اپنائی تھیں اور حالات کے تقاضے سے ان ہی کا استعمال موزوں و مناسب تھا۔ جیسے لفظ "البرہان" مال غنیمت کا جو تھائی حصہ جو جنگ کے سپہ سالار اور شہسوار کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اسلام میں مال غنیمت کے حصوں کی تعیین اور تقسیم کے مقررہ اصول ہیں، اس لئے یہ لفظ بے معنی اور اس طرح غیر مستعمل ہو کر نکل گیا۔ یہی حال "النشیطۃ" لفظ کا ہوا۔

جو اس مال کو کہتے تھے جو بغیر زدے ہوئے حملہ کرنے کے لئے جاتے ہوئے راستہ میں ہاتھ لگ جائے۔ اسلام میں اس قسم کا کوئی مال غنیمت نہیں اس لئے یہ متروک ہو گیا۔ یا جیسے "الفصول" یعنی وہ مال جو تقسیم کے بعد بچ رہے، جیسے ایک گھوڑا، یا اونٹ وغیرہ جس کے حصے نہیں بن سکے، اس قسم کا مال شہسوار یا پہلے حملہ آور کو دیا جاتا تھا، یہ بھی متروک ہو گیا، یا اسلام کا جاہلی طریقہ جیسے "عم صباحا" یا "ثم ظلاما" یعنی تہیاری صبح خوش آئند ہو یا تہیاری شام خوش آئند ہو۔ اس کی جگہ پر اسلام نے استعمال کرنا مخصوص طریقہ اور الفاظ ایجاد کیے۔ جیسے "السلام علیکم" یا "ابلا وسہلا" ظاہر ہے ان کے رواج کے بعد جاہلی طریقہ استقبال آہستہ آہستہ خود بخود ختم ہو گیا۔

۷۔ اس عہد ہی سے بعض عجمی الفاظ عربی زبان میں داخل ہونے لگے، اور استعمال ہونے لگے، جس کی وجہ سے ان کے معنوں اور استعمال دونوں پر عربی اور اسلامی رنگ چڑھ گیا۔ اور چون کہ یہ سب انقلابات اور زبان و بیان میں یہ تغیرات اور ان کی نشو و نما اور زوال و غصرت قرآن اور حدیث نبوی کی مرہون منت تھی، اس لئے ان دونوں کا بھی مختصر جائزہ لیا گیا۔

دوسرا باب

گفتگو یا بول چال صدر اسلام میں

اسلام کے ابتدائی زمانے میں عربوں اور عوالمیوں (یہ وہ عجمی تھے جو مسلمان ہونے کے بعد کسی نہ کسی عرب خاندان سے منسوب ہو گئے) کے درمیان گفتگو کا ذریعہ فصیح عربی زبان رہی۔ یہ غیر عرب نوالی مختلف عجمی ملکوں کے باشندے تھے اس لیے باوجود اس کے کہ وہ عرصہ سے عرب خاندان میں رہے اور انھیں کے درمیان پلے بڑھنے ان کی زبان سے عجمی اثرات پوری طرح دور نہیں ہو پائے، چنانچہ الفاظ کے ادا کرنے کے طریقہ اور بولنے کا لہجہ عام طور سے وہی رہا جو ان کی اپنی مادری زبان کا تھا۔ مگر وہ لوگ عربی غلط نہیں بولتے تھے، جیسے حضرت بلالؓ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کی عربی زبان پر ان کی مادری زبان حبشی کا اثر نمایاں تھا۔ اسی طرح حضرت سلمانؓ کی زبان پر فارسی زبان کا اور حضرت صہیبؓ کی زبان پر رومی زبان اور لہجہ کا اثر آخر تک باقی رہا۔ اس قسم کے لوگ آنحضرتؐ کے سامنے اگر غلط عربی بولتے تھے تو آپؐ لوگوں سے کہتے کہ ”اچھے بھائی کی اصلاح کرو اس نے غلطی کی ہے“

آنحضرتؐ کے بعد جب اسلامی فتوحات کا سلسلہ بڑھنے لگا اور مختلف قوموں کے لوگ سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں مسلمان ہونے لگے اور اس طرح عربوں کے دینی بھائی بن گئے اور شادی بیاہ کے رشتوں نے اس تعلق کو اور مضبوط کر دیا تو ان شیخی لڑکیوں سے جو نسل پیدا ہوئی اس کی عربی زبان ناقص رہی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے باپوں سے توجہ اور فصیح عربی زبان سنتے تھے لیکن ان کی مائیں ان سے ٹوٹی ہوئی اور غلط مسقط عربی بولتی تھیں اور ظاہر ہے بچہ پر ماں کی زبان کا اثر زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے نئی پود کی زبان، باوجود احتیاط کے اتنی فصیح نہ تھی جتنی کہ ہوئی

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد نبوی (مدینہ منورہ) کے مؤذن ابتدائی دور کے مسلمان اور آنحضرتؐ کے معتمد صحابی۔

چاہئے تھی۔ یہی حال ان عجمیوں کا رہا جنہوں نے اپنے آپ کو پوری طرح عربوں کے رنگ میں رنگ لیا تھا لیکن بول چال میں اپنی مادری زبان کے اثرات کی وجہ سے اکثر الفاظ کے استعمال جموں کی ساخت اور صرف کی رعایت میں غلطی کر جاتے تھے۔ اور بسا اوقات عربی الفاظ کے مقابلہ میں اپنی زبان کے الفاظ یا عربی تعبیر و اسلوب کی جگہ اپنی زبان میں رائج تعبیر اور اسلوب اضطراری طور پر اختیار کر لیتے تھے، جس کی وجہ سے ان کی زبان بھی پوری طرح صحیح سالم اور غلطیوں سے پاک صاف نہ رہ گئی تھی۔

جہاں تک خود عربوں کی بول چال اور گفتگو کا تعلق ہے تو اس زمانے میں ان کی جائے سکونت اور ماحول کے مطابق اس میں بھی تھوڑا بہت فرق آیا۔ چنانچہ وہ عرب جو باد یہ میں رہتے تھے اور شہری اثرات سے محفوظ تھے ان کی بول چال کی زبان حسب سابق زمانہ جاہلی کی طرح فصیح اور معیاری رہی۔ البتہ شہروں میں رہنے والے عربوں کی گفتگو اور بول چال کے انداز میں خاص فرق آیا۔ چنانچہ ان عام عربوں اور ان کی عرب بیویوں سے پیدا شدہ اولاد کی لہجہ بھی زبان گہڑی جن کا واسطہ عجمیوں سے کاروبار اور معاملات کی وجہ سے زیادہ رہا۔ عام طور سے یہ لوگ بھی وہی غلطیاں کرنے لگے جو عجمی کرتے تھے۔ البتہ خواص اور اونچے طبقہ کے عربوں نے اس کا خاص دھیان رکھا کہ اس میل میلاپ اور نئی صورت حال سے ان کی اور ان کے اولاد کی زبان نہ بگڑنے پائے، چنانچہ ایک طرف انہوں نے غمی لڑکیوں سے شادی بیاہ کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لینا شروع کیا اور دوسری طرف اس کا خاص اہتمام رکھا، کہ ان کی اولاد کی تعلیم و تربیت خالص عربی انداز اور عربی ماحول میں ہو تاکہ ان کی زبان بگڑنے نہ پائے، چنانچہ وہ فصاحت و بلاغت کی تعلیم کے لئے اپنے بچوں کو باد یہ میں بھیج دیتے تھے۔ یا نامور اور صحیح و پختہ اساتذہ اور ٹیوٹرز کو کہ اپنے گھروں میں ہی ان کی صحیح عربی تعلیم و تربیت کا انتظام کرتے تھے۔ اس کام کی ابتدا حضرت معاویہ نے کی، انہوں نے اپنے بڑے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لئے گھر پر ٹیوٹر رکھا اور ان کی بیرونی میں دوسرے افراد اور سرخوار نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ خواہیہ کے زمانہ میں اگر کوئی عرب زبان کی غلطی کرتا تو اس کی بڑی بے عزتی ہو جاتی اور ایسا داغ لگ جاتا جو مشکل سے دھلتا، اسی لئے اموی خلفاء نے اس کا خاص اہتمام رکھا کہ ان کے خاندان میں فصیح اور صحیح عربی زبان کا رواج رہے اور جہاں تک ممکن ہو حکومت کے افسران اور ذمہ داران بول چال میں بھی غلطیاں نہ کریں

جن میں عوام اور برجی تھیں پھر بھی ایسے افسران اور بعض خلفائے گرسو میں جن کی زبان پر برجی اخراجات پڑ گئے تھے اور وہ بولنے میں غلطی کرتے تھے، ان میں سے قابل ذکر عبید اللہ بن زیاد ہے اس کی ماں ایرانی تھی اور یہ حضرت معاویہ اور یزید کے ہمہ خلافت میں عراق کا گورنر تھا۔ اور خالد القسری۔ ہے جس کی ماں میسالی تھی، یہ ہشام کی طرف سے عراق کا گورنر تھا، بہت پڑھا لکھا اور شعلہ بیان مقرر تھا، لیکن اس کے باوجود اس کی زبان پر برجی اخراجات تھے۔ خلفاء میں ولید بن محمد الملک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ زبان کی غلطیاں کرتا تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے باپ نے اسے تعلیم و تربیت کے لئے بادیہ میں نہیں بھیجا تھا بلکہ اس نے مصر میں تعلیم و تربیت حاصل کی اور اس کی وجہ سے زبان و بیان میں وہ خستگی اور عربی ذوق نہ پیدا ہو سکا جس کا نقصا مٹا تھا۔

بعد میں زبان و بیان کی انہیں غلطیوں کو قابو میں کرنے اور ایک اصول کے مطابق زبان کو پروان چڑھانے اور اسلامی تعلیمات کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے غر و صرمت کے قواعد وضع ہوئے، اعراب کا وجود ہوا جو بعد میں ایک مستقل علم کی صورت اختیار کر گیا، جسے ہم علم نحو کہتے ہیں۔

صدر اسلام میں خطابت یا تقریر

یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ جب بھی کسی ملک یا قوم میں کوئی تحریک یا مشن ابھرتی ہے، خواہ وہ سیاسی ہو یا مذہبی یا سماجی یا معاشرتی، اس کو روشناس کرانے ملک یا قوم میں اس کا تعارف کرانے کے لئے، سب سے پہلے خطابت یا تقریر ہی کو اس کا ذریعہ اور وسیلہ بنایا جاتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اس ذریعہ سے اپنی بات پڑھے لکھے لوگوں، اصحاب فکر و نظر اور سوجھ بوجھ رکھنے والے طبقہ سے لے کر ان پڑھ اور معمولی سوجھ بوجھ رکھنے والے طبقہ تک آسانی سے پہنچائی جاسکتی ہے۔ اور اسی ذریعہ سے اس بات کا بھی بڑی حد تک فوری طور پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کبھی ہوئی بات کا کتنا اثر سننے والوں پر ہوا۔ یہ اس وجہ سے کہ مخاطب سامنے ہوتا ہے اور پورا ماحول اپنی نظر و سنی میں چنانچہ عمل اور رد عمل اپنی پوری جلوہ سامانیوں کے ساتھ آپ کی نگاہ کے سامنے ایک حقیقت عریاں بن کر آجاتی ہے جسے ہم اصطلاح میں اثر کہتے ہیں۔ اس اثر کے پیدا ہونے کا انحصار مقرر کے اپنی تحریک یا مشن سے قلبی لگاؤ، اس سے خلوص اور اسی کو ہی حق و حقیقت سمجھ کر سامعین کے سامنے عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ پورے جوش و غریب اپنی زبان و بیان کی پوری توانائیوں اور انداز گفتار کی پوری توانائیوں اور یقین و اعتقاد کی پوری طاقت اور قوت کے ساتھ پیش کرنے پر ہے۔ مگر دل سے جو بات نکلتی، نکلنے سے ہی وجہ ہے کہ انسانی تاریخ کے ہر موڑ پر جب بھی کوئی تحریک ابھری، خواہ وہ مذہبی یا سیاسی، اس کی دعوت دینے والے خطابت اور تقریر کے ماہر اور کینائے روزگار خطیب رہے ہیں اور وہی وجہ ہے کہ خدا نے ہر زمانے اور ہر قوم میں اپنے پیغمبروں کو اس حربہ سے پوری طرح مسلح کر کے اور اثر اندازی کے اس ذریعہ کو پوری طرح استعمال کرنے کی صلاحیت سے متصف کر کے مبعوث کیا۔ جنہوں نے اس کے سہارے ملک و قوم کے قوانین و زمینہ و فکر یہ میں ایک نمایاں تغیر اور ان کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا۔

حضرت عیسیٰ کے ذریعہ دین مسیحی کے آنے کے بعد، تاریخ کا سب سے اہم واقعہ انھیں کے ذریعہ اسلام کی دعوت کا ظہور ہے۔ جو ایسے مذہبی، سیاسی اور سماجی و معاشرتی

حالات میں ظاہر ہونی جنہوں نے سب سے پہلے جزیرہ نمائے عرب اور اس کے بعد ساری دنیا کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی، کیوں کہ اس نے عہد پارینہ کے کھنڈروں پر ایک نئی سی دنیا تعمیر کرنے کی دعوت دی جس میں انسان کی مادی ضروریات کو عدل و انصاف کے تحت پوری ہونے کی یقین دہانی کے ساتھ اس کے دل و دماغ کی غذا فراہم کرنے کی بھی ضمانت دی گئی تھی۔ اور اس کی بنیاد پر کمزور محور قرآن کو قرار دیا گیا جسے خدا نے اپنے نئے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ انسانوں تک پہنچایا۔

اسلام کی دعوت بڑی حد تک نئی، اچھوتی اور بڑی دور رس نتائج کی حامل تھی۔ اس لئے اس کے داہی حضرت محمد کو اللہ نے اس کو فروغ دینے کے لئے ہر قسم کے اوصاف سے متصف اور ہر قسم کے اسلحہ سے مسلح کر کے بھیجا، اور ان میں سب سے بڑا موثر حربہ اور ذریعہ زبان تھی اور اس کا منظر خطابت یا تقریر۔

چنانچہ تمام نقادوں اور علماء کا اتفاق ہے کہ آپ اپنے عہد کے سب سے بڑے فصیح و بلیغ مقرر اور مؤثر خطیب تھے جس کا تفصیلی ذکر آپ کے حالات میں آیا ہے آپ کے بعد آپ کے خلفاء کا نمبر آتا ہے اور ان میں سب سے اچھے مقرر حضرت علی تھے جو بحیثیت ادیب نہ صرف خلفائے راشدین میں بلکہ صدر اسلام کے پورے دور میں ممتاز تھے۔ حضرت علی پر تفصیلی گفتگو خلفائے راشدین کے ساتھ آئے گی عہد اموی کے مقررین میں سرفہرست حضرت معاویہ کا نام ہے۔ اور جیسا کہ ہم نے کسی جگہ ذکر کیا ہے ان کے زمانے میں مسلمانوں میں بہت سے دینی و سیاسی فرقے پیدا ہوئے جیسے شیعہ، خوارج اور خواریجہ اور دوسرے دعویداران خلافت کے گروہ، ان سب میں نامی گرامی مقررین پیدا ہوئے جن کی تفصیل سنی مؤلفوں پر اس کتاب میں آئی ہے جنہوں نے خطابت کے جوہر دکھا کر اپنے فرقہ پارائی، اور جماعت کا پرچار کیا اور مسلمانوں کو اپنی طرف کرنے کی کوشش کی، اور اس طرح صغیر زبان و بیان کی بھی خدمت کی اور فن خطابت کو ترقی دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا۔

صدر اسلام (یعنی آنحضرتؐ) کے زمانے سے لے کر خلفائے راشدین کے زمانے تک
میں خطابت کی امتیازی خصوصیات :

صدر اسلام کی خطابت کا اگر زمانہ جاہلیت کی خطابت سے موازنہ کریں

تو ہمیں مندرجہ ذیل خصوصیات نظر آئیں گی :-

۱۔ صدر اسلام میں پہلی مرتبہ جمعہ اور عیدین میں اور حج کے موقعہ پر خالص دینی تقریر کا رواج ہوا۔ ان کے علاوہ آنحضرتؐ اور خلفاءؓ نے حسب موقعہ وعظ وارشاد کی تقریریں بھی کیں۔

۲۔ دینی و سیاسی پارٹیوں کے قیام، اور حکومت و خلافت کے افتتاح کے موقعہ کی تقریریں، جیسے حضرت ابوبکرؓ کا وہ خطبہ جو آپؐ نے خلیفہ ہوتے وقت سقیفہ بنی ساعدہ میں دیا تھا، جس کے بعد خلافت کے مسئلہ میں اختلاف ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

۳۔ تقریروں میں اثر اندازی کی ایسی قوت کا پایا جانا جس سے بعض وقت سخت دل بھی پگھل کر موم ہو جاتے تھے اور غم سے سرخ آنکھیں آنسوؤں کی لڑیاں پرونے لگتی تھیں۔ جیسے آنحضرتؐ کی وہ تقریر جو آپؐ نے انصار کے سامنے اس وقت کی تھی جب آپؐ کو مال غنیمت کے تقسیم کے سلسلہ میں انصار کی شکایت پہنچی تھی اور جسے سن کر سب زار و قطار رونے لگے تھے اور ایک زبان ہو کر بول پڑے تھے کہ نہیں آپؐ کا فیصلہ دل و جان سے قبول، اور آپؐ کی ذات گرامی سب کے زیادہ محبوب و مقبول ہے۔

۴۔ کاجنوں اور پردہ تنوں کی بانیوں اور مسیح و مثنیٰ جملوں کے بجائے خوبصورت چیدہ اور موزوں الفاظ کے سہارے ایسے فصیح و بلیغ جملوں کا استعمال جن کے ذریعہ معانی و مطالب واضح طریقے سے سامع کے دل و دماغ میں اتر جاتے تھے جس کا انداز استاگٹھا اور اسلوب استا پسندیدہ ہوتا تھا کہ تقریر شدہ پارہ بن جاتی تھی۔

۵۔ اس زمانے میں پہلی دفعہ اللہ کی حمد و ثنا سے تقریر کی ابتدا۔

۶۔ لوگوں کو اپنی بات سمجھانے اور مختلف مسائل میں انہیں قائل کرنے کیلئے قرآن کریم کے انداز سے مدد اور طریقہ استدلال کا استعمال اور موقعہ محل کے لحاظ سے کبھی لمبی اور کبھی اتنی مختصر تقریر کرنا کہ چند جملوں پر ختم ہو جائے۔

اس طرح صدر اسلام میں عربی خطابت کو اتنی ترقی حاصل ہوئی اور اس کے ایسے نمونے سامنے آئے جو بعد میں آنے والوں کے لئے مشعل راہ اور عربی ادب میں عظیم الشان شہ پارے بن گئے، جو آج تک چمے اور پڑھائے جاتے ہیں۔

آنحضرتؐ کے بعد آپؓ کے چاروں خلفاءؓ فن خطابت میں اس زمانے میں ممتاز رہے

یہ حضرات سربراہ مملکت ہونے کے اعتبار سے زبان و بیان و اثر اندازی میں مثالی مقررین سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں بحیثیت ادیب اور مثالی مقرر حضرت علی کرم اللہ وجہہ اس زمانے میں سب سے ممتاز تھے۔ ذیل میں خلفائے راشدین میں سے پہلے تین پر مختصر اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر قدرے تفصیل سے گفتگو کی جاتی ہے۔

پہلے خلیفہ حضرت ابوبکر صدیق رضی

پیدائش: ۵۷۲ھ / مطابق ۵۷۸ء، وفات: ۶۳۴ء جادی الثانیہ ۳۳ھ

کسی خاص ماحول یا خاص حالات میں وقت کے تقاضوں کے مطابق کسی دعوے کے ثابت ہو جانے یا حق و حقیقت کو دلائل و براہین کی روشنی میں دیکھ لینے اور عقل و فہم کی کٹی پر پرکھ لینے یا دعویٰ کرنے والے کی شخصیت اور کردار کے متعلق ہر طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد اسے مان لینا تو رسم دنیا اور دستور بھی ہے کہ اب آدمی مجبور ہے۔ لیکن بغیر ان سب چیزوں کو دیکھنے یا ان پر غور کرنے، محض ایک آدمی کے کہنے سے جس کے پاس دنیا میں بڑائی کی کوئی چیز نہیں ہے۔ مان لینا اور صرف اس لئے کہ کہنے والے نے کبھی جھوٹ نہیں بولا اور ہمیشہ صادق و امین کے لقب سے مشہور رہا۔ بڑی بات اور تاریخ کا ایک ان ہونا واقعہ تصور کیا جائے گا اور اس صورت میں خاص طور سے کہ اس کی بات مان لینے کے بعد ساری دنیا سے لڑائی اور عز و احترام سے جدائی کا خطرہ بھی ہو۔ لیکن یہ تاریخی واقعہ پیش آیا اور زیرِ تذکرہ خلیفہ اول، حضرت ابوبکر صدیق کی ذات گرامی سے اور وہ یوں کہ جب آنحضرت نے وقت کے تقاضوں کے خلاف اور منکحوں سے بالکل بے پرواہ ہو کر مکہ کی وادی میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی انوکھی اور غیر مانوس عبدِ بندگی تو مزدوں میں سب سے پہلے بغیر سوچے سمجھے اور بغیر جرح و تعدیل کے، جس شخص نے اس عبدِ پر لبیک کہا اور آمنا و صدقنا کا نعرہ بلند کیا وہ حضرت ابوبکر کی ذات تھی اور جب آنحضرت نے ہجرت سے ایک سال قبل مہراج (آسمان پر جانے کا ققنہ بیان کیا تو یہی حضرت ابوبکر پہلے شخص تھے جنہوں نے بغیر کچھ سوال و جواب کے اس کی تصدیق کر دی جس کی وجہ سے آنحضرت نے آپ کو تصدیق یعنی تصدیق کرنے والے کے خطاب سے نوازا۔ اور جب آنحضرت نے کوخیر باد کہہ کر مدینہ کے لئے ہجرت کی تو یہی "صدیق" بنے، رفیق غارتھے اور غارتوں میں دن تک آپ کے ساتھ عفت و اکبر اور جہان تک کو خطرے میں ڈال کر سخت تکلیف اور پریشانی کو راحت جانا اور سکون قلب سمجھنے رہے اور جب مکہ والے آنحضرت کا پیچھا کرتے ہوئے

غار کے قریب آگئے، اور راز کے کھل جانے کے خیال سے حضرت ابو بکر کو فطری تقاضے کے پیش نظر فطرہ محسوس ہو تو آنحضرت کے صرف اتنا کہہ دینے سے کہ لَا تَخْشَ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَنَا، یعنی ڈرو مت اللہ ہمارے ساتھ ہے تو مہر و سکون کی ایسی دولت مل گئی جس نے پہاڑ جیسی استقامت اور عزم و حوصلہ بخش دیا۔ اول اس پر خال استقامت کا انعام قرآن نے آپ کو ثانی اثنیہیں (۱۳) کا خطاب دے کر ہمیشہ کے لئے "بارخاڑک" نام سے آپ کو زندہ جاوید کر دیا۔ پھر آنحضرت کے وصال کے بعد مسند خلافت پر پہلے خلیفہ کی حیثیت سے بیٹھنے کے بعد اسلام اور مسلمانوں کو وقت کے ایک مشکل ترین امتحان اور آزمائش سے آسان نکال لے جانا بھی تاریخ کا وہ واقعہ ہے۔ جو حضرت ابو بکر کے ناخن تدبیر اور آہنی عزم کا کھلا ثبوت ہے۔ جس میں وہ منفرد اور بیکتا ہے۔ دھکا ہستی میں اور وہ ہے فتنہ ارتداد کا قلعہ۔ جس نے تھوڑے دنوں کے لئے مسلمانوں کے دل و دماغ کو ہلا کر رکھ دیا۔ مگر حضرت ابو بکر نے بغیر نتائج کی پرواہ کئے ایک فیصلہ کیا اور پوری سختی سے اس کو نافذ کیا، اور اس فتنہ کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا مگر کیسے؟ اس کی تفصیل مناسب موقع پر آئے گی

اسلام سے پہلے حضرت ابو بکر کا نام "عبد الکعبہ" تھا۔ یعنی کعبہ کا بندہ۔ مگر آنحضرت نے آپ کا نام عبد اللہ یعنی خدا کا بندہ کر دیا۔ کنیت ابو بکر بھی سلسلہ نسب یوں ہے۔

ابو بکر عبد اللہ عقیق بن ابی قحافہ بن عامر بن کعب بن سعد بن تیم بن مرہ بن کعب بن لوی۔ جن کا سلسلہ قبیلہ فہر سے ہو کر قریش سے جا ملتا ہے جہز ابو بکر کی والدہ کا نام ام الخیر سلمیٰ بنت محرز بن عامر تھا، جن کا سلسلہ نسب بھی قریش سے آگے جا کر مل جاتا ہے۔

حضرت ابو بکر ۵۵ھ قبل ہجرت (مطابق ۵۹۸ء مکہ میں پیدا ہوئے اور بہت کھاتے پیتے گھرا لے میں فارغ البالی کے ساتھ پرورش ہوئی۔ آپ آنحضرت سے دو سال چھوٹے تھے۔ لیکن دونوں کی طبیعت اور مزاج میں ایسی یکسانی تھی کہ

دونوں گہرے دوست تھے اور یہ دوستی ہر حال اور ہر زمانہ میں پورے اخلاص اور جذبہ جہاں بخاری کے ساتھ ہمیشہ قائم رہی۔ چنانچہ نبوت سے پہلے دونوں ایک ساتھ تجارت کی غرض سے شام جاتے تھے۔ تجارت کی وجہ سے حضرت ابو بکر کا خوش حال وگوں میں شمار تھا۔ اور یہی تعاقب اور اچھے اخلاقی وعادات کی وجہ سے خاصے محرز و مکرم سمجھے جاتے تھے۔ تدبیراً تھا جس کی وجہ سے مکر کچھ خیرہ تھی، دبلے پتلے، ناک نقشہ تیکھا اور پیشانی ابھری تھی۔ حضرت ابو بکر کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ مکہ کے نوجوانوں میں مکھن پڑھنا جانتے تھے۔

جب آنحضرتؐ نے اسلام کی دعوت دی تو حضرت خدیجہ اور حضرت علی کے بعد آپؐ میرے شخص تھے جو آنحضرتؐ پر ایمان لائے۔ اور پھر ایسے بچے مسلمان ہوئے کہ خود بھی اسلام کی دعوت دینی شروع کی۔ چنانچہ آپؐ کے ہاتھ پر عثمان بن عفان (بعد میں تیسرے خلیفہ ہوئے) طلحہ بن عبید اللہ، الزبیر بن العوام، سعد بن ابی وقاص اور عبدالرحمن بن عوف اسلام لائے (۱) جنہیں لے کر وہ آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

مکہ والوں نے آنحضرتؐ اور دیگر مسلمانوں کے ساتھ حضرت ابو بکر کو بھی مسلمان ہونے پر سخت تکلیفیں دیں، اور یہاں تک کہ آنحضرتؐ کی حمایت کے جرم میں کعبہ میں ان کو بری طرح مارا پٹا، اس کے بعد بھی اتنی سخت تکلیفیں پہونچائیں کہ آنحضرتؐ سے بھی یہ تکلیفیں نہیں دیکھی جاتی تھیں، چنانچہ آپؐ نے ان سے کہا کہ تم اب مکہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جاؤ۔ حضرت ابو بکر کو پہلے تو تردد ہوا، لیکن تکلیفیں جب حد سے بڑھ گئیں تو حبشہ (اتھیوپیا) کی طرف ہجرت کے خیال سے مکہ سے نکل پڑے۔ جب "بزرگ البغداد" مقام پر پہونچے تو وہاں کے سردار ابن الرومۃ ان سے ملے اور پوچھا کہ کہاں چلے؟ تو بولے کہ میری قوم نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے، چنانچہ زمین میں گھوم پھر کر اپنے رب کی عبادت کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر ابن الرومۃ نے کہا کہ نہیں تم جیسا شریف، مہمان نواز، دھیروں بے سہاروں کا مددگار گھر سے نہیں نکالا جاسکتا

اؤ میرے ساتھ مکہ واپس چلو۔ چنانچہ ابن الدفنہ انھیں لے کر مکہ واپس آئے اور مکہ والوں کو ان کی ان حرکتوں پر بھت ڈالنا بھٹکارا اور کہا کہ ان کو میری ذمہ داری پر یہاں رہنے دو، اس پر مکہ والے اس شرط کے ساتھ تیار ہوئے کہ ابو بکر ناز اور قرآن اپنے گھر میں ہی پڑھیں گے۔ اس طرح حضرت ابو بکر پھر سے اپنے گھر میں رہنے لگے اور قرآن اور ناز بھی اپنے گھر میں ہی پڑھنے لگے۔ مگر یہ بات بہت دنوں تک نہ چلی کیوں کہ ان کی ناز اور قرآن کی آواز اور عبادت و ریاضت سے مکہ والوں کی حوریں اور بچے ہونے لگے۔ پھر مکہ والوں نے ابن الدفنہ کو بلا کر اپنی ذمہ داری واپس لینے کی درخواست کی۔ چنانچہ انھوں نے اس کا ذکر حضرت ابو بکر سے کیا۔ حضرت ابو بکر نے کہا کہ ہاں میں اشر اور اس کے رسول کی پناہ میں رہوں گا۔ آپ اپنی ذمہ داری واپس لے بیٹھے چنانچہ ابن الدفنہ نے اپنی پناہ واپس للی۔ اب قریشی خوب کھل کھیلے اور خوب جی بھر ابو بکر کو تکلیفیں پہونچانے لگے۔ یہاں تک کہ ابو بکر نے پھر پریشان ہو کر آنحضرت سے ہجرت کی اجازت مانگی۔ آپ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ گھبراؤ ہمیں بے بھی اب ہجرت کی اجازت خدا کی طرف سے ملنے والی ہے تو دونوں ساتھ ہی کوچ کریں گے۔ چنانچہ اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں کے بعد آنحضرت کو اللہ کی طرف سے ہجرت کی اجازت مل گئی۔ اور دونوں ایک نیا رات کو مکہ چھوڑ کر مدینہ کے لئے نکل پڑے، اسی کو ہجرت نبوی کہتے ہیں۔ اسی واقعہ سے عسائی حسن شروع ہوتا ہے۔ جن کو اصطلاح میں سنہ ہجری کہتے ہیں۔ مدینہ پہونچ کر حضرت ابو بکر نے ساری عمر آنحضرت کی خدمت میں گزار دی اور پھر آپ کے وصال کے بعد آنحضرت کے پہلے خلیفہ مقرر ہوئے۔

خلیفہ مقرر ہونے کا قصہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال کیا ہوا سب مسلمانوں پر ایک بجلی سی گر پڑی۔ سب کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ شاید آنحضرت سے شدید محبت اور بے پناہ دلی تعلق کی وجہ سے لوگ اور خاص طور سے آپ کے قریبی صحابہ جن میں حضرت عمر بھی تھے، یہ سمجھتے نہ تھے کہ آنحضرت اس طرح سب کو چھوڑ کر رخصت ہو جائیں گے۔ چنانچہ سب پر بدحواسی کی کیفیت طاری تھی۔ حضرت عمرؓ کا تو یہ حال تھا کہ وصال کی خبر سن کر، بعض روایتوں کے مطابق اپنی تلوار سونت کر کھڑے ہو گئے، اور بولے کہ جو کوئی کہے گا کہ محمدؐ کا انتقال ہو گیا، اس کا سراپا اس تلوار سے

سے قلم کر دوں گا۔ یہ حالت دیکھ کر حضرت ابو بکر کی عقل بصیرت اور معاملہ فہمی اور موقع کی نزاکت کا اندازہ کرنے کی صلاحیت نے وہ کام کیا جس نے تاریخ اسلام کے اس نازک اور خطرناک موڑ پر، امت مسلمہ اور اسلام کی کشتی کو صحیح رخ دیا اور حقیقی راہ دکھائی۔ حضرت ابو بکر فوراً آنحضرت کے جسد خاکی کے پاس پہنچے اور چہرہ مبارک سے چادر ہٹا کر دو تین ایسے بلیغ جملے کہے جنہوں نے نہ صرف حالات کو معمول پر کر دیا بلکہ بہت لوگوں کی آنکھوں سے پردے ہٹا دیے۔ چہرہ مبارک کو کھول کر بوسہ دیا اور بولے ”میرے ماں باپ آپ پر تریان، آپ زندگی میں بھی من موہنا رہے اور مرنے کے بعد بھی من بسیا۔ (بائی اُنٹ و امی طبت حیا و طبت میت) اس کے بعد یہاں سے نکل کر لوگوں میں آئے، اور ایک مختصر جامع لیکن مؤثر تقریر کی۔ جو عربی ادب میں مختصر، بلیغ اور مثالی خطبوں میں شمار ہوتی ہے۔ چنانچہ اعلان کیا کہ اگر کوئی عہد کو پوجتا تھا تو عہد مرچکے اور اگر کوئی اللہ کو پوجتا تھا تو اللہ زندہ ہے وہ کبھی نہیں مر سکتا“ راویوں کا بیان ہے کہ یہ جملے بجلی کے کرکے کی طرح سب پر گرے۔ سب کی آنکھیں کھل گئیں اور امر واقعہ حقیقت عریاں بن کر سب کے سامنے آگئی، اس کے بعد حضرت ابو بکر نے قرآن کی یہ آیت پڑھی ”وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ مَكِينًا وَقَدْ أُفْتَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ مَكِينًا“؟ یعنی خود بھی دوسرے رسولوں کی طرح ایک رسول تھے، جو آئے اور چلے گئے۔ تو اگر عہد کا انتقال ہو گیا یا وہ قتل ہو گئے تو تم لوگ دین سے پھر جاؤ گے کیا؟ ہرگز نہیں، پھر یہ بدحواسی کیوں؟ یہ سراپہ کیوں؟ ارے قرآن کا ازی فیعلہ قبول گئے۔ ”کُلُّ شَيْءٍ قَالَتْ أَلَا وَجْهَةٌ“ یعنی ہر چیز فانی، اللہ باقی، اس کے بعد قانون قدرت یاد دلایا کہ ہر ایک کو موت آنی ہے کوئی اس سے بچ نہیں سکتا۔

”كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ“

روایتوں میں آتا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ بعض صحابہ کے منہ سے یہ سنا گیا کہ ان آیات کو تو ہم ہمیشہ پڑھتے تھے لیکن ان کا مفہوم صحیح صرف آج سمجھ میں آیا چنانچہ سب نے صبر و سکون اختیار کیا، اللہ اہوا طوفان ایک دم ختم کیا۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ انصار بنو ساعدہ کی جو پالی میں جمع ہو کر آنحضرت کے خلیفہ کا انتخاب کر رہے ہیں۔ چنانچہ حضرت ابو بکر حضرت عمر ابو عبیدہ اور دوسرے نہاجرین کو

لے کر یہاں پہنچے تو دیکھا کہ انصاری اپنے بزرگ اور لیڈر حضرت سعد بن عبادہ کو خلیفہ بنانے کے سلسلہ میں بڑی گرم جوشی سے باتیں کر رہے ہیں، ہاجرین کے آنے سے معاملہ میں جب زیادہ گرمی پیدا ہوئی تو انصاریوں میں جو لوگ اعتدال پسند اور حقیقت بین تھے انھوں نے اس اختلافی مسئلہ کو زیادہ علی شکل دینے کے لئے فیصلہ کرنا چاہا کہ ایک دفعہ قریشی خلیفہ ہو اور ایک دفعہ انصاری۔ مگر حضرت ابوبکر کی دور بین نگاہوں اور معاملہ فہم ذہن نے دیکھ لیا کہ اگر کہیں خلافت انصاریوں کے ہاتھ میں چلی گئی تو امت مسلمہ کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ کبوں کہ عرب کے دوسرے ممتاز قبائل اور خاص طور سے قریشی جو اب تک سارے عرب میں معزز و محترم سمجھے جاتے تھے اور جن کے دل سے شاید قبائلی تفوق اور عصبیت کا شعور پوری طرح نہ مٹا ہو، کیوں کہ اکثر شیخ فتح مکہ کے بعد مسلمان ہوئی تھی، اس فیصلہ کو نہ مانیں گے۔ اس لئے کہ انصاری بہر حال عربوں کی نگاہ میں وہ جنیت نہیں رکھتے تھے جو قریشی یا دیگر ممتاز قبائل عرب رکھتے تھے، اس لئے اگر ان کو سربراہ مملکت بنا یا جائے گا تو ممکن ہے کہ اسلامی حکومت اور معاشرہ میں شروع ہی سے رخنہ پڑ جائے۔ چنانچہ حضرت ابوبکر نے مختصر سی تغیر کی، جس میں انصاریوں کی فقیہیت اور احترام، اور انھیں حضرت اور ہاجرین کے لیے ان کی قربانیوں کا ذکر کر کے ان کو سراہا، ان کا امتزاج کیا اور یہ بتایا کہ موجودہ حالات میں اگر وہ مزید وسعت قلب اور وسیع ظرفی کا ثبوت دیں تو امت مسلمہ ایک شدید خلفشار اور خطرناک دہلیک اختلاف اور نفرت سے بچ جائے گی کہ اگر امت ساری اور مملکت کے نئے سرے سے قیام کے رد و اول ہی ہم میں اختلافات اور رنجشیں شروع ہو جائیں گی تو تاشیانی رود دیوار کا، اس لئے اگر آپ لوگ اس موقع پر حالات کے پیش نظر اپنے موقف پر نظر ثانی کر کے خلیفہ قریشی ہی میں سے منتخب کریں تو یہ سب کے لئے بہتر ہوگا اور تمام امت بشمول تمام قبائل عرب اس فیصلہ کا خیر مقدم کرے گی۔ البتہ ذرا دیر اور امرات حضرت انصاریوں میں سے مقرر کئے جائیں گے۔ اس لئے آپ لوگ حضرت عمرؓ کی الخطاب یا ابوجہید بن الجراح کے ہاتھ پر بیعت کر لیجئے۔ لیکن حضرت عمرؓ کی تجویز پر سب لوگوں نے بشمول انصاری قبائل اوس و خزرج حضرت ابوبکر کے ہی ہاتھ پر بیعت خلافت کر لی اور اس طرح حضرت ابوبکر متفقہ طور سے پہلے خلیفہ منتخب ہوئے۔ (۱) (حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اور اختلافات و مخالفت کا وہ طوفان جو چو پال میں اٹھ سکتا تھا ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

خلیفہ منتخب ہونے کے بعد حضرت ابو بکر نے ایک تقریر کی جس میں اپنی حکومت کی پالیسی کی وضاحت کی، اور آگے کس انداز سے معاشرہ اور مملکت کا انتظام و انصرام چلائیں گے اس کے اصول اور ضوابط بتائے، یہ تقریر فن خطابت کے اعتبار سے اس زمانے کی مثالی تقریر ہے، جو (شا) اللہ کی تعریف و توصیف کے بعد فرمایا۔
 ”ایہا الناس إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتوني على حق، فأعينوني، وإن رأيتوني على باطل، فصدّوني، أطيعوني ما أطيع الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم، ألا إن أحوالك عندى الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفك عندى القوي حتى أخذ الحق منه، أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم“

یعنی: اے لوگو! مجھے آپ کا والی (سربراہ) بنا دیا گیا ہے، حالانکہ میں آپ لوگوں میں بہتر نہیں ہوں۔ اس لئے اگر آپ مجھے حق پر دیکھیں تو میری مدد کریں اور اگر مجھے ناحق (باطل) پر دیکھیں تو مجھے سیدھے راستے پر لگادیں۔ میری فرمانبرداری صرف اسی وقت تک کیجئے جب تک میں آپ لوگوں کے درمیان اللہ کی اطاعت کرتا رہوں اور اگر میں اس کی نافرمانی کروں تو پھر آپ لوگوں پر میری اطاعت واجب نہیں۔ یاد رکھئے آپ میں سے سب سے زیادہ طاقت ور آدمی میرے نزدیک محض کمزور ہے، جب تک میں اس کا حق اس کو نہ دلا دوں اور آپ میں سب سے زیادہ کمزور میرے نزدیک طاقتور ہے جب تک کہ اس سے حق لے نہ لوں۔ اپنی یہ بات کہنے کے بعد اپنے لئے اور آپ کے لئے اللہ سے مغفرت چاہتا ہوں۔

تفصیل کے لئے (۱) تاریخ العرب و امم محمد اسعد طلس/۱۴، میون الاخبار لابن قتیبہ ۲/۲۳۴، تاریخ الطبری ۵۰/۱۲، تاریخ الادب العربی ڈاکٹر شوقی ضیف۔ العصر الاسلامی ۱۱۲/۱، یہاں پر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ حضرت ابو بکر کی مذکورہ بالا تقریر کا ترجمہ نہیں دیا گیا ہے بلکہ کئی زبان میں صرف اس کا مطلب واضح کیا گیا ہے۔

خلیفہ بننے کے بعد آپ نے جو پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اسامہ بن زید کی سرکردگی میں جس فوج کو آنحضرت نے شام اور حقیقہ علاقوں کو فتح کرنے کے لئے بھیجا تھا، اور جو مدینہ سے باہر آپ کی وفات کی خبر سن کر نئے خلیفہ کے حکم کی منتظر تھی، اس کو اپنی ہم پر بلا دھڑک روانہ کر دیا۔ اور مدینہ میں اعلان کر دیا کہ اسامہ کی فوج کا ہر سپاہی کل اپنی دیوٹی پر چلا جائے، حالانکہ بعض صحابہ نے منع بھی کیا کہ ان حالات میں مدینہ کو سپاہیوں اور نوجوانوں سے خالی کر دینا مناسب نہیں ہے۔ لیکن حضرت ابو بکر نے کہا کہ جس کام کو آنحضرت نے شروع کیا تھا اس کو مکمل کرنا میرا فرض ہے۔

اس کے بعد حضرت ابو بکر کے عہد خلافت اور شاید اسلام کی تاریخ میں ایک ایسا موڑ آیا کہ اگر حضرت ابو بکر انجام سے بے پرواہ ہو کر اپنی فہم و فراست، دور بینی و دور اندیشی اور عزم و حوصلہ سے کام لے کر قطعی اور بے چمک فیصلہ نہ کرنے تو شاید اسلام اور اس کے ارکان اور اس کی جمادات کی وہ شکل نہ رہتی جو آج ہے اور جو ہمیشہ چلے گی۔

ہوا یہ کہ عرب کے بعض متنازع اور بڑے بدوی قبیلوں نے آنحضرت کے انتقال کے بعد زکاة دینی بند کر دی جو اسلام کا ایک اہم رکن ہے اور سرکاری خزانہ کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ اور اعلان کر دیا کہ غارتجویم لوگ پڑھ لیں گے لیکن زکاة نہ دیں گے کیوں کہ یہ صرف آنحضرت کی زندگی تک سنی۔ ابو بکر کون ہوتے ہیں لینے والے۔ (۱) یہ سن کر اور حالات کو دیکھ کر جہاجریں اور انصار میں سے بہت سے لوگ حضرت ابو بکر کے پاس آئے کہ آپ زکاة کے معاملہ میں سختی نہ کیجئے، صرف نماز پر معاملہ کر لیجئے، اس وقت عرب قبائل سے جنگ کرنے کا نہ موقع ہے اور نہ طاقت۔

۱۱۱ اس قسم میں اسلام مخالف عناصر اور منافقوں نے لوگوں کو اسامہ اور گمراہ کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ چنانچہ جو قبائل مدینہ سے ان میں داخل ذکر وہ قبائل ہیں جن میں مدنی نبوت کی سیکڑ کذاب کا قبیلہ بنو اسد، اور حبش و ذبیان اور غطفان وغیرہ تھے۔

فقہ امتداد کے اسباب و محرکات اور اس کی تفصیل کے لئے تاریخ طبری جلد سوم، تاریخ العرب محمد سعید حسن، اور تاریخ اسلام، خلافت راشدہ، دار المصنفین، اعظم کتبہ ملاحظہ کیجئے۔

لیکن حضرت ابوبکر نے اس موقع پر ایک ایسا جملہ کہا جو نہ صرف ان کے تدبر اور پختہ سیاسی رائے کا عکاس بلکہ ادب اور سیاست دونوں میں ایک تاریخی جملہ بن گیا۔ آپ نے کہا:

”وَاللّٰهُ لَا قَاتِلَ لَكَ مِنْ فُرْقٍ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ“ وَاللّٰهُ لَوْ مَنَعَنِيْ مَنَاقَا، اَوْ

عَقَالٍ بَعِيْدًا كَانُوْا لَيُوْدُوْنَهُ اِنِّيْ رَسُوْلُ اللّٰهِ لَقَاتِلْتُهُمْ مِّنْ مِّنْهَا“

یعنی خدا کی قسم میں ہر اس شخص سے جنگ کروں گا جو نماز اور زکوٰۃ میں فرق کرے گا۔ خدا کی قسم اگر ان لوگوں نے ان اونٹوں کو یا اونٹ باندھنے کی رسی کو بھادینے سے انکار کیا جو وہ آں حضرت کو دیا کرتے تھے تب بھی میں ان لوگوں سے لڑوں گا۔ اس کے بعد ممتاز صحابہ اور تجربہ کار سپہ سالاروں کی سرکردگی میں ان کا قلع قمع کرنے کے لئے فوجیں روانہ کیں جن میں قابل ذکر حضرت خالد بن الولید، عکرمہ بن ابی جہل، المہاجر بن ابی امیہ ہیں۔ جنھوں نے چند ہی دنوں میں بامیوں اور مرتدوں کا قلع قمع کر کے باقی ماندہ افراد اور قبائل کو دوبارہ اسلام میں داخل کیا اور اس طرح اس خطرناک فتنہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

انتیازی خصوصیات :-

حضرت ابوبکر کی خلافت کا زیادہ حصہ مدینہ اور اطراف عرب میں حالات کو قابو میں لانے، امن و سکون کو مستحکم کرنے اور مرتدین کے خلاف معرکہ آرائیوں میں گزرا، اور ہر موقع پر آپ سپہ سالاروں اور فوجیوں کے سامنے تقریریں کرتے جن میں ان کو اسلام کے اصول اور آنحضرت کے اسوہ کے مطابق جنگ کرنے کی تلقین کرتے، اور سختی و پریشانی کے موقع پر صبر و سکون سے کام لینے پر ابھارتے، یہ ساری تقریریں تاریخ اور ادب کی کتابوں میں محفوظ ہیں۔ جن کے نقل کرنے کا یہاں موقع نہیں۔

حضرت ابوبکر کو صحابہ میں سب سے پہلے قرآن و حدیث کے سننے اور اس ماحول اور فضا میں علمائے زندگی گزارنے کا موقع ملا جس کی وجہ سے ان کی زبان و بیان دونوں شہ پاروں کے اثر سے اتنی منہمک تھی کہ آنحضرت کی طرح بات نہایت مناسب، مناسب اور مختصر لیکن بہت سے معانی و مطالب کو لئے ہوئے کہتے تھے۔ ان کے بیان میں صحیح

یا مفتی عبارت یا ابہام یا تعقید اور غنوغ نہ ہوتا تھا۔ آپ کی ان امتیازی خصوصیات کی حامل آپ کی وہ نصیحتیں ہیں جو آپ فوجوں کو کسی ہم پر روانہ کرتے وقت کرتے تھے۔ جیسے ان کی وہ مختصر تقریر یا نصیحت جو آپ نے اسامہ بن زید کی فوج کو رومیوں سے نبرد آزما کر کے لے کر شام کی ہم پر بھیجتے وقت کی تھی جس میں ایسی باتیں کہی ہیں جو اسلامی فوج کے لئے لائحہ عمل اور جنگ کو اسلامی طریقے پر لڑنے کیلئے ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”أَيُّهَا النَّاسُ قُوا أَنْفُسَكُمْ بِعَشْرٍ: فَاحْظُوا هَاجِنًا، لَا تَخُونُوا وَلَا تَغْلُوا، وَلَا تَعْدُوا وَلَا تَمْتَلُوا، وَلَا تَقْتُلُوا طِفْلًا صَغِيرًا، وَلَا شَيْخًا كَبِيرًا، وَلَا امْرَأَةً، وَلَا تَقَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْمِ قَوْهَ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مَخْشَاةً، وَلَا تَذَبُوا مَشَاةً وَلَا بَضْرَةً وَلَا بَعِيرًا إِلَّا لِمَا كَلَهُ، وَسَوْفَ مَكْرُونٌ بِأَقْوَامٍ وَقَدْ فَرَّغُوا أَنْفُسَهُمْ فِي الصَّامِعِ فَدَعُوهُمْ وَمَا فَعَلُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ“

”یعنی اے لوگو! ذرا ٹھہرو، میں تمہیں دس باتوں کی نصیحت کرتا ہوں، جنہیں میری طرف سے اچھی طرح یاد کرو۔ دیکھو کبھی نہ خیانت کرنا، اور نہ جو مال بغیر لڑے بھڑے ملے اس میں غتر بود کرنا۔ کبھی بھی (دشمن) کے ساتھ دھوکہ دھڑی نہ کرنا۔ اور نہ ان کے ہاتھ پاؤں کا ٹٹانا ان کا حلیہ بگاڑنا۔ اور نہ کسی چھوٹے بچہ کو یا عمر دراز بوڑھے کو اور نہ کسی عورت کو قتل کرنا۔ اور نہ کسی کھجور کے درخت کو کھود پھینکنا۔

اور نہ اس کو جلا نا اور نہ کسی پھل دار درخت کو کاٹنا، اور نہ کسی بکری، گائے یا اونٹ کو بلا وجہ ذبح کرنا سوائے (جائز طریقے سے) کھانے کے لئے۔ منہا راگز را پیسے لوگوں سے ہوگا جنہوں نے اپنے آپ کو گرجوں میں اللہ کی یاد کے لئے وقت کر رکھا ہوگا، ان سے ہرگز تعرض نہ کرنا، بلکہ ان کو ان کی حالت میں، اور جس کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو وقف کر رکھا ہے چھوڑ دینا۔“

مذکورہ بالا نصیحتیں نصیحتی ادب میں نمونہ کی حیثیت رکھتی ہیں جن میں قرآن و حدیث کے اسلوب بیان کی جھلک اور اسلامی تعلیمات کے بنیادی اصول پوری طرح اجاگر ہیں۔ جن میں ایمان کی حرارت، اسلامی تعلیمات پر یقین کامل اور لائحہ عمل اور طریق کار کی فائدہ ہی بڑے بلیغ اور مؤثر انداز سے ملتی ہے۔

چنانچہ جاحظ نے روایت کی ہے کہ حضرت ابوبکر کے پاس ایک آدمی کپڑے کر آیا۔ تو آپ نے اس سے پوچھا کہ اَنْبِیَحُ الثَّوْبُ؟ یعنی تم اس کپڑے کو بیچنا چاہتے ہو؟ تو اس آدمی نے جواب دیا کہ "لا عافاک اللہ" یعنی نہیں، اللہ آپ کو معاف فرمائے۔ اس جملہ میں اس نے غوی اعتبار سے ایک ایسی غلطی کر دی تھی جس کی وجہ سے اللہ کے معاف کرنے کی نفی ہو رہی تھی۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ یوں نہیں بلکہ یوں کہو: لا عافاک اللہ، یعنی لا: نہیں، اس کے بعد "و" بڑھا کر کہ بیچوں گا نہیں، اس حال میں کہ اللہ آپ کو معاف کرے (۱)

اس طرح حضرت ابوبکر نے ایک قبر پر کارمد بر، عادل حاکم، ایک متقی پر ہیزگار مسلمان ایک با علم و عمل صحابی و خلیفہ اور ایک مؤرخ مقرر کی حیثیت سے اپنی زندگی گزاری اور دوسروں کے لئے ایک روشن اور قابل تقلید نمونہ چھوڑ گئے۔

روایت ہے کہ جمادی الثانیہ ۱۳ھ میں آپ کو شدید بخار ہوا۔ آپ نے تمام بڑے صحابہ کو بلایا۔ اور ان سے حضرت عمر کو خلیفہ بنانے کے سلسلہ میں مشورہ کیا اکثر لوگوں نے آپ کی رائے کی تائید کی۔ مگر بعض نے یہ بھی کہا کہ حضرت عمر بہت سخت کوشش آدمی ہیں کہیں نتیجہ غلط نہ نکل آئے۔ چنانچہ آپ نے لوگوں سے کہا کہ مجھے سہارا دے کر بٹھاؤ۔ اس کے بعد حضرت عثمان بن عفان کو بلا کر و شیخہ خلافت کا معوا یا۔ جو اپنی جگہ خود اب کا ایک شہ پارہ ہے۔ (۲) اس کے بعد حضرت عمر کو بلا کر اپنے بعد خلیفہ بنانے کی خبر سنائی اور بہت ہی جیتی نصیحتیں کیں، جو حکومت و سیاست میں اسلامی لائحہ عمل کی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پھر عبدالرحمن بن حوف کے سامنے اعلان کیا کہ میں نے اپنی دانست میں تم میں سے سب سے بہتر آدمی کو خلیفہ بنایا ہے۔ اس لئے تم ان کی اطاعت و فرمانبرداری کرو۔ آخری وقت میں حضرت عائشہ آنکھیں (ابوبکرؓ کی صاحبزادی اور آنحضرتؐ کی رفیقہ زندگی) تو ان سے مخاطب ہو کر یہ آیت پڑھی "وَجَاءَتْ سَكَنُكَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ ذَٰلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحْتَسِبُ" یعنی آخری وقت آگیا پر جو تجا جس سے تم بھاگتے رہے تھے۔ پھر ہمیشہ کے لئے تمہیں موند لیں۔

- ۱۔ ابیان و التبیان ۱/۲۹۱، اور تاریخ الأدب العربی شوق حنیف ۱۲/۱۲
- ۲۔ طبی کے علاوہ اس دستاویز کو شوق حنیف نے بھی تاریخ الأدب العربی ۱۲/۱۲ میں نقل کیا ہے۔

وفات کے وقت آپ کی عمر ۴۳ سال تھی، آپ کی مدت خلافت ۲ سال ۲ ماہ اور ۲۵ دن رہی۔ آپ کی وفات پر غم و نشہ میں بہت ہی دردناک مرثیے کہے گئے جن سے تاریخ اور ادب کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔

حوالہ جات:

- ۱- تاریخ الطبری
- ۲- فتوح البلدان للبلاذری
- ۳- الإصابۃ فی تراجم العقبانیۃ
- ۴- تاریخ الأدب العربی ۱/۲ ڈاکٹر شوق ضیف
- ۵- ڈاکٹر عمر فروغ
- ۶- تاریخ العرب، ڈاکٹر محمد اسعد ہلس۔ (نئے مورخین میں ڈاکٹر ہلس نے حضرت ابو بکر کی سیرت، نظام خلافت اور سیاست میں ان کی حکمت عملی، اخلاق و عادات ان کی ادبی خوبیوں اور زبان دانی پر سیر حاصل بحث کی ہے جو پڑھنے کے لائق ہے۔)
- ۷- ابو بکر الصدیق، محمد حسین بیگل
- ۸- عبقریۃ الصدیق، عباس محمود العقاد
- ۹- ابو بکر، الشبراوی المرسی عبد اللہ
- ۱۰- تاریخ اسلام، خلافت راشدہ، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مدظلہ

دوسرے خلیفہ حضرت عمر فاروقؓ

پیدائش: ۵۸۳ء — وفات: ۲۳/۶/۳۳ء

قرآن کریم کے معجزہ ناسخ کی مثالیں تاریخ اسلام میں بہت ملتی ہیں۔ گرامیسی مثال نہیں ملتی کہ ایک آدمی غصہ میں بھرا ہوا تلوار لگا کر گھر سے نکلے کہ آج محمدؐ کی جان ہی لے کر پھوڑے گا، تاکہ اس نئے دین اور اس کے پیغمبر کا نقشہ ہی تمام ہو جائے ہمیشہ کے لیے تاکہ نہ رہے بائسن نہ بچے بانسری۔ مگر جب آنحضرتؐ کے سامنے پہنچتا ہے تو ان کی جان لینا تو رہی دور کی بات، خود اپنی جان اور دل دونوں آپ کے حوالہ کر دیتا ہے، اور یہ واقعہ ہے عمر بن الخطاب کا، مکہ کے تند مزاج، سنگ دل لیکن باکر دار، نڈر اور بہادر نوجوان کا۔ جن کی دنیا نے دل ہی نہیں بلکہ تقدیر بھی بدل گئی، محض قرآن کو سوز دریا اور جذب و کیف کے عالم میں پڑھتے ہوئے سن لینے سے، جس کے بعد یہ سنگ خارا پگھل کر موم بن گیا اور پھر۔

۱۔ کہ میں حاضر ہوا ہوں سر جھکانے کو خدا پر اور رسول پاک پر ایمان لانے کو۔ اور اس دن عمر کی تقدیر بدل گئی، یہ تھا قرآن کا اثر عمر کے دل پر۔ اسی کو علامہ اقبال نے اپنے فلسفیانہ انداز میں یوں کہا ہے۔

تومی دانی کہ سوز قرأت تو دگر گوں کرد تقدیر عمر را

اور پھر خطاب کے اونٹوں کا یہ چرواہا (یہ جملہ حضرت عمرؓ کی کاہے) آنحضرتؐ کا دوسرا خلیفہ بن کر فیہر و کسریٰ کے تاج و تخت کا مالک اور ایسا مثالی حاکم، مدبر، منتظم اور اسی کے ساتھ زاهد و متقی اور پرہیزگار بنا کہ گاندھی جی بھی ان کی جیسی حکومت بہند میں قائم ہونے کی تمنا لیتے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

مگر یہ سب کچھ ہوا کیسے؟ اس کی ایک بہت دل چسپ کہانی ہے، جو بعد میں آئیگی ابھی ذرا عمر کی ذات کے بارے میں کچھ مزید باتیں درج ہیں۔

نام عمر، کنیت ابو حفص اور لقب الفاروق تھا۔ پورا سلسلہ نصب یوں ہے۔

عمر بن الخطاب بن حفص بن عبد العزی بن رباح (۱)، بن عبد اللہ بن قریظ زراح بن عدی بن کعب بن لوی العدوی القرشی۔

عمر کی مال کا نام ختمہ بنت ہاشم بن المغیرہ تھا، جن کا تعلق قریش کے مخزوم خاندان سے تھا۔

حضرت عمر ہجرت سے لگ بھگ چالیس سال پہلے پیدا ہوئے یعنی تقریباً ۵۷۳ء میں (۲) جوں ہو کر بڑے سرخ سفید، تنومند، دراز قد نکلے، ڈاڑھی بڑی گھنی تھی اور آنکھیں بہت سرخ، بعد میں "اثر رخ" یعنی گئے ہو گئے تھے۔

ان کے والد قریش میں صاحب حیثیت آدمی تھے اور عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ انھوں نے عمر کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھا، چنانچہ شریف زادوں کی طرح ان کو بھی لکھنا پڑھنا سکھایا اور عربوں کے اشعار اور ان کی تاریخ یاد کرائی۔ اور شہ سواری کی بھی اچھی مشق کرائی۔ چنانچہ عمر جب بڑے ہوئے تو ان میں بھی فضل و کمال، عقل و حکمت اور شجاعت و بہادری کے ساتھ انساب، تاریخ قبائل اور شعر و شاعری کے ذوق میں بھی نوجوانوں میں ممتاز تھے۔ اس لئے قریش نے ان کے ذمے اس زمانے کا اہم ترین منصب کیا۔ اور وہ تھا سفارت۔ یعنی قبائل کے درمیان جھگڑا لڑائی میں صلح صفائی کرانے کا کام، اور اگر قریش سے کوئی قبیلہ "مناقرہ" یعنی اپنی خوبیاں گنانے میں، یا "مفاخرہ" یعنی اپنے کارنامے (جنگی جہم جوئی وغیرہ) گنا کر فخر کرنے میں مقابلہ کرتا تھا تو اس کیلئے عربی کا انتخاب ہوتا کیونکہ انھیں عربوں کے انساب سے لے کر جاہلی تاریخ کے علاوہ شعر بھی یاد تھے (۳)۔

عمر کا خاص ذریعہ معاش تجارت تھا۔ چنانچہ قریش کے قافلہ کے ساتھ وہ بھی گریہوں

(۱) صحیح نام ہماری تحقیق میں صحابہؓ ہے۔ محمد اسعد ہنس غسانی کتاب "تاریخ العرب" میں "ریاح"۔

یعنی قب ۱۰۰ کے بجائے ۹۰ لکھا ہے (۲) محمد اسعد ہنس نے اسد الغابہ ۴/۵۳ کے حوالہ سے لکھا ہے

کہ سنہ قبل ۱۳ سال بعد پیدا ہوئے۔ پیدائش کی تفصیلات کے لئے دیکھئے الاستیعاب لابن عبد البر جلد دوم اور تاریخ الطبری جلد ۵۔

(۳) ہماری تفصیل کے لئے دیکھئے "الاستیعاب لابن عبد البر ۲

میں شام اور سردیوں میں میں مسلمان تجارت لے کر جاتے تھے (۱) اس پیشہ سے
بس آسانی سے گزر بسر ہو جاتی تھی، بہت زیادہ فارغ البالی نہ تھی۔

عمر میں سال کے تقریباً تھے کہ آنحضرتؐ نے نبوت کا دعویٰ اور اسلام کا اعلان
کیا۔ ظاہر ہے یہ دین عمر کے اور ان کے پر کموں کے معتقدات کا نہ صرف مخالف تھا بلکہ ان کو ختم
کر کے ایک نئے دین کی ابتداء اور اس کے اصولوں پر ایک نئے سماج کی بنیاد اور ایک نئی
ہندگی کی داغ بیل ڈالنا چاہتا تھا۔ یہ بات عمر کو سب سے ملتی تھی کہ سینکڑوں سال سے
جو باتیں چلی آرہی تھیں، وہ یک بیک ایک تقریباً ہم عمر قریشی جوان کے (محمدؐ) کہنے سے
غلط کیسے ہو گئیں۔ پھر جو باتیں محمدؐ کہتے ہیں وہ کچھ ایسی ہیں کہ کچھ میں نہیں آتیں، پھر ان
باتوں سے بزرگوں کی عزت آبرو پر حرف آتا ہے اور موجودوں کی ہنسک اور بے خرمی کا پہلو
نکلتا ہے، اسی لئے وہ اس دین اور اس دین کے داعی حضرت محمدؐ کے سخت دشمن ہو
گئے تھے۔ چنانچہ وہ مسلمانوں اور خالص طور سے ملازموں اور غلاموں کو سخت سے سخت
سزائیں دیتے تھے۔ تھے بھی بہت رعب داب کے آدمی، اس لئے ان کی وجہ سے مسلمانوں
میں بڑی دہشت اور خوف و ہراس پھیلا رہتا تھا۔ انھوں نے اور ابو جہل نے مل کر اس
حضرتؐ اور مسلمانوں پر دنیا تنگ کر رکھی تھی اور جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ اس لئے آنحضرتؐ
اور آپ کے چند ساتھی حرم کے قریب، الأرقم بن الأرقم کے گھر میں چھپے رہتے تھے اور وہیں
چوری چھپے عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ خانہ کعبہ میں جا کر عبادت کرنے کی
آسانی سے ہمت نہ ہوتی تھی۔ مگر آنحضرتؐ نے اس کے باوجود اسلام پھیلانے کے کام
کو بند نہیں کیا۔ اور آپ اللہ سے دعا کیا کرتے تھے کہ خدا و عباد ایا تو عمر کو اللہ جہل کو
اسلام میں داخل کر دے۔ انھیں دنوں خدا نے آپ کو حکم دیا کہ "فاخذ بھا تو نضر"
یعنی اب مکمل کر اسلام کی اشاعت کیجئے۔ چنانچہ آپ نے اپنا مشن اور تیز کر دیا دیکھ کر
عمر اور نضر بچ ہوئے۔ اور ٹھکانا لیا کہ محمدؐ کو ہی نعم کر دو، قصہ پاک لا اور ایک دن
اسی نیت سے تلوار لٹکا کر گھر سے نکلے، لیکن ہوا یہ کہ قاتل خود ہی مقتول ہو گیا۔

اس سلسلہ میں دو دلچسپ روایتیں بیان کی جاتی ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے:
حضرت انس بن مالک نے روایت کی ہے کہ "ایک دن تلوار لٹکائے گھر

سے نکلے، راستے میں بنی زہرہ کا ایک آدمی ملا۔ اس نے پوچھا کہ اس آغاز سے آج کون
چلے؟ تو بولے کہ "محمد کو قتل کرے" زہری بولا کہ "محمد کو تو بعد میں قتل کرنا پہلے اپنے گھر
کی خبر لو، بہن اور بہنوئی دونوں (بد دین) مسلمان ہو گئے ہیں۔ اب تو آگ پر
تیل پڑ گیا۔ غصہ میں بھرے ہوئے ان کے یہاں پہونچے اور اپنے کانوں سے کچھ قرآن
جیسی آواز بھی سنی تو پارہ اور چڑھ گیا۔ اور اسی حالت میں بہنوئی کو خوب لاتوں سے
مارا، بہن بچانے آئیں تو اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑیں اور
چہرہ لہو لہان ہو گیا۔ تو غصہ میں بولیں کہ عمر جو جی چاہے کرو، جو جی چاہے ہو، مگر تمہارا
دین سچا دین نہیں ہے بلکہ مرت محمد کا دین حق ہے۔ اس کے بعد کلمہ شہادت پڑھا
یہ سن کر اور بہن کے یہ تیور اور عزم دیکھ کر اور اس حالت میں کہ چہرہ سے خون جاری
ہے عمر کچھ ڈھیلے پڑے، بولے اچھا دکھا دیکھا پڑھ رہے تھے تم لوگ؟ تو بہن بولیں کہ تم
"رجس" یعنی ناپاک ہو اور قرآن کو صرت پاک و صاف ہی لوگ چوسکتے ہیں اس
لئے یا تو نہاد یا وضو کرو، تب قرآن کو ہاتھ لگنا۔ چنانچہ عمر نے وضو کیا، پھر قرآن لیا
یہ سورۃ "قل" کی ابتدائی آیتیں تھیں، انھیں پڑھنا شروع کیا اور جب اس آیت
پر پہونچے کہ "اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا فَاصْبِرْ لِيْ وَ اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِيْ۔۔۔"۔
یعنی بلا شک و شبہ میں ہی اللہ یعنی عبادت کرنے اور پوجنے کے لائق ہوں میرے
علاوہ کوئی دوسرا پرستش کے قابل ہرگز نہیں، اس لئے صرت میری عبادت کرو اور
میری یاد کے لئے نماز کو پابندی سے قائم کرو، تو تھوڑی دیر کے لئے عمر سکتہ میں آگئے
یہ حاکمانہ لاہوتی انداز مخاطب، قطعی فیصلہ کا یہ ناقابل انکار اعلان، یہ اٹل حکم،
اور حق و حقیقت کے اظہار، اثبات اور نفاذ کا یہ آمرانہ مؤثر زور بیان عمر کے دل
دماغ کی پہنائیوں میں اتر گیا۔ ایک بجلی سی گری اور پتھر موم تھا۔ بولے: اچھا مجھے
خیز کے پاس لے چلو۔ جب اترم کہ گھر میں پہونچے تو آنحضرتؐ نے ان کا دامن پکڑ کر
کہا کہ عمر کیا تم اپنی حرکتوں سے اس وقت تک باز نہیں آؤ گے جب تک کہ ذلت و
رسوائی میں تمہارا بھی وہی انجام نہ ہو جائے جو اللہ نے ولید بن المغیرہ کا کیا؟ اس
کے بعد بڑے درد اور تاثر سے کہا کہ خدا فرما کر ہدایت دے، اس دین کو عمر
کے ذریعہ قوت اور عزت عطا فرما۔ یہ سن کر عمر تمہارا سے گئے اور دوسرے ہی لمحہ

پکاراٹھے "اَشْهَدُ اَنْكَ سَؤُولُ اللّٰهِ" میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اللہ کے پیغمبر ہیں یہ سنا تھا کہ سارے مسلمان خوشی میں نکل آئے اور اتنی زور سے نعرۂ تحمیل لگایا کہ مکہ کی دادی گونج اٹھی (۱)

دوسرا قصہ :

حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کے سلسلہ میں دوسرا قصہ خود انہیں کی زبانوں سے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دن انہوں نے چپ کر حرم میں آنحضرتؐ کو قرآن پڑھتے سنا تو اس کے انداز بیان اور معالی و مطالب سے اتنے متاثر ہوئے کہ وہ اپنی بہن کے گھر گئے اور اس کے بعد دارالرقم میں آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام لے آئے۔

بہر حال قصہ کوئی بھی ہو، اس میں شک نہیں کہ حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کا سبب قرآن کی وہ اثر انگیزی تھی جس کے ڈر سے مکہ والے اپنے کانوں میں روئی ٹھونس کر حرم کے پاس سے گزرتے تھے کہ کہیں قرآن کی آواز کان میں نہ آجائے اور وہ اپنا دین و ایمان سب کچھ ختم کر دیں۔

حضرت عمرؓ نے اسلام لانے کے بعد آنحضرتؐ سے کہا کہ تم جی پر ہیں اس لئے ہم چپ کر نہیں رہیں گے اور حرم میں جا کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا اور کہہ دیا کہ اب کوئی مکی کسی مسلمان کو نہ چھوئے، اس کے بعد سے مسلمان جلالیہ نماز وغیرہ پڑھنے لگے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا حضرت ابوبکرؓ کے اپنی وفات کے وقت بجا بڑے صحابہ سے مشورہ کے بعد ایک مہند تانے کے ذریعہ حضرت عمرؓ کو خلیفہ مقرر کر دیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے سلمہ مطابق ۱۲ رجب سنہ ۳ کو زمام خلافت ہاتھ میں لی۔ اور دس سال تک خلیفہ رہے اور اس عرصہ میں ایک اسلامی سلطنت اور ایک ایسے اسلامی سماج کی بنیاد ڈال گئے جس نے تقوٰی سے ہی عرصہ میں اس زمانے کی عظیم الشان سلطنتوں کو اسلام کے جھنڈے کے نیچے جھکا دیا۔ چنانچہ عراق، شام، ایران اور مصر جیسی عظیم ممالک آپ کے زمانے میں فتح ہوئے۔ اور اسلامی فوجیں اس کے بعد دراتی ہوئی آگے بڑھتی ہی گئیں جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ کے زمانے میں ہی مسلمان ایک ایسی صالح قوم اور طاقت ور فوج بن کر دنیا کے

(۱) تاریخ العرب، اسد اللس ۱۳/۹۰، ج ۱، المریض النضرۃ ۱۹۱/۱۹۳۔ حنفیہ جالندری نے حضرت عمرؓ کے اسلام کے واقعہ کو زمانہ اسلام جلد اول میں بہت خوبصورت انداز سے نظم کیا ہے۔

سامنے آئے۔ جس نے آگے چل کر جزیرہ عرب سے لے کر چین تک اسلام کا جھنڈا گاڑ دیا۔

امتیازی خصوصیات:

حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں اسلامی مملکت کو انتظامی سہولتوں کے پیش نظر نئے سرے سے اس طرح منظم کیا کہ ایک مثالی سلطنت کا نمونہ بنا دیا۔ آپؓ نے اسلامی فوج کی نئے سرے سے تنظیم و ترتیب دی، اور سارے فوجیوں کا ریکارڈ رکھنے کے لئے رجسٹروں میں اندراجات کا طریقہ نکالا، بیت المال (سرکاری خزانہ) کو جہاں مال غنیمت، جزیہ، فہ، زکوٰۃ و صدقات وغیرہ جمع کیا جاتا تھا، نئے سرے سے منظم کیا۔ اور اس کے حساب کتاب رکھنے کے قاعدے اور ضابطے مقرر کئے اور ساری آمد و خرچ کو باقاعدہ رکھنے کے لئے رجسٹروں میں اندراجات کا طریقہ ایجاد کیا۔ اس کے علاوہ دوسرے انتظامی اور تنظیمی کام ایسے کئے جن میں وہ منفرد ہیں اور اس طرح تھوڑے ہی دنوں میں انھوں نے اسلامی مملکت کو صحیح معنوں میں ہر اعتبار سے ایک منظم اور مستحکم حکومت بنا دی۔

حضرت عمرؓ انتظامی اور ادارتی معاملات میں امتیازی شان رکھنے کے علاوہ دینی معاملات میں بھی باخ نظر، معاملہ فہمی کے ساتھ حالات و ضرورت کے پیش نظر فیصلہ کرنے میں اجتہادی شان رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بعض دینی مسائل میں اپنے اجتہاد اور اپنے علم و یقین کی بنیاد پر چند بہت اہم اور نادریضیے کئے ہیں۔ جو فقہ میں اجتہاداتِ عمرؓ کے نام سے مشہور ہیں (۱)۔

اس سلسلہ میں ان کا ایک بہت اہم اور جرات مندانہ اجتہاد ”مؤلفۃ قلوبہم“ یعنی تالیفِ قلب کرنے کے لئے اہم اور بڑی حیثیت کے نو مسلموں کو زکوٰۃ کی مد میں سے وظیفہ دینا تھا کہ وہ مالی اعتبار سے اپنی حیثیت کے مطابق

(۱) ان کی تفصیل مولانا تقی امینی کی کتاب میں اور خاکار مصنف کے مضمون

”اجتہادِ صحابیہ“ صفحہ ۱۷۵۔ اسلام اور عصر جدید ماہ اپریل اور جولائی ۱۹۸۵ء میں ملاحظہ کیجئے۔“

زندگی گزار سکیں اور اسلام سے منحرف نہ ہوں۔ قرآن نے منجملہ اور مدوں کے اس مد کو بھی زکاة کی مدوں میں مقرر کیا ہے، لیکن حضرت عمرؓ نے یہ کہہ کر ان لوگوں کے وظیفے بند کر دئے اور نئے لوگوں کو بھی یہ وظیفہ دینا بند کر دیا کہ یہ رقم اس وقت دی جاتی تھی جب اسلام کمزور تھا، اب اسلام اور مسلمان طاقت ور ہیں اب جس کا جی چاہے اسلام پر قائم رہے اور جس کا جی چاہے پھر جا حضرت عمرؓ ان انتظامی اور تنظیمی معاملات میں امتیازی شان رکھنے کے علاوہ علم و فن اور خاص طور سے خطابت میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ اپنے زمانے میں رائج شدہ علوم و فنون کے علاوہ کعبہ پڑھنا بھی جانتے تھے اور شعر و شاعری کا بہت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ دور جاہلی کی شاعری اس زمانے کی کہانیوں اس زمانے کی تقریریں اور نسب دانی میں مہارت تامہ رکھتے تھے، حضرت نوح و انول کو اپنے بزرگوں کے علوم و فنون اور تاریخ کو یاد کرنے کی ہدایت بھی کیا کرتے تھے۔

روایت ہے کہ انھوں نے ایک دفعہ اپنے بیٹے عبدالرحمن بن عمر سے کہا کہ "اپنا حسب نسب اچھی طرح یاد رکھا کرو تا کہ عزیزوں سے تعلقات استوار رکھو اور اچھے شعر یاد رکھا کرو مہارادب نکھر جائے گا اس لئے کہ جو اپنا حسب نسب نہیں جانتا وہ صلہ رحمی نہیں کر سکتا" اور جس نے اچھے شعر نہیں یاد رکھے وہ نہ کوئی حق ادا کر سکتا ہے اور نہ کوئی ادب سیکھ سکتا ہے۔ اس سے پہلے کئی موقعوں پر شعر و شاعری اور علوم و ادب کے بارے میں ان کی چٹنی تھی اور صحیح رالیوں کا ذکر آچکا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر شعر و ادب پر بھی بہت وسیع تھی اور کئی موقعوں پر ان کے شعر پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شعر و شاعری کو ناپسند نہیں، بلکہ بہت پسند کرتے تھے اور لطف لیتے تھے۔

حضرت عمرؓ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت اور کثرت تلاوت کی وجہ سے زبان و بیان اور علوم شرعیہ پر ایسا ملکہ حاصل تھا کہ جیسا اوپر گزر ۱۱ جہادی شان کے مالک تھے، عبداللہ بن مسعود کہا کرتے تھے کہ "اللہ کی کتاب کے علم کو عمرؓ سے زیادہ جانتے تھے اور اللہ کے دین کے معاملہ میں ہم سب زیادہ فقیہ تھے، یعنی صاحب فکر و نظر تھے، یہ بھی کہا کرتے تھے

کہ ترازو کے ایک پلڑے میں عمر کا علم اور دوسرے میں ساری دنیا کا علم رکھا جائے تو عمر کے علم کا پلڑا بھاری رہے گا۔ (۱)

حضرت عمر بہت شیریں بیان اور خوش مقال مقرر تھے۔ تاریخ نے ان کے علمی و ادبی کارناموں میں سے دو ایک خطبات محفوظ رکھ لئے ہیں۔ جن میں ایک وہ ہے جو آپ نے خلیفہ ہونے کے بعد دیا، جس کی حیثیت آج کل کی پالیسی تقریر جیسی ہے خطبہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

”أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ لَمْ يَبْلَغْ ذَوْحِي فِي حَقِّهِ أَنْ يُطَاعَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ، وَإِنِّي لَا أَجِدُ هَذَا الْمَالَ يَصْلُحُهُ إِلَّا فُلَانٌ ثَلَاثٌ: أَنْ يُؤْخَذَ بِالْحَقِّ وَيُعْطَى فِي الْحَقِّ وَيَمْنَعَ مِنَ الْبَاطِلِ. وَإِنَّمَا أَنَا وَمَا لَكُمْ كَوَلِيَّ الْيَتِيمِ، إِنِّي أَتَقَنُّتُ اسْتَعْفَفْتُ وَإِنِّي افْتَقَرْتُ أَكَلْتُ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَسْتُ أَدْعِي أَحَدًا يَنْظُمُ أَحَدًا وَلَا يَعْتَدِي عَلَيَّ، حَتَّى أَضَعَ خَدَّيْ عَلَى الْأَرْضِ وَأَضَعَ قَدَمِي عَلَى الْحَدِّ الْآخِرِ حَتَّى يَذْعَنَ لِلْحَقِّ....“

یعنی اے لوگو! کوئی صاحبِ حق اپنے حق میں اس درجہ کو نہیں پہنچتا کہ خدا کی نافرمانی میں اس کی اطاعت کی جائے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ یہ مال تین باتوں سے مفید بن سکتا ہے۔ پہلی بات یہ کہ حق سے لیا جائے، دوسرے یہ کہ حق میں دیا جائے (خرچ کیا جائے) اور تیسرے یہ کہ باطل سے روک دیا جائے۔ میری اور تمہاری مال کی مثال یتیم کے سرپرست کی سی ہے، اگر مجھے ضرورت نہ ہوئی میں عفت اختیار کروں گا یعنی کچھ نہ لوں گا، اور اگر ضرورت مند ہو تو رواج کے مطابق کھاؤں گا کسی کو کسی پر ظلم نہ کرنے دوں گا اور نہ جبر و زیادتی، یہاں تک کہ میں اس کا ایک رخسار زمین پر رکھ کر اس کے دوسرے رخسار پر اپنا پاؤں رکھ دوں۔ (اور اسی طرح اس کو اس وقت تک دبائے رکھوں۔) جب تک کہ وہ حق کے سامنے جھک نہ جائے۔

اس کے بعد لوگوں کے لئے ان کی جو ذمہ داریاں اور پھر لوگوں کی ان کے تئیں جو ذمہ داریاں ہیں ان کا ذکر کیا پھر اپنے کام اور گورنروں کو مخاطب کر کے ان کی

ذمہ داریاں اور فرائض گناے چنانچہ کہتے ہیں کہ :-
 أَلَا وَإِنَّ لَكُمْ ابْتِغَاءَ أَمْرَاءٍ وَلَا جَبَّارِينَ، وَلَكِنْ بَعَثَكُمْ أُمَّةً أَلْهَدَى
 يَهْتَدَى بِكُمْ.... الخ

جان لو کہ میں نے تم کو محض حکومت کرنے والے افسر یا ظلم و زیادتی کرنے والے
 جابر لوگ بنا کر نہیں بھیجا ہے بلکہ ہدایت کے امام بنا کر بھیجا ہے تاکہ تمہارے
 ذریعہ سے ہدایت حاصل کی جائے۔ اس کے بعد ان کو مشورہ دیا ہے کہ مسلمانوں
 کے حقوق ادا کرتے رہنا، ان کو ذلیل و رسوا نہ کرنا اور ان کے لئے اپنے دروازے
 بند نہ کرنا۔ اور ان کے ذریعہ فتح و نصرت حاصل کرنا، لیکن جب محسوس کرنا کہ وہ
 جنگ کرتے کرتے ٹھک گئے ہیں تو فوراً جنگ بند کر دینا۔

حضرت عمر کی یہ تقریر اور نصیحتیں 'زور بیان' اسلوب اور اثر اندازی کے نقطہ نظر
 سے عربی ادب میں نمونے کی ان تقریروں میں شمار ہوتی ہے جو ہر اعتبار سے فن خطبہ
 کے اصولوں پر پوری اترتی ہے۔ اس کے علاوہ حضرت عمر کی وہ نصیحتیں جو آپ نے
 ابن قیس کو مکھنوا کر بھجوائی تھیں، عربی ادب میں شہ پارہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔
 قاضی کے فرائض اور ذمہ داریاں گناے ہوئے کہتے ہیں :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مَنْ عَبْدَ اللَّهِ عَمَّا أُمِرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِلَى
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ: سَلَامٌ عَلَيْكَ - أَمَا بَعْدُ! فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ.
 وَسِتَّةٌ مَشْتَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أَدَى إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكْلِمَ بَاطِلٍ لَا نَفَاذَ لَهُ. (۱)
 حضرت عمر کے خطبات اور نصیحتوں کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ بعض
 جگہ وہ زور بیان اور انداز خطابت ملتا ہے جو دوسرے خطباء کے یہاں خال خال
 نظر آتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ جیسی ان کی شخصیت بھاری بھر کم تھی، ویسی ہی ان کی تقریریں
 مقولے 'اجتهادات نصیحتیں اور رائیں بھاری بھر کم مؤثر حقیقت پر مبنی اور علم و
 ادب کا نمونہ تھیں۔

(۱) تاریخ و سیرت کی کتابوں کے علاوہ حضرت عمر کے خطبات البیان والتبیین لمباحظ، تاریخ الأدب العربی ۲۵۴

النفی، ومذاہبہ فی النثر العربی، سنو فی صیف ۱۶۱ اور مختارات من ادب العرب، مولانا ابوالحسن علی مدنی
 میں ملاحظہ کیجئے۔

وفات:

حضرت عمرؓ کی وفات بڑے دردناک طریقے سے ایک گہری اور ناپاک سازش کے نتیجہ میں واقع ہوئی جس میں اسلام اور خود حضرت عمرؓ کے دشمن اور ان سے جلنے والے شامل تھے یہ چار اشخاص یہ تھے:

۱۔ کعب الاحبار: یہ ایک یہودی تھا جو بہت پڑھا لکھا اور صاحب علم و فضل تھا۔ لیکن ساتھ ہی بہت بڑا فساد کی سازشی اور پرلے درجہ کا منافق تھا۔ اور اسلام اور مسلمانوں کا سخت دشمن۔

۲۔ ہرمزان: ایک ایرانی نجوسی آتش پرست۔ جس نے اسلام اور مسلمانوں کے خلاف بہت فتنہ و فساد پھیلارکھا تھا۔ پھر حضرت عمرؓ کے پاس لایا گیا تو ڈر کے مارے اسلام قبول کر لیا۔ لیکن دل میں بدستور نجوسی رہا اور حضرت عمرؓ کا جانی دشمن۔

۳۔ فیروز ابوہریرہ: مغیرہ بن شعبہ کا آزاد کیا ہوا غلام، حضرت عمرؓ سے اپنے خلاف ایک فیصلہ کی وجہ سے ناراض تھا۔ اس نے ان سے اور مسلمانوں سے سخت نفرت کرتا تھا اور دل میں بری طرح هلنا تھا۔

۴۔ ایک عیسائی جس کا نام جفینہ تھا اور انبارے تعلق رکھتا تھا عربوں اور خاص طور سے حضرت عمرؓ سے بہت نفرت کرتا تھا۔

مذکورہ بالا اشخاص موقع کی تلاش میں رہتے تھے اور اس سلسلہ میں آپس میں مشورے بھی کرتے رہتے تھے۔ عبدالرحمن بن ابی بکر نے ان لوگوں کو ایک موقع پر بیٹھے دیکھا تو پاس گئے تو یہ لوگ گھبراہٹ میں جب کھڑے ہوئے تو وہ دودھاری خنجر مگر پڑا جس سے آخر میں حضرت عمرؓ شہید کئے گئے۔ (۱)

شہادت کے واقعہ کو صحیح بخاری نے عمرو بن مہمون کی روایت سے تفصیل کے ساتھ

۱۔ اردو میں حضرت عمرؓ پر علامہ شبلی نعمانی کی کتاب "الفاروق" اور دیگر مصنفین کی کتابیں ملاحظہ کیجئے، ساری تفصیلات مل جائیں گی۔ عربی میں تاریخ و سیرت کی کتابوں میں سب تفصیلات ملتی ہیں خاص طور سے تاریخ العرب اسعد طلحہ ۱۵۴/۳

ذکر کیا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عمرؓ کی عادت تھی کہ جب وہ فجر کی نماز پڑھانے کے لئے کھڑے ہوتے تو جب دو صفوں کے درمیان سے گزرتے تو کہتے کہ صفیں سیدھی کیجئے اور جب صفیں سیدھی ہو جاتیں تب آگے بڑھتے اور اللہ اکبر کہہ کر نیت باندھ لیتے، اس کے بعد پہلی رکعت میں کبھی سورہ یوسف یا سورہ النحل یا اس جیسی کوئی لمبی سورہ پڑھتے تاکہ سب لوگ آجائیں (اور کسی کی کوئی رکعت چھوٹنے نہ پائے) چنانچہ اس دن صبح ہی تکبیر کہہ کر نیت باندھی ویسے ہی میں نے ان کو یہ کہتے سنا کہ مجھے کسی نے قتل کر دیا کھایا، اور اسی لمحہ میں نے دیکھا کہ ابو ثؤنہ ان کو خنجر گھونپنے کے بعد ہاتھ میں وہی دو دھاری خنجر لئے دائیں بائیں جس کو پاتا ہے مارتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ اس نے اس طرح ۱۳ آدمیوں کے خنجر گھونپ دیا۔ جن میں سے سات فوراً ہی مر گئے۔ ایک مسلمان نے جب یہ حالت دیکھی تو جلدی سے اس کے منہ پر ایک ٹوپی ڈال دی۔ جب ابو ثؤنہ نے یہ سمجھ لیا کہ اب پکڑ لیا جاؤں گا تو اپنا خنجر فوراً اپنے ہی گھونپ لیا۔

حضرت عمرؓ کو مسجد نبویؐ سے اٹھا کر گھرایا گیا، آپ کے پیٹ میں کاری زخم آیا تھا چنانچہ نبید پینے کے لئے دی گئی تو پیتے ہی پیٹ سے نکل گئی، پھر دودھ دیا گیا وہ بھی پیتے ہی پیٹ سے باہر نکل آیا۔ اب لوگوں کو مایوسی ہو گئی اور لوگوں نے اپنے بعد خلیفہ مقرر کرنے کی درخواست کی تو حضرت عمرؓ نے اس کام کے لئے ایک کمیٹی جس کے چھ صحابہ ممبر تھے نامزد کر دی، جن کے نام یہ تھے حضرت علیؓ، حضرت عثمان بن عفانؓ، حضرت زبیر بن العوامؓ، حضرت سعدؓ، حضرت طلحہؓ اور عبد الرحمن بن عوفؓ اس کمیٹی کے کنوینر کی حیثیت سے اپنے بیٹے عبداللہ بن عمرؓ کو مقرر کیا اور اعلان کیا کہ لیکن ان کو خلافت سے سروکار نہ ہو گا۔ صرف مذکورہ بالا چھ اشخاص باہمی مشورہ سے جس کو پسند کریں اپنا خلیفہ مقرر کر لیں۔ چنانچہ ان لوگوں نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد حضرت عثمان بن عفانؓ کو خلیفہ چنا۔ جو ہمیشہ خلیفہ راشد کی حیثیت سے سند نشین ہوئے۔

حضرت عمرؓ کا انتقال ہو گیا تو ان کی خواہش کے مطابق حضرت عائشہؓ کی اجازت سے اس کمرے میں جس میں آنحضرتؐ اور حضرت ابو بکرؓ مدفون تھے، ان کو بھی سپرد کیا

کیا گیا، (۱)

مسلمانوں کے لئے یہ اتنا بڑا سانحہ تھا کہ ہر طرف کھرام مچا ہوا تھا اور خاص طور سے اس بے دردی اور سفاکی سے اتنے بڑے اور جلیل القدر خلیفہ اور ۱۳ مسلمانوں کا قتل لوگوں کے لئے انتہائی المناک اور درد انگیز واقعہ تھا۔ ایک دفعہ رسول اللہؐ سے حضرت جبریل نے کہا تھا کہ ”اے محمدؐ تمہارے مرنے کے بعد عمر کی موت پر اسلام یقیناً روئے گا (۲) اور واقعی آہ و بکا کا جو عالم مدینہ کی گلیوں میں تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ آج صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ صحیح معنوں میں اسلام رو رہا ہے اور اس طرح حضرت عمرؓ دس سال تک ۳۲ھ سے ۶۳ھ مطابقت ۳۳ھ سے ۶۴ھ تک خلیفہ رہے، اور اس قلیل عرصہ میں اسلامی حکومت کی جڑوں کو اتنا مضبوط کر گئے کہ باوجود بعد میں ہونے والے فتنہ و فساد اور سخت سیاسی ہنگاموں اور کشت و خون کے ایسا قصر معلیٰ کھڑا ہوا جس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔

حضرت عمرؓ کی مختلف انبیازی خصوصیات کے علاوہ ان کے ابدی امتیاز کیلئے آنحضرتؐ کا یہ جملہ کافی ہے ”لو کان بنی مین بعدی لکان عمار بن الخطاب“ اگر میرے بعد کوئی بنی ہوتا تو وہ عمر بن الخطاب ہوتے۔

حوالہ جات:

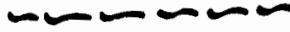
- ۱۔ البیان والتبیین للباحظ، ۲۔ عیون الاخبار لابن قتیبہ اول
- ۳۔ العقد الفرید لابن عبد ربہ، ۴۔ الکامل للمبرد، ۵۔ تاریخ الطبری،
- ۶۔ جبرقہ خطب العرب لاحمد زکی صفوت، ۷۔ لفظ ”خطبہ“ دائرۃ المعارف الاسلامیہ
- ۸۔ تاریخ الادب العربی، ۹۔ الفتن و مذاہبہ فی النثر العربی، ۱۰۔ دائرۃ شوقی صنیف
- ۱۱۔ تاریخ ادب اللغة العربیہ لبحر زیدان، ۱۲۔ مختارات من ادب العرب

(۱) دکن کے لیے حضرت عائشہؓ سے اجازت لینے کے لیے جس طرح حضرت عمرؓ نے گزارش کی تھی وہ بھی عربی

زبان کا بہت خوبصورت نمونہ ہے۔ دیکھئے ”مختارات من ادب العرب“ مولانا ابوالحسن علی ندوی

(۲) تاریخ العرب، طبع مجازہ الرایض النضرہ طبری۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی وغیرہ۔
 اردو میں تاریخ اسلام مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور الفاروق
 علامہ شبلی نعمانی کے علاوہ دیگر مصنفین کی کتابیں۔



تیسرے خلیفہ حضرت عثمان غنیؓ

شہادت ۳۵ھ

سازش اور اس کے نتیجہ میں فتنہ و فساد، تعقب اور اس کے نتیجہ میں حق و باطل کی تمیز اٹھ جانے کی وجہ سے جو نقصان کسی فرد یا جماعت یا پوری قوم اور ملک کو پہنچ سکتا ہے اس کی عبرت ناک مثال حضرت عثمانؓ کی زندگی اور انجام کار ان کی سفاکانہ شہادت ہے۔

کہا فی بڑی دردناک اور سبق آموز ہے جس میں چند سازشیوں اور متعصب لوگوں نے اسلام میں فتنہ و فساد کا ایسا خونیں دروازہ کھول دیا جو آج تک بند نہیں ہو سکا ہے اور اس کے مظاہرے اس ترقی یافتہ زمانے بھی مسلمانوں اور مسلمان حکومتوں کے درمیان آئے دن ہوتے رہتے ہیں جہاں برسرِ اقتدار اشخاص کا قتل اور حکومتوں کا تختہ پلٹا آئے دن کا معمول سا بن گیا ہے۔

حضرت عثمانؓ خلفائے راشدین کے سلسلہ کے تیسرے خلیفہ ہیں اور حضرت عمرؓ کے بعد آپ کا انتخاب چھ صحابہؓ کے اس پینل میں سے ہوا جسے حضرت عمرؓ نے مقرر کیا تھا، جن میں حضرت عثمانؓ بھی تھے۔ چنانچہ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کی تحریک پر آپ کا انتخاب بحیثیت خلیفہ محرم ۳۵ھ میں عمل میں آیا۔

اس وقت آپ کا عمر پچیس سال اور میسوی سن ۶۸ سال تھی۔ عام صحابہؓ میں آپ کو ۴۴ امتیاز حاصل تھا۔ ایک قویہ کہ آنحضرتؐ کی دو صاحبزادیاں حضرت رقیہؓ اور ام کلثومؓ یکے بعد دیگرے آپ کے نکاح میں آئیں، جس کی وجہ سے آپ کو ”ذوالنورین“ یعنی دو نوروں والے کے لقب سے یاد کیا جانے لگا، دوسرے یہ کہ تجارت ذریعہ معاش ہونے کی وجہ سے عرب کے امیر ترین رؤساء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اور ”غنی“ یعنی رئیس مالدار کے لقب سے مشہور تھے، تیسرا امتیاز جو دینی نقطہ نظر سے بہت اہم ہے وہ یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ غنیؓ نے جب یہ دیکھا کہ غمیوں کے اسلام میں داخل ہونے کی وجہ سے قرآن کے پڑھنے میں غلطیاں اور عربوں میں

ہوں اور تلفظ کے فرق کی وجہ سے اختلافات ہونے لگے ہیں تو قرآن شریف کی کئی کاپیاں کر کے سارے ممالک اسلامیہ میں بھجوا دیں اور حکم دیا کہ اب صرف یہی قرآن پڑھا جائے گا۔ اس کے علاوہ قرآن کی دوسری کاپیاں نہ استعمال کی جائیں۔ اور اس کے بعد سارے نسخے جلوا دیئے تاکہ کسی کے پاس قرآن کی مختلف فیہ کاپیاں نہ رہتے پائیں، اب ساری دنیا میں اس وقت وہی قرآن رائج ہے۔ آپ کے اس عمل کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے قرآن ہر قسم کے اختلافات سے محفوظ ہو گیا، آپ کے اس کارنامے کی وجہ سے آپ کو "مؤجد القرآن" کا لقب دیا گیا۔ آپ کے اس کارنامے کی تفصیل اس کتاب کے باب "قرآن شریف" (۱۱) میں گزر چکی ہے، اور جو تھا امتیاز یہ حاصل تھا کہ غزوہ حدیبیہ میں قریش سے صلح کی گفتگو کرنے کے لئے آپ کو آنحضرتؐ نے سفیر مقرر کر کے بھیجا تھا اور جب آپ کی شہادت کی خبر مشہور ہوئی تو آنحضرتؐ نے اپنے صحابہ سے حضرت عثمان کے قتل کا قصص لینے کے لئے جان تک دے دینے کا معاہدہ کیا اور اس پر بیعت لی۔ جس کو "بیعت رضوان" کہتے ہیں۔

حضرت عثمان بن عفان خاندانی اعتبار سے بنو امیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ امیہ ابن عبد شمس تھے۔ بنو امیہ کا خاندان زمانہ جاہلیت سے ہی بڑا معزز و با حیثیت اور دہ بد یہ کا خاندان سمجھا جاتا تھا۔ اور قریش کا ایک بہت اہم عہدہ اور بڑی ذمہ داری اس خاندان میں تھی اور وہ تھی جنگوں میں قریش کے فوجی جھنڈے "عقاب" کے اٹھانے کی ذمہ داری قریش کے خاندانوں میں بنو امیہ کا مقابل صرف بنو ہاشم کا خاندان تھا۔ جس سے ایک زمانے تک چشمک چلتی رہی۔ پانچویں پشت پر حضرت عثمان کا نسب حضورؐ سے مل جاتا ہے۔

حضرت عثمان کی پیدائش کے چھ سال بعد، اور ہجرت نبویؐ سے سینتالیس سال پہلے پیدا ہوئے، آپ جو تیس (۳۳) سال کے تھے کہ اسلام کا ظہور ہوا، حضرت ابو بکرؓ پہلے اسلام لاکچے تھے، انھیں کی ترغیب سے حضرت عثمان بھی آنحضرتؐ کے دست مبارک پر اسلام لے آئے تھے۔ بعد میں آنحضرتؐ نے اپنی منجلی صاحبزادی حضرت رقیہ کا عقد ان کے ساتھ کر دیا (۲)۔

(۱) مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے بخاری شریف اور فتح الباری ابواب جمع القرآن۔

(۲) حیاتہ ج (۸)، اور مسند الغائبہ مذکر عثمان، تاریخ اسلام حصہ اول شاہ معین الدین احمد ندوی،

یوں تو عام طور سے قریشی اسلام اور مسلمانوں دونوں کے سخت مخالف تھے اور ان کو تکلیف پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے تھے، مگر ان میں بنو امیہ تو بہت سخت دشمن تھے۔ خود حضرت عثمان کے چچا حکم اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے، جب ان کو بھیجے کے اسلام لانے کی خبر ملی تو انھوں نے ان کو بلانہ کر خوب مارا پیٹا، مگر اسلام کا نشہ حضرت عثمان پر سے نہ اترتا، دوسرے عزیزوں نے بھی ان پر زیادتیاں کیں، اور ہر قسم کی اتنی تکلیفیں پہنچائیں کہ برداشت سے باہر ہو گئیں۔ اسی درمیان اپنا دین اور جان بچانے کی خاطر مکہ چھوڑ کر ہجرت کر جانے کی خدا کی طرف سے اجازت مل چکی تھی، چنانچہ حضرت عثمان بھی اپنی اہلیہ (آنحضرت کی صاحبزادی) حضرت رقیہ کو لے کر دوسرے ہمارے جن کی ایک جماعت کے ساتھ حبشہ (اتھیوپیا) ہجرت کر گئے، اور اس طرح خدا کی راہ میں گھر بار چھوڑ کر پہلی ہجرت کرنے کا شرف حاصل کیا۔ چند سال کے بعد یہ غلط خبر اڑ گئی کہ قریش اسلام لے آئے ہیں تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ مکہ واپس آ گئے، یہاں آ کر معلوم ہوا کہ خبر غلط تھی، دوسرے ساتھی نوپھر حبشہ واپس چلے گئے لیکن حضرت عثمان مکہ ہی میں ٹھہر گئے، چند دنوں کے بعد مکہ چھوڑ کر مدینہ کو ہجرت کر گئے۔

مدینہ پہنچنے کے بعد حضرت عثمان 'غزوہ بدر کو چھوڑ کر جس میں حضرت رقیہ کی بیماری کی وجہ سے شریک نہ ہو سکے تھے، تمام غزوات میں حضور کے ساتھ شریک ہوئے، غزوہ حدیبیہ میں بھی آنحضرت کے ساتھ تھے، اور جیسا کہ پہلے بیان ہوا، قریشیوں سے صلح کی بات چیت کرنے کے لیے حضور نے آپ کو ہی بھیجا تھا، اور آپ ہی کے قتل ہو جانے کی غلط خبر ہر آپ نے صحابہ سے ان کے خون کے قصاص لینے کے لیے بیعت لی تھی جس کو تاریخ میں "بیعت رضوان" کہتے ہیں حضرت عثمان یہ نفس نفیس غزوات میں صرف شریک ہی نہیں ہوئے تھے، بلکہ اپنا مال اور روپیہ بیسہ بھی جی کھول کر فوج پر خرچ کرتے تھے، چنانچہ روایت ہے کہ غزوہ تبوک میں حضرت عثمان نے آدمی یا تہائی فوج کے اخراجات برداشت کئے، اور اس کے علاوہ ایک ہزار اونٹ سنسٹر گھوڑے اور ایک ہزار دینار بطور سامان رسد کے پیش کئے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان کی اس دریادگی کا

حضور پر اتنا اثر ہوا کہ آپ ان کی دی ہوئی اسٹریٹیوں کو اچھالتے تھے اور فرماتے تھے کہ آج کے بعد عثمان کو ان کا کوئی عمل نقصان نہیں پہونچا سکتا (۱) مسلمانوں کو مدینہ میں پینے کے پانی کی بہت تکلیف تھی، حضرت عثمان نے روہہ کنواں اس کے یہودی مالک سے خرید کر مسلمانوں کے لئے وقف کر دیا۔ (۲)

حضرت عثمان کے دور خلافت کے ابتدائی چھ سال بہت امن و سکون، فارغ البالی اور ہر طرح سے اطمینان سے گزرے، جن میں فتوحات کا سلسلہ بہت بڑھا، ان کی وجہ سے مال غنیمت بھی بہت آیا، دوسری طرف محاصل و خراج کی وصولیابی بھی بڑھی، تجارت و زراعت میں بھی ترقی ہوئی۔ اور اس طرح ملک فارس، قبائل اور عیش و تنعم کے سامانوں سے بھر گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لوازم و نتائج بغض و حسد اور رشک و رقابت کا قدم بھی آیا، اور ان اندرونی تغیرات اور بیرونی اسباب نے مل کر حضرت عثمان کے خلاف ایسا انقلاب برپا کیا، جس نے نظام خلافت کو درہم برہم کر دیا، اور آخر میں حضرت عثمان کی جان لے کر رہا۔ اور اس طرح اسلام کی تاریخ میں ایک خلیفہ کا ایسا سفاکانہ خون بہایا گیا جس نے امت مسلمہ کے اندر اختلاف و انفریق کے ایسے دروازے کھول دیے جو آج تک بند نہ ہو سکے اور جس کی وجہ سے اس امت کے تن میں ایک ناسور پیدا ہو گیا جس سے آج تک خون رستار بہتا ہے۔

انقلاب برپا کرنے والوں نے حضرت عثمان پر مختلف قسم کے الزامات لگائے تھے جن میں ایک الزام ایک حد تک واقع تھا، اور وہ تھا حضرت عثمان کا اپنے عزیزوں کا اہم عہدوں پر تقرر کرنا، جن میں بعض دینی اور اخلاقی اعتبار سے ملک اسلامیہ کے کسی اہم منصب اور عہدہ کے قابل نہ تھے، مگر حضرت عثمان کا یہ عمل جس کے جواز کے لئے ان کے پاس دلائل تھے (جس میں سے ایک ان اشخاص کی امتیازی قابلیت اور انتظامی و جنگی امور میں ان کی عظیم مثال صلاحیت تھی)

۱۱) تاریخ اسلام حصہ اول: شاہ معین الدین احمد ندوی۔ بحوالہ مستدرک حاکم ج ۲/۱۷۲

اور ترمذی حلقہ عثمان۔

(۲) یہ کنواں مدینہ منورہ سے شمال مغرب میں العقیق کے بڑے میدان میں واقع ہے اس جگہ کو آج کل زنگاہ کہتے ہیں۔

المنشی مکتب بحوالہ آثار المدینہ منورہ ص ۲۴۵۔

اتنا سنگین نہ تھا کہ اس کے لیے خلیفہ کا خون بہا دیا جاتا (۱) اس فتنہ کا اصل بانی ایک منافق یہودی عبد اللہ بن سبا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کا سخت دشمن تھا کوفہ میں اس کا سرغنہ اشتر نخعی اور جذب بن کعب وغیرہ تھے۔

”اس تحریک کے علمبردار مصر، کوفہ اور بصرہ سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے باہم خط و کتابت کر کے خفیہ طور سے یہ طے کیا کہ چانک مدینہ پہنچ کر حضرت عثمان پر دباؤ ڈالیں۔ انھوں نے حضرت عثمان کے خلاف الزامات کی ایک طویل فہرست مرتب کی جو زیادہ تر بالکل بے بنیاد، یا ایسے کمزور الزامات پر مشتمل تھی جن کے معقول جوابات دے جا سکتے تھے اور بعد میں دئے بھی گئے۔ پھر باہمی قرارداد کے مطابق یہ لوگ جن کی تعداد دو ہزار سے زیادہ نہ تھی، مصر، کوفہ اور بصرہ سے ایک وقت مدینہ پہنچے۔ یہ کسی علاقے کے بھی نمائندہ نہ تھے بلکہ ساز باز سے انھوں نے اپنی ایک پارٹی بنائی تھی جیت مدینہ کے باہر پہنچے تو حضرت علی، حضرت طلحہ اور حضرت زبیر کو انھوں نے اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کی، مگر تینوں بزرگوں نے ان کو ہجڑ کر دیا اور حضرت علی نے ان کے ایک ایک الزام کا جواب دے کر حضرت عثمان کی پوزیشن صاف کی۔ مدینہ کے مہاجرین و انصار بھی جو دراصل اس وقت مملکت اسلامیہ میں اہل حل و عقد کی حیثیت رکھتے تھے، ان کے ہمنوا بننے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ مگر یہ لوگ اپنی ضد پر قائم رہے، اور بالآخر انھوں نے مدینہ میں گھس کر حضرت عثمان کو گھیر لیا۔ ان کا مطالبہ یہ تھا کہ حضرت عثمان خلافت سے دست بردار ہو جائیں۔ حضرت عثمان کا جواب یہ تھا کہ میں تمہاری ہر اس شکایت کو دور کرنے کے لیے تیار ہوں جو صحیح اور جائز ہو۔ مگر تمہارے کہنے سے معزول نہیں ہو سکتا (۲) جس پر ان

(۱) اس انقلاب اس کے اسباب اور مخالفوں کے الزامات اور ان کے جوابات پر شاہ معین الدین احمد ندوی رحوم نے تاریخ اسلام حصہ اول مطبوعہ معارف ۲۵ ص ۲۵ پر بہت سیر حاصل بحث کی ہے۔ نیز دیکھئے حضرت مولانا علی میاں کی جدید ترین کتاب ۲۰ مرقعہ ۲۰ کا

کتاب پنجم جو اس موضوع پر بہت مفصل مدلل اور فکر انگیز ہے۔

لوگوں نے۔ ہر روز تک ایک ہنگامہ عظیم برپا کئے رکھا، جس کے دوران ایسی ایسی حرکتیں ان سے سرزد ہوئیں جو مدینہ الرسول میں اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی گئی تھیں۔۔۔۔۔

آخر کار ان لوگوں نے هجوم کر کے سخت ظلم کے ساتھ حضرت عثمان کو شہید کر دیا جس کے دوران ان کی بیوی حضرت عائشہ کی تین انگلیاں حضرت عثمان کو بچانے میں کٹ گئیں تین دن تک ان کا جسد مبارک تدفین سے محروم رہا اور قتل کرنے کے بعد ظالموں نے ان کا گھر بھی لوٹ لیا (۱)۔ یہ دردناک حادثہ ۳۵ھ میں پیش آیا۔

انتیازی خصوصیات

بحیثیت ادب کے طالب علم کے ہمیں حضرت عثمان کی سیاسی پالیسی، ان کے نظام حکومت، ان پر عائد کردہ الزامات اور ان کی وجہ سے ان کے بے دروازہ قتل سے براہ راست تعلق منہیں ہے، اس لئے ہمیں ان میں پڑنے کی یہاں ضرورت نہیں البتہ ان کی طرف اجمالی اشارہ اس لئے کیا گیا کہ حضرت عثمان نے ان سورشوں کے دوران مختلف موقعوں پر باغیوں اور فتنہ پردازوں کو سمجھانے اپنے اوپر عائد کئے گئے الزامات کے جوابات دینے کے لئے تقریریں کی ہیں۔ جو تاریخ کی کتابوں، خاص طور سے طبری میں محفوظ ہیں۔ ان تقریروں پر جو عام طور پر مختصر ہیں، نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بخلاف بعض مذکورہ نگاروں کی رائے، کہ حضرت عثمان کی قوت گویائی بڑی تیز اور

(۱) تفصیلات کے لئے دیکھیے تاریخ ابوری ج ۳۰ و البدایہ والنہایہ ج ۷، اور تاریخ اسلام اول شاہ معین الدین احمد ندوی۔

(۲) ملاحظہ فرمائیے بیان والہبتین ۶۷/۱ میں ذکر کیا ہے کہ حضرت عثمان اپنے پیش رو دونوں خلفائے نصح و بلاغت میں کبھی نہ جیتے جیتے ایک دفعہ میر پور بکرینکے لئے چلے اور کچھ روز بیٹھے اور کہا کہ ان ابابکر و عمر کا بعد ان نہاد المقام آئیں، و انتہی الی امام عادل احوج منکم الی امام الخطیب، یعنی حضرت ابوبکر و عمر ایسے موقوفوں کے لئے اپنی تقریریں تیار کرتے تھے، لیکن تم لوگوں کو ایک عادل امام کی بہ نسبت ایک قرار کے زیادہ ضرورت ہے۔ مگر حضرت عثمان کی تقریروں سے انکی اتنی بے نیگی کا اندازہ نہیں ہوتا، مزید دیکھیے میون الاخبار لابن قتیبہ ۲۵/۲، العقد الغریب لابن بزرجمہ ۱۰۶/۱، و زمرہ الادب المعمری ۱۰۶/۱، تذکرۃ الحفاظ ۱۰۱، و روضۃ المنظر۔ اور تاریخ الخلفاء

انداز خطابت بہت مؤثر اور قائل کر دینے والا تھا جس سے بعض وقت سامعین رو دیتے تھے۔

جہاں تک علم و عمل کا تعلق ہے تو حضرت عثمان کے متعلق یہ مذکور ہے کہ "کان جمع بین العلم والعمل"، یعنی حضرت عثمان علم و عمل دونوں کے جامع تھے، آپ لکھنا پڑھنا بھی جانتے تھے، اسی لئے وحی کے لکھنے والوں میں آپ کا نام بھی تھا۔ احادیث نبوی کے بھی ممتاز حافظ تھے، قرآن سے اتنا شغف تھا کہ ایک ایک رکعت میں پورا قرآن ختم کر دیتے تھے۔

حضرت عثمان کی زبان سیدھی سادی مگر الفاظ منتخب اور مختصر اور معانی و مطالب گہرے ہوتے تھے، انداز بیان اتنا سلیس اور رواں کہ اپنے مقصد و مطلب کو پوری وضاحت سے سامعین کے دل میں اتار دیتے تھے اس قسم کی تقریریں ان کا وہ خطبہ ہے جو انہوں نے خلیفہ منتخب ہونے کے بعد دیا، اللہ کی حمد و ثناء کے بعد فرمایا کہ:

أما بعد فإني قد جئْتُك وقد قبلت الأوامر التي سمعُت ولمست بمبتدع ألا ان كنتم على بعد كتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثاً: اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم عليه وسنتهم، ومن سنة اهل الخير فيما تسنوا عن ملأ من دلائك الا فيما استوجبتم ألا وان الدنيا خضرةٌ قد شويت الى الناس وما لي ايها كثير منهم، فلا تتركوا في الدنيا ولا تشقوا بها، فانها ليست بشقة، واعلموا انها غير تاركة، انكم من تركها،

یعنی میرے اوپر ایک ذمہ داری فادائی گئی تو میں نے اس کو قبول کر لیا، یاد رکھیے میں اپنے پیش روؤں کا پیروی کرنے والا ہوں، نئی ریت نکالنے والا نہیں ہوں، یاد رکھئے قرآن کریم اور حضور کی سنت کی پیروی کرنے کے بعد آپ کے تئیں میری تین ذمہ داریاں ہیں، ایک تو آپ لوگوں نے جن باتوں پر اجماع کر لیا ہے ان میں اپنے پیش روؤں کی پیروی کرنا، دوسرے اہل خیر کی دگر پر چلنا، تیسرے ظلم و زیادتی سے رک جانا سوائے ان معاملات کے جہاں داخل اندازی ضروری ہو۔ جان لو کہ دنیا بڑی ہری بھری اور لوگوں کو بھانے والی ہے اور ان میں سے بہت سے لوگ اس کی طرف جھک بھی گئے، مگر آپ لوگ نہ دنیا پر بھروسہ کیجیے گا اور نہ اس پر اعتماد اس لئے کہ وہ تابان بھر دہ نہیں

ہے، اور اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ وہ خود کسی کو چھوڑنے والی نہیں ہے جب تک آدمی خود ہی اس کو نہ چھوڑ دے۔

مذکورہ بالا تقریر میں افغانا کی شان و شکوہ اور پیشہ دریا فطری مقررین کی گمن گرج تو نہیں ہے لیکن خوب صورت اور سبک الفاظ کے تانے بانے سے اپنے مقاصد اور مطالب کو پوری خوش اسلوبی اور موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے، اس زمانے کی ریت کے مطابق حکمت و فلسفہ کے گرانقدر جیلے بھی کہے گئے ہیں جو سیدھے سادے ہونے کے باوجود بہت گہرے اور دقیق ہیں۔

حضرت عثمان نے شورش کرنے والوں اور فتنہ پردازوں کے سامنے مختلف موقوفہ بر بڑی موثر تقریریں کی ہیں، جن میں اپنے موقف کی وضاحت کی ہے اور ان فتنہ پرداز ظالموں کی غلطیوں اور نا انصافیوں کی طرف اشارہ کر کے اپنی پالیسی کو صحیح اور ان کے عمل کو خلاف شرع ظلم پر مبنی اور بیجا قرار دیا ہے۔ ایسے ہی ایک موقع کی تقریر درج ذیل ہے جس کو حضرت عثمان نے ایک بڑی حکیمانہ بات سے شروع کیا ہے، کہا ہے کہ ہر اچھی چیز کے ساتھ کوئی نہ کوئی برائی اور ہر نعمت کیساتھ کوئی نہ کوئی بیماری (دکھ) لگا رہتا ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں۔ چنانچہ اس امت مسلمہ کی برائی یا بیماری عیب نکالنے والے اور بدگمانی کرنے والے لوگ ہیں جو ایسی بات تو کہتے ہیں جس کو تم لوگ پسند کرتے ہو۔ مگر ناپسندیدہ باتوں کو چھپا جاتے ہیں۔ اور اس طرح تم لوگ آپس میں خوب بات چیت کرتے ہو یعنی خوب مکوث کرتے ہو۔ مگر یہ سب ادب باش لوگ ہیں، جن کی مثال ان اونٹوں جیسی ہے کہ پہلے پہل چھینے والے کے پیچھے دوڑ پڑتے ہیں، ان کے نزدیک محبوب ترین گھاٹ وہ ہے جو دور ہو۔ یا وہ کنواں ہے جس میں بہت کم پانی رہ گیا ہو۔ تم نے ابن الخطاب کے لئے اس سے زیادہ اصرار کیا جتنا تم مجھ سے چڑھے لیکن انہوں نے تمہاری ضرورت کے وقت بری طرح تم کو کھیر دیا اور ڈانٹ ڈپٹ کر بھگادیا اور تم کو نکمیل پڑے اونٹوں کی طرح جھڑکا اور پھٹکارا۔ خدا کی قسم ان کے مقابلے میں میری مدد کرنے والے بہت ہی قریب ہیں اور ان کی تعداد بھی بہت ہے۔ اور میں ایسا ہوں کہ اگر میں مدد کے لئے ایک آواز لگا دوں، تو عسکر کے مقابلے میں میری پیکار پر دوڑنے والے بہت ہوں گے۔ کیا تم اپنے حقوق میں سے کچھ لوگ شد پاتے ہو؟

دین کیا میں نے تمہاری حق تلفی کی ہے؟ تو کیوں نہ میں حق کے سائے میں جو چاہتا ہوں وہی کروں؟ اور اگر ایسا نہ کر سکوں تو؟ تو پھر کیوں امام بنا تھا؟

» ان کل شیء آفۃ، وان کل نعمۃ عافۃ، وان آفۃ کل ذلہ الاثمۃ وعافۃ ہذی الاثمۃ، عیابون ظناون، یطہرونکم ماتحبون ویسیرون ماتکڑھون یقولونکم وتقولون۔ طعام مثل النعام، یتبعون اول ناعق۔ احب موادم الیہم النازح۔ لقد اقررتہ لابن الخطاب باکثر مما نقبتہ علی، ولكن وقکم وقمعکم، وزجرکم زجرا لنعام المخرمۃ۔ واللہ انی لا اقرب ناصیاً وأهز نضراً، واقتد ان قلت ان تجاب دعوی من عمر هل یفقد ون من حقوقک شئیاً؟ فالی لا افعل فی الحق ما اشاء؟ اذ انہم کنت اما ما۔ (۱)

اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ حضرت عثمان خلفائے راشدین کے حلقہ میں، بحیثیت ادیب اور مقرر کے مشہور نہ تھے۔ لیکن بقدر ضرورت اور جب موقع وہ موثر انداز سے سامعین کو مخاطب کر کے مطمئن ضرور کر دیتے تھے۔ اور ایسے موقعوں پر نہ ان کی زبان میں لکنت پیدا ہوتی تھی اور نہ اعراض و مطالب کو عاف اور واضح الفاظ میں بیان کرنے میں کوئی دشواری پیش آتی تھی

حضرت عثمان کی کل مدت خلافت چند دن کم بارہ (۱۲) سال رہی، آپ کی شہادت مدینہ میں ۸۲ (بیاسی) سال کی عمر میں ہوئی :-

حوالہ کجیات

- (۱) الإصابة فی تمييز الصحابة: علی بن حجر العسقلانی ج ۸
- (۲) أسد الغابة فی معرفة الصحابة: علی بن الاثیر الجوزی
- (۳) طبقات ابن سعد ج ۳ ق ۱ د ۱
- (۴) الإستیاب فی معرفة الأصحاب: ج ۲ ابن عبد البر اندلسی
- (۵) صحیح بخاری مناقب عثمان
- (۶) ترمذی مناقب عثمان
- (۷) فتح الباری
- (۸) مستدرک لم ی اکم ج ۳
- (۹) مسند احمد بن حنبل ج ۱
- (۱۰) ابن الاثیر ج ۳
- (۱۱) فتوح البلدان للبلاذری
- (۱۲) تاریخ طبری ج ۲ ص ۵۵۲ و ۵۵۳
- (۱۳) یعقوبی جلد ۲
- (۱۴) ابن خلدون ج ۲
- (۱۵) تاریخ الخلفاء للسیوطی
- (۱۶) تذکرة الحفاظ ذہبی ج ۱
- (۱۷) روضة النظم تذکرہ عثمان
- (۱۸) الوسيط فی الادب العربی و تاریخہ: احمد الاسکندری ومصطفی عنانی
- (۱۹) تاریخ الادب العربی، العصر الاسلامی، ڈ. شوقی زیت
- (۲۰) تاریخ الاسلام حصہ اول: شاہ معین الدین احمد ندوی
- (۲۱) خلافت و ملوکیت: مولانا ابوالاعلیٰ مودودی
- (۲۲) المرتضیٰ: مولانا ابوالحسن علی حسینی ندوی باب پنجم

چوتھے خلیفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ

پیدائش: ہجرت سے ۲۱ سال پہلے شہادت: ۱۷ رمضان سنہ ۴۰ھ

آنحضرتؐ کے چچا زاد بھائی، بچوں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے، آپ کے داماد، غزوہ تبوک کو چھوڑ کر تمام جنگوں میں آپ کے ہم رکاب سپاہی قلعہ خبیہ کو فتح کر کے والے سورما اور جو تھے خلیفہ راشد، حضرت علیؑ، صدر اسلام کی ان ممتاز شخصیات میں سے ہیں جنہوں نے اس زمانے کے آخر میں ہونے والی وہ سیاسی انقلابی تبدیلی اور شکست و ریخت نہ صرف دیکھی تھی بلکہ اس کے دھارے میں ایک فعال شخصیت کی حیثیت سے زندگی گزاری اور ہر موقع پر اس کی کوشش کی کہ امت مسلمہ کے جسم پر اتنے کاری نرم نہ آجائیں جن کا مداوا مشکل ہو جائے، چاہے اس راہ میں ان کو اپنے جذبات و احساسات کا کتنا ہی خون کیوں نہ کرنا پڑے اور خود ان کا جسم چھلنی کیوں نہ ہو جائے اور زمانے کی ستم ظریفی دیکھے کہ یہ دونوں باتیں ان کی زندگی میں ہو کر رہیں، وہ خلیفہ ہوئے لیکن شاید توقع کے خلاف بہت بعد میں، اور ابھی اپنی خلافت کو مضبوط بنیادوں پر مستحکم نہ کر پائے تھے کہ ایک ناپاک سازش کے نتیجہ میں ایک خارجی نے اپنی تلوار سے ان کے سر کے دھڑکڑے کر دیئے۔ اور اس طرح حضرت عثمان کے بعد ایک نافرمان خون پھر بڑی بے دردی سے بہا دیا گیا، جس کے بعد اختلاف اور سیاسی گٹھ جوڑ اور حکومت و سطوت کو حاصل کرنے کی ڈور نے، وہ دروانہ جو حضرت عثمان کی شہادت سے کھلا تھا اتنا چوڑا کر دیا اور اس کے اثرات اتنے سنگین اور خطرناک رونما ہوئے جنہوں نے امت مسلمہ کے جسم کو اتنا کھوکھلا کر دیا کہ جان کر دیا کہ خون شہیدانِ کربلا بھی جو حضرت علیؑ ہی کے لختِ جگر تھے، اس میں جان اور زندگی نہ پیدا کر سکا۔ اور اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ پر وہ بدنام و بھگ گیا جو دھویا نہ جا سکا اور امت مسلمہ کے جسم پر وہ کاری نرم، جس سے آج تک خون رشتار بتا ہے۔

حضرت علیؑ، آنحضرتؐ کے چچا ابو طالب، بن عبدالمطلب کے صاحبزادے تھے۔

اور آپ آنحضرتؐ کی پیدائش سے ۳۲ سال بعد ہجرت نبوی سے ۲۱ سال پہلے پیدا ہوئے۔ حضرت ابوطالب کی مالی حالت اتنی اچھی نہ تھی کہ وہ اپنے پورے کنبہ کی تنہا کفالت کر سکتے اس لئے آنحضرتؐ کی کوششوں سے ان کے دوسرے چچاؤں نے ان کی اولاد کی کفالت کی ذمہ داری آپس میں بانٹ لی اور آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ کی کفالت کی ذمہ داری سنبھالی اور ان کی تعلیم و تربیت میں اس طرح سے لگ گئے گویا کہ وہ ان کی اپنی اولاد ہوں جیسا کہ فیض صحیفہ اور تعلیم نبوی کے اثر سے آپ نہ صرف تیز ذہین بااخلاق بامروت باہمت اور اولوالعزم بہادر نوجوان بن کر ہو سکے بلکہ علم و فن اور زبان و بیان میں آنحضرتؐ کے بعد یکتائے روزگار ادیب و خطیب بن کر تاریخ ادب عربی میں ہمیشہ کے لئے اپنا نام سنہری حرفوں میں لکھا گئے۔

حضرت علیؑ پر آنحضرتؐ کے پورے اعتماد اور حضرت علیؑ کی آنحضرتؐ سے شدید محبت کا یہ عالم تھا کہ جب قریشیوں کے ظلم و ستم سے تنگ آکر آنحضرتؐ نے مدینہ ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا تو حضرت علیؑ کو اپنے بستر پر مشا دیا۔ اس عالم میں کہ گھر کے باہر قریشی نوجوان لنگی تلواریں لئے آنحضرتؐ کی شمع حیات کو ہمیشہ کے لئے بجھا دینے کے عزم کے ساتھ جمع ہو کر موقع کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر حضرت علیؑ بھی بغیر انجام کی پرواہ کئے اطمینان سے تلواروں کے سائیں لیٹ گئے، اور آنحضرتؐ قریشیوں کی آنکھوں میں دھول جھونکے۔ ہوئے اطمینان سے گھر سے نکل کر راہ ہجرت پر حضرت ابو بکرؓ کی معیت میں روانہ ہو گئے، صبح کو جب قریشیوں کو ہوش آیا اور بجائے آنحضرتؐ کے حضرت علیؑ کو گھر میں پایا تو کف انہوس مل کر رہ گئے فوراً ان کا پیچھا کیا۔ لیکن قدرت کا فیصلہ ناقد ہو چکا تھا، آنحضرتؐ کا قافلہ بڑھتا گیا اور کئے والے نامراد واپس آگئے۔ اور اس طرح حضرت علیؑ نے اسلام کے ایک مخلص مرحلہ اور نازک موڑ پر اپنی جان کی بازی لگا کر اس کو طرہ جادواں بخشش دی۔

پھر مدینہ پہنچنے کے بعد آنحضرتؐ اور مسلمانوں کو غزوہ خیبر کے موقع پر تمام کوششوں کے باوجود کالیابی ہوئی نہیں نظر آ رہی تھی، تو آپؐ نے جنتا آنحضرتؐ علیؑ کے ہاتھ میں

(۱) دیکھئے الامام علی بن ابی طالب، مولفہ عبد الفتاح عبد المقصود، اردو میں خاکہ راشد بن علیؑ، المصنفہ

۲۔ الوسیط فی الادب العربی، احمد الاسکندری و مطلق عنانی۔ ۳۔ تاریخ الادب العربی، احمد الزیاد

دیا اور اپنی دعاؤں کے ساتھ ہم پھر روانہ کی، اور آپ نے علم خیر کے دروازے کو ختم زندگی میں اکھاڑ کے پھینک دیا اور اسلامی فوج نے داخل ہو کر اس پر قبضہ کر لیا اور یہودی سازشوں کے فتنہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ غزوہ تبوک کے موقع پر جال بازوں اور بہادروں سے مدینہ کے خالی ہو جانے کے بعد آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ کی مدد میں کنگرہاں اور یہاں اپنا خلیفہ بنایا، اور وہ تاریخی جملہ کہا جس نے حضرت علیؑ کی شخصیت کو انبیا کا ہم پلہ بنا دیا۔ آپؐ نے فرمایا اَنْتَ مَنِ مَسْزِلُهُ هَاسٍ وَ مَوْسَى اِلَّا اَنْتَ لَا تَنْتِ بَعْدِي۔ یعنی میرے نزدیک تمہاری وہی حیثیت ہے جو ہارون کی حضرت موسیٰ کے ساتھ تھی، مگر میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا۔ زندگی بھر حضرت علیؑ آنحضرتؐ کے دکھ، سکھ خوشی و غمی اور مصائب و مشکلات میں اس طرح ساتھ رہے تھے کہ آنحضرتؐ کے دل کی گہرائیوں میں جا بیسے تھے، اسی لئے جب آنحضرتؐ حجۃ الوداع کے لئے جا رہے تھے تو مسلمانوں سے کہا تھا "من كنت مولاه فعلى مولاه" اللهم وآلہ من والہ وعاد من عادہ"۔ یعنی میں جس کا مولا ہوں تو علیؑ بھی اس کے مولا ہیں اسے خدا تو بھی اس شخص کو دوست رکھے جو اس کو (علیؑ کو) دوست رکھے اور اس سے دشمنی رکھے جو اس سے (علیؑ) سے دشمنی رکھے۔ اور اس طرح حضرت علیؑ نے آنحضرتؐ کے نوذریہ بن کر ساری عمر آپؐ کے سایہ عاطفت میں گزار کر دونوں جہاں کی دولت سمیٹ لی۔

حضرت عثمان کی شہادت کے بعد قاتلوں سے قصاص لینے کے بہانے پوری ممکنات میں فتنہ و فساد اور ہنگامہ کا وہ بازار گرم ہو گیا جو کسی کے روکے نہ رکھتا تھا اور انھیں ہنگامی حالات میں حجاز اور دوسرے علاقوں کے لوگوں نے حضرت علیؑ کو اہمیت کا خلیفہ منتخب کر لیا اس انتخاب میں انصار و مہاجرین کے ملاوہ قاتلین عثمان کے اصرار اور کوشش کا بڑا دخل تھا۔ قاتلین عثمان اور ہنگامہ کرنے والوں نے تو اس خیال سے کہ وہ اپنے جرم کی سزا پانے سے شاید بچ جائیں اور مہاجرین و انصار نے یہ سوچا کہ ان سنگین حالات میں قوم کو ایک باصلاحیت، دور بین و جرس مدبر و ایک مستحق پرہیزگار اور عادل و انصاف پرور سربراہ ممکن مل جائے جو ان پر استغاثہ حالات میں ملک و ملت کی کشتی کو پار لگادے۔

حضرت علیؓ کے ہاتھ پر ستمبر ۱۱ جولائی ۶۵۵ء کو ملک و ملت کی اکثریت نے بیعت کر لی لیکن بنو امیہ نے حضرت معاویہ کی سرکردگی میں جو اس وقت سنام کے گورنر تھے، حضرت علیؓ کے ہاتھ پر بیعت کرنے سے انکار کر دیا اور یہ مطالبہ کیا کہ حضرت عثمان کے خون کا پہلے بدلہ لیا جائے، اپنے اس مطالبہ میں انھوں نے طلحہ بن عبید اللہ اور زبیر بن العوام کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا، یہ دونوں ام المومنین حضرت عائشہؓ کے پاس گئے اور ان کو بھی پہلے قاتلین عثمان سے قصاص لینے کے لئے قائل کر لیا اور یہ درخواست کی کہ وہ ہنگامہ کرنے والوں سے مل کر سب سے پہلے حضرت عثمان کے قاتلوں سے قصاص لینے کا مطالبہ کریں۔ اور حضرت علیؓ کا کہنا یہ تھا کہ پہلے آپ لوگ میرے ہاتھ پر بیعت کر کے مجھے خلیفہ تسلیم کر لیجئے تب قانونی طور سے قصاص کا مطالبہ کیجئے مگر ان لوگوں نے بات نہ مانی اور کھلم کھلا مخالفت شروع کر دی جس کے نتیجہ میں جنگ جمل ٹھن گئی، جس میں ایک طرف حضرت معاویہ کے ہمراہیہ کے باغی، طلحہ اور زبیر بن العوام اور حضرت عائشہؓ تھیں، اور دوسری طرف حضرت علیؓ اور ان کے پیرو اور سامعین۔ بڑے گھمسان کارن پڑا، جس میں طلحہ مارے گئے اور حضرت عائشہؓ کے اونٹ کا پاؤں کٹ گیا اور حضرت علیؓ کی ٹانگیں کی بھی ایک بڑی تعداد کام آئی۔ حضرت علیؓ اس معرکہ میں کامیاب و کامران ہوئے اور سب باغی گرفتار ہو کر لائے گئے۔ لیکن حضرت علیؓ نے سب کو معاف کر دیا اور میدان جنگ میں جو ساز و سامان چھوڑ کر بھاگے تھے، انھیں اٹھوا کر مسجد میں جمع کر دیا اور اعلان کر دیا کہ لوگ اپنی چیزیں پہچان کر لے جائیں۔ چنانچہ لوگ اپنی چیزیں لے گئے۔

لیکن بات حضرت علیؓ کی اس کامیابی سے بھی نہ بنی۔ کیوں کہ حضرت معاویہ اور ان کے حامی شامی مستقل قصاص لینے کے لئے اب بھی ہنگامہ کئے ہوئے تھے۔ انھیں حالات میں عرب کے مشہور سیاسی گھاگ عمرو بن العاص بھی حضرت معاویہ کا ساتھ اس شرط پر دینے پر تیار ہو گئے کہ انھیں عمرو بن العاص کے لئے مصر کی گورنری ملے دی جائے حضرت معاویہ کے لئے یہ سودا بہت ہنگامہ تھا، چنانچہ وہ راضی ہو گئے اس لئے کہ انکی دور بین نگاہ نے دیکھ لیا تھا کہ اگر عمرو بن العاص جیسا آدمی ساتھ ہو جائے تو خلافت کا پانسہ ان کے حق میں آسانی سے پلٹ سکتا ہے۔ اس گٹھ جوڑ کے بعد بظاہر شامیوں

میں ہمدرد لوگوں کو مطمئن کرنے کے خیال سے حضرت معاویہ نے حضرت علی کو ایک خط لکھا جس میں بہت سختی سے مطالبہ کیا کہ قاتلین عثمان کو ان کے حوالہ کر دیں، وہ جانتے تھے کہ اس مرحلہ پر قاتلوں کو حوالہ کرنا آسان کام نہیں ہے اور یہی بہانہ بن جائے گا، حضرت علی سے آخری فیصلہ کرنے کا چناؤ ہی ہوا۔ حضرت علی نے بڑے عہدے دل سے ان کے خط کا جواب دیا، جس میں ان سے پہلے بیعت کرنے کا مطالبہ کیا، ظاہر ہے حضرت معاویہ نے ان کی یہ بات نہ مانی اور نامہ و پیام کا کام ختم ہو گیا۔ اور یہیں سے یہ بات و منہ ہو گئی کہ اس وقت دو پارٹیاں ہیں ایک حضرت معاویہ کی قیادت میں شامیوں کی اور ایک حضرت علی کی قیادت میں کوفیوں اور کثراہل حجاز کی اور دونوں محض اپنی خلافت و حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں، حضرت علی اس اعتبار سے کہ ان کے ہاتھ میں خلافت کے علاوہ سیاسی کچھ جوڑ کی صلاحیت زیادہ تھی۔ اور وہ پہلے سے ایک سوچی سمجھی اسکیم کے ماتحت اپنا کام کر رہے تھے۔

غرض کہ جب حضرت معاویہ اور حضرت علی میں بات چیت سے صلح صفائی کی بات نہ بنی تو پھر فیصلہ میدان کارزار میں ہی ہونا تھا اور وہی ہوا۔ حضرت معاویہ نے جنگ کا ہنگام بجا دیا۔ چنانچہ حضرت علی بھی اپنی فوج لے کر روانہ ہوئے، جب صفین کے مقام پر پہنچے تو دیکھا کہ حضرت معاویہ اپنی فوج لے کر وہاں پہلے ہی سے نہ صرف موجود ہیں کہ بلکہ دیائے فرات پر اس طرح اپنی فوج اتار رکھی ہے کہ حضرت علی اور ان کی فوج کو پانی نہ مل سکے اور یہ لوگ پیاسوں ہی مرجائیں، چنانچہ اس بات پر سخت جھگڑا ہوا یہاں تک کہ تلواریں نکل آئیں، اور آخر میں حضرت علی کو اس معاملہ میں فتح ہوئی اور ان کی فوج نے گھاٹ پر قبضہ کر لیا، اور حضرت معاویہ کی فوج کو پانی لینے سے منع کر دیا، لیکن حضرت علی نے حضرت معاویہ کی فوج کو بھی پانی سے فائدہ اٹھانے کی اجازت دے دی کہ اللہ نے دریا بلا تفریق سب کے فائدہ کے لیے جاری کئے ہیں۔ اس موقع پر بھی صلح صفائی کی بات ہوئی لیکن کامیابی نہ ہوئی اور دونوں فریق اپنی بات پر اڑے رہے۔ چنانچہ جنگ کا ہنگام نکلیا اور فریقین ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے اور معرکہ کارزار گرم ہو گیا۔

دو دن تک گھمسان کی لڑائی ہوئی رہی تیسرے دن شامیوں کے پاؤں اکھڑنے

لگے اور قریب تھا کہ وہ بھاگ کھڑے ہوتے کہ عربوں اعصاب کو ایک نئی ترکیب سوجھی انھوں نے سپاہیوں سے کہا کہ قرآن کو اٹھا کر آواز لگاؤ کہ جنگ جہاد بند اور قرآن کے فیصلہ پر عمل۔ قرآن کا نام سننے ہی دونوں طرف خوں آشام تلواریں جھک گئیں لیکن حضرت علی کی فوج میں اچھی خاصی تعداد اس موقع پر اس طرح سے فوجاً جنگ بندی کے حق میں نہ تھی، وہ سمجھ گئے تھے کہ شاہیوں میں اب مقابلہ کی طاقت نہیں رہی ہے، اسی لئے یہ چال چلی گئی ہے۔ حضرت علی بھی اس چال کو سمجھ گئے تھے لیکن اس خیال سے کہ قرآن کے فیصلہ پر عمل کرنے کی دعوت کو ٹھکرا نے سے فوج میں سورش اور فتنہ برپا ہو سکتا ہے، جنگ بندی پر تیار ہو گئے اور اس کے بعد اپنا اپنی حضرت معاویہ کے پاس بھیجا کہ قرآن کے اس طرح اٹھانے اور اس کے مطابق فیصلہ کرنے کا کیا مطلب ہے؟ حضرت معاویہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ اپنے آدمیوں میں سے ایک آدمی کو حکم متعین کریں، اور ہم اپنے آدمیوں میں سے ایک کو۔ پھر یہ دونوں ایک جگہ بیٹھ کر قرآن کی روشنی میں ہمارے اختلافات کے بارے میں فیصلہ کریں اور وہ فیصلہ ہم دونوں تسلیم کر لیں۔ حضرت علی کو چوں کہ اس تجویز سے انشراح صدر نہ تھا اس لئے وہ دل سے اس کے حق میں نہ تھے، لیکن ان کی فوج میں سے بعض کے کہنے اور ایک شخص الاشعث بن قیس الکندی اور اس کے بھتیجے سائبیوں کے شدید اصرار سے بادل ناخو استہ جنگ بند کرنے اور قرآن کی روشنی میں ثالثی کی اس تجویز کو ماننے کے لئے تیار ہو گئے۔ چنانچہ جب ان کی طرف سے حکم کی نامزدگی کا سوال آیا تو پھر الکندی نے اصرار کر کے ابو موسیٰ اشعری کو حضرت علی کی طرف سے حکم مقرر کرایا (۱)

(۱) روایت ہے کہ الاشعث الکندی حضرت علی کی زندگی میں مسلمان ہوا تھا، لیکن جب آپ کی وفات ہوئی تو پھر زندہ ہو گیا (اسلام سے پھر گیا) اور مدائے بعد جب جان کا خطرہ ہوا تو پھر بادل ناخو استہ مسلمان ہو گیا یہ شروعت میں حضرت علی کی طرف سے فارس کے بعض طاقتور کا گورنر رہ چکا تھا، لیکن جب حضرت علی نے شام میں بننے کی سوچی تو اس کو اس کے عہدہ سے معزول کر دیا کیوں کہ وہ کہتے تھے کہ الکندی دل سے ان کا نفی نہیں ہے کہ ایک دفعہ کو وہ میں ایسے ہی ایک موقع پر اس نے ان کو دھوکہ دیا تھا کہتے ہیں کہ الکندی دل سے شامیوں کی طرف تھا اور اس نے ہی عربوں اعصاب سے مل کر یہ سازش رچی تھی کہ اگر شامی ہارنے لگیں تو قرآن کو بلند کر کے اس کی ثالثی کی آواز لگائی جائے اور پھر وہ حکم مقرر کرے جائیں اور ان کے فیصلہ کو قطعی اور آخری فیصلہ مان کر سب اس پر عمل کریں۔

حضرت معاویہ نے عمرو بن العاص کو اپنی طرف سے حکم مقرر کیا۔ جو انتہائی چالاک اور گھاگ آدمی تھے ان کے مقابلہ میں ابو موسیٰ اشعری بہت سیدھے سادے مہربان مہربان اور نرم طبع قسم کے آدمی تھے۔

اس طرح دونوں حکموں کی نام زدگی کے بعد حضرت علی اپنی عراقی فوج لے کر کوثر واپس آگئے اور حضرت معاویہ اپنی فوج لے کر شام واپس چلے گئے۔ اور دونوں نے جنگ بندی اور ثالثی کے معاہدہ پر دستخط کر دیے۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا حضرت علی کی فوج میں ایک اچھی خاصی تعداد لوگوں کی اس تجویز کی مخالفت تھی کیوں کہ وہ لوگ حضرت علی کو بھائی اور متفقہ طور سے منتخب خلیفہ سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ جنگ بندی کی یہ تجویز اس وقت آئی جب شامیوں کی جنگ میں ہار ہونے لگی اور ان کے پاؤں اکھڑنے لگے تھے۔ اس لیے حضرت علی برحق اور متفقہ طور سے منتخب خلیفہ ہیں اور اب سوائے اللہ کے حکم کے کسی اور کا حکم نافذ نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلہ میں ان کی دلیل قرآن کی وہ آیت ہے جس میں آتا ہے کہ اِنَّا جَاءَ الْفُرْسَ فَعَاثَلُوهُمْ فَانفَلَتُوا فَاَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَاِنْ اَبْعَثْ اِحْدَاهُمَا عَلَى الْاُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا اِلٰی تَنْبَغِيَ حَتّٰی تَفِيْءَ اِلٰی اَمْرِ اللّٰهِ فَاِنْ كَانَتْ فَاَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَاَقْسَطُوا اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِيْنَ اِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ اِخْوَةٌ فَاَصْلَحُوا بَيْنَكُمْ وَاَتَوْا اللّٰهَ تَعَالٰی لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُوْنَ۔

”اور اگر مسلمانوں میں دو گروہ آپس میں لڑیں تو ان کے درمیان اصلاح کرو، پھر اگر ان میں سے ایک گروہ دوسرے پر زیادتی کرے تو اس گروہ سے لڑو۔ جو زیادتی مکرر کرنا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خدا کے حکم کی طرف رجوع ہو جائے پھر اگر رجوع ہو جائے تو ان دونوں کے درمیان عدل کے ساتھ اصلاح کرو، اور انصاف کا خیال رکھو۔ بے شک اللہ تعالیٰ انصاف دانوں کو پسند کرتا ہے یہاں تک کہ سب جہالت میں سوا اپنے دو بھائیوں کے درمیان اصلاح کر دیا کرو اور اللہ سے ڈرتے رہا کرو۔ تاکہ تم پر رحمت کی جائے۔“

چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ معاویہ باغی ہیں کیوں کہ انھوں نے متفقہ طور سے منتخب خلیفہ کے خلاف اعلان جنگ کیا ہے اور اس مسئلہ میں قرآن کا حکم یہ ہے کہ معاویہ اور ان کے حامیوں سے اس وقت تک جنگ کی جائے جب تک کہ وہ اللہ کے

فیصلہ کو مان نہ لیں اور اس طرح تاریخ اسلام میں پہلی دفعہ "فرقہ خوارج" یعنی مسلمان شاہ راہ سے ہٹے ہوئے لوگوں کی جماعت پیدا ہوئی جو ایمان و عقیدہ میں تو بہت پختہ مسلمان تھے لیکن انتہائی سخت بے رحم سنگ دل اور ناعاقبت اندیش لوگ۔

حضرت معاویہ کو اس طرح ناحق پراور حضرت علی کو حق پر ہونے کی بات طے کرنے کے بعد یہ خارجی جن کی تعداد بعض مورخین کے نزدیک ۱۲ ہزار کے قریب تھی ایک جگہ "حمروراء" میں جمع ہوئے اور اپنا ایک ایلیچی حضرت علی کے پاس بھیجا اور کہلایا کہ آپ پھر سے حضرت معاویہ اور ان کے ساتھیوں سے جنگ شروع کیجئے ہم آپ کا ساتھ دیں گے لیکن حضرت علی نے اس موقع پر معاہدہ شکنی مناسب نہ سمجھی بلکہ دونوں حکموں کے فیصلہ کا انتظار کرنا مناسب سمجھا کہ اگر وہ قرآن کے مطابق فیصلہ کرتے ہیں تو بہت اچھا ورنہ شامیوں سے پھر جنگ شروع۔ یہ بات خارجیوں نے نہیں مانی، بلکہ حضرت علی کو غضب غلا سے معزول کر دیا اور ان کے سر کا فتویٰ دے دیا، اسی طرح حضرت معاویہ کو بھی کافر ہونے کا اعلان کر دیا۔ اس طرح دونوں سربراہوں کو کافر بنا کر ان دونوں سے جنگ کرنے کا جواز نکال لیا۔ اور ان سے جنگ کرنے کی تیاریاں کرنے لگے۔

ادھر دونوں حکموں نے ایک دن دومتر الجندل میں اور ایک دن مقام اذرح میں معاہدہ کے مطابق فیصلہ کرنے کے لئے اپنی میٹنگ کی، جنگ کی نگرانی اور فیصلہ کا انتظار کرنے کے لئے حضرت علی کے حامیوں میں سے چار سو آدمی اور حضرت معاویہ کے حامیوں میں سے چار سو شامی مقام اجتماع میں اکٹھا ہو گئے اور آپس میں تو توبہ کرنے لگے بات بڑھنے والی تھی کہ اتنے میں دونوں حکم کرہ سے باہر نکلے اور اعلان کیا کہ ہم دونوں نے ایک ایسا فیصلہ کیا ہے کہ جس سے سب مسلمان متفق ہو جائیں گے۔ پھر عمرو بن العاص نے ابو موسیٰ اشعری کو آگے بڑھا کر کہا کہ آپ ہم دونوں کے متفقہ فیصلہ کا اعلان فرمائیے۔

چنانچہ حضرت ابو موسیٰ اشعری کھڑے ہوئے، خدا کی حمد و ثنا کی اور اعلان کیا کہ ہم دونوں نے متفقہ طور سے حضرت علی اور حضرت معاویہ دونوں کو معزول کر دیا ہے اور طے کیا ہے کہ اب اس مسئلہ کو عام مسلمانوں کے سامنے پیش کر دیا جائے کہ وہ باہمی مشورہ سے اس مسئلہ کو حل کر لیں اور جس کو چاہیں اپنا خلیفہ منتخب کر لیں،

اس کے بعد عمرو بن العاص کھڑے ہوئے اور اللہ کی حمد و ثناء کے بعد کہا کہ انھوں نے (ابو موسیٰ اشعری) اپنے موکل (حضرت علی) کو معزول کر دیا ہے، میں بھی ان کو معزول کرتا ہوں، لیکن اپنے موکل (حضرت معاویہ) کو منصب خلافت پر برقرار رکھتا ہوں اس طرح انھوں نے انتہائی چالاکी سے دونوں کے درمیان طے شدہ معاہدہ کو ٹھکرا کر حضرت معاویہ کے حق میں پوری دیدہ دہیری کے ساتھ فیصلہ کر دیا اور ابو موسیٰ اور حضرت علی کے ساتھی منہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے یہ ہوا کہ کسی نے ان کی بات نہ مانی اور امت مسلمہ میں پہلے سے زیادہ اختلاف اور اشتقاق پیدا ہو گیا۔ جو حضرت معاویہ کے حق میں یوں مفید ہوا کہ ان کو خلافت کی سند مل گئی اور اب انھوں نے اور ان کے ساتھیوں نے حضرت علی سے آخری بار جم کر نیٹے کی غرض سے تیاریاں شروع کر دیں۔

دوسری طرف حضرت علی کی صف میں خارجیوں کے فیصلہ سے جو اختلاف اور اشتقاق پیدا ہو گیا تھا وہ اب اور بڑھ گیا اور حضرت علی ایک ایسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے کہ ان کے کہنے کچھ نہیں بن پڑتا تھا۔

ادھر خوارج نے اس صلح کی ناکامی کے بعد سارے علاقے میں ادم چا دی اور ٹو مار قتل و غارت گری کا وہ بازار گرم کر دیا جس کی وجہ سے کسی کی جان و مال اور گھر و بچی مشکل ہو گئی، حضرت علی نے کوشش کی کہ ان کو صحیح صورت حال سے آگاہ کر کے بھران کو اپنی فوج میں شامل کر کے شامیوں سے مقابلہ کے لئے تیار کر دیں، لیکن انھوں نے حضرت علی کی ایکٹ سنی اور اپنی فوج لے کر مقام نہروان میں جمع ہو گئے اور حضرت علی کو دعوت مبارزت دی، اب حضرت علی کے لئے سوائے مقابلہ کے کوئی چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایک لشکر جہرا ترتیب دیا اور ان سے اس مقام پر نہر د آڑ ماہوئے، دونوں طرف کے سپاہیوں نے جان کی بازی لگا دی، مگر حضرت علی کا پلہ بھاری رہا، اور ان کی فوج نے خارجیوں کی ایک جڑی تعداد کو تہ تیغ کیا جن میں اکثریت کو ذرا اور بھرہ کے لوگوں کی تھی۔ اس طرح خارجیوں کی قوت اور طاقت تو ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی لیکن اس شکست فاش سے کو ذرا اور بھرہ کے باشندے حضرت علی سے اتنے کبیدہ خاطر ہوئے اور اتنے چڑھے کہ انھوں نے بھی حضرت علی کا ساتھ اس انتہائی نازک مرحلہ پر چھوڑ دیا اور اب حضرت علی ایک ایسی مصیبت میں پھنس گئے جس سے نکلنے کے سارے راستے بند

نظر آنے لگے۔

حضرت معاویہ نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا، عمرو بن العاص کو چھٹہ پالیسی کے مطابق مصر کی گورنری بخشی، ادھر عراق کے علاقہ میں فتنہ و فساد کا بازار گرم ہو گیا۔ اور اس طرح حضرت علی کے لئے دوہری مصیبت کھڑی ہو گئی اور حالت یہ ہوئی کہ حضرت علی کو یوں کوشایوں سے جنگ کرنے کے لئے بلاتے تو کوئی ان کی بات نہ سنتا، انھوں نے بہت شعلہ بار تقریریں کیں ہر طرح سے ان کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ان کے کان نہ جوں تک نہ رینگے، چنانچہ ایک دفعہ غصے میں یہاں تک کہا کہ اے زخو میں تم کو ان شایوں سے لڑنے کے لئے گرمی کے زمانے میں بلاتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ اتنی شدید گرمی میں ہم کیسے لڑیں، ذرا گرمی ہونے دیجئے تو ہم ان سے نپٹ لیں گے، اور جب سردیوں میں لڑنے کیلئے کہتا ہوں تو کہتے ہو کہ ہائے غضب کی سردی ہے، ذرا تو ٹھنڈک کو کم ہونے دیجئے اس کے بعد بڑے دکھ سے کہتے تھے کہ خدائی قسم اگر تم لوگ سردی و گرمی سے اس قدر گھبراتے ہو تو تم تلواروں سے اس سے زیادہ گھبرائو گے میری تنہا رہنے کا مقابلہ میں یہ بے کسی اور تنہا رہی نااہلی اور نا فرمانی دیکھ کر قریش کے لوگ کہتے ہیں کہ علی بلاشبہ بہت بہادر آدمی ہیں لیکن ان میں حکمت و تدبیر کی کمی ہے، خدائی قسم بات یہ نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ اس آدمی کی اطاعت نہ کی جائے، اس کی رائے کی کوئی وقعت ہوتی ہے اور نہ تدبیر و تدبیر کی نغز، حضرت علیؑ کی زندگی اپنے ہی ساتھیوں اور ان کو یوں کی بے غم تعاون اور مدد خلائی کی وجہ سے بہت تکلیف دہ اور پریشان کن ہو گئی تھی اور مستقل مجاہد اور انجام غیر یقینی دکھائی دے رہا تھا۔

ان مایوس کن اور تکلیف دہ حالات میں بھی حضرت علیؑ نے ہمت نہ ہاری، انھوں نے پھر سے اپنے ساتھیوں کو جمع کیا اور ایک بہت موثر اور شعلہ بار تقریر کی جس سے دوبارہ ان کی رنگ جہتت اور دلوں میں گرمی اور حموں میں جان آگئی اب انھوں نے شایوں سے آخری اور فیصلہ کن مقابلہ کے لئے فوج کی ترتیب شروع کی ادھر خابجوں نے حضرت علیؑ اور حضرت معاویہ کی تکلیف کے بعد یہ سازش کی کہ امت کے درمیان اس اختلاف کو دور کرنے کی غرض سے جھگڑے میں ملوث تینوں اشخاص یعنی حضرت علیؑ، حضرت معاویہؓ اور عمرو بن العاص کو قتل کر دیا جائے، چنانچہ ان لوگوں نے عبدالرحمن بن ملجم الحیرزی کو حضرت علیؑ کو قتل کرنے کے لئے، حجاج بن عبداللہ الغریبی کو

حضرت معاویہ کو قتل کرنے کے لیے اور مروان بن بکر انتہی کو عمرو بن العاص کو قتل کرنے کیلئے مقرر کیا اور اس کام کو ایک ہی ساتھ ایک ہی وقت اور ایک ہی دن میں پورا کرنے کیلئے یہ طے کیا کہ سترہ رمضان المبارک منہجہ کی صبح کو جب یہ تینوں نواز خمر کے لیے نکلیں تو ہر ایک پر مقرر شدہ آدمی اس پر حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مگر ہوا یہ کہ حضرت معاویہ پر عبداللہ کا دار اوچھا پڑا اور وہ صاف پٹ گئے۔ عمرو بن العاص طبیعت کی خرابی کی وجہ سے اس دن فجر کی نماز کے لیے نکلے ہی نہیں، حضرت علی صاحب مال کو ذی مسجد میں نماز ادا کرنے کے لیے نکلا، منہجہ تک میں تھا، اس نے آپ کی پیشانی پر تلوار کا ایسا سخت وار کیا کہ تلوار پیشانی کو چیر کر ہوئی دماغ تک اتر گئی اور اس طرح زبان حق یہ کہنی ہوئی خاموش ہو گئی کہ **هَئِي يَعْملُ شَقَايَ دَسَّ بِحَذَائِيذٍ، وَمَنْ يَعْملُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَزدَدْ،** یعنی جو ذرہ برابر بھی نیکی کرے گا اسے دیکھے گا اور جو ذرہ برابر بھی برائی کرے گا اسے دیکھے گا اور اس طرح بہادری و شجاعت حق و صداقت، مہربانیت و استقامت زہد و تقویٰ اور فصاحت و بلاغت کا یہ مثال کی پیکر ایک ناپاک سازش کی نذر ہو گیا۔ حضرت علی کی مدت خلافت ۴ سال اور ۹ مہینے رہی۔

امتیازی خصوصیات :

تمام تذکرہ نگاروں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ حضرت علی آنحضرت کے بعد اسلامی تاریخ میں ہر اعتبار سے ممتاز اور مثال شخصیت تھے۔ جسمانی اعتبار سے بہت خوب و تندرست و توانا آدمی تھے۔ بہادری کا یہ عالم تھا کہ جنگ میں جس طرف نکل جاتے کشتوں کے پشتے لگا دیتے قوت و طاقت کا یہ عالم تھا کہ قوی ترین شہ سوار کو پکڑ کر اس کے گھوڑے کی پیٹھ پر سے اس طرح ہوا میں اچھال کر زمین پر چٹک دیتے تھے کہ جیسے وہ کوئی ہوا ہوا آدمی ہو اور یہ تو سب کو معلوم ہے کہ جب درخیز کو کوئی سر نہ کرے گا تو یہ مشکل کام حضرت علی کی قوت اور شجاعت ہی کی بدولت انجام پایا، اس لیے "حیدر گزار" کہلائے۔

حضرت علی کی نشو و نما اور تربیت آنحضرت کے سایہ عاطفت میں ہوئی تھی۔ اس لیے اپنے زمانے میں علم و فن، حکمت و فلسفہ اور زہد و تقویٰ میں وہ امتیازی نشان

رکھتے تھے جس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ دنیا اور دنیاوی چیزوں سے گویا نفرت سی
 عقی خلیفہ ہونے کے باوجود ایک انتہائی معمولی گھر میں رکھتے تھے اور مالدار کی کے مقابلہ
 میں غریبی کو ترجیح دیتے تھے، تعمیش کی زندگی گزارنے کے اب مواقع میسر تھے لیکن وہ اکثر
 سوکھی روٹی کھا کر گزارہ کرتے تھے حضرت عمر بن عبدالعزیز مشہور بزرگ اور متقی پرہیزگار
 اموی خلیفہ کہا کرتے تھے کہ "دنیا میں سب سے بڑے زاهد علی بن ابی طالب تھے" حضرت
 علی کہا کرتے تھے کہ "اے اللہ کے بندو! میں تمہیں اس دنیا سے ترک تعلق کی وصیت کرتا
 ہوں جو تم کو خود ہی چھوڑ دے گی اگر چہ تم اس کے چھوڑنے کو پسند نہ کرو" اور جو تنہا رہے
 جموں کو کھوکھلا کر رکھ دے گی اگر چہ تم ان کی تجدد کی خواہش کرتے ہو م دنیا
 سے نفرت کا یہ عالم تھا کہ شدت تاثر سے دنیا کو مخاطب کر کے
 آبدیدہ ہو کر فرمایا کرتے تھے "یا دنیا غری غیری" یعنی اے دنیا میرا بیچا چھوڑ دے
 دوسروں کو دھوکہ دے، رحم دلی، انسانیت اور شرافت کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے اپنی
 فوج کو حکم دے رکھا تھا تم پر کتنی ہی زیادتی کیوں نہ کی گئی ہو، تم کتنے ہی فتنہ اور طیش میں کیوں
 نہ ہوں لیکن بھاگتے ہوئے دشمن کو کبھی قتل نہ کرنا کبھی زخمی دشمن کو بغیر طبی مدد دے
 نہ چھوڑنا، اور نہ کبھی کسی دشمن کے کپڑے اتار کر ننگا کرنا اور نہ اس کا مال و سامان
 لینا۔ آپ کی طبیعت کی نرمی اور رحم دلی کا یہ عالم تھا کہ آپ نے جنگ جمل میں قتل ہوئے
 والے اپنے دشمنوں کی نماز جنازہ ادا کی اور ان کے لئے خدا سے مغفرت کی دعا مانگی جنگ
 صفین میں شامیوں نے فرات کے پانی پر قبضہ کر کے حضرت علی اور ان کی فوج کو پانی سے
 محروم کر کے پیاسوں مارنے کی سازش کر لی تھی، حضرت علی اور ان کی فوج نے ان پر حملہ
 کر کے پانی سے بے دخل کر کے ان کو اس حالت میں کر دیا کہ اب وہ خود ہی بغیر پانی کے
 پیاسوں مرجاتے لیکن حضرت علی کی انسانیت اور انسانی دوستی اور رحم دلی نے یہ گوارہ
 نہ کیا کہ ان کے بھائی اگرچہ ان کے غولی دشمن تھے، پیاسوں مرجائیں، اس لئے پانی پر
 قبضہ کرنے کے بعد عام اجازت دے دی کہ وہ لوگ بھی پانی سے اسی طرح مستفید ہوں
 جس طرح وہ مستفید ہو رہے ہیں اور یہ ہے صحیح بہادر آدمی کی پہچان کہ جب اس کو
 اپنے دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو تو وہ انھیں پوری فراخ دلی کے ساتھ معاف کر دے۔
 تمام نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ صرف صدر اسلام میں ہی نہیں بلکہ شاید

پوری تاریخ ادب میں آنحضرتؐ کے بعد حضرت علیؑ سب سے بڑے ادیب اور مقرر تھے اور اس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کچھ فی خطابت میں تمام عربوں کے امام تھے۔

حضرت علیؑ کے نشری شدہ پارے تین قسم ہیں :-

(۱) تقریریں اور احکامات (۲) خطوط و نوس (۳) اور پسند و نصائح و محفل دانش کے مقولے۔ آپ کے شدہ پاروں کے ان تینوں قسموں کو کتاب "ہنج البلاغۃ" میں جمع کر دیا گیا ہے۔

ہنج البلاغۃ :

"ہنج البلاغۃ" کا الشریع الرضی نے ترتیب دیا ہے اس کام کو اس نے مستند و مطابق سندہم میں اسی ترتیب سے مکمل کیا ہے جس کا ذکر اوپر ہوا اور کہا ہے کہ میں نے ان تینوں قسموں کو الگ الگ ابواب میں جمع کر دیا، لیکن ہو سکتا ہے کہ جو کچھ میں نے جمع کیا ہے اس میں ترتیب و تنویب کی وہ خوبی نہ ملے جو ہونی چاہیے۔۔۔۔۔ الخ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کتاب کے مضامین میں تاریخی تسلسل مفقود ہے جس کی مدد سے ہر خطبہ اور کلام کو کہنے کے سبب کو جانا یا اس تاریخی واقعہ کی روشنی میں دیکھا جاسکے جس کے بعد اسے موصوف نے کہا تھا۔

مگر علماء اور نقادوں میں اس بارے میں شدید اختلاف ہے کہ ہنج البلاغۃ میں جو مضامین تقریریں اور مقولے حضرت علیؑ کے نام سے جمع کئے گئے ہیں وہ واقعی ان کے ہی کہے ہوئے ہیں یا ان کے جمع کرنے والوں نے اپنی طرف سے گڑھ کر ان کے نام سے اس کتاب میں منسوب کر دئے ہیں چنانچہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر شوقی ضیفؒ نے اور حنا العاقریؒ نے جو کچھ لکھا ہے اختصار کے ساتھ اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے :

شوقی ضیفؒ کہتے ہیں کہ حضرت علیؑ نے بہت سی تقریریں اپنی یادگار چھوڑی ہیں لیکن ان سے وہ تقریریں (خطب) مراد نہیں ہیں، جو کتاب "ہنج البلاغۃ" کی دونوں دفعوں کے بیچ میں ملتی ہیں کیوں کہ ان کی اکثریت من گھڑت ہے اور حضرت علیؑ کی طرف منسوب کر دی

مئی ہیں اس بات کی طرف بہت سے علماء نے اشارہ بھی کیا ہے، پھر ان علماء میں اس بات پر اختلاف ہے کہ (صحیح نمبر ۳۶) یہ کام الشریع المرتضیٰ متوفی ۱۲۳۷ھ نے کیا ہے یا یہ کام اس کے بھائی الشریع المرتضیٰ متوفی ۱۲۳۷ھ نے سرانجام دیا۔ چنانچہ ابن خلیکان نے اپنی کتاب وفیات الاعیان میں اول الذکر کا تذکرہ لکھتے ہوئے کہا ہے کہ لوگوں کے درمیان کتاب "نہج البلاغۃ" کے بارے میں جو امام علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے کلام کا مجموعہ ہے اختلاف ہے اس نے (یعنی الشریع المرتضیٰ) اس کو جمع کیا ہے یا اس کے بھائی المرتضیٰ نے اسے جمع کیا ہے اور کہا گیا ہے کہ وہ (حضرت علی) کا کلام نہیں ہے بلکہ اس آدمی کا کلام ہے جس نے اسے جمع کیا ہے اور ان کی طرف منسوب کر دیا ہے۔

اسی بات کو انیاسی نے مرآۃ الجنان میں اور ابن العباد نے "شذرات الذہب" میں دہرایا ہے۔ (۱) الذہبی نے میزان الاعتدال میں اس بات کو زور دے کر کہا ہے کہ شریع المرتضیٰ ہی وہ شخص ہے جس نے اس کو (نہج البلاغۃ) وضع کیا ہے (۲) ابن حجر عسقلانی نے بھی سالک المیزان میں انہیں کے نقطہ نظر کو اپنا یا ہے وہ کہتے ہیں "جو شخص بھی "نہج البلاغۃ" کا مطالعہ کرے گا وہ پورے وثوق سے کہہ دے گا کہ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ پر جموں تھوپی ہوئی چیز ہے، کیوں کہ اس میں سیدہ بن ابوبکر اور عمر رضی اللہ عنہما پر کئی ہونی گلی موجود ہے اور ان کی بے عزتی کی باتیں ہیں، اس میں لیا تنافض (یعنی ایک بات کہنے کے بعد دوسری جگہ اسی کے خلاف بات کہنا) اور اتنی رکیک چیزیں تلخیا رہے مگر ہونی چیزیں (۳) اور ایسی باتیں ہیں کہ جس شخص کو بھی قریشیوں اور صحابہ کے مزاج سے اور ان کے علاوہ متاخرین میں ان لوگوں کے مزاج سے جو ان کے بعد آئے واقفیت ہوگی اسے پختہ یقین ہو جائے گا کہ کتاب کا زیادہ حصہ باطل ہے (۴) انہماشی متوفی ۱۲۳۷ھ نے اپنی کتاب "الرجال" میں خیال ظاہر کیا ہے کہ اس کتاب (نہج البلاغۃ) کا مولف الشریع المرتضیٰ ہی ہے (۵) یہ بات خود المرتضیٰ اور اس کی کتاب کے شارحین

(۱) مرآۃ الجنان طبعہ میدر آباد ۵۵/۱، شذرات الذہب باخبار من ذہب، ابو الفلاح طبرسی

بن العباد لمصل (۲) میزان الاعتدال طبعہ مکتبہ (۳) سالک المیزان (۴) کتاب الرجال

کی گواہی سے صحیح ثابت ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ اس نے اس کی تفسیر کی پانچویں جلد میں خود ہی ذکر کیا ہے کہ "اسی نے اس کو لکھا ہے اور خود ہی اس کا نام بیچ البلاغہ رکھا ہے" اسی بات کو اپنی کتاب "مجازات الآثار النبویہ" میں بھی ذکر کیا ہے (۱) اور یہ دیکھتے ہیں کہ ابن ابی الحدید متوفی ۵۵۹ھ نے کتاب کی اپنی تشریح میں اعتراف کیا ہے کہ اس کے خطبات الشریف الرضی کی کارستانی ہیں "ابن میثم البحرانی کا بھی بیچ البلاغہ کی شرح میں یہ خیال ہے کہ یہ الشریف کی تصنیف ہے" اس کا مطلب یہ ہے کہ (بیچ البلاغہ) کتاب الشریف الرضی کی کارستانی اور اسی کی گروہی ہوئی چیز ہے مگر ایسا لگتا ہے کہ پوری کتاب اس کی تالیف نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے بہت سے ارباب البہوی اور قلعہ شیخوں نے بہت سے خطبے اور اقوال (حضرت) علی بن ابی طالب کی طرف بڑھادے ہیں "اس بات کی تصدیق سعودی نے مروج الذهب میں جو کچھ لکھا ہے اس سے ہو جاتی ہے وہ کہتا ہے تمام جگہوں میں کی گئی تقریروں میں سے جن کو لوگوں نے زبانی یاد کر لیا تھا ان کی تعداد کچھ اوپر چار سو اسی (۴۸۰) ہے جنہیں وہ فی البدیہہ دیا کرتے تھے 'لوگوں نے انہیں کو قولاً اور عملاً اختیار کر لیا ایسا لگتا ہے کہ الشریف الرضی کو کچھ مواد مل گیا جس سے اس نے اپنی کتاب گروہی کی اور اس مواد کی بنیاد سمجھ رہے' اور یہی اس بات کی دلیل ہے کہ حضرت علی کی طرف اس کی نسبت جھوٹ ہے کیوں کہ یہ بات عقل کے خلاف ہے کہ حضرت علیؑ بیچ کو استعمال کرتے جب کہ رسول کریمؐ نے بیچ کو استعمال کرنے سے منع فرمایا ہے، چنانچہ (حضرت) ابو بکرؓ اور عمرؓ اور عثمانؓ نے بھی اس سے پوری طرح پرہیز کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت علیؑ کی تقریروں کو سمجھنے کے لئے اس کتاب پر اعتماد کرنا صحیح نہیں ہے بلکہ اس سلسلہ میں پہلے مصادر کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے جیسے جاحظؒ کی البیان والبتیین ہے کہ اس نے حضرت علیؑ کے بعض خطبات 'ان کا کلام اور ان کی سند و نصائح' کا کچھ حصہ نقل کیا ہے (۲) ان باتوں کے علاوہ بعض

(۱) امیر الخامس من حقائق المنزہل الشریف الرضی (مجموعہ انجف مشۃ ۱۴۷ مجازات الآثار النبویہ)

(مجموعہ بغداد) ۲۲/۴۱

(۲) الفی و مذاہب فی الشراعی: ذکر شوق منیف ص ۷ تا ص ۶۳، اس سلسلہ میں البیان والبتیین ۵۳۲ (باتی مشۃ)

جانوروں اور چیزوں مثلاً نمور وغیرہ کا وصف اس کتاب میں آتا ہے، جو ظاہر محمد راسخ کی بات نہیں ہے، کیوں کہ مدینہ اور مکہ جیسے شہروں میں مور تیز جیسے چمڑوں کا وجود کہاں تھا؟ یہ سب باتیں عباسی عہد کی ایجاد ہیں اور یہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ کتاب کا اکثر مضامین من گھڑت ہیں۔ مگر حسنا الفاخوری نے اپنی کتاب "المجدید فی الادب العربی" میں اس کتاب کے جعلی ہونے کی بہت سی دلیلیں دینے کے بعد کہا ہے کہ "مگر یہ سب دلیلیں اتنی کمزور ہیں کہ ان سے پورا اطمینان نہیں ہوتا اس کے بعد انہوں نے کوشش کی ہے کہ نہج البلاغہ میں جو کچھ آیا ہے اس کو صحیح ثابت کر لیں چنانچہ انہوں نے ہر الزام کی تردید یا تاویل کرنے کی کوشش کی ہے جو دل کو نہیں لگتی اور ایسا لگتا ہے کہ محض بات کی پیچ کر رہے ہیں، کوئی معقول اور مطمئن کرنے والی دلیل نہیں پیش کر سکے ہیں (۱)۔

نہج البلاغہ کی اہمیت و افادیت :

کتاب نہج البلاغہ عربی زبان و ادب کی مشہور ترین کتاب ہے اسی لئے جب سے بینظر عام پر آئی ہے علماء، ادباء اور نقادوں کی توجہ کا مرکز اور مطالعہ و مناقشہ کا محور رہی ہے، کیوں کہ یہ ہر قسم کے مضامین کا خزانہ ہے، چنانچہ اس میں دین و سیاست، لاؤ لشر، نظم و نسق، امور مملکت اور موز سلطنت اور سماج و معاشرہ سے متعلق بڑی قیمتی اور مفید معلومات جمع کر دی گئی ہیں، اس لئے مختلف ملکوں میں اس کی طباعت ہوئی اور کئی لوگوں نے اس کی شرح لکھی، جن میں مشہور دو شرحیں ہیں، ایک ابن ابی الحدید کی اور دوسری امام محمد عبدہ کی۔

ص ۹۳ کا حاشیہ
اور اس کے بعد بغدادی العزید لابن عہد رب ۳/۶۶، الکامل للبدر، حیون الاخبار لابن فقیہ الدینوزی
تاریخ الرسل والملوک، الطبری ابو جعفر محمد بن جریر، مختلف جگہوں پر ملاحظہ کیجئے۔

۱) ملاحظہ کیجئے کتاب کا ص ۲۶، مطبوعہ مکتبۃ المدرستہ و دار الکتاب البعثانی للطباعة والنشر
بیروت، الطبعة السادسة ۱۹۶۷ء

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علی زبان و بیان کے معاملہ میں اپنے زمانے کے متنازاد بیادب اور خطیب تھے۔ ذیل میں امام کے دو مثال خطبے اور حکمت و عقل مندی کے چند مقولے دئے جاتے ہیں جن سے ان کی ادبی و علمی خوبیوں کا اندازہ ہوگا۔

حضرت علی کی تقریروں میں سے ایک مثالی تقریر وہ ہے جب ایک آدمی ان کے پاس آیا اور بلا کہ پہلے تو آپ نے ہمیں حکومت سے منع کیا تھا۔ اب اس کا حکم دے رہے ہیں ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ کون سی بات صحیح ہے اور کون سی غلط۔ یہ سن کر حضرت علی نے دونوں ہاتھوں سے تلی بجائی پھر فرمایا:

هذا جزء من ترك العقدة ، اما والله لو أني حين امرتكم بما امرتكم به
 حلتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيرا : فان استقمتم حديثكم ، وإن
 اعوججتم قومكم ، وإن آئمت تداركتكم ، لكنت الوثقى . ولكن بمن وإلى
 من ؟ أريد أن ادأوى بكم وأتم دائي كعاقب الشوكة بالشوكة وهو يعلم أن
 ضلعها معها . اللهم قد ملئت أطباء هذا الداء الدوى وكنت النزعة
 بأشطان الركي . إن القوم الذين دُعوا إلى الإسلام فقباه ، وقرأوا
 القرآن فأحكوه ، وهجوا إلى القتال قولوا وله اللقاح إلى
 أولادها ، وسلوا السيوف اغماذها ، وأخذوا بأطراف الأرض زحفا زحفا
 وصفا صفا : بعض هلك ، وبعض نجى ، لا يُبشِّرُ بالأحياء . ولا يعززون
 بالموتى ، مَرِه العيون من البكاء ، خص البطون من الصيام ، ذُبل
 الشفام من الدعاء . صفر الألوان من السهر ، على وجوههم غيرة الخاشعين .
 أولئك أخواني الذاهبون الحق لنا إن ظمأ اليهم ونقض الأيدي
 على فراقهم -

یعنی، یہ بدہ ہے اس شخص کا جس نے وفاداری اور استواری کے عہد و پیمان کو چھوڑ
 دیا ہے۔ خدا کی قسم میں نے جس بات کا حکم تم لوگوں کو دیا تھا (اگر تم لوگ اس کو مان لیتے) تو

ایک لڑکی ناپسندیدہ بات پر تم کو آمادہ کر دیتا کہ خدا اس میں تمہارے لئے بہت سی جہلیاں پیدا کر دیتا، پھر تم اگر استواری اور استقامت سے جے رہتے تو میں تم کو تیار راستہ دکھاتا، اور اگر تم غلط راستے پر پڑ جاتے تو تمہیں ٹھیک راستے پر لگا دیتا اور اگر تم انکار کرتے تو میں تمہاری حالت درست کر دیتا، اور یہی بات بہت بچہ اور مناسب ہوتی، لیکن کس سے اور کس کے ذریعہ اپنا دکھ درد بیان کروں، میں چاہتا ہوں کہ تم لوگوں کے ذریعہ اپنے درد کا درماں ڈھونڈ لوں حالانکہ تم ہی میری بیاری ہو، اس کی مثال اس آدمی کی سی ہے جو کانٹے کو کانٹے ہی سے نکال رہا ہو حالانکہ وہ جانتا ہے کہ اس کانٹے کا (فطری) میلان دوسرے کانٹے کی طرف ہے۔ یا الہی اس لاملاج بیماری کے طبیب اس کا علاج کرنے کرتے تھک گئے ہیں اور پانی نکالنے والے کنویں کی رسوں سے عاجز آچکے ہیں، کہاں ہیں وہ لوگ جنہیں اسلام کی دعوت دی گئی تو انہوں نے اسکو قبول کر لیا اور قرآن کو خوب کچھ کر پڑھا اور اس کو مشعل رہا بنایا، اور جب جنگ کی طرف ان کو بلایا گیا تو اس طرح پکے جس طرح بچے والی اونٹنی اپنے بچوں کی طرف ٹپکتی ہے۔ اور اپنی تلوار میں ان کی نیاں ان کے نکال لیں، اور پھر زمین کے گوشوں پر بیخار کر کے اور صفت بستہ ہو کر قبضہ کر لیا، بعض اس ہم میں مارے گئے، بعض بچ گئے، لیکن بچنے والوں کو خوش خبری نہیں دیتے تھے اور مرنے والوں کا ماتم نہیں کرتے تھے، ان کی آنکھیں (دعاؤں میں) روتے روتے سفید ہو گئی تھیں، اور ان کے ہیٹ رونے لگتے رکھتے سوکھ کر بیٹھ سے لگ گئے تھے اور ان کے ہونٹ دھا کر تے کر تے سوکھ کر کاٹا ہو گئے تھے اور ان کا رنگ روپ جاتے جاتے بیلا پڑ گیا تھا، ان کے جہروں پر خشیت الہی اور خشوع و خضوع کا رنگ جھلکتا تھا۔

وہی لوگ میرے پھرے بھائی ہیں اس لئے میں سزاوار ہے کہ ہم ان کے لئے جیتا ہوں اور ان کی جہالتی میں کف افسوس میں (۱)

حضرت علی کا ایک دوسرا خطبہ بھی زبان و بیان، سلاست و روانی، فصاحت و بلاغت اور اخراص و معانی کے اعتبار سے بہت بلند اور مثالی خطبہ ہے، اس میں حضرت علی ایک زخم خوردہ شہر کی طرح شعلہ فشاں ہیں، ان کے دل پر چوٹ لگی ہے اور وہ کلیف

کی شدت سے تھلا گئے ہیں، بڑے صابر و شاکر اور ضبط کے آدمی تھے، لیکن اس موقع پر ہلے ہمبر جاتا رہا اور وہ بری طرح کو فیوں پر برس پڑے۔ ہوا یہ کہ حضرت معاویہؓ کے شہسواروں کے ایک دستہ نے طلاقہ انہار میں آکر وہاں حضرت علیؓ کی طرف سے متعین حاکم حسان بن حسان کو قتل کر دیا اس کے بعد شہر میں قتل و غارت گری پھائی لوٹ مار کی اور عورتوں و بچوں تک کو معات نہیں کیا اور پورے اطمینان و سکون سے واپس چلے گئے کسی نے چوں تک نہیں کی حضرت علیؓ کو جب اس کی خبر ہوئی تو غصہ کے مارے بیتاب ہو کر گھر سے نکلے اور غلیلہ میں جا کر ایک اونچی جگہ پر چڑھ گئے لوگ بھی ان کے ساتھ ہوتے تھے، پھر انھوں نے اللہ کی حمد و شہاد کی اور آنحضرتؐ پر درود بھیجا اور پھر فرمایا:

اما بعد! فان الجهاد باب من ابواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه
 البه الله الذل وسيا الخسف و دُبِيت بالصغار وقد دعوتكم الى حرب
 هؤلاء القوم ليلا ونهارا، سرا وعلانا، وقلت لكم: اغزؤم من قبل ان يغزؤكم،
 فوالذي نفسي بيده! ما غزى قوم قط في عمر دارهم الا ذلوا فتخاذلتم
 و تواكلتم و نقل عليكم قولي و اتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت
 عليكم الغارات هذا اخو غامد قد وردت خيله الانبار و قتلوا حسان بن
 حسان و رجالا منهم كثيرا و نساء، و الذي نفسي بيده! لقد بلغني انه كان
 يدخل على المرأة المسلة و المعاهدة فتتزعج احجالها و رُعُهما ثم انصرفوا
 موفورين لم يكلم احد منهم كلاما، فلو ان امرا مسلما مات من دون
 هذا اسفا ما كان عندى فيه ملوما بل كان به عندى جديرا. يا عجا كل
 العجب! عجب يميت للقلب و يشغل الفهم و يكثر الاحزان من تظافر
 هؤلاء القوم على باطلهم و قتلهم عن حقكم حتى اصبحتم غرضا لثروهم

و لا ترثون ، و یغار علیکم و لا تغیرون و یصحی اللہ فیکم و ترضون . اذا قلت لکم اغزوم فی الشتاء قلتہم هذا اوان قُترَ و صرَّ ، و ان قلت لکم اغزوم فی الصيف قلتہم هذه حمارۃ القیظ ، انظرنا ینصرم الحر عنا . فاذا کنتم من الحر او البرد تفرون فأتیم و اللہ من السیف افر ، یا اشباہ الرجال و لا رجال و یا طعام الاحلام و یا عقول ربات الحجال ! و اللہ ! لقد افسدتم علی رأی بالعصیان ، و لقد ملأتم جوفی غیظا حتی قالت قریش : ابن ابی طالب رجل شجاع و لکن لا رأی له فی الحرب . اللہ درہم ! و من ذا یكون اعلم بها منی او أشد لها مراسا ! فواللہ ! لقد نهضت فیها و ما بلغت العشرين ، و لقد تیغت الیوم علی الستین و لکن لا رأی لمن لا یطاع ۔ یقولہا ثلاثا ۔

یعنی : بیشک جہاد جنت کے دروازوں میں سے ایک دروازہ ہے، پس جس نے اسے ناپسندیدگی کی بنا پر چھوڑ دیا تو اللہ اس کو ذلت و خواری کا لباس پہنا دے گا اسے ہر طرح کی رسوائی اور بے عزتی میں مبتلا کر دے گا، میں نے تم کو ان لوگوں سے لڑنے کے لئے رات و دن بغیضہ اور علانیہ بلایا، اور کہا کہ ان سے نبرد آزما ہو جاؤ اس سے پہلے کہ وہ تم پر چڑھ دوڑیں، کیوں کہ جس ذات کے ہاتھ میں میری جان ہے اس کی تم کھا کر کھتا ہو کہ جب بھی کسی قوم پر اس کے گھر کے اندر حملہ کیا گیا تو وہ ذلیل و رسوا ہو کر رہی، مگر تم نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا اور ایک دوسرے پر ہوسکہ کے پیشہ چادر میری بات تم کو بہت بھاری لگی چنانچہ تم نے اسے پس پشت ڈال دیا، یہاں تک تم پر حملے کے جانے لگے، یہ دیکھو غامد والے کو! اس کے ہنسوار انبار پہنچنے انھوں نے دھرم حسام بن حسان کو قتل کیا بلکہ بہت سے آدمیوں اور عورتوں کو بھی دھج کر ڈالا یہیں اس ذات کی تم کھا کر کھتا ہو کہ جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ مجھے خبر ملی ہے کہ سلمان عورت اور وحیدہ کی ہوتی عورت کے گھر میں لوگ گھس دھاتے تھے اور ان کے پاؤں کی پائلیں اور کانوں کی بائیاں

(۱) یعنی سفیان بن عوف ایک سختی قبیلہ بنو غامد کا ایک شخص، جسے حضرت معاویہ نے عراقی کے علاقوں میں

قتل و غارت گری کر کے عراقیوں کو ڈرانے کے لئے متعین کیا تھا کیوں کہ وہ حضرت علی کے ساتھ تھے

فوج لیتے تھے اور اس طرح لوٹ مار کا سامان لے کر سب اطمینان سے چلے گئے ، اور ان میں سے کسی کے ایک خراش بھی نہ آئی ، اب اگر اس صورت حال کو دیکھ کر انفس اور دیکھ کے مارے کوئی مسلمان آدمی مر جائے تو میرے نزدیک وہ قابلِ ملامت نہ ہوگا بلکہ اس کو میرے نزدیک ہی کرنا چاہئے تھا۔ کتنی حیرت اور تعجب کی بات ہے ایسا تعجب جو دل و دماغ کو مرہ اور مادت بنا دیتا اور غم کے احساس کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ کہ یہ لوگ اپنے باطل پر بھی کہتے تھے اور تمہیں اور تم لوگ اپنے حق میں بھی کہتے ناکام و نامرلوا ہو اور اب حالت یہ ہے کہ تم نہ بھی گئے ہو جس پر تیرا آزمائی کی جاتی ہے اور تم ہو کہ ایک تیر بھی نہیں چلا پاتے ہو تم پر حملہ کیا جاتا ہے لیکن تم حملہ نہیں کر پاتے ہو اور تمہارے درمیان اللہ کی نافرمانی کی جاتی ہے اور تم دیکھتے رہتے ہو جب میں ان سے (شامیوں سے) سردیوں میں جنگ کرنے کے لئے کہتا ہوں تو کہتے ہو کہ یہ سردی ابھالنے کا زمانہ ہے اور جب کہتا ہوں کہ اللہ سے گرمیوں میں جنگ کرو تو کہتے ہیں کہ کہ دیکھو گرمی کی کتنی شدت ہے۔ گرمی کے تم ہو جانے تک ہمیں ذرا اہمیت دیجئے پس اگر گرمی اور سردی ہے اس طرح بھاگتے ہو تو خدا کی قسم تم تلوار سے اس کے کہیں زیادہ بھاگو گے۔ اے مردوں کی صورتو! مگر مرد نہیں ہو (زخو) اور اے چھپو روا اور آ گھر میں دیک کر بیٹھنے والی لڑکیوں کی عقل رکھنے والو! خدا کی قسم تم نے اپنی نافرمانی سے میری رائے کو بے کار کر دیا ہے اور میرے دل و دماغ کو غصہ سے اتنا بھر دیا کہ قریش والے کہنے لگے ابوطالب کے بیٹے بہادر آدمی تو ہیں لیکن جنگ کے بارے میں ان کی کوئی (دست) رائے نہیں ہے۔ خدا ان کا بھلا کرے۔ میرے مقابلہ میں اس کا زیادہ جانتے والا اور اس کا زیادہ تجربہ رکھنے والا اور اسی میں پلنے پڑھنے والا دوسرا اور کون ہو سکتا ہے؟ کھدائی تم میں اس میں مستقل ڈنار ہا اور ابھی میری عمر بیس سال کی ہی نہیں ہوئی تھی پور آج میری عمر اسی سال سے بڑھ چکا ہے لیکن اس آدمی کی عمر آج کھدائی کی عمر سے زیادہ ہوئی ہے۔

کی اطاعت نہ کی جائے اس جملہ کو آپ نے تین دفعہ کہا۔ (۱)

ان کا دو خطبوں کے بعد منی خطابت میں حضرت علی کے کمال فن کی بہترین مثال ہیں ذیل

(۱) خطبہ کے لئے دیکھئے الکامل للمبرور، البیان والیقین لمجاہظ، بیچ البلاغہ مشرف الرضی، غزوات

جلد دوم مولانا ابوالحسن علی احسنی اندوی ص ۳۱/۳۲ ،

میں حکمت و دانائی کے چند مقولے بھی نقل کئے جاتے ہیں، جن میں عقل و دانش، محنت و فلسفہ کے علاوہ زبان و بیان کی پوری خوبیاں بھی نمایاں ہیں، جن کی وجہ سے ان کو بھی ادبی شہ پارہ سمجھا جاتا ہے، چوں کہ ان مختصر لیکن جامع جملوں میں حضرت علیؑ نے اپنی زندگی کے تجربوں کا بخورِ مسودیا ہے اس لئے ہر اعتبار سے یہ بہت مؤثر اور قابل تقلید بن گئے ہیں۔ معانی و مطالب کی گہرائی و گہرائی اور جامعیت میں آنحضرتؐ کے جوامع الکلم کے بعد شاید حضرت علیؑ کے یہ حکیمانہ جملے اتنے بلند اسلوب بیان کے اعتبار سے اتنے معیاری اور انمول ہیں کہ عربی ادب میں کوئی ادیب یا خطیب ان کا ہم پلہ نہیں مل سکتا۔ حنا الغنا خوری نے بیچ الملائتہ اور دوسری کتابوں سے یہ حکیمانہ جملے اپنی کتاب میں نقل کر دیے ہیں، جن میں سے چند یہاں درج ہیں (۱)

حضرت علیؑ نے عام انسانوں اور اپنے ساتھیوں اور پیروکاروں کو نرم، نرم و دلوں میں برتا تھا، وہ اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ نرم خوئی، اخلاقِ فاضلہ، ہمدردی، غم گساری اور ان سب کے ساتھ خاک ساری و کھساری آدمی کے وہ جوہر ہیں جن سے لوگ آدمی کی طرف کھینچ کھینچ کر آتے ہیں اور اپنا ستارہ دل و دنیا دونوں اس کے قدموں میں ڈال دیتے ہیں۔ ایسا آدمی جب ان کے اندر سے اٹھ جاتا ہے تو ان کے ہاتھوں سے دامانِ صبر و ضبط چھوٹا جاتا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ خالطوا الناس مغالطۃ ان یستمر معہا بکوا حکیم وان حتم حقاوا لیکم، یعنی لوگوں کے درمیان اس طرح رہو کہ اگر تم مر جاؤ تو وہ صدمہ پھوٹ کر تم کو روٹے رہیں اور اگر زندہ رہو تو تمہاری طرف کھینچ کر آتے رہیں، کیوں کہ وہ آدمی انتہائی ناکارہ ہے جو دوستوں اور ہمدردوں کو حاصل کر لے میں ناکام رہے، اور اس سے بڑھ کر وہ آدمی ناکام ہے جو دوستوں اور ہمدردوں کو حاصل کر لے کے بعد ان کو گھوٹا کرتا ہے، فرماتے ہیں،

۲۔ اُحْبِبْ اِنْسَانَ مَنِ عَجَزَ عَنْ الْكُتَابِ وَالْاِخْوَانِ وَأَعْجَزَ مِنْهُ مَنْ أَسَاءَ مَنْ ظَلَمَ بِهِ. اس کے بعد دوست اور دشمن کی پہچان بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ تمہارے تین دوست ہیں اور تین دشمن، تمہارے دوست یہ ہیں :

تہارا اپنا دوست، تہارے دوست کا دوست، اور تہارے دشمن کا دشمن، اور تہارے دشمن یہ ہیں، تہارا اپنا دشمن، اور تہارے دوست کا دشمن، اور تہارے دشمن کا دوست۔

۳۔ اَمَدًا قَوْلُ ثَلَاثَةٍ وَأَمَدًا قَوْلُ ثَلَاثَةٍ، فَأَمَدًا قَوْلُكَ، صَدَقْتَ، وَصَدِيقُ صَدَقْتَ وَعَدٌ وَعَدُوكَ. وَأَمَدًا قَوْلُكَ: وَعَدُوكَ، وَعَدٌ وَمَدٌّ يَمُدُّكَ، وَمَدٌّ يَمُدُّكَ وَعَدُوكَ.

زمانہ کی اونچ نیچ اور معاشرہ کی بگڑتی ہوئی حالت کو دیکھ ان کی دور بین نگاہوں نے اس زمانے کو دیکھ یا تھا، جب چغل خوروں، جعل سازوں، بدکار اور دہاش لوگوں کا بول بالا ہو گا اور شریف، نیک طبع اور بااخلاق لوگ کمزور اور بے بس ہو جائیں گے۔ فرماتے ہیں کہ ایک ایسا زمانہ آئے گا جب حکومت اور جاہ و شہرت کے ایوانوں میں صرف چغل خور اور جعل ساز کا عمل دخل ہو گا، اور خاجرو بدکار آدمی کو وقت اور عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا، اور انصاف پسند اور عادل آدمی کو کمزور و بے بس کر دیا جائے گا۔

۴۔ يَأْتِي زَمَانٌ لَا يُقْرَبُ فِيهِ إِلَّا الْمَاجِلُ، وَلَا يُنْظَرُ فِيهِ إِلَّا الْعَاجِزُ، وَلَا يُنْصَقُ فِيهِ إِلَّا الْمُنْصَقُ.

انسان اپنی زبان کی بدولت کتنی مصیبتوں رسوائیوں اور پریشانیوں میں مبتلا ہوتا ہے اس کا اندازہ حضرت علی سے زیادہ کس کو ہو سکتا تھا، اسی لیے وہ ہمیشہ اپنی زبان کو قابو میں رکھنے کی تلقین فرمایا کرتے تھے، فرماتے ہیں کہ بات تہاری گرفت میں ہے جب تک کہ تم اس کو اپنی زبان سے کہہ نہ دو، اور جب تم نے اس کو کہہ دیا تو پھر تم اس کی گرفت میں آ گئے۔ اسی لئے اپنی زبان کو بچائے رکھو، جس طرح تم اپنا سونا اور قیمتی کائنات بچا کر رکھتے ہو کیوں کہ بسا اوقات ایک کبھی کسی نعمت کو چھین لیتی ہے اور مصیبت و پریشانی کا باعث ہو جاتی ہے۔

۵۔ الْكَلَامُ فِي وَثَاقِكَ مَالٌ تَسْكُمُ بِهِ، فَإِذَا نَكَلْتَهُ بِهِ صِرْتَ فِي وَثَاقِهِ، فَاحْزَنْ لِسَانَكَ كَمَا تَغْزَنْ ذَهَبَكَ وَوَسْطَاقَكَ، فَرُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً وَجَلَبَتْ نِقْمَةً. مال دودھ جمع کرنے کا غلط طریقہ لوگوں کو رہا ہے۔ حضرت علی اس کی حقیقت یوں بیان فرماتے ہیں: اے ابن آدم اپنی ضرورت یا اپنی طاقت سے زیادہ کچھ تم کما رہے تو تم اس کو دوسروں کے لئے جمع کرتے ہو، اس لئے اپنی ضرورت میں اپنا کمایا ہوا مال خرچ کرو

بخل کر کے جمع نہ کرو کہ وہ تم چھوڑ کر جاوے اور وہ تمہارے ورثاء میں بٹ جائے گا۔ اس کے بعد ایک بہت پتہ کی بات کہتے ہیں کہ قیامت کے دن سب سے زیادہ حسرت ناک بات اس آدمی کی حسرت ہوگی جس نے اللہ کی نافرمانی کر کے مال و دولت حاصل کیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا وارث ایک شخص ہوا، جس نے اس مال کو اللہ کی اطاعت اور اس کی فرمانبرداری میں خرچ کیا، تو اس کی وجہ سے جنت میں گیا، اور پہلا آدمی دوزخ کی نذر ہوا:

۴۔ یا ابن آدم ما کسبت فوق قوتک فانث فیہ خازنٌ لِّغیرک ۛ
 اِنَّ اَعْظَمَ الْحَسْرَاتِ یَوْمَ الْقِیَامَةِ حَسْرَةُ رَجُلٍ کَسَبَ مَالًا فِیْ غَیْرِ طَاعَةِ اللّٰهِ،
 فَبَرَسَهُ رَجُلٌ، فَاَنْفَقَهُ فِیْ طَاعَةِ اللّٰهِ سَبْعَانَهُ، فَدَخَلَ بِهِ الْجَنَّةَ، وَدَخَلَ الْاُخْرٰی
 بِهٖ الْاِنْسَارُ۔

اور اس طرح صحیح عمل کرنے اپنے ان حکماء بخلوں سے بھی عربی ادب کے دامن کو مالا مال کر دیا، جو نہ صرف دنیاوی معاملات میں ہی بلکہ دینی معاملات میں بھی شیخ راہ ہیں اور زبان و ادب کے لئے مشعل راہ اور قابل تقلید نمونہ۔
 خطوط و نوٹس چوں کہ وقتی نوعیت کے ہوتے ہیں اس لئے ان کا نمونہ نہیں دیا جا رہا ہے، انھیں مزید البلاغہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ وفیات الأعمیان لابن خلیکان؛ داردو میں جدید تحریر اور محکم تحریر کتاب "المترقی" مصنف حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی ہے۔
- ۲۔ برآة الجنان للبیاضی مطبوعہ حیدرآباد (دارة المعارف)۔
- ۳۔ شذرات الذهب بأخبار من ذهب لأبی الفلاح محمد الحمی بن العواد الخبلی۔
- ۴۔ میزان الاعتدال للذہبی مطبوعہ مکتبہ۔
- ۵۔ لسان المیزان لابن حجر العسقلانی۔
- ۶۔ کتاب الرجال للنجاشی۔
- ۷۔ حقائق المنہل للشریف الرضی ج ۲۔ ۸۵۔
- ۸۔ مجازات الآثار النبویہ للشریف الرضی۔
- ۹۔ البیان والبتیین للبحاظ ۲/۱ اور مختلف جگہوں پر۔
- ۱۰۔ العقد الفرید لابن محمد ربہ/۴۔
- ۱۱۔ الکامل للمبرد، ۱۲۔ عیون الأخبار لابن قتیبة الدینوری۔
- ۱۳۔ تاریخ الرسل والملوک لابی جعفر محمد بن جریر الطبری مختلف جگہوں پر۔
- ۱۴۔ الأمانی للقمی مروج الذهب للمسعودی۔ ۱۴۔ منہج البلاغۃ۔
- ۱۵۔ الإمام علی بن ابی طالب مجد الفتح مجد المقصود، ۱۸۔ الوسیط فی الأدب العربی لآحمد الاسکندر وحسانی۔ ۱۹۔ تاریخ الأدب العربی لآحمد حسن الزیات۔
- ۲۰۔ تاریخ الأدب العربی لبحر زیدان اول، ۲۲۔ تاریخ الادب العربی ڈاکٹر شرفی ضیف العصر الاسلامی، ۲۲۔ تاریخ الادب العربی ڈاکٹر غم فوسف۔
- ۲۲۔ الفن و مذاہبہ فی النشر العربی؛ لشرفی ضیف۔
- ۲۴۔ الفتنۃ الکبری؛ علی ونبوہ؛ ڈاکٹر طہ حسین۔ ۲۵۔ المجدید فی الادب العربی لآحمد الفخوری جنانہ حضرت علی کی زندگی کے تمام پہلوؤں کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد سیر حاصل بحث کی ہے جو دیکھنے کے لائق ہے۔ ۲۶۔ اردو میں بھی بہت سی کتابیں حضرت علی پر لکھی گئی ہیں، ان میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کی خفائے راشدین دیکھنے کے لائق ہیں۔

تیسرا باب

۱۔ رسم خط / طرز تحریر

لبشول اموی دور

ہم نے اس کتاب کے حصہ اول صفحہ ۱۱۴ پر "تحریر یا کتابت دور جاہلی میں" کے عنوان
 ۷ عربوں میں رسم خط کے ایجاد کی کہانی سے لے کر اسلام کے ابتدائی عہد تک ترقی کرنے کے
 بارے میں تفصیل سے لکھ دیا ہے (۱) جس کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی رسم خط قدیم مصری طرز تحریر
 سے جسے اصطلاح میں "حیر و غلیفی" کہتے ہیں، نکلا ہے وہ اس طرح کہ حیر و غلیفی طرز تحریر
 سے خط فینیقی نکلا اور اس سے خط آراہی یا سبطی اور سند خط مسند کا رواج یمن میں تھا۔
 یہ فینیقی ابجد سے ایک ہزار سال قبل مسیح نکلا تھا (۲) اور پورے جزیرہ نماے عرب
 میں اس کا رواج تھا، بعد میں اسی طرز تحریر سے چھ قسم کی تحریریں نکلیں، جن میں آخری
 حیر یا انباری تھی۔ اسلام کے ظاہر ہونے کے وقت اسی طرز تحریر کا رواج تھا اور یہ
 تحریر حجاز میں پہونچی تو اس کا نام حجازی پڑ گیا اور یہی رسم خط "خط نسخ" کی بنیاد ہے
 جسے اسلام کے ظاہر ہونے کے وقت عام طور سے عربوں میں لکھنے چنے لوگ استعمال کرتے
 تھے اور تشریش کے نو یا دس آدمی اور مدینہ کے اکاڈ کا آدمی اور ان کے پڑوسی یہودی
 بھی اسی خط میں لکھتے تھے۔ آنحضرتؐ نے بدر کی جنگ میں فتح کے بعد مکہ میں سے رہا ہونے
 بدلے میں دس دس لوگوں کو کھانا سکھانے کی جو شرط رکھی تھی وہ بھی رسم خط حجازی
 ہی تھا۔ اور آنحضرتؐ اور خلفائے راشدین کے وقت تک اسی طرز تحریر کا رواج
 رہا اور قرآن کے نزول سے لے کر اس کے مکمل ہونے تک آپ کے پاس چالیس سے
 زیادہ لکھنے والے ہو گئے تھے جن میں آدھے سے زیادہ وحی (قرآن) لکھنے والے تھے اس کی
 (۱) ۷۴ پر دم خط کی ایجاد سے لے کر اسلام کے ظہور تک جس طرز تحریر کا رواج رہا اس کا ایک مفصل
 نقشہ بھی دے دیا ہے۔ (۲) تاریخ العرب قبل الاسلام، حماد علی ۳۷۸

تفصیل قرآن کے سلسلہ میں گزر چکی ہے۔

جب خلفائے راشدین کے زمانے میں وہ خاص طور سے عہدِ نبویہ سے فتوح کا سلسلہ شروع ہوا اور وہاں نے مفتوحہ ممالک میں جا کر اپنی بستیاں بسا کر رہنا شروع کیا اور اہلِ مکہ کو فوجاؤنی ہوئی کہ وجہ سے یکدم کربلا کی شہر کی حیثیت سے ترقی کرنے لگا تو اس عہد کے بہترین خطاط اور کھنے والے شہر میں آکر بس گئے، اور انھوں نے اپنی ذہنی صلاحیتوں اور موروثی علم و فن سے کام لے کر جہاں رسم خط میں تغیر و تبدل، سدھار و نکھار اور آرائش و زیبائش کرنی شروع کی اور ایک عرصہ کے بعد ایک قدرے نئی طرزِ تحریر ایجاد کی اور اس کا نام "خطِ کوفی" رکھ دیا۔ اس طرح عہدِ بنی امیہ میں دو طرزِ تحریر پائی جاتی تھیں، ایک تو وہی پرانی طرزِ تحریر "جمازی" اور دوسری اس کی جہم داتا "کوفی" چنانچہ جمادی جہے اب خط نسخ بھی کہہ سکتے ہیں، عام لکھائی کے کاموں میں مثلاً خط و کتابت، دفتری کاموں کی تحریروں حساب کتاب، رقعہ یا نوٹ نویسی اور اسی قسم کے دوسرے کاموں میں استعمال ہونے لگی اور کوفی رسم خط اپنے امتیازی شان کی وجہ سے قرآن شریف کے لکھنے میں خلفائے احمد، حکام اور بڑے لوگ کے محلوں کے کتبوں کے لکھنے اور ان کی آرائش و زیبائش میں اور راج الوقت سکول پر لکھنے میں استعمال ہونے لگا، اس کے بعد کوفی طرزِ تحریر میں مزید اصلاح و زیبائش پیدا کرنے اور خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش میں عہدِ عباسی میں اس کی قیمتی شکل نکلی جو اپنے توازن و اعتدال، حسن و زیبائش اور دیدہ و زیبائی کے لئے مشہور خطوں پر بازی لی گئی جس کا سہرا عباسی عہد کے مشہور خطاط ابی قحط کے جانا ہے۔ یہ خط میں بھی مزید ترقی ہوئی اور انھوں نے اس کی ثابت، جیومیٹری قاعدوں کے مطابق ہونے لگا اور اس طرزِ تحریر کا طرزِ خطاط اختیار کر لیا جس کی وجہ سے اس کے ایسے نادر اور اچھے نمونے نمودار ہوئے جنہیں جبریلہ کراچی علی گڑھ میں پیش کر کے قلعہ شریف کی لکھائی کے علاوہ مسلمانوں نے اپنے ذہن و قوتِ اختراع کی ساری توانائیاں صرف کر کے ایسا عظیم طرزِ تحریر ایجاد کیا ہے جس کی مثال دنیا کی کوئی زبان اب تک نہ پیدا کر سکی، عام طور سے مسجدوں، محلوں، مقبروں، قلعوں اور محلوں میں بھی ملتے ہیں (۱) اس کی تفصیل عہدِ عباسی میں آئے گی۔

(۱) ہندوستان میں اس کے نادر نمونے مختلف کتب و محلوں میں مل جاتے ہیں۔ ہندوستان میں بعض جگہ اس خط میں ہندو خطاطوں نے کچھ اضافہ کر دیا ہے۔

اعراب (یعنی زیر، زبر، پیش) کی ابتدا

خلفائے راشدین اور ان کے بعد بنو امیہ کے زمانے تک عربی زبان بغیر اعراب یعنی بغیر زیر، زبر اور پیش کے لکھی جاتی تھی، کیوں کہ کہنے والے اور سمجھنے والے کو سمجھا جاتا تھا دونوں عربی زبان کے باہر تھے اور مادری زبان ہونے کی وجہ سے محض الفاظ کے شکلوں سے ان کو صحیح پڑھ کر معنی و مطلب سمجھ لیتے تھے، مگر بنو امیہ کے زمانے سے جب دوسری قومیں اسلام میں داخل ہونے لگیں اور ان کی وجہ سے عربی زبان میں غلطیاں ہونے لگیں اور سب سے بڑی مصیبت قرآن شریف میں غلط پڑھنے کی وجہ سے پیدا ہو گئی مسلمانوں کو قرآن میں تحریف یعنی رد و بدل کا خطرہ پیدا ہوا تو ابوالاسود الدولی نے حضرت معاویہ کے عہد خلافت میں قرآن شریف کے الفاظ پر مختلف رنگوں سے مختلف قسم کے نشانات لگائے۔ چنانچہ زیر (د) کی آواز کے لئے اس نے حرف کے اوپر ایک نقطہ ایک مختلف رنگ سے قلم کیا، اور زیر (ر) کے لئے حرف کے نیچے ایک نقطہ دوسرے رنگ سے اور پیش کی آواز کے لئے حرف کے بائیں طرف ایک نقطہ تیسرے رنگ سے لگایا۔ اور تخوین (یعنی دوزبر، دوزیر یا دو پیش) کے لئے دو نقطے مقرر کئے، اور اس طرح قرآن کو خط پڑھنے سے روکنے کا ایسا طریقہ نکالا جس نے آگے چل کر اعراب اور اس سے فن نحو و صرف پیدا ہوا، جو اسی الدولی کی دین ہے۔ (۱) اور اس طرح اس یگانہ روزگار نے ایک طرف قرآن کو تحریف و تبدیل سے بچایا تو دوسری طرف عربی زبان و ادب کے قواعد مرتب کر کے اسے "عرب" یعنی بولتی زبان بنالیا۔

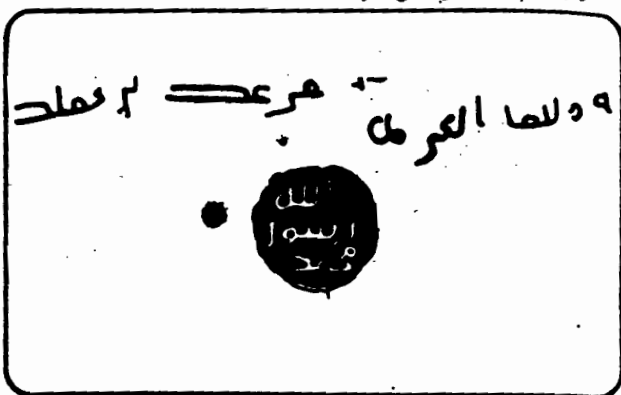
حجاج بن یوسف اشعثی نے عبدالملک بن مروان کے عہد خلافت میں اپنی تلم سیاس برائیکوں کے ساتھ یہ بہت بڑا کارنامہ انجام دیا کہ اس نے نصر بن حاتم اور یحییٰ بن عمر سے جو الدولی کے شاگرد تھے قرآن کے الفاظ پر نقطے لگوائے۔ چنانچہ ان دونوں نے اسی روشنائی یا رنگ سے جس سے قرآن یا کلام لکھا جاتا تھا نقطے لگائے تاکہ ابوالاسود کے نقطوں اور اعراب سے غلط طعن نہ ہو جائیں۔

(۱) یہ وہی ابوالاسود الدولی ہے جس نے عربی قواعد بھی ایجاد کئے۔ سنہ ۱۰۰ھ میں سے تھا اس کا نام ظالم بن مرو

الدولی ہے، ۸۵ سال کی عمر میں بصرہ میں فوت ہوا۔ ظالم کو اس نے حضرت علی سے سیکھی تھی

عہد نبوی کے رسم خط کے نمونے آپ کے خطوط کی شکل میں

نمونہ ۱۰ آنحضرت کی ہر بات جو آپ خطوط کے آخر میں لکھتے تھے۔

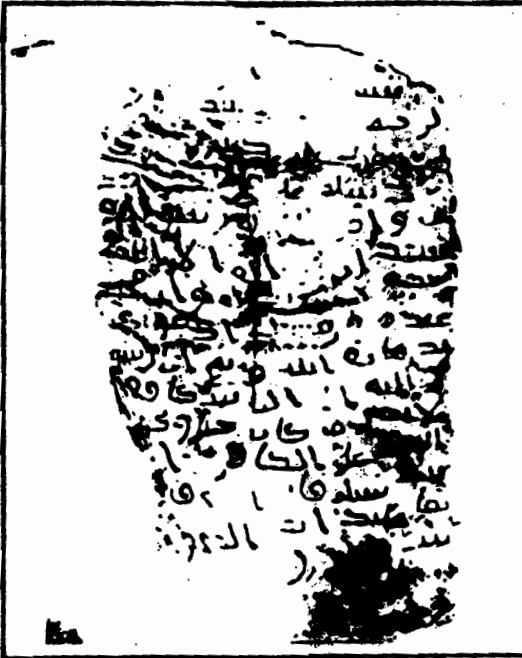


۔ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم مستدیر مکون من ثلاث کلمات معفورة ۔ محمد رسول اللہ ۔

آپ کی ہر بات تھی اس میں اوپر سے نیچے کی طرف یہ الفاظ کھدے ہوئے تھے :-

اللہ
رسول
محمد

اور نیچے سے اوپر کی طرف پڑھیں تو ترتیب بن جاتی تھی، محمد رسول اللہ



کسری الاشیروان
پرویز بن ہرزمین
افشیروان شہنشاہ
ایران کے نام آپ کا
خط۔ یہ خط آنحضرت
کے صحابی عبداللہ بن
حذاق السہمی (۱) لکھ کر
گئے تھے۔ اس خط
کو سن کر کسری نے
پھاڑ ڈالا۔ اور سن
کے اپنے گورنر باذان
کو حکم بھیجا کہ اس آدمی
(آنحضرت) کو پکڑ کر

میرے حضور پیش کرے۔
رسالة النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی کسری انو شروان حملها الیہ الصحابی
عبداللہ بن حذاق السہمی

کرو چنانچہ اس نے دو آدمی آپ کو گرفتار کرنے کے لئے مدینہ بھیجا، جب یہ دونوں آپ سے
ملے تو آپ نے فرمایا کہ پہلے اپنے بادشاہ کی خبر لو، اس کو اس کے بیٹے نے قتل کر ڈالا ہے،
یہ لوگ واپس ایران پہنچے تو معلوم ہوا کہ واقعی اس کے بیٹے شیرویہ نے اس کو قتل کر دیا
ہے باذان پیشین گوئی کی صحت کو دیکھ کر متح اپنے آدمیوں کے مسلمان ہو گیا۔

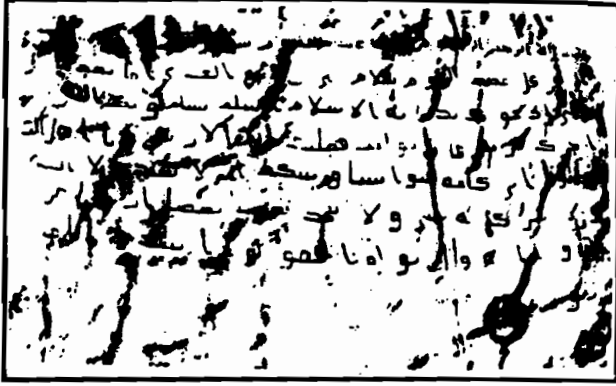
(۱) جواد الشہید حذاق بن قیس السہمی القرطبی، شروانی میں اسلام لے آئے تھے۔ حبشہ کی ہجرت میں اپنے
بھائی خنیس جعفر بنت عمر بن الخطاب کے شوہر کے ساتھ شریک تھے۔ غزوہ بدر میں بھی حصہ لیا۔ حضرت
عمرؓ کے عہد خلافت میں روہیل نے ۸۰ دوسرے مسلمانوں کے ساتھ ان کو بھی گرفتار کر لیا تھا۔ وہ اچھے شاعر اور غزلی
سپاہی تھے اس خط کے لے جانے کے بعد تقریباً ۲۶ سال تک زندہ رہے، حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں قرطبہ
۳۳۳ھ / ۵۵۳ء میں مصر میں انتقال ہوا۔

صدیوں تک اس خط کے بارے میں کچھ پتہ نہ چل سکا۔ آخر مصر کے مشہور روزنامہ الاحرام نے اپنی ۱۵ مئی ۱۳۱۱ء کی اشاعت میں یہ انکشاف کیا کہ یہ خط شام کے شہر حلب میں ایک آدمی کے پاس موجود ہے۔ یہ خط اس آدمی کے پاس مستقل رہا یہاں تک کہ ڈاکٹر صلاح الدین المتجد نے ۳۲ سال گزرنے کے بعد ماہ مئی ۱۹۷۳ء میں پتہ دیا کہ یہ خط اس آدمی سے لے کر بیروت کے مشہور عالم و ادیب ہنری فرمون کے پاس پہنچا رکھ دیا گیا ہے۔ مگر لبنان کے حالیہ فسادات اور ہنگاموں کی وجہ سے اب یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اب یہ خط کہاں ہے، غالب گمان یہ ہے کہ حالات کے بہت زیادہ خراب ہوجانے اور ہر چیز کے یقینی ہوجانے کی وجہ سے اس خط کو فرانس بھیج دیا گیا ہے۔ جہاں وہ بحفاظت تمام ایک جگہ رکھا ہوا ہے۔

مکتوب گرامی کا مضمون یوں ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ من محمد رسول اللہ ﷺ الی کسری عظیم فارس سلام علی من اتبع الهدی وآمن باللہ ورسولہ وشہدائہ لا إله إلا اللہ وحده لا شریک لہ، وأن محمدًا عبده ورسولہ. أدعوك بدعاء اللہ، فإنی انادسولہ اللہ، إلی الناس كافة لاندرد من كان حیا ویحق القول علی الکافریں واسلم تسلم فان أبیت فلیک اثم المجوس“

آنحضرت کا یہ مکتوب گرامی چکنے چڑنے کے ٹکڑے پر لکھا ہوا ہے۔ اس میں ابتدائی مدنی رسم خط استعمال کیا گیا ہے۔ کتابت میں کالہ و شنائی استعمال کی گئی ہے، الفاظ پر نہ اعراب ہے اور نہ نقطے خط کے بائیں طرف نہ نبوت ثبت ہے۔ چوں کہ یہ بالکل ابتدائی طرز تحریر ہے اس لئے الفاظ گٹھے ہوئے اور سطریں نوزوں اور سیدھی نہیں ہیں۔ ایسی طرح محفوظ نہ رہنے کی وجہ سے بہت سے حروف ملنے سے لگے ہیں۔ پھر بھی اصلی خط میں عبارت صحیح طریقے سے پڑھی جاسکتی ہے کسری نے اس کو نیچ سے پھاڑا ہے تو پٹنے کا نشان لبائی میں صاف دکھائی دیتا ہے۔ اس نے اس کو نوپنے کی بھی کوشش کی ہے لیکن کاغذ کی طرح چڑھا نہیں سکا ہے، البتہ سلومیں صاف دکھائی دیتی ہیں۔



رسالة النبي صل الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم حملها اليه الصحابي دحية بن
خليفة الكلبي

قیصر روم ہرقل کے نام آنحضرتؐ کا یہ مکتوب گرامی مشہور کاتب وحی حضرت زید بن ثابتؓ کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس کو حضرت دحیہ بن خلیفہ الکلبیؓ (۱) صحابی کے ہرقل کے پاس گئے تھے۔ شام کے مشہور شہر دمشق یا جنوک میں اسے یہ خط حضرت دحیہ نے دیا۔ اس نے اس خط کو اپنی آنکھوں سے لگایا، اپنے سر پر رکھا، اور بوسہ دے کر حضرت دحیہ سے اسلام اور آنحضرتؐ کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ اور آپ کے خط کا جواب لکھ کر مع تحفے تحائف حضرت دحیہ کو واپس کیا۔ آنحضرتؐ نے خط پڑھ کر فرمایا کہ جھوٹا ہے وہ ابھی اپنی میسائیت پر قائم ہے۔ اس کے تحفے تحائف آپ نے مسلمانوں میں تقسیم کر دیے یہ وہی قیصر ہے جس نے خط ملنے کے بعد سیفیان بن حرب کو اپنے دربار میں بلا کر آنحضرتؐ کے متعلق معلومات حاصل کیں، جس کا تفصیلی ذکر سیرت کی کتابوں میں ہے۔ ہرقل سیفیان سے بات کرنے کے بعد آنحضرتؐ کی صداقت کا معترف ہو گیا تھا۔

(۱) دحیہ بن خلیفہ بن فروہ بن نضال الکلبی، ابتدائی مسلمانوں میں ہیں، بڑے باطل القدر صحابی تھے فروہ بدر کے ساتھ ہزارات میں شریک ہوئے، آنحضرتؐ ان کو بہت چاہتے تھے، بہت خوبصورت اور کھیلے جوالی تھے، آنحضرتؐ ان کے من و جمال کی مثال حضرت جبریل کے من و جمال سے دیتے تھے۔ چونکہ شام اور فلسطین کے علاقوں کو بھی طرہ سے اپنے اسفار کی وجہ سے جانتے تھے، اس لیے آنحضرتؐ نے ان کے ذریعہ ہرقل کے پاس خط بھجوا دیا۔ چاروں خلفائے راشدین کے زمانہ کو دیکھا، آخر میں شام ہی میں منتقل ہو گئے تھے اور حضرت (بقیہ ص ۴۸۱)

اس خط میں ۸ سطریں ہیں اور ۶۸ الفاظ عبارت سطور کی ترتیب سے یوں ہے :-

- ۱۔ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" من محمد عبد اللہ ورسولہ
- ۲۔ "ال ہرقل عظیم الروم سلام علی من اتبع الهدی اما بعد"
- ۳۔ "فانی ادعوك بدعایۃ الاسلام اسلم تسلم یوتک اللہ"
- ۴۔ "اجرک مرتین فان تولیت فعیلک اشہم الاریسین ویاءہل الکتاب"
- ۵۔ "ب تعالوا الی کلمۃ سواد بیننا و بینکم الا نعبد الا اللہ"
- ۶۔ "ولا نشرک بہ شیئا ولا یتخذ بعضنا بعضا اربابا من"
- ۷۔ "دون اللہ فان تولوا فقولوا اشہدوا بانا من"
- ۸۔ "ملون"

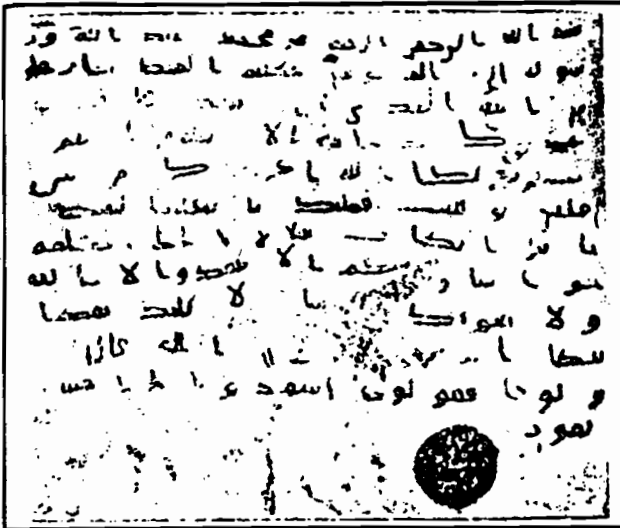
(مہر نبوت)

آنحضرتؐ کا یہ مکتوب گرامی ہرن کی چکنی کھال پر لکھا ہوا ہے۔ آپؐ کے جتنے خطوط طے ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ خوبصورت اور واضح صاف ستھرے مدنی رسم خط میں ہے اس کے سارے الفاظ آسانی سے پڑھ لئے جاتے ہیں، البتہ مہر نبوت کے بعض الفاظ ٹ سے گئے ہیں۔ یہ خط کالی روشنائی سے بغیر اعراب کے اور نقطوں کے لکھا گیا ہے۔ آپؐ کا یہ مکتوب گرامی اردن کے بادشاہ الملک حسین بن طلال کے پاس محفوظ ہے۔ اس کا اعتراف بادشاہ نے قوم کے نام ایک اعلان میں ماہ اپریل ۱۹۷۱ء میں کیا ہے اور کہا ہے کہ میں نے اس مقدس امانت کو مسجد الہاشمیہ میں جو الوادی الزخرف میں واقع ہے مزید حفاظت کی غرض سے رکھ دیا ہے۔ یہ مسجد بادشاہ کے محل کے قریب بنی ہوئی ہے۔

(ص ۱ کا حاشیہ باقی)

معاویہ کے عہد خلافت میں نامرہ کے قریب ایک گاؤں تیم میں تقریباً ۳۵۰ھ ہجری میں انتقال ہوا۔

نور



رسالة النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی المقوقس عظیم القبط حملها الیہ الصالحی
حافظ ابن ابی بلتعة اللخمی

آنحضرت کا یہ خط قبطیوں کے بادشاہ مقوقس کے نام ہے۔ اس مکتوب گرامی کو
مشہور صحابی حافظ ابن بلتعة نے کر گئے تھے (۱) خط کی عبارت بشریب سطور اس
طرح ہے، اس میں ۱۲ سطریں اور ۶۴ الفاظ ہیں اور آخر میں مہر نبوت ثبت ہے:

۱۔ "بسم اللہ الرحمن الرحیم (من) محمد عبد اللہ (ور)"

۲۔ "سولہ (الی المقوقس) عظیم القبط (سلام) علی"

۳۔ "من اتبع المہدی (اما) بعد (فانی اد)"

۴۔ "تعوذ بدعاية (الا) سلام اسلم"

۵۔ "(تسلم) یوتک اللہ لحرک (مرتین)"

۶۔ "فان تولیت فعلیک اثم القبط"

۷۔ "(دویا) اهل الکتاب (تعالوا) الی کلمة"

۸۔ "سواء مینا و بینکم الا تعبدوا الا (۱) اللہ"

۹۔ "ولا تشرك (به شیئا) ولا يتخذ بعضنا"

۱۔ "بعضاً ارباباً (من دون) اللہ فان) تو"

۱۱۔ "لوا فقولوا الشهدوا (ربانا) منس"

۱۲۔ "لمون"



مہر نبوت

۱۸۵۰ء میں مشہور فرانسیسی مستشرق "بارتھلمیہ" نے اس مکتوب گرامی کا پتہ لگایا۔ یہ خط اوپری مصر (صعید مصر) کے انجیم قبلی گرجا گھر کے ایک قدیم قبلی انجیل کے ٹائٹل پیج پر چسکا ہوا تھا۔ پتہ لگنے کے بعد اسے سلطان عبدالحمید کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ سلطان نے اسے سونے کے ایک فیومیں لکوا کے اور خالص سونے کا ایک منقش صندوق بنوا کر اس میں محفوظ کر دیا۔ یہ نامہ مبارک اس وقت ترکی میں استنبول کے طوب قبو مجائب گھر میں محفوظ ہے۔

یہ نامہ مبارک بھی ابتدائی چکنے چڑے پر لکھا گیا ہے۔ اس میں مدنی طرز تحریر کا استعمال کیا گیا ہے اور سطروں کی سیج دھج اور کھالی بہت اچھی ہے۔ سطروں کے درمیان مناسب فاصلہ اور الفاظ کے نیچ میں معقول دوری ہے۔ اور سب الفاظ واضح اور صاف ہیں اور آسانی سے پڑھ لئے جاتے ہیں۔ حسب دستور اس کی عبارتوں پر بھی نہ اعزاب ہے اور نہ الفاظ پر نقطے وغیرہ۔ اسے کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس خط کی تحریر اور ہر قلم کے نام آپ کے نامہ مبارک میں بڑی مشابہت ہے۔ اس وجہ سے بعض ماہروں کا خیال ہے کہ ان دونوں خطوں کو ایک ہی صحابی نے لکھا ہے۔ اس خیال کی

مدد کا حاشیہ :- (۱) قبیلوں کے بادشاہ معزز جس کا نام "جریح بن مینا" تھا، ان دونوں خطوں میں تھا، وہیں حضرت حاکم نے اسے یہ نامہ مبارک پیش کیا۔ حضرت حاکم بن ابی بلتہ المصنفی بنی تھے اور آنحضرت کے ساتھ غزوہ بدر اور دوسرے تمام معرکوں میں شریک رہے وہ قریش کے بہت بڑے شہسوار اور ان کے نامور شاعر بھی تھے۔ آنحضرت کے معتمد خاص تھے ان کی ولادت ہجرت نبوی سے تقریباً ۲۵ سال پہلے ہوئی تھی۔ جب نامہ مبارک لے کر گئے تو ان کی عمر تقریباً ۴۲ سال تھی۔ ۶۵ سال کی عمر میں (یعنی ۳۳ سال) خط کے پوچھنے کے بعد (انتقال ہوا) حضرت عثمان نے جنازہ کی نماز پڑھائی اور مدینہ منورہ میں سپرد خاک ہوئے۔

ساتیڈ میں انھوں نے کئی دیلیس پیش کی ہیں (۱) جن کو کھنے کا یہاں موقعہ نہیں ہے۔
 مقوقس نے عزت و قدر سے نامہ مبارک حضرت حاطب سے لیا اور ان سے اسلام
 اور آنحضرتؐ کے بارے میں معلومات حاصل کیں، اور بظاہر مطمئن ہو گیا، پھر لو لاکہ قبطلی
 ان کی (آنحضرتؐ) کی میری اطاعت کرنے پر راضی نہ ہوں گے، میں یہ نہیں چاہتا کہ میری
 تمہاری گفتگو کا کسی کو علم ہو، اب تم اپنے صاحب (دوست) کے پاس واپس جاؤ۔ اور
 میرا یہ خط ان کو پہنچا دینا۔ مقوقس نے آپ کے نامہ مبارک کے جواب میں ایک خط لکھ
 دیا، جس میں کہا ہے کہ میں نے آپ کا خط بغور پڑھا اور جو کچھ آپ نے لکھا ہے اسے سمجھ لیا
 ہے اور جس کی دعوت دے رہے ہیں اسے بھی۔ میں یہ تو جانتا تھا کہ ایک نبیؐ آنے کو
 ہیں، لیکن سمجھتا تھا کہ وہ شام میں ظاہر ہوں گے۔۔۔ میں نے آپ کے قاصد کی
 بڑی عزت و احترام سے پذیرائی کی ہے۔ میں آپ کی خدمت میں ان کے ذریعہ دو لونڈیاں
 جن کی قبیلوں کی نگاہ میں بڑی قدر و منزلت ہے، اور ایک خجری تحفہ میں بھیج رہا ہوں۔
 باقی والسلام علیک :

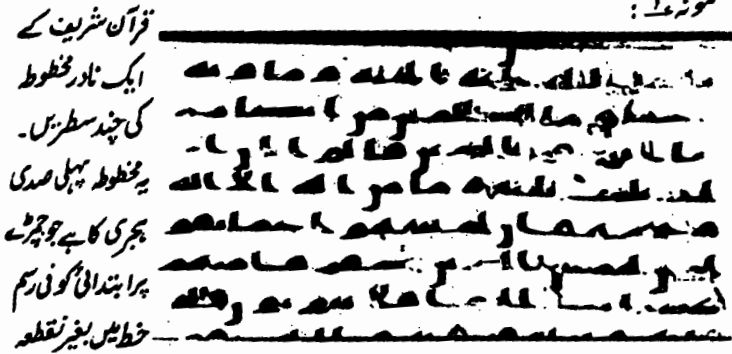
ان دو لونڈیوں میں سے ایک حضرت ماریہ قبیلہ تھیں، جو مسلمان ہو گئیں اور آنحضرتؐ
 کے عقد میں اگر ائمہ المؤمنین کے عزت سے سرفراز ہوئیں، انھیں کے بطن مبارک سے آنحضرتؐ
 کے صاحبزادے حضرت ابراہیم پیدا ہوئے۔ دوسری لونڈی حضرت سیرین تھیں،
 جنھیں آنحضرتؐ نے حضرت حسان بن ثابت کو ہدیہ میں دے دیا۔ خجری جس کا
 نام ”دل دل“ تھا۔ حضرت معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہی۔

(۱) تفصیل کے لئے رسالہ ”الوثیقہ“۔ العدد الاول۔ السنۃ الاولیٰ، رمضان ۱۳۸۵ھ مطابق
 جولائی ۱۹۶۵ء ملاحظہ کیجئے۔ اسی رسالہ سے مذکورہ تمام معلومات لی گئیں ہیں۔ اس عربی مضمون کا
 ترجمہ جناب ڈاکٹر حفیضان اللہ فاروقی، ریڈر شعبہ عربی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی نے کر دیا ہے جو رسالہ
 معارف، ۶، اپریل ۱۹۶۵ء میں چھپ چکا ہے۔ عربی مضمون نگار ڈاکٹر عبداللطیف کانو۔

ذیل میں قرآن کے مختلف رسم خطوں کے نمونے ہیں۔

قرآنی مخطوطات کے بعض نادر نمونے

نمونہ ۱ :



جزء من مخطوط قرآنی نادر من القرن الاول الهجري كتب على الرق بالخط الكوفي البياض المبسط بدون اي نوع من الاعجام من اصل صفحة كبيرة الخلف استعمل الحاد الاسود بدون اي نوع من الفتوح او الزخرفة الجمالية

المس: القرآنی للمخطوط حسب: (سورة الفاتحة: 74-75)

حرف نه عليه الحجة وماوا - جهم وما للظلمين من انصار - لقد كفر الذين ففوا ان الله - ثلاث ثلاثة وما من الا الله - واحد وان لم ينهوا عما يقولون - ليس من الذين كفروا منهم عذاب - انهم

اور اعراب کے نکما
گیا ہے نکما
کالی روشنائی

سے اور بالکل سادی ہے۔ اس میں نکمی ہولی آتیں یہ ہیں۔

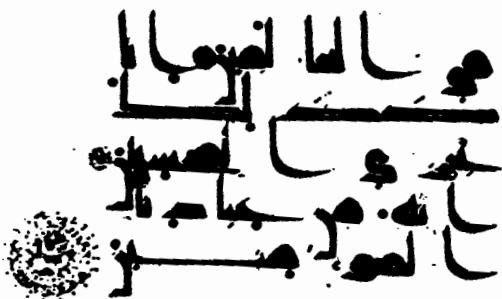
حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَا وَاوَاءَ - جَهَنَّمَ وَمَا لِيْظَالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ - لَقَدْ كَفَرَ
الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ - تَالَيْتُ ثَلَاثَةً وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ فَاجِدْ - وَإِنْ لَمْ
يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ - لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابُ الْآلَةِ.

مخطوط قرآن کا ایک دوسرا نادر نمونہ۔ یہ دوسری صدی ہجری میں مدینہ منورہ میں چمڑے پر لکھا گیا تھا۔ یہ ترقی یافتہ خوبصورت کوفی رسم خط میں ہے۔ اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں الہ والاسودالدولی کے ایجاد کردہ اعراب بھی ہیں، جو سرخ نقطوں سے ظاہر کئے گئے ہیں اور حجاج بن یوسف کے حکم سے نصر بن عاصم اور یحییٰ بن

ان نصر بن عاصم البغلی مشہور فقیہ اور متقی بزرگ متوفی ۱۵۰ھ - یحییٰ بن یحییٰ بعدوانی خراسان کے قاضی اور مشہور عالم متوفی ۱۶۰ھ - حجاج بن یوسف ثقفی نے مذکورہ دونوں عالموں کی ایک کیس بنائی تھی، جن کے ذمے قرآن کو قرین کے خط اعراب اور طریقے سے پڑھنے سے بچانے کے طریقے نکالنا اور اصلاح کرنا تھا، کیوں کہ قرآن میں نہ نقطے ہوتے تھے اور نہ اعراب، ان دونوں عالموں نے اعراب اور نقطے کے طریقے نکالنا اور اس کام کو ان دونوں نے تقریباً ۱۵۰ھ کے لگ بھگ انجام دیا۔

جو نقطہ لگائے تھے وہ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ آیات درج ذیل ہیں۔

نمونہ ۲



مخطوط قرآنی معجم کتب علی الرقی فی المدينة المنورة بلفظ الکول المجدود
وامدخلت عليه التحلیة الذهبية فی موافق الايات يرجع تاريخه الی القرن الثانی الهجری جمع التحذیث
الاول الذی اضلعه ابو الاسود الدؤلی وهو تنقیط الاعراب النحوی (النقط الحمراء) والتحدیث الثانی
الذی ادخل فی ايام الحجاج بن یوسف النخعی وبعثر هذا المخطوط نقرأ لانه استعمل الخطوط المختلفة بدلا
من النقط لک ابعاد الحروف الهجائية لاحاط كلمة . نجزی . (فی بدایة السطر الثالث) کما وردت فی
المخطوط

المصنف القرآنی للمخطوط حسب الاسطر (سورة الصافات 79-81)

فی العالمین اما ○ كذلك ○ نجزی المحسن ○ انه من علماء ○ المؤمنین ○

پہلی سطر = فی العالمین . انا

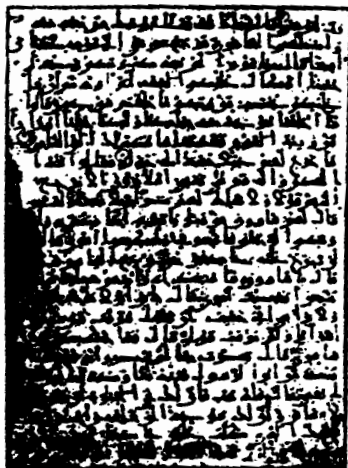
دوسری سطر = کذا لک

تیسری سطر = نجزی المؤمنین

چوتھی سطر = انکہ بنی بنیادنا

پانچویں سطر = انموذ بنین

نمونہ ۳



مخطوط قرآنی

کول مخطوط معجم کتب علی الرقی فی المدينة المنورة بلفظ الکول المجدود
وامدخلت عليه التحلیة الذهبية فی موافق الايات يرجع تاريخه الی القرن الثانی الهجری جمع التحذیث
الاول الذی اضلعه ابو الاسود الدؤلی وهو تنقیط الاعراب النحوی (النقط الحمراء) والتحدیث الثانی
الذی ادخل فی ايام الحجاج بن یوسف النخعی وبعثر هذا المخطوط نقرأ لانه استعمل الخطوط المختلفة بدلا
من النقط لک ابعاد الحروف الهجائية لاحاط كلمة . نجزی . (فی بدایة السطر الثالث) کما وردت فی
المخطوط

والنقط السود للدلالة علی اعجاب
الاحرف کما وضعت فی ابعاد الحجاج
من یوسف النخعی يرجع تاريخه الی
القرن الثالث الهجری وهذا
المخطوط جمعت نظور الخط العربی
ووصلته

نادر مخطوط قرآنی

کالیک تیسرا نمونہ

تیسری صدی ہجری

کارم خط ہے جو

عراق میں بغدادی

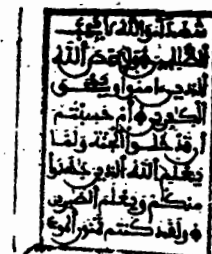
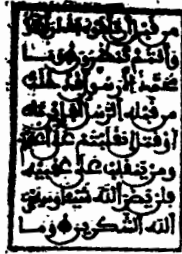
کاغذ پر لکھا گیا تھا

اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بھی

ابوالاسود الدولی کا اعراب اور مامم اور بجر کے نقطے استعمال کئے گئے ہیں۔ چنانچہ لال رنگ کے نقطے ابوالاسود کے طریقہ پر اور کالے رنگ کے نقطے مامم کے ایجاد کردہ طریقے پر لگائے گئے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نہ صرف پورے اعراب خوبصورتی سے نمایاں کئے گئے ہیں بلکہ کوئی طرزخط کو بھی اس صدی میں بہت ہی حسین اور دیدہ زیب بنادیا گیا ہے۔ یہ تیسری صدی ہجری میں لکھا گیا۔

نمونہ ۴: ایک اندسی رسم خط کا

صفحة من مخطوط
انفسی تقریباً علی الوری بالخط
المغربی المصنوع وادخل علیہ
الاصحیہ والالوان المختلفة
للحرفات حسب المصحح الاندلسی
ویرجع تاریخہ الی الطریق السلفی
الہجری ویلاحظ فی هذا المخطوط
جودة الخط وکثرة الایات
القرآنیة مخط کبر مصق واضح
والایات القرآنیات من سورة الف
عمران (۱۵۵-۱۵۶)



قرآن شریف کے ایک نادر اندسی (اسپینی) مخطوطہ کے دو صفحے، یہ مخطوطہ کاغذ پر خوبصورت مغربی (مراکشی) رسم خط میں چھٹی صدی ہجری میں لکھا گیا۔ اس میں اندسی طرز براعراب لگایا گیا ہے، اور مختلف رنگوں سے اس کو دیدہ زیب بنایا گیا ہے۔

ان دو صفحوں میں سورۃ آل عمران کی ۱۴۷ سے ۱۴۴ تک کی آیتیں ہیں۔ مذکورہ بالا خطاطی کے تمام نمونے اور ان کے متعلق تشریحی نوٹس عربی چھ ماہی رسالہ "الوثیقۃ" العدد الثالث - السنة الاولی، رمضان ۱۴۰۳ھ / جولائی ۱۹۸۳ء کے مضمون بعنوان "دراستہ فی کتابتہ المصحف الشریف"، بقلم ڈاکٹر عبد اللطیف کانو سے لئے گئے۔ اس رسالہ کو مرکز الوثائق والتاریخ "دولۃ البحرین" نکالتا ہے۔

چوتھا باب صدر اسلام میں شعر و شاعری اسلام اور شعر و شاعری

ایک عرصہ سے یہ بات ایک ثابت شدہ حقیقت کے طور پر تسلیم کر لی گئی ہے کہ اسلام اور پیغمبر اسلام شعر و شاعری کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس بات کو یقین کا درجہ دینے میں کچھ تو عرب مؤرخین اور نقادوں کا ہاتھ ہے اور بہت کچھ یورپین مستشرقین کا جنہوں نے اس بات کو خوب ہوا دی۔

ابن عبدالبر نے اپنی کتاب "الاستیعاب فی معرفة الاصحاب" میں روایت کی ہے کہ عہد عباسی کے مشہور عالم اور شعر و شاعری کے راوی اور نقاد احمسی نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ شعر بڑی گھٹیا (کمند) چیز ہے (شعر) برائی میں خوب پھلتا سمیٹتا ہے اور (خیر) بھلائی میں کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ پھر اس نے اپنے اس خیال کی تائید میں حسان بن ثابت کی مثال پیش کی اور کہا کہ حسان بن ثابت کو دیکھئے، ان کا شمار جاہلی شعراء کے صف اول کے شعراء میں ہوتا تھا، لیکن جب اسلام آیا تو ان کا شعر گھٹیا ابھیہ بحث جاری تھی کہ احمسی کی رائے کہاں تک صحیح ہے کہ محمد بن سلامؐ نے اپنی کتاب "طبقات فحول الشعراء" میں احمسی کے قول کی یہ کہہ کر تصدیق کر دی کہ "یس اسلام اور شعر کہنے سے عربوں کی توجہ ہٹ گئی۔ چنانچہ وہ جہاد اور فارس و روم کی لڑائیوں میں مشغول ہو گئے اور شعر اور اس کی روایت کو بھلا بیٹھے" (۱)

ابن سلام کے بعد ابن خلدون نے بھی ایسی بات کہہ دی جس سے احمسی کی بات کو مزید تقویت حاصل ہو گئی۔ اس نے کہا: جان لو کہ شعر عربوں کا دیوان تھا جس میں ان کے علوم ان کی باتیں اور ان کا حکمت و فلسفہ محفوظ تھا۔ پھر عرب اس سے (شعر سے) ابتداء اسلام میں پھر گئے، کیوں کہ دین کی باتوں، نبوت اور وحی نے ان کی توجہ اس

(۱) الاستیعاب مہمود جید رباؤد اور دراسات فی الشعر العربی، ڈاکٹر محمد مصطفیٰ ہدارہ۔

(۲) طبقات فحول الشعراء ص ۶۲۔

ابن خلدون کے بعد جتنے تذکرہ نگار نقاد اور مورخ آئے انھوں نے غالباً بغیر سوچے سمجھے احمق کی تائید کر دی۔ حتیٰ کہ بیسویں صدی کے مؤرخین میں جرجی زیدان جیسے صاحبِ فہم و فراست عیسائی مورخ اور محدث یہ ہے کہ اس زمانے کے مشہور تذکرہ نگار مورخ، ادیب اور معتدل و متوازن نقاد ڈاکٹر شکر الیقین (۳۱) نے بھی پوری عقل اور نقلی دلیلیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اسلام میں شعر و شاعری ماند پڑ گئی، وہ کہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ چنانچہ ہم اس زمانے (صد اسلام) میں کوئی ایسا شاعر نہیں پاتے جس میں طرفہ کی استناد یا عظمت و دروغت، امر و انقیس کی جدت طرازی و ندرت، عتقرہ کی نقلی و موسیقیت یا نابغہ کی دانائی و حکمت ملتی ہو (۳۲)

اس طرح عام طور سے اکثر نفاذ اس بات کو بغیر سوچے سمجھے اور جملوں کو حالات و حقائق کی روشنی میں دیکھے بغیر نقل کرنے چلے گئے اور خیال عام ہو گیا کہ واقعی اسلام اور آنحضرتؐ کو شعر و شاعری سے نفرت تھی۔ اس پر سہاگہ کام مستشرقین میں بروکس نے جس نے اپنی کتاب تاریخ ادب عربی میں صاف طور سے کہا ہے کہ آنحضرتؐ شعر و شعراء دونوں سے نفرت کرتے تھے۔ جب اپنوں اور عزیزوں دونوں نے ایک ہی بات کہہ دی تو پھر شک کی گنجائش کہاں رہ گئی۔ چنانچہ سیات عام لوگوں کے ذہن میں بیٹھ گئی کہ اسلام اور آنحضرتؐ کے نزدیک شعر و شاعری غیر مستحسن کام اور اس کام کو کرنے والا غیر پسندیدہ شخص ہے۔ مگر موجودہ زمانے میں تاریخ ادب عربی کے سلسلہ میں جو تحقیقات ہوئی ہیں اور حالات و کوائف کی چھان بین کرنے کے بعد جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں حقیقت بالکل دوسری نظر آتی ہے۔ یہی یہ کہ نہ تو قرآن نے اور نہ ہی آنحضرتؐ نے شعر و شاعری کو برا سمجھا اور نہ اسلامی زمانے میں شعر و شاعری کمزور ہوئی یا ماند پڑی۔ بلکہ اس زمانے کے عام دستور

(۳۶) قطب العزیز ابن الجالیہ والاسلامؒ اس کے علاوہ اس زمانے میں دوسری کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں اس فطرت کی نائید ہے۔

کے مطابق آپ نے بھی اس کو ایک دفاعی ہتھیار کے طور پر استعمال کیا ہے اور اپنے ساتھی شعراء کو حکم دے کر مخالف شعراء کا جواب دلوایا ہے اور اس قسم کے اشعار خود سننے میں بلکہ شاعر کو اپنے منبر پر بٹھا کر شعر سنانے کی فرمائش کی ہے۔ اور اس کے حق میں خدا کی مدد اور بلائیکہ کے تعاون کی دعا بھی کی ہے (۱)۔ یہی نہیں بلکہ اپنے ایک مخالف شاعر سے جس کے قتل کر دینے کی آپ نے منادی کرادی تھی، محض اس کے شعری معذرت مانے سے اس قدر خوش ہوئے کہ صرت اس کی غلطی اور بد تمیزی ہی نہیں معاف کی بلکہ فرط انبساط میں اپنی چادر بھی اس کو اڑھا دی اور یہ اس زمانے کے اعتبار سے بہت بڑی عزت افزائی اور قدر دانی تھی (۲) تفصیل آگے کعب بن زبیر کی سوانح حیات میں۔

آنحضرتؐ کے بعد خلفائے راشدین کے زمانے میں فتوحات کے وقت تورزیہ اور غزبہ شاعری کی ایک ہیئتات ہوئی اور ایسے معیاری اور پائے کے شعر کہے گئے جو بعض باتوں میں زمانہ جاہلی کی شاعری سے بھی بڑھ گئے، اور اس شعری محرکہ میں بھی مسلمان شعراء اپنے مخالف شعراء کا منہ توڑ جواب دیتے رہے۔

اس زمانے میں "اس موضوع پر ڈاکٹر شوقی حنیف، ڈاکٹر بی الجودی اور ڈاکٹر عبد اللہ الحامد نے بہت اچھا کام کیا ہے (۲) اور موضوع کا بہرہ پہلو سے مطالعہ کر کے ثابت کیا ہے کہ راج شدہ خیال نہ صرف غلط بلکہ گمراہ کن اور علمی حقائق سے پردہ پوشی ہے۔ ذیل میں اختصار کے ساتھ اس مسئلہ پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اسلام عام طور سے اپنے بنیادی اصول اور شریعت کے دائرے میں رکھتے ہوئے، انسانوں کو ان تمام تعزیری کھلوں کے کرنے، اور ان تمام نعمتوں سے بہرہ ور ہونے اور دماغی عیاشی کرنے کی اس طرح اجازت دیتا ہے کہ آدمی کو خود یا دوسروں کو بھی لطف آنے بشرطیکہ اس فعل سے خود آدمی کو اور دوسری طرف سماج اور معاشرہ کو کج حیثیت مجموعی کوئی نقصان نہ پہنچے، یا اس کی قائم کی ہوئی حد و دکر اس قسم کا کوئی عمل یا فعل پار نہ کر جائے۔ یا مقررہ عبادتوں میں تغافل تساہل اور

(۱) جیسے آپ کے صحابی شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ تفصیل حسان کی سوانح میں۔ (۲) جیسے کعب بن زبیر کا شعر اور اس سلسلہ میں ان کا معذرت نامہ۔ (۳) اس سلسلہ میں ڈاکٹر شوقی حنیف نے اپنی کتاب "تاریخ الادب العربی" و "ادب الاسلامی" میں اچھی بحث کی ہے اور زمانہ فتوحات کی شاعری کے نمونے بھی دئے ہیں۔ اس کے علاوہ ملاحظہ کیجئے ڈاکٹر بی الجودی کی کتاب "شعرا لغزبہ" و "ادب ڈاکٹر عبد اللہ الحامد کی کتاب "شعرا الاسلامی فی صدر الاسلام"

جب عام تفریحات میں اسلام کا یہ اصول ہے، تو شاعری کے بارے میں، جو شاعر اور سامع دونوں کو تفریحی سامان بہم پہنچانے کے علاوہ، ایک بہت مؤثر، فعال اور ساتھ ہی ساتھ حسین ذریعہ ابلاغ اور وسیلہ تعلیم بھی ہے، اور دوسری طرف ایک ایسا فن بھی جو ادب و زبان میں ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے اور جو ایک طرف انسانی ذہن و فکر اور سوچنے سمجھنے اور غور و فکر کرنے کی طاقتوں کو جلا دیتا اور ان کی آبیاری کرتا ہے، تو دوسری طرف فرد اور سماج دونوں کے احوال و کیفیات کی ایسی مؤثر تصویر کشی کرتا ہے کہ کبھی دل دھڑکنے اور جذبات بھرکنے لگتے ہیں اور کبھی دل و دماغ کو وہ سکون و اطمینان دیتا، اور جذبات و احساسات میں وہ ٹھہراؤ پیدا کرتا اور اعتدال بخشتا ہے جو کسی دوسرے ذریعہ کے بس کی بات نہیں۔ ظاہر ہے کوئی کام ہو یا کوئی فن ہو، جب فرد یا سماج کو نقصان پہنچانے لگے یا ان سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو کسی حکومت ہو یا کسی قسم کا سماج ہو، اس کی اجازت نہ دے گا اور نہ ایسے لوگوں کی ہمت افزائی کرے گا، اسلام نے یہی نقطہ نظر شعر و شاعری کے متعلق اختیار کیا ہے۔

شعر و شاعری سے متعلق اسلام کے نقطہ نظر کی سب سے پہلی ترجمانی اس آیت سے ہوتی ہے۔ فَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، اَنْتُمْ تَرَانَتُهُمْ فِي كُلِّ اَوْدٍ يَخْتَفُونَ بِهَا تَعْمَلُونَ مَالًا يَفْعَلُونَ، (اَلَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ، وَانْتُمْ مُّوْاٰمِنٌ بِالْعَدَمِ مَا ظَنُّوْا۔) یعنی (ترجمہ حضرت تھانویؒ) اور شاعروں کی راہ تو بے راہ لوگ چلا کرتے ہیں۔ (اے مخاطب) کیا تم کو معلوم نہیں کہ وہ (شاعر) لوگ (خیالی مضامین کے) ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں ہاں مگر جو لوگ یان لا اور اچھے کام کئے اور انھوں نے (اپنے شعراء میں) کثرت سے اللہ کا ذکر کیا، اور انھوں نے بعد میں اس کے کہ ان پر عظیم ہو چکا ہے (اس کا) بدلہ لیا۔

ان آیات میں شعر کی نہیں، بلکہ درحقیقت شاعر اس کی طبیعت اور اس کے قول و فعل کی نوعیت اور کیفیت کی نشان دہی کی گئی ہے۔ چنانچہ کہا گیا کہ شاعروں کے قول و فعل کی نوعیت ایسی ہوتی ہے کہ ان کی پیروی من چلے کھنڈرے قسم کے لوگ کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ عام شعراء کا مزاج ہے کہ وہ بھونرے کی طرح باغ باغ میں گھس

گھس کرتے اور کلی کلی پر منڈلاتے پھرتے ہیں، یعنی ان کے خیالات و افکار ان کی پسند و ناپسند ان کے خوب و ناخوب کے لئے بندھا ہوا معیار یا جانچا پرکھا اصول نہیں ہوتا، اسی لئے وہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر ان کے قول و فعل میں مطابقت نہیں ہوتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ فقر میں یا مدح میں زمین و آسمان کے ایسے قلابے ملاتے ہیں کہ وہاں تک صرف ذہن ہی کی رسائی ممکن ہے۔ عملاً خارج میں اس کا وجود محال ہوتا ہے یا اپنی یا اپنے مدوح کے جود و سخا اور شجاعت و بہادری کا سراپا نقشہ کھینچتے ہیں کہ ایک سامان بندھ جاتا ہے، حالانکہ عملاً دشمن کے ایک آدمی کو بھی دیکھ کر اوستا خطا ہو جاتے ہیں، جیسا کہ بعض نامور شعراء کے متعلق مشہور ہے۔ البتہ اس قسم کی ناپسندیدہ بات یا مضحکہ خیز تعریف و توصیف سے ایمان والے شعراء جھوٹے عمل صالح کہتے، اور ظلم و جور اٹھانے کے بعد کامیابی و مسر فرازی سے بہرہ ور ہوئے، وہ شعراء کے عام حکم سے مستثنیٰ ہیں۔ اس طرح اسلام نے گویا ان آیات میں صرف شاعر کی طبیعت اور مزاج کی طرف واضح اشارہ کیا ہے۔ اور اچھے اور بُرے شعراء کے درمیان حد فاصل ایمان اور عمل صالح کو قرار دے کر اپنے نقطہ نظر کو واضح کر دیا ہے۔ اور اس طرح ان آیات سے شعرو شاعری کی حرمت یا ناپسندیدگی کا پہلو کہیں سے نہیں نکلتا۔

اس سلسلہ میں حدیث کا معاملہ بھی کم و بیش یہی ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر آنحضرتؐ سے جو پہلی حدیث مروی ہے وہ ہے "لا تَمْنَنَّ جَوْثَ الرَّحْلِ قَبِيحًا حَتَّى يَبْرِيَهُ مُخَيَّرًا" (۱)

یعنی اگر آدمی اپنا پورا پیٹ پیسے بھر لے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ اپنا پیٹ شعر سے بھرے۔

مگر اس حدیث کے کچھ ایک کہانی ہے جس کے بغیر اس کا مطلب صحیح طریقے سے واضح نہیں ہو سکتا چنانچہ حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ ہم ایک دفعہ آنحضرتؐ کے پاس غزج میں چل رہے تھے کہ راستے میں ایک شاعر کچھ کہتا ہوا نمودار ہوا، آنحضرتؐ نے جو دیکھا تو فرمایا کہ لینا تو اس شیطان کو یا پکڑنا تو اس شیطان کو، کہ تم میں سے اگر کوئی آدمی

(۱) - یہ حدیث تھوڑے بہت لفظی اختلاف کے ساتھ مختلف طریقوں اور مختلف موقوف پر جمع مسلم، صحیح بخاری، ابن ماجہ اور سنن ابوداؤد میں آئی ہے۔
۱۶۳۷/۲، ۱۶۳۸/۲، ۱۶۳۹/۲، ۱۶۴۰/۲

اپنا پورا پیٹ پیپ سے بھرے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ اپنا پیٹ شعر سے بھرے۔
اس واقعہ سے اتنی بات ضرور سمجھ میں آتی ہے کہ ان اشعار کا گوگل پر کوئی غیر معقول

ان ضرور ہوا ہو گا جسے آپ نے محسوس کیا ہو گا، اور دوسری بات یہ کہ اس شاعر کے کلام
میں یا اس کے گانے میں ضرور کوئی بات آنحضرتؐ اور اسلام کے نقطہ نظر سے قابل
اعتراض نہ رہی ہوگی، یا تو یہ کوئی مشرک شاعر تھا جو اپنے اصنام اور مورتیوں وغیرہ کی
تعریف و توصیف میں شعر سنار ہاتھ یا کوئی بد اخلاق اور گمراہ شاعر تھا، جو جاہلی
انداز پر عربیاں غزلیہ اشعار پڑھ رہا تھا، اور یہ دونوں باتیں ایسی ہیں جو نہ اس نئے اسلام
عربی سماج کے لیے مناسب تھیں اور نہ اسلام کے لیے، کیوں کہ ان دونوں باتوں سے آدمی کے
دل کا خدا کی ذکر و فکر سے ہٹ جانے کا خطرہ ہے، اسی لیے امام بخاری نے اپنی کتاب میں اس
حدیث کو "انسان پر شعر کے اس طرح غالب آ جانے کی ناپسندیدگی کے بارے میں کہ اس کو
الشہ کی یاد اور حصول علم و قرآن سے روک دے" (۱) کے باب کے تحت ذکر کیا ہے۔ ظاہر
ہے اس وقت لوگ نئے نئے مسلمان ہو رہے تھے، ایک نئے سماج کی داغ بیل پڑ رہی تھی
ایسی حالت میں کوئی بھی مصلح ایسی باتوں کی کھلے عام اجازت کیسے دے سکتا تھا، جس سے
سارے مشن کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ شطرنج اور دھڑ
کھیلوں کی اسلام میں ممانعت نہیں ہے، لیکن اگر آدمی ان میں اتنا منہمک ہو جائے کہ نماز
وغیرہ کا ہوش نہ رہے تو بھی اجازت ممانعت میں بدل جائے گی اور اس قسم کی ساری
مشغولیات مکروہات یعنی ناپسندیدہ کاموں میں شمار ہونے لگیں گی، لیکن حرام چیزوں میں
نہیں۔ اسی طرح شعر و شاعری کا معاملہ ہے کہ اگر اس کو دلچسپی، خوش وقتی، لطف مہل اور
فرحت و انبساط کے لیے استعمال کیا جائے تو کوئی ہرج نہیں (۲) کیوں کہ اسلام یہ نہیں چاہتا
کہ شاعر اپنے کلام میں محض دینی باتیں کہیں یا محض پسند و نفی کا انداز اختیار کریں، البتہ
یہ ضرور چاہتا ہے کہ شاعر اپنے شعر کو "سماج میں برائیاں، بے حیائیاں پھیلانے یا کسی کی
بے عزتی کرنے یا فسق و فجور اور بے شرفی کی باتوں کو پسندیدہ اور قابل تعریف چیز بنا کر
پیش کرنے کا ذریعہ نہ بنائے، جس کی اسلام ہی کیا، کوئی مذہب اور کوئی معقول سماج
اجازت نہیں دیتا۔ اسی لیے آنحضرتؐ نے جو کے بارے میں فرمایا تھا کہ "جو کوئی

اسلام میں بے ہودہ ہجو گوئی کرے گا تو اس کی زبان کاٹ لی جائے گی۔" (صحت قال فی الاسلام مجاہد مقدّمًا فلسفانہ ہدرا۔ اسی حکم کی بنیاد پر حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں اس زمانے کے مشہور ہجو گو شاعر حطیہؓ سے ایک بے ہودہ ہجو کہنے کے بعد کہا تھا کہ آئندہ سے کسی کی لہجی، ہجو کی تو تیری زبان کاٹ لوں گا اور ایک موقع پر تو اس جرم کی پاداش میں اس کو قید بھی کر دیتا تھا۔

چوں کہ شعر براہ راست آدمی کے دل و دماغ کو اپیل کرتا ہے اس لئے آنحضرتؐ نے ان مریضوں کو بھی پڑھنے سے منع فرما دیا تھا جو مسلمانوں اور مکہ والوں کی لڑائیوں میں مرنے والوں پر کہے گئے تھے کہ مبادا ان کو سن کر دشمنی اور کینے کے جذبات پھر سے نہ ابھریں اور دلوں کا میل صاف ہونے کے بجائے اور بڑھتا جائے۔ کیوں کہ اسلام شعر و شاعری کو ادبی و فنی نقطہ نظر کے علاوہ دل چسپی کی چیزوں میں شمار کرتا ہے، اب اگر بجائے خوش وقتی کے اس کے ذریعہ فسق و فجور اور بے شرمی و بے حیائی کو بڑھا دالے یا غم و غصہ یا حسد و کینہ کے جذبات ابھریں یا ان کی وجہ سے زمانہ جاہلی کی بعض ناپسندیدہ رسموں یا رواجوں کی طرف ذہن جائے یا ایسے اثرات پیدا ہوں تو ایسے شعر کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھنا۔ اسی لئے آنحضرتؐ نے کبھی بھی کھل کر شعر کہنے، سننے یا اس سے لطف لینے کو منع نہیں کیا، بلکہ اس کے برعکس شعر کی حیثیت یہ فرما کر بہت بڑھاوی کہ "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سَحَرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا" (۱) یعنی بعض اسلوب جاوید ہیں اور بعض اشعار حکمت و دانائی کا خزانہ ہوتے ہیں۔ اسی حکمت کے پیش نظر آجیب قریشیوں سے اپنے بارے میں اور اسلام کے بارے میں جو سننے سنتے تھک گئے تو حسان بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ اور عبداللہ بن رواحہؓ سے خود ہی قریشیوں کی ہجو کہنے کی فرمائش کی، اور حضرت حسانؓ سے تو یہاں تک فرمایا کہ جب تک تم خدا اور اس کے رسولؐ کی طرف سے مدافعت کرتے رہو گے، روح القدس (حضرت جبریلؑ) تمہاری مدد کرتے رہیں گے۔ اور جب حضرت حسانؓ نے ان کی ہجو میں اشعار کہے تو خوش ہو کر فرمایا "ہجا ہم حسان فتنی واشتقٰ" (۲) یعنی حسانؓ نے ان کی

(۱) بخاری، سنن ابوداؤد، ابن ماجہ، (۲) پوری حدیث صحیح مسلم میں حضرت عائشہؓ کی

روایت سے ہے اور دلائل الامجاز عبدالقادر الجرجانی بھی دیکھئے۔

بجو کر کے میرے دل کو بھی اور اپنے دل کو بھی شندک پہنچائی۔

آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”ایما الشعر کلام“، حسنہ حسن، و قبیحہ قبیح (۱) یعنی شعر بھی کلام کی ایک قسم ہے تو اس کا جو حصہ اچھا ہوگا اسے اچھا سمجھا جائے گا اور جو برا ہوگا اسے برا۔ اور اس سے بڑھ کر آپ کا شعر پسند کرنے اور اس کو ایک مؤثر ذریعہ کے طور پر استعمال کرنے کی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے کہ جیسا اوپر ذکر ہوا آپ نے تینوں شعرا سے قریشیوں کا جواب دینے کی خواہش کی، اور حضرت حسان کو اپنی مسجد کے منبر پر بٹھا کر قریشیوں کے جواب میں کہے گئے اشعار سننے، چنانچہ آپ کے وصال کے بعد ایک دفعہ حضرت حسان مسجد نبوی میں اسی قسم کے اشعار سنارہے تھے کہ حضرت عمر اصر سے گزرے اور ان کو بڑی نیکیھی لگا ہوں سے دیکھا۔ حضرت حسان نے بھی تیور بدل کر کہا کہ جاؤ جاؤ میں اس جگہ اس شخص کو شعر سناتا تھا جو تم سے بہتر تھا (یعنی آنحضرتؐ) اس کے بعد مشہور صحابی اور راوی حدیث حضرت ابو ہریرہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ”ہمیں خدا کی قسم ہے کیا تم نے آنحضرتؐ کو یہ کہتے نہیں سنا تھا کہ ”اجب عنی، اللہم ایدہ بروح القدس“؟“ (یعنی اے حسان) میری طرف سے ان قریشی شاعروں کا جواب دو! اس نے کہا ”اللہم نعم“، یعنی میں اللہ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ ہاں (وہ جملہ کہتے سنا تھا) اور جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ قصہ تو عربی ادب کے ایک معمولی طالب علم کو معلوم ہے کہ کعب بن مالک جیسے گستاخ اور اسلام اور آنحضرتؐ کے شدید مخالف شاعر کی جس کا خون آنحضرتؐ نے پڑا کر دیا تھا، محض ایک مدحیہ مغذرتی قصیدہ کی بدولت صرف خطا معاف کر کے جان بخشی ہی نہیں کردی بلکہ غرض انبساط میں اپنی چادر مبارک (نار کران) کو اڑھادی جس کی وجہ اس قصیدہ کا نام ہی قصیدہ البرود، یعنی چادر والا قصیدہ پڑ گیا۔ بعد میں اسی کی بنیاد پر آپ کی تعریف و توصیف میں کئی قصائد کہے گئے جو ”قصائد البرود“ کے مخصوص نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ جیسے یومیری اور شوقی کے قصائد

(۱) حوالہ سابق۔

(۲) تفصیل کے لئے دیکھیے مجمع مسلم، مجمع بخاری، ابوداؤد اور سنائی۔ (۳) جان سے مار دینے کی اجازت۔

کم و بیش یہی رویہ آپ کے خلفاء کا بھی تھا، حضرت عمرؓ جیسے سخت کوشش خلیفہ کے متعلق یہ روایت بہت مشہور ہے کہ انھوں نے حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کو کھانا تھا کر لوگوں کو شعر سیکھنے کا حکم دیا کرو کیوں کہ اس سے اعلیٰ اخلاق کی تربیت، صحیح رائے قائم کرنے کی صلاحیت اور حسب و نسب کا علم ہوتا ہے (۱)

اسلام نے شعر و شاعری سے متعلق نئے دینی و سماجی حالات، اشخاص اور جماعتوں کی مخصوص ضروریات اور تقاضوں اور ایک مخصوص دین کی بنیاد پر ابھرتی قوم اور پڑاؤں پر مبنی ہونی ملت کی امیدوں، آرزوؤں، انگلوں اور حوصلوں کے پیش نظر ایسا صاف واضح اور دور رس نتائج کا حامل نقطہ نظر اپنایا ہے جو کبھی بھی شعر و شاعری کی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوا، بلکہ اس کے برخلاف اس پالیسی نے شعر و شاعری کی ترقی میں نہ صرف بڑا ہم رول ادا کیا ہے بلکہ اس بات کی بھی نشان دہی کر دی ہے کہ ایک اچھے سماج میں شعر و شاعری کی بنیاد اور اس کے اغراض و مقاصد کیا ہونے چاہئیں اس بات کو جانچنے کے لئے جاہلی زمانے کی شاعری اور اسلامی عہد کی شاعری کی محض قلت و کثرت کے اعتبار سے موازنہ کر کے نتائج نہیں اخذ کرنا چاہئے بلکہ زبان و بیان کی معجز نائی و گیرائی، معانی و مطالب کے تنوع و گہرائی و اثر اندازی۔ شاعروں کی کثرت اور ان کے انفرادی خصوصیات سے انکشاف ہے جس سے اندازہ ہو گا کہ عہد جاہلیت کی شاعری جو اسلامی زمانے کے مقابلہ میں ایک بڑی مدت کو محیط ہے، محض چند گھسے پٹے مضامین اور محدود قسم کے خیالات اور چند جنسی و شہوانی تجربات کی عکاسی ہے۔

اس سلسلہ میں ایک بہت اہم بات سوچنے کی یہ ہے کہ اگر اسلام شعر و شاعری کا لفظ ہوتا تو آنحضرتؐ کے زمانے سے لے کر آج تک وہ ہزاروں لاکھوں مسلمان شعراء جو صرف عربی زبان میں نہیں بلکہ دنیا کی مختلف زبانوں میں ابھرے، بجلا پیدا ہو سکے تھے؟ اور اس طرح کھلے عام شاعری کر سکتے تھے، جس طرح کرتے رہے ہیں، اور جس کا سلسلہ آج تک بڑی شان سے جاری ہے؟ ہرگز نہیں، اگر اسلام یا آنحضرتؐ کا ادنیٰ اشارہ بھی اس کی مخالفت کا ہوتا تو شعر و شاعری کب کی اپنی موت آپ مر چکی ہوتی، جس طرح دشمنیت اور

(۱) المدۃ فی مجالس الشعر و آدابہ و نقدہ۔ لابن رشیق المقرئ، تحقیق محمد علی الدین عبدالحمید، القاہرہ۔

ادہم پرستی مسلمانوں میں ختم ہو کر رہ گئی اور جس طرح رقص، عیسہ سازی، پینٹنگ اور تصویر کشی مسلمانوں میں بحیثیت پسندیدہ فن اور آرٹ کے آج تک مقبول نہ ہو سکے، اسی طرح شعر و شاعری بھی مسلمانوں میں پنب نہ پائی۔

پھر یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ عربی زبان میں کعب بن مالک کے انداز پر کہے گئے، آنحضرت کی شان میں مدحیہ اور وصفیہ قصائد کا بعد میں عام رواج ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس قسم کی شاعری کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی اور اس کو ایک مخصوص رنگ اور صنف کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ جیسے بغیری کا قصیدہ البردہ (چادر والا قصیدہ) یا اسی انداز پر کہے گئے، شوقی کا قصیدہ نوح البردہ، جو آج تک مالک اسلامیہ میں مخصوص جلسوں اور مواقع پر خاص اہتمام اور بڑے ادب و احترام سے پڑھے اور سنے جاتے ہیں، عرب دنیا سے باہر کے مسلمانوں نے تو آنحضرتؐ سے شد بد محبت، بے انتہا عقیدت اور آپ کی خاطر سرفروشی و جال نشاری کے جذبے کے تحت اپنی شعر و شاعری میں ایک نئی اور مخصوص صنف سخن وضع کر لی، جس کو نعت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جس موضوع کا صرف آنحضرتؐ کی مدح، وصف اور فضائل و امتیازات کا بیان کرنا ہے جسے فارسی ادب اور اردو ادب کہ ان میں "نعت" کسی دوسری شخصیت کے وصف یا سراپانگاری یا فضائل و امتیازات کے بیان کو کہہ ہی نہیں سکتے۔ بلکہ صرف آنحضرتؐ سے متعلق ان باتوں کے بیان کرنے کے لئے مخصوص ہے۔ جس طرح "حمد" کہ عربی اور دوسری زبانوں میں صرف اللہ کی تعریف و توصیف کے لئے مخصوص ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر آنحضرتؐ یا اسلام شعر و شاعری کو ناپسند کرتے ہوتے تو آپ سے یا خدا سے متعلق ایک نئی اور خاص صنف سخن کو نہ صرف وضع کرنے بلکہ اس طرح آسانی سے رواج دینے، پروان چڑھانے کی اجازت دی جاتی جس طرح یہ دونوں اصناف سخن آج تک مروج اور مقبول ہیں، اور کیا مسلمانوں کی ۱۴ سو سال کی تاریخ میں کسی مرحلہ یا کسی زمانے یا کسی موثر پراسیا وقت نہ آتا کہ اس کے خلاف آواز اٹھائی جاتی؟ جب کہ انھیں مسلمانوں نے دین کے ادنیٰ ترین معاملہ میں بحث و مباحثہ ہی نہیں بلکہ مدتوں تک جھگڑا لڑائی کی ہے اور جب بھی معاملہ نہ ختم ہوا تو اپنی رائے کے مطابق مختلف فرقے وجود میں آ گئے، جن میں سے بعض آج تک باقی ہیں۔ سبلا اس قسم کامزاج

رکھنے والے مسلمان شاعری کو اگر وہ ناپسندیدہ ہوتی تو اس طرح آسانی سے پھینک دیتے، اس کو قبول کرتے، اور اس کو ادب و زبان کے ایک اہم اور جاندار فن کی حیثیت سے تسلیم کر کے اس کی ترقی و مدد کے لئے ہر قسم کی کوشش کرتے اور ہرزبان اور ہر زمانے میں ایسے ممتاز بالکمال معجز نثر شاعر پیدا کرتے جو اپنا نام زبان و ادب کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھا گئے، اور جس کا سلسلہ ہرزبان میں اب تک چل رہا ہے۔

درحقیقت بات وہی ہے جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا گیا کہ ہمارے بزرگوں نے محض بھروسہ اور اعتماد کی بنا پر ایک راوی اور ایک مورخ کی کہی ہوئی بات کو گروہ میں باندھ لیا، اور اس کی بنیاد پر اسلام اور آنحضرتؐ کو بدنام کرنے والوں نے ایک جھوٹی عمارت کھڑی کر دی، اور فتویٰ دے دیا کہ اسلام اور آنحضرتؐ شعرو شاعری کے مخالف ہیں، حالانکہ حق و حقیقت اس کے بالکل خلاف ہیں۔

آنحضرتؐ اور اسلام نے شعرو شاعری سے متعلق جو رویہ اپنایا تھا، اس کی طرف مذکورہ صفحات میں اشارہ کیا گیا۔ مزید باتیں مناسب موقعوں پر کہی گئی ہیں، جن کا خلاصہ بقول حاتم الرازی یہ ہے کہ آنحضرتؐ نہ صرف شعر پسند فرماتے تھے بلکہ فرمائش کر کے سنتے بھی تھے (اور اپنے موافق شعراء سے اپنے مخالفین کا جواب بھی دلاتے تھے) شعر سن کر جموں اور خطا کاروں کو معاف فرمادیتے تھے، اور معذرت اور توبہ قبول فرماتے تھے اور اچھا شعر کہنے پر انعام و اکرام سے نوازتے بھی تھے، اور اچھا شعر سن کر فطرتاً بساط سے جھومنے لگتے تھے (۱)۔

جابر بن سمرة رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں سو مرتبہ سے زیادہ بیٹھا ہوں، میں نے دیکھا کہ آپ کے صحابہ مسجد نبوی میں شعر خوانی کرتے تھے، اور جاہلیت کے بہت سے امور سے متعلق باتیں کرتے تھے تو آپ اکثر دیکھ کر مسکرا دیتے تھے، اس حدیث سے یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ آپ شعر کو اس قدر پسند فرماتے تھے کہ آپ کی مسجد میں مشاعرہ یا شعر خوانی ہوتی تھی۔ اور آپ منع نہیں کرتے تھے بلکہ اظہار پسندیدگی کے طور پر مسکرا دیتے تھے۔

آنحضرت کے زمانے میں جو شعراء ابھرے ان میں سے اکثر وہ تھے جن کی پیدائش زمانہ جاہلیت میں ہوئی تھی اور جب آپ کا ظہور ہوا تو آپ پر ایمان لے آئے یا بدعت ہوئے مذہب پر قاعد ہے ایسے شعراء کو ادبی اصطلاح میں مخنفر میں، یعنی دوزمانے دیکھے ہوئے شعراء کہتے ہیں۔ مخنفر کا صحیح مفہوم کیا ہے، مخنفر میں شعراء کون سے تھے، ان کے کلام کی کیا خصوصیات تھیں اور عربی ادب میں ان کی حیثیت اور مرتبہ کیا تھا، ان کا مطالعہ آئندہ صفحات میں تفصیل سے کیا جائے گا۔

حوالہ جات:

- ۱۔ الأدب فی موبک الحضارة الاسلامیة، ڈاکٹر مصطفیٰ الشکعة، مکتبۃ الانجاء المصریة، القاہرہ۔
- ۲۔ الأدب فی خدمۃ الحیاة والعقیدۃ، عبد اللہ حمد العویشی، دار العربیۃ، بیروت۔
- ۳۔ أسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابۃ، عزالدین بن الاثیر، الاسلام والشعر، ڈاکٹر یحییٰ المجریری، مکتبۃ النہضۃ، بغداد۔
- ۵۔ آمالی المرتضیٰ (غزرا لغویہ و درر الغلامہ) الشریف المرتضیٰ، علی بن الحسین الموسوی العلوی۔
- ۶۔ تاریخ ابن خلدون (العبر و دیوان المبتداء) والنجر فی ایام العرب والعجم والبربر و من عاصرهم من ذوی السلطان الاکبر، بیروت۔
- ۷۔ تاریخ الادب العربی والعصر الاسلامی، ڈاکٹر شوقی ضیف، قاہرہ۔
- ۸۔ تاریخ الادب العربی ج اول، ڈاکٹر عمر فروخ، بیروت۔
- ۹۔ تاریخ آداب العرب، مصطفیٰ ہادی الرافعی، تحقیق محمد سعید المریمان، قاہرہ۔
- ۱۰۔ تاریخ التمدل الاسلامی، جرجی زیدان، بیروت۔
- ۱۱۔ تاریخ الشعراء سیاسی الی منصف القرن الثانی احداث شایب، قاہرہ۔
- ۱۲۔ تاریخ الشعر العربی حتی آخر القرن الثالث الهجری، ڈاکٹر نجیب محمد البہسی، بیروت۔

- ١٢ - تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام، دكتور شكري الفصيل، بيروت -
 ١٣ - دواوين حسان بن ثابت، عبد الله بن رواحة، كعب بن زهير -
 ١٥ - الحياة العربية في الشعر الجاهلي، دكتور احمد محمد الحوفي، القاهرة -

مُخْتَصَرٌ کی اصطلاح کا مطلب

نعت میں مختصر م کے دو معنی ہیں:-

۱۔ اونٹ کے کان کا ٹٹا۔

جاہلی زمانے میں دواج تھا کہ عرب اپنے اونٹوں کے کان ایک مخصوص جگہ سے کاٹ دیتے تھے، لیکن جب یہ لوگ مسلمان ہوئے تو ان سے کہا گیا کہ وہ اپنے اونٹوں کے کان اس جگہ سے نہ کاٹیں جس جگہ سے زمانہ جاہلی میں کاٹتے تھے، تاکہ ان کے اور غیر مسلموں کے اونٹوں میں فرق کیا جاسکے۔ اس طرح جاہلی زمانہ کے "مختصر م" (اونٹ کے کان کا ٹٹا) اور مسلمانوں کے زمانے کے مختصر م میں نمایاں فرق ہو گیا۔

حدیث میں آتا ہے کہ نبوتیم کے کچھ لوگوں نے ایک جگہ رات گزاری اور ان کے اونٹ (مسلمان) ہٹکائے گئے تو انھوں نے جو کا کیا کہ انھوں نے اسلامی طریقہ سے ان کے کان کاٹے ہیں اور یہ کہ وہ لوگ مسلمان ہیں تو ان کے اونٹ ان کو واپس کر دئے گئے۔ کان کاٹنے کے اسی امتیازی طریقے کو دھیان میں رکھتے ہوئے "ہر اس شخص کو جس نے جاہلی اور اسلامی دونوں زمانے پائے مُختَصَرٌ کہتے ہیں۔ کیوں کہ اس نے دونوں قسم کے مختصر م پائے یعنی اسلامی زمانہ کا مختصر م اور جاہلی طریقہ کا مختصر م اور اسی سے "مُجَلٌ" مُختَصَرٌ" اس آدمی کو کہتے ہیں جس نے اپنی عمر کا آدھا حصہ جاہلی زمانہ میں اور آدھا اسلامی زمانہ میں گزارا ہو، اسی طرح شامل مُختَصَرٌ" وہ شاعر جس نے جاہلی اور اسلامی دونوں زمانے پائے ہوں، جیسے لبید وغیرہ۔ جنھوں نے دونوں زمانے دیکھے۔ (۱) "مُجَلٌ" مُختَصَرٌ" اس آدمی کو بھی کہتے ہیں جس کا ختم نہ ہوا ہو۔

۲۔ ملانا

النفوس المیٹھ مولفہ محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی (۱۳۲۹-۱۴۱۴) میں

مادۃ خُضْرَم کے تحت آیا ہے کہ ”المُخَضَّرَم“ ”س“ پر زبر کے ساتھ (۱) وہ آدمی جس کا خُضْرَم نہ ہوا ہو (۲) وہ آدمی جس نے اپنی آدمی عمر جاہلی زمانہ میں اور آدمی اسلامی زمانہ میں گزاری ہو (یعنی دونوں زمانوں کو ملایا ہو) یا وہ آدمی جس نے یہ دونوں زمانے پائے ہوں۔
 یا وہ شاعر جس نے یہ دونوں زمانے پائے ہوں: جیسے لبید، یا وہ کالا (عشقی) جس کا باپ سفید (عرب) ہو (یعنی دورنگ اپنی ذات میں ملائے ہوں)۔

عبد القادر البغدادی (رحمۃ اللہ علیہ) نے خزانۃ الادب ج اول (۱) میں سبکی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اہل لغت کی اصطلاح میں ”مُخَضَّرَم“ اس آدمی کو کہتے ہیں جس نے آدمی زندگی جاہلی زمانہ اور آدمی اسلامی زمانہ میں گزاری ہو: چاہے آنحضرتؐ کو دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو، یعنی دونوں زمانوں کو اپنی زندگی میں ملایا ہو۔ اس مفہوم کو بڑھاکر بعد میں مخضرم ان شاعروں کو بھی کہا جانے لگا جنہوں نے دوزمانے یعنی بنو امیہ اور بنو عباس کے زمانے دیکھے ہوں، جیسے دُوبۃ العجاج، اور حجتا دجن (۲-۳) کہ دونوں نے آنکھ کھولی بنو امیہ کے زمانے میں اور انتقال ہوا عباسی زمانے میں۔

۳۔ خُضْرَمۃ: بجائے خُضْرَم (ج بجاے خ) کی بھی روایت ہے جس کے معنی بھی ملانے کے ہیں۔ جیسے شاعر ”مُخَضَّرَم“، یعنی وہ شاعر جس نے اسلامی اور جاہلی دونوں زمانے ملائے ہوں۔ ابن خلکان (۳) نے ”مُخَضَّرَم“ (س) کے نیچے زیر کی روایت کی ہے۔

غرض کہ ”مُخَضَّرَم“ اور ”مُخَضَّرَم“ دونوں کے معنی دورنگوں کو ملانے کے ہیں اس طرح اصطلاح میں ”مُخَضَّرَم“ وہ شاعر ہے جس نے آنحضرتؐ کا زمانہ اور جاہلی زمانہ دونوں دیکھے ہوں چاہے آپ سے ملا ہو یا نہ ملا ہو۔ اس قسم کے شاعر مسلمان بھی تھے اور غیر مسلم بھی۔ اس لئے عام طور سے ادبی اصطلاح میں مخضرم صرف اس شاعر کو کہتے ہیں جس نے دونوں زمانے دیکھے ہوں، اور مسلمان بھی ہوا ہو، چاہے آنحضرتؐ کو دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو، جیسے لبید بن ابی رجبہ (۴)۔

(۱) کتاب کا پورا نام ”خزانۃ الادب ولب لباب لسان العرب“ ہے۔ مصنف کا پورا نام عبد القادر

بن عمر البغدادی (م ۹۳ھ) ہے۔ (۲) ان دونوں کے بارے میں اس کتاب میں بہ تفصیل پڑھئے۔

(۳) ابو العباس شمس الدین احمد بن محمد بن ابی بکر بن خلکان (م ۵۸۱ھ)۔

(۴) حاشیہ ۵۵۳ پر

طبقة مخضرمین میں چوں کہ عام طور سے تمام شعراء مسلمان ہیں، اس لئے ان کے یہاں زندگی کا منفی پہلو یا تصور نہیں پایا جاتا جیسا کہ جاہلی شاعری میں اکثر حالات اور شاعر کی نفسیاتی کیفیت کی وجہ سے ملتا ہے۔ بلکہ ایک نئی زندگی کا تخیل اور ایک نئے سماج کا تصور اور ایک نئے ڈھنگ اور نئے رنگ سے کارگاہ حیات میں پورے عزم اور حوصلہ کے ساتھ اپنا رول ادا کرنے کا مصمم ارادہ ملتا ہے اور یہ سب دین ہے اسلام کی، جس نے جاہلی زمانہ کے کھنڈرات پر ایک نئی زندگی کا قعر زرین تعمیر کیا اور یہیں سے عربی زبان و ادب میں بقول بطرس البستانی قرآن کریم کے طفیل نیا اسلوب بیان اور نیا انداز تعبیر آیا جس میں ایسے الفاظ استعمال کیے گئے جو پہلے مستعمل نہ تھے۔ جیسے جنت، دوزخ، کفر، ایمان، صلہ، زکوٰۃ اور رکوٰۃ وغیرہ، یہ سب الفاظ جاہلی زمانے میں بھی عام طور سے لوگوں کو معلوم تھے، لیکن اسلام نے ان کو جن نئے معنوں میں استعمال کیا ہے، ان میں استعمال نہیں ہوتے تھے، اسی طرح اس طبقہ کے شعر میں ایک نئی صفت سخن اسی زمانہ میں وجود میں آئی اور وہ تھی "سیاسی، بھوجگوئی، بھوجکی یہ قسم بہت تلخ، فحش اور تکلیف دہ تھی، جس کی مثال آنحضرت کے مخالف قریشی شعراء کے کلام میں اور آنحضرت کی مداخلت کرنے والے شعراء کے کلام میں ملتی ہے (۱)۔

طبقة مخضرمین میں بہت سے شعراء گزرے ہیں جن کو ہم نے ان کے خاص موضوعات کے پیش نظر علیحدہ طبقوں میں بانٹ دیا ہے، ان میں وہ شعراء بھی ہیں جنہوں نے آنحضرت کی طرف سے مداخلت کا کام کیا ان طبقوں میں مندرجہ ذیل بہت اہم ہیں۔ آئندہ صفحہ میں ہم تقویری تفصیل سے ان کے حالات زندگی، اسلوب نگارش اور ان کی امتیازی خصوصیات کا مطالعہ کریں گے۔

۱۔ لبید بن ربیعہ، ۲۔ حسان بن ثابت الانصاری، ۳۔ کعب بن مالک،

(۱) (۱) محمد بن عبد بن زکریا درویش میں مصطفیٰ صادق الرافعی نے اپنی کتاب "تاریخ آداب العرب ج ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳

- ۳۔ عبداللہ بن رواحہ (ان شعراء نے عام طور سے آنحضرت کی طرف سے مدافعت کا کام کیا) ۵۔ الخنساء (تفاضل) ۶۔ الحطیئة، ۷۔ کعب بن زہیر، ۸۔ الثابتة الجعفری۔ ۹۔ عوف بن معمری کرب الزہیدی، ۱۰۔ ابو ذؤیب الہمدانی۔

۱۔ کعب بن زہیر

وفات: تقریباً ۲۶ھ / ۶۴۵ء

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نواز میں

اور یہی کہانی ہے کعب بن زہیر کی۔ جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

آنحضرتؐ کے زمانے میں مخضرم شعراء کے طبقہ میں، دو شاعر کعب کے نام سے مشہور ہوئے ہیں۔ اور دلچسپ بات یہ ہے کہ دونوں پہلے آپ کے عتاب پھر خوشنودی اور اس کے بعد ایسے انجام کے مستحق قرار پائے، جنہوں نے ان کو ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید کر دیا۔ ان میں ایک تو یہی کعب بن زہیر ہیں، جن سے آپ اتنے خفا ہوئے تھے کہ ان کا خون ہدر کر دیا تھا۔ لیکن جب انہوں نے اپنے گناہوں سے توبہ کر کے سرکپ کے قدموں میں ڈال دیا اور پھر آپ کی مدح اور معذرت میں ایک لاجواب قصیدہ پڑھ کر سنایا تو آپ اتنے خوش ہوئے کہ نہ صرف ان کے سارے گناہ معاف کر دیے بلکہ نرطابن ساء میں اپنی چادر مبارک ان کو اڑھا دی جس کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ کعب تر گئے بلکہ ان کا قصیدہ عربی شعور و شائستگی میں قصیدہ بردہ یعنی چادر والا قصیدہ کے نام سے، نابغہ و بیانی کے بعد مدح و معززت کا شاہکار بن گیا۔

دوسرے شاعر کعب بن مالک تھے، جو یکے مسلمان اور آنحضرتؐ کے شہیدائیوں میں سے تھے، مگر ایک موقع پر آپ ان سے اتنے خفا ہو گئے کہ خود بھی بول چال بند کر دی۔ اور اس کے بعد ان کا مکمل سماجی بائیکاٹ کر دیا، جس سے بقول خود ان کے زمین ان کے لیے اتنی تنگ ہو گئی کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ آخر میں قرآن نے ان کی برائت کا اظہار کیا، تو نئی زندگی ملی۔

مگر پہلے زیر تذکرہ کعب کی کہانی۔ کچھ ان کی اور کچھ تذکرہ نگاروں کی زبانی۔ دوسرے کعب کا تذکرہ اور ان کی دل چسپ کہانی بعد میں۔

کعب معلّمہ کے مشہور صلح پسند اور نیک خرمشاخ زئیر بن ابی سلمیٰ کے بیٹے تھے (۱۷) ماں کا نام کعبشۃؒ تھا جن کا قبیلہ غطفان سے نسلی اور نسبی تعلق تھا۔ اس طرح کعب ماں اور باپ دونوں کی طرف سے خاندانی اور اپنے اوصاف اور شاعری کی وجہ سے ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔

زہیر بن ابی سلمیٰ کا گھرانہ سارے عرب میں شعراء کی کال سمجھا جاتا تھا کیوں کہ تنہا اس خاندان میں گیارہ شاعر یکے بعد دیگرے پیدا ہوئے۔ ان کے علاوہ ان کے بہکوں میں یثامہ بن الغدیر جیسے فلسفی بزرگ اور عقل مند اور دانا شخصیت نے اس خاندان کو سیاسی اعتبار سے بھی خاصا نامور اور مشہور کر دیا تھا۔ (۸) اور ایسے شاعرانہ ماحول اور ایسی دیوقامت شخصیتوں کے درمیان کعب کی پرورش ہوئی اور وہ بھی آسمان شعر و ادب پر ایک روشن ستارہ کی طرح چمکے جس کی تابناکی میں آنحضرتؐ سے معذرت اور پھر مدح نے چار چاند لگادئے۔

کہتے ہیں کہ بچپن میں جب ان کے باپ زہیر نے کعب میں شاعری کا رجحان محسوس کیا تو طبع آزمائی سے اس وجہ سے منع کر دیا کہ کہیں گھٹیا قسم کی شاعری کر کے خاندان کی شاندار روایات کو مجروح نہ کرے لیکن جب کعب کی طرف سے اصرار دیکھا تو اکثر ہستی سے باہر لے جاتے اور اپنے اور جاہلی شعراء کے عہد کا چیدہ قسم کے اشعار یاد کر کے ان کو سننے اور شنی سخن کراتے، اصلاح کرتے اور رموز فن سے روشناس کراتے۔ اس طرح کعب کی اس فن میں اس زمانے کے بیٹائے روزگار شاعر کے ہاتھوں پر تربیت ہوئی اس لیے خوب منہ کر مکتب شعر و شاعری کے مختلف کفن امتحانات پاس کر کے اس فن کے ممتاز فن کار بن گئے (۳) اور زمانہ جاہلی میں ہی خاصی شہرت اور حیثیت

(۱۱) زہریلی طبی حکمت نوحی کے لئے دیکھئے اس کتاب کی جلد اول ص ۲۔ پورا اس سلسلہ منب یوں ہے۔ کعب بن زہیر
یہودی، یسعی بن زہرا بن زہرا الخ۔۔۔ کعب کی پیدائش کی تاریخ غریبوں علیہ السلام، تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔

(۲) تفصیل کے لئے زبیر بن ابی سلمیٰ کے حالات میں پڑھیے۔

(۳) الاتحاقی قہا اور مالی الرقعی ۱/۷۹۔

حاصل کر لیا۔ اس بات کی دلیل میں اس واقعہ کو پیش کیا جاتا ہے کہ زہیر کے شاگرد اور عربی ادب کے مشہور ہجو کے مستند شاعر المصطفیٰ نے ایک دفعہ کعب سے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کے خاندان کا راویہ ہوں سب سے کٹ کر صرف آپ لوگوں سے رشتہ جوڑ رکھا ہے اب جب کہ سارے اساتذہ خاص ختم ہو چکے ہیں اور صرف آپ ہی بچ رہے ہیں کیوں آپ چند شعرا ایسے کہیں جن میں پہلے اپنا تذکرہ اور پھر میرا ہو، کیوں کہ لوگوں میں آپ کی کہی ہوئی بات جلدی پھیل جائے گی اور آناً فاناً سارے عرب میں ہم دونوں کا چرچا ہو جائے گا۔ چنانچہ کعب نے اپنا وہ مشہور قصیدہ کہا جس میں کہتے ہیں۔

فمن للقوا مني فليعلموا
إذا ما شئى كعب و فؤاد جردول
یعنی جب کعب اور جردول (المصطفیٰ کا لقب) ہر جائیں گے تو شعر و شاعری کے شایان شان کون رہ جائے گا۔

اغانی نے روایت کی ہے کہ کعب اور ان کے چھوٹے بھائی بحیر ایک صبح اپنی بکریوں کا ریوڑ لے کر نکلے اس وقت تک اسلام اور آنحضرتؐ کا اچھا خاصا چرچہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ دونوں بھائی اسلام اور آنحضرتؐ کے بارے میں راستے بھر باتیں کرتے رہے اور جب بنو اسد کے ایک تالاب "ہو ابرق العزاف" پر پہنچے تو کعب نے کہا کہ بحیر میں یہیں ٹھہر جاتا ہوں تم ذرا مدینہ جا کر اس آدمی (آنحضرتؐ) اور اس کے دین کے بارے میں معلومات حاصل کر کے مجھے بتاؤ (۱)۔

اسلام کے ابھرے اور آنحضرتؐ کے چرچے کے علاوہ کعب کے ہی میں اس خیال کے آنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے باپ زہیر بن ابی سلمیٰ نے جو نظریات بہت نیک صلح جو اور حق پسند اور اس کے متلاشی تھے اور اہل کتاب، یہود و نصاریٰ کی صحبت میں بیٹھا کرتے تھے اور ان کی باتیں سنا کرتے تھے آخر عمر میں ایک مرتبہ کچھ طلسمانی قسم کے خواب دیکھے جن میں سے ایک خواب میں دیکھا کہ آسمان سے ان کی طرف ایک موٹی سی ٹہنی پڑی ہوئی ہے جب یہ اس کو پکڑنے کے لیے بڑے تودہ فوراً اوپر اٹھ گئی اتنے میں ان کی آنکھ کھل گئی چنانچہ صبح کو اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کر کہا کہ دیکھو میرے بعد آسمان سے کوئی نئی بات

ظاہر ہوگی تم دونوں اس بات کا پتہ لگانا اس کی چھان بین کرنا اور اس سے خائف و اٹھانا اور اگر اس آدمی کو پاؤ تو اس کی پیروی کرنا۔

چنانچہ اس موقع پر باپ کی کہی ہوئی بات کا دھیان بھی دونوں کو آیا کعب بولے کہ اچھا ہے جا کر اس آدمی اور اس کے دین کے بارے میں پتہ لگاؤ اگر بات ٹھیک اور دل کو گنتی ہوگی تو ہم لوگ اس کے پیرو بن جائیں گے۔ اس طرح باپ کی وصیت اور ہماری خواہش دونوں پوری ہو جائیں گی۔ چنانچہ تجیز بھائی کی یہ بات گرہ میں باندھ اپنی ہم پر مدینہ روانہ ہو گئے۔

تجزیر جو مدینہ پہنچے اور آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آنحضرت کی ایک لگاہ غلط انداز سے دل و جان سب آپ پر نثار کر بیٹھے۔ اب نہ اپنی سدھ رہی اور نہ وہ وعدہ جو بھائی سے کر کے آئے تھے۔ ادھر بھائی کعب بن بھر بکریوں کو چراتے آتے جاتے لوگوں کو چھنے اور بھائی کے واپس آنے کی راہ نہ دیکھتے مگر بجیر کو نہ آنا تھا نہ آنے۔ یہ واقعہ تقاسم کا جیکہ ابھی فتح نہیں ہوا تھا۔

بھائی کا انتظار کرتے کرتے جب کعب تنگ گئے تو بھائی کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ پتہ چلا کہ بقول مکہوں کے وہ بد دین ہو گئے یعنی مسلمان ہو گئے ہیں یہ جان کہ تن بدن میں آگ لگ گئی اور جوان خون نے جوش مارا اور مکہ شاعری میں ابال آیا۔ اور اسلام، مسلمانوں اور آنحضرت کی شان میں بھوہ انگارے اگلنے لگے۔ اور اس جوش میں بھائی کو کلمہ بھیجا جس میں نہ صرف آنحضرت اور اسلام سب کو برا بھلا کہا۔ بلکہ یہاں تک کہا کہ ایسا لگتا ہے کہ ابو بکر نے تمہیں شند و تیز شراب اتنی کثیر مقدار میں پلا دی ہے کہ تم نے مد ہوشی میں ہدایت کے سارے راستے چھوڑ دیے ہیں اور ایسے دین کو قبول کر لیا ہے؟ پھر تم نے نہ اپنے مال باپ کو پایا اور نہ اپنے کسی بھائی کو اب اگر تم میری بات نہیں مانتے اور اس دین سے باز نہیں آئے تو پھر مجھے تم سے کوئی مطلب نہیں مجھے اس کا انصاف نہ ہو گا اور اگر تم کسی مصیبت میں پڑ گئے تو میں ہرگز تمہارا ساتھ نہ دوں گا۔

الا ابلخا عتی بجیراً رسالة
فانھلک المامون منها وعلک
سقاں ابو بکر بکاس روية
(حاشیہ: لکھتے)

فَعَارِضَتْ اَسْبَابَ الْهَدْيِ وَتَبَعَتْهُ عَلٰى اَمْرِ شَيْءٍ وَبِيبْ غَيْرِكَ دَلَالًا
 عَلٰى مَذْهَبٍ لَمْ تَلَفْ اَمَّا وَلَا اَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْرِفْ عَلَيْهِ اَحَا لَكَ (۳)
 فَان لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِاَسَفٍ وَلَا قَائِلٍ اِمَّا عَمَرْتُ لَعَا لَكَ
 اور اس کے بعد جم کر آنحضرتؐ اور مسلمانوں کی، جو کر نے لگے۔ مگر بحیرہ کا معاملہ دوسرا
 تھا کیوں کہ ان کے مسلمان ہو جانے کے بعد کسی مصیبت میں پڑنے کا سوال نہ تھا البتہ
 خود کعب سخت مصیبت میں پھنس گئے کیوں کہ آنحضرتؐ نے جب یہ حجوبہ نفیہ
 سنا تو آپ کو بہت تکلیف ہوئی اور آپ نے کعب کا خون ہدر کر دیا اور سنا دی کرادی
 جو کوئی کعب کو پائے قتل کر دے۔

بحیرہ کو بھائی کے برے انجام کا اندازہ تھا چنانچہ انھوں نے ان کو چند اشعار
 لکھ بھیجے جن میں کہا کہ اب تمہارے نجات کی صرف ایک صورت رہ گئی ہے اور
 وہ یہ ہے کہ آنحضرتؐ کے پاس تو بہ کر کے آجاؤ اور معافی مانگ لو ورنہ تمہارا جو مشر
 ہونے والا ہے وہ تم کو معلوم ہے آنحضرتؐ نے تمہارا خون ہدر کر دیا ہے اور اب تم کو کوئی
 پناہ نہ دے گا۔ اس لئے لات وغیرہ کے مذہب کو چھوڑ کر خدائے وحدہ لا شریک کی
 طرف آجاؤ۔ ورنہ جہنم کی آگ اور دنیاوی سزا دونوں سے نجات نہ مل سکے گی اس لئے
 میں نے زہیر اپنے باپ اور ابو سلمیٰ اپنے دادا کے مذہب کو ہمیشہ کے لئے خیر آباد
 کہہ دیا ہے۔

مَنْ مَبْلَغٍ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي التَّيِّ تَلُومٌ عَلَيْهَا بِاطْلَا وَهِيَ اُخْرَمُ
 اِلَى اللّٰهِ لَا الْعِزَّى وَلَا اَلَاتٍ - وَحِدَةٍ - فَتَجَوَّاذِ اِذَا كَانَ النِّجَاءُ وَتَسْلَمُ
 فَدِينُ زَهِيرٍ وَهَوَا شَيْءٍ غَيْرِكَ وَدِينُ ابْنِ سَلَمَى عَلٰى مَحْتَرَمٍ
 کہتے ہیں کہ کعب بحیرہ کے اس خط کے باوجود بھی دربار نبوت میں حاضر نہ ہوئے
 بلکہ مستقل اپنے آبائی دین پر رہے اور آنحضرتؐ کی مخالفت کرتے رہے البتہ ان کو
 یہ محسوس ہونے لگا کہ آنحضرتؐ کے میرا خون مباح کرنے کی وجہ سے عام طور سے قبائل

بعض روایات میں سفاک ابو بکر کی جگہ شریعت مع المؤمنوں کا سارو دیا ہے۔

(۱) بعض روایات میں فحارقت کی جگہ مخالفت ہے۔

(۲) علی مذہب کی جگہ بعض روایتوں میں علی خُفْن ہے۔

عرب اور خاص طور سے اشخاص مجھے پناہ دینے سے انکار کرنے لگے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے مار دے اور ہمارا قبیلہ خون کا دعویٰ بھی نہ کر سکے۔ اتنے میں آنحضرتؐ نے مکہ فوج کر لیا اور طائف سے مدینہ تشریف لے آئے اب سارے مکیوں اور قبائل عرب کو اندازہ ہو گیا کہ آنحضرتؐ سے پاس پانا آسان نہیں اس لیے سب نے اپنی گردنیں جھکا دیں۔

بحیر کو اب اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ سحائی کے بچنے کی اب کوئی سبیل نہیں چنانچہ انھوں نے کعب کو پھر ایک خط لکھا کہ اب بھی وقت نہیں گیا ہے۔ تم آنحضرتؐ کے پاس نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ آ جاؤ اور اپنی غلطی کے لیے معافی مانگ لو وہ بڑے رحم دل اور عفو و درگزر سے کام لینے والے ہیں، یاد کرو آنحضرتؐ کے مخالف شمر اور جیسے عبداللہ بن الزبیری اور ہبیرہ بن ابی وہب جیسے لوگ ادھر ادھر جا گئے پھر رہے ہیں کہیں پناہ نہیں مل رہی ہے آپ نے اپنے سارے دشمنوں کو جنہوں نے معافی مانگ لی معاف کر دیا تم کو بھی معافی مل جائے گی ادھر کعب خود بھی اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگے تھے اور پناہ ملنے کے سارے دروازے اب مستقل بند ہو گئے تھے خون کے ہدر ہونے کے بعد وہ گاؤں گاؤں اور افراد و قبائل میں مارے مارے پھرے کہ کوئی ان کو پناہ دے دے، لیکن کسی نے پناہ نہ دی اور ان کو یقین ہو گیا کہ اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ اسی لیے وہ سہہ کی ایک رات چپکے سے مدینہ پہنچے اور بعض راویوں کے بقول جہینہ قبلہ کے ایک آدمی کے یہاں مظہرے جس کو وہ پہلے سے جانتے تھے وہ آدمی ان کو لے کر فجر کی نماز کے وقت مسجد نبویؐ میں گیا اور آنحضرتؐ کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے کے بعد اس نے اشاف سے بتایا کہ وہ دیکھو وہ آنحضرتؐ ہیں آپ کے پاس جاؤ۔ (۱)

چنانچہ کعب نے کہا کہ میں نے آپ کو آپ کے حلیہ کی وجہ سے پہچان لیا۔ اب میں آگے بڑھا آپ کے پاس بٹھا اور اسلام لے آیا (۲) اس کے بعد کعب نے بقول ابن ہشام آپ سے کہا "اے رسول اللہ کعب بن زبیر آپ کے پاس تو بکر تے ہوئے اسلام

لا کر امان مانگے آئے ہیں تو اگر میں انہیں آپ کے پاس لے آؤں تو آپ ان کو معاف کر دیں گے؟ آپ نے فرمایا ہاں۔ تو کعب بن لوی نے میں ہی کعب بن زہیر ہوں یا رسول اللہؐ راویوں کا کہنا ہے کہ انصار نے جب کعب کا نام سنا تو سب کے سب ان کو قتل کرنے کے لیے ٹوٹ پڑے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بولے کہ آپ ہمیں ان کا صفایا کر دینے کی اجازت دے دیجئے، اُن میں سے ایک نے یہاں تک کہا کہ آپ مجھے اور اس دشمن خدا کو چھوڑ دیجئے۔ میں اس کی گردن اڑا دیتا ہوں۔ مگر آپ نے فرمایا کہ "انہیں چھوڑ دو وہ توبہ کر کے اور اپنی تمام پچھلی باتوں کو چھوڑ کر آئے ہیں (۲)"

کعب بن زہیر کو انصاریوں کی اور خاص طور سے اس انصاری کی یہ حرکت بہت بری لگی اور انہوں نے اپنے قصیدوں میں انصاریوں کا ذکر تک نہ کیا۔ جس کو انصاری اور جہا جہز بن نے بہت محسوس کیا چنانچہ جہا جہز بن نے تو یہاں تک کہا کہ جس نے انصاریوں کی بچو کی گویا ہماری مدح نہیں کی تو کعب نے انصاریوں کی شان میں بھی ایک خوبصورت قصیدہ کہا۔

بعض روایات میں آتا ہے کہ کعب مدینہ پہنچ کر حضرت ابوبکر سے ملے جو ان کو لے کر فجر کے وقت مسجد نبویؐ میں پہنچے جب آپ نے سلام پھیرا تو کعب کو لے کر آنحضرتؐ کے پاس آئے کعب نے اس وقت اپنا چہرہ اپنے صاف سے ڈھانپ رکھا تھا۔ حضرت ابوبکر نے آنحضرتؐ سے کہا کہ حضور ایک آدمی آپ کے ہاتھ پر اسلام کی بیعت لینے کے لئے آیا ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ اب کعب نے اپنا چہرہ کھول دیا اور کہا کہ سرکار میں آپ سے آپ کی ہی پناہ میں آ رہا ہوں۔۔۔ میں کعب بن زہیر ہوں۔ یہ سننا تھا کہ انصاریوں کے چہروں پر شکنیں پڑ گئیں اور ان کو سخت حسرت کہنے لگے۔ مگر جہا جہز بن کی خواہش تھی کہ وہ اسلام لے آئیں اور آنحضرتؐ ان کو امان دے دیں چنانچہ آپ نے ان کو امان دے دی (۳) اس پر کعب نے اپنا وہ مشہور مدحیہ

(۱) شعر الخضر فیہ ۲۳۲۔ بحوالہ سیرت ابن ہشام۔

(۲) حوالہ سابق۔ جبرۃ اشعار العرب لزیادہ القرشی نے ذکر کیا ہے کہ رسول اللہؐ کے پاس کعب کو جو بیکر

گیا وہ حضرت علیؓ تھے۔
(۳) طبقات خول الشجرۃ النبیؐ، الشعر والشعراء لابن قتیبہ اور غانی ۴، ڈاکٹر شوق منیب، ڈاکٹر طہ حنین و فیروز نے لکھا ہے کہ آنحضرتؐ تک لے جانے والے ابوبکرؓ ہی تھے۔

قصیدہ پڑھا جو اپنی امتیازی خصوصیات کی وجہ سے ادب عربی میں ایک امتیازی شان رکھتا ہے اور جس نے زمزم کعب کو بلکہ اس قصیدہ کو بھی زندہ جاوید کر دیا۔ اور جسے سن کر آنحضرتؐ اس قدر خوش ہوئے کہ اپنی چادر مبارک اتار کر ان کو اڑھا دی (۱) اور اسی وجہ سے اس قصیدہ کا امتیازی نام 'قصیدہ بردہ' پڑ گیا۔ جسے بہت فخر اور اس کا پڑھنا باعث ثواب اور خیر و برکت سمجھا جاتا ہے اور آج تک بعض عرب ممالک میں سیرت کے جلسوں میں یومیری کے قصیدہ بردہ کے علاوہ اس کو بھی عام طور سے پڑھا جاتا ہے۔ قصیدہ کا مطلع ہے۔

بانتُ سعداً فقلبی اليوم متبول

مَنْ يَمُوتُ أَثَرُ هَالِمٍ يُجْزِ مَكْبُولُ (۲)
یعنی سعاد مجھے چھوڑ کر چلی گئی تو آج میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگا جا رہا ہے اس قیدی کی طرح جس کو فد یہ دے کر چھڑایا نہیں گیا تو وہ چارونا چار اپنے قید کرنے والے کے پیچھے چلنے پر مجبور ہے۔

اس قصیدہ میں ۸۵ شعر بحر بسیط میں ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔

۱۔ پہلا حصہ جاہلی ریت کے مطابق تشبیب پر مشتمل ہے جو بارہویں شعر تک چلتا ہے جس میں محبوبہ کا سراپا ہے۔

۲۔ دوسرا حصہ جو تیرہویں شعر سے شروع ہو کر ۳۳ ویں شعر پر ختم ہوتا ہے اس میں اونٹنی کا ذکر ہے جو شاعر کو محبوبہ کی نگری میں پہنچاتی ہے۔

۳۔ تیسرا حصہ جو دراصل قصیدہ کی جان اور مرکزی خیال ہے وہ آنحضرتؐ سے معذرت اور پھر جاہرین کی تعریف پر مشتمل ہے۔

(۱) حضرت معاویہ نے اس چادر کو کعب سے خریدنا چاہا لیکن انھوں نے دینے سے انکار کر دیا ان کے خیال کے بعد بیس ہزار دینار میں ان کے ورثاء سے پھر یہ چادر خریدی، جسے مجدد اور مدین کے موقع پر تبرکاً پہنتے تھے پھر یہ چادر عباسی خاندان کے یہاں پہنچی۔ لوگ بھی اتواروں کے موقع پر تبرکاً اس کو اڑھتے تھے۔

طبقات نقول الشعراء ابن سلام۔ الشعراء والشعر لابن قتیبة اور الاصابۃ لابن حجر العسقلانی۔ بردہ کی تاریخ کے لئے دیکھئے۔ تاریخ التمدن الاسلامی ۱/۱۱۵ بحوالہ تاریخ آداب اللغة العربیۃ، ج ۱ زیدان اول ص ۵۳

(۲) بعض روایتوں میں 'م یفد' ہے دیکھئے دلیل ص ۳ مطبوعہ دارالکتب المصریہ۔

اس قصیدہ کو کعب نے جاہلی ریت کے مطابق تشبیب سے شروع کیا ہے اور اپنی محبوبہ سعاد کے فراق سے آغاز کیا ہے اور جس طرح ان کے باپ زبیر نے اپنے ایک شعر میں اپنی محبوبہ کا سراپا کھینچا تھا بالکل اسی انداز اور اسی رنگ میں کعب نے بھی اپنی محبوبہ کا خوبصورت سراپا کھینچا ہے جس میں اسے ایک حسین ہرئی سے تشبیہ دیتے ہیں اور اس کے دہانے کا ذکر کر کے اس کے لعاب جی کو شربِ دو آتش قرار دیتے ہیں جس کو صاف کھرا ٹھنڈا اور مٹھاپانی ملا کر انتہائی خوش ذائقہ نشاط افزوز اور حیات بخش بنا دیا گیا ہے اور جس کی سرگیں آنکھیں ایسی کاری کجاری ہیں، ان میں وہ کیفیت ہے کہ سفر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں۔

وما سعاد غداة البين إِذْ بَسَرْتُ

الَا أُغْنِي عَنْكَ غُصْنُ الْكَرْبِ مَكْعُولٌ

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتُ

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالزَّحْرِ مَعْلُولٌ

شَجَّتْ بِذِي سَبَبٍ مِنْ مَاءٍ مَعْنِيَةٍ

صَافٍ بِأَبْطَحِ الصَّخِي وَهُوَ مَشْمُولٌ

تَتَفَّ الرِّيحُ الْفَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطُهُ

مِنْ مَكْعُولٍ غَادِيَةٍ بَيْضَ لَعَالِيلٍ

ظاہر ہے تشبیب اور وصفِ محبوبہ کے بعد ہجر و فراق اور محبوبہ کی قدیم اور مالوف ریت وعدہ خلائی بات کہہ کر کھر جانے کی ادا کا ذکر ہے۔ اس لئے ان حسنیوں کی باتوں اور وعدوں پر نہ جانا ان پر یقین نہ کرنا ان کے وعدہ کی مثال تو ایسی ہے کہ چھلنی میں پانی ڈالو اور وہ بہہ جائے یہ لوگ تو بھوتوں کی طرح رنگ بدلتے ہیں اور وعدہ خلائی ان کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اور اس کے بعد بھی اگر دم خم ہے تو رسم وفا بنا ہے جانا کہ خود ان کے باپ زبیر نے بھی اسی انداز کا اپنی محبوبہ سعاد کے بارے میں ایک شعر کہا تھا۔

أَخْلَفْتُكَ ابْنَةُ الْبَكْرِ مَا وَعَدْتُ

فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنًا خَلَقًا

کعب۔ نہ انہیں کے معانی و مطالب کو ذرا بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے پھر خود

ہمارے یہاں شعر غالب بھی تو صرف ایک ہی شعر میں سب کچھ کہہ گئے ہیں:
 ترے وعدہ پہ جو جیتے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 اب اسی معنی کی تفصیل کعب سے سن لیجئے مگر بڑے خوبصورت انداز میں کہتے
 ہیں۔

لکنھا خَلَّةٌ قد سیط من دمہا فَنَجَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافٌ وَتَنَدِيلٌ
 فَمَا تَدُوْمْ عَلٰی حَالٍ تَكُوْنُ بِهَا کَمَا تَلُوْکَ فِی الثَّوْبِهَا الْعُوْلُ
 وَلَا مَسْکَ بِالْعَمَدِ الَّذِی رَعَمَتْ إِلَّا کَمَا یَمْسُکُ الْمَاءُ الْغَرَابِلُ
 کَانَتْ مَوَاعِدُ عُرُوبٍ لِّهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِلُ
 فَلَا یُعْزِزُکَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِیَّ وَالْأَحْلَامَ تَفْهِلُ

محبوبہ کے ذکر اور جاہلی انداز کی شاعری کے مطابق تشبیہ کے بعد نصیذہ کے
 دوسرے حصہ پر آتے ہیں جو تیرہویں شعر سے شروع ہوتا ہے اور وہ ہے اس اونٹنی کا ذکر
 جس پر سوار ہو کر وہ اس بھڑی محبوبہ سے ملنے جاتے ہیں اس لئے کہ اس کو چھوڑ نہیں سکتے۔
 کیوں کہ یہ عاشق کا وطیرہ نہیں کہ سب کچھ نثار رہے یا رکھ دینا ہی حاصل عشق و زندگی ہے۔
 یہ حصہ بھی وصف کی بہترین مثال ہے اس میں اونٹوں نے اپنی اونٹنی کے رنگ و بپ کا
 سرا پاکھینچا ہے اور طاقت، مہر، قوت، برداشت، تیز رفتاری، سچے بوجھ کا ایسا نقشہ کھینچا
 ہے کہ اونٹنی، اونٹنی نہیں رہ جاتی بلکہ اونٹ بن جاتی ہے اور وہ بھی کچھ مافوق الفطرت
 قسم سا اور بقول روات اس وصف میں بھی کعب نے اپنے باپ زبیر کی نقل اتارنے
 کی کوشش کی ہے بلکہ اُن سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ صرف دو شعر یہاں نقل کئے جاتے
 ہیں۔

غِلْبَاءٌ وَجَنَائِرُ عَلَیْکُمْ مَذْکَرَةٌ فِی دِهْمَا سَعَةٍ قُتَامَا مِیْلُ
 حَرَفٌ أَحْوَهَا أَبُو هَامٍ مَّحْجَنَةٌ وَمَعَهَا خَالِهَا قَوْدَاعٌ شَمْلِیْلُ

اپنی اونٹنی کا بھرپور تذکرہ کرنے کے بعد کعب نے اپنے اس خوف اور
 پریشانی کا ذکر کیا ہے جو ان کو آنحضرتؐ کی خفگی اور ان کے خون کے مباح کر دینے
 سے پیدا ہو گئی تھی۔ جس سے نہ صرف ان دن کے آرام اور راتوں کی منید چھین گئی تھی

بلکہ ہر ایک آدمی ان کے لئے بدل گیا تھا کوئی منہ نہیں لگاتا کوئی اپنے گھر میں گھڑی بھر کو ٹھہرانے کو تیار نہیں ہوتا تھا ایسا لگتا تھا کہ یہ لمبی چوڑی زمین ان کے لئے اتنی سمٹ گئی ہے کہ وہیں پاؤں دھرنے کی بھی جگہ نہیں رہ گئی اور اس حالت میں چغلی خوروں کا یہ کہنا کہ اب بچنے کی کوئی امید نہیں میرے ہوش و حواس کو سلب کیے ہیں مگر میں اس حالت میں گواہی دے سکتا ہوں کہ وہ سب سچت ہیں ہوں کہ ہر پیدا ہونے والے آدمی کو ایک ایک دن مرنے اور جو کچھ خدا نے مقدر کر دیا ہے وہ ہو کر رہے گا مگر مجھے کوئی ایسا خطہ نہیں ہے کیوں کہ میرا معاملہ تو رحمتہ اللعالمین سے ہے وہ بڑے معافی دینے والے مہربان و درگزر کرنے والے ہیں۔ اس کے بعد آنحضرتؐ سے معذرت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آپ چغل خوروں کی باتوں میں نہ آئیے چاہے وہ کتنی ہی الٹی سیدھی باتیں کیوں نہ کہیں آپ تو صاحبِ قرآن ہیں اس میں تو بس ہر قسم کی موعظت و نصیحت کی باتوں کی تفصیل ہے پھر آپ ان لوگوں کی باتیں سن کر مجھے مورد الزم و ٹھہرائیں

لَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ	إِنَّا يَا ابْنَ مَرْثَدَةَ لَمُعْتَدُونَ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ إِنَّا نَعْبُدُكَ
فَقُلْتُ خَلَقُوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ	فَكُلَّ مَا خَدَسَ الرَّحْمَنُ مَعْفُو
فَكُلْ ابْنُ أُمْتِي وَإِنْ طَلَعَتْ سُلَّةٌ	يَوْمَ عَالِي الْقَوْمِ خَدَّاهُ دَجْمُولُ
أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي	وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا هُوَ
مُهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَا	فَلَا الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِمَا قَوْلِ الْوُشَاةِ وَلَمْ	أُذْنُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْطَابِ

معذرت کے ان اشعار کے بعد جن میں ان کے باپ زہیر کا رنگ جھلکتا ہے کہ انھوں نے بھی ہرم بن سنان کی تعریف میں کچھ اسی قسم کی باتیں کہی ہیں (۱) یہ اشارہ چونیتسویں شعر سے شروع ہوتے ہیں پھر کعب اصل مطلب یعنی آنحضرتؐ کی مدح پر آتے ہیں اور اتنا شاندار خوبصورت اور گستاخاں انداز بیان اختیار کرتے ہیں کہ آنحضرتؐ بھی جھوم جھوم اٹھے اور بعض اشعار پر سامعین کی توجہ مبذول کرانے لگے۔

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيِّئٌ لِّسْتِضَاءٍ بِهِ مُهَنَّدٌ مِّنْ سَيِّئَاتِ اللَّهِ مُسَلُّونٌ
 فِي عَصَبَةٍ مِّنْ قَدِيرٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بَبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زِدُوا
 زَالُوا، فَضَالُوا أُنْكَاشٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ السَّعَاءِ وَلَا مِيلٌ مَّعَازِيلُ
 شَتَمُ الْعَرَابِيِّينَ أَبْطَالٌ لِّبُوسُهُمْ مِّنْ نَّبِيحِ دَاوُدَ فِي الْعِجَابِ سَرَابِيلُ
 مذکورہ اشعار میں آپ کی تعریف کے علاوہ جس میں کہتے ہیں کہ آپ اللہ کی وہ
 تلوار ہیں جو اپنی روشنی اور نور میں ہندوستان کی آبدار اور چھیلی تلوار کی طرح ہے۔
 اس کے بعد مہاجرین کی بھی بہت تعریف ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہجرت کا حکم
 ملنے ہی اپنے گھر بار سب کو چھوڑ کر خدا کی راہ میں ایک نئی دنیا بسائی اور جب جنگ کا موقع
 ہوا تو بزدلی نہیں دکھائی اور نہ ہتھ آدھیوں کی طرح میدان کارزار سے کبھی بھاگے اور جب
 نسب کے اعتبار سے بڑی اونچی ناکوں والے اور جب جنگ کا موقع ہوتا ہے تو بہت ہی مضبوط
 قسم کی زرہیں پہن کر جنہیں گویا کہ حضرت داؤد نے بنائی ہیں میدان کارزار میں کود پڑتے ہیں۔
 اور جب اس شعر پڑھیں گے۔

مَمْشُونَ مَشَقِّ الْعِجَالِ الزُّهْرُ يَنْصَبُهُمْ ضَرْبٌ إِذْ أَعْرَضَ السَّوْدُ التَّنَائِيلُ
 یعنی مہاجرین سفید رنگ کے تو مند اونٹوں کی چال سے مکرہ کارزار کی طرف
 چلتے ہیں اور تلوار بازی ان کی حفاظت کرتی رہتی ہے جب کہ بزدل اور چھوٹے قد کے لوگ
 ہمت ہار جاتے ہیں۔ اس شعر میں انصار سے تعریف ہے کیوں کہ جب کعب نے رسول اللہ
 کی خدمت میں حاضری دے کر معافی مانگی تو انصاری نام سننے ہی بھڑک اٹھے اور ان میں
 سے ایک نے توان کی گردن اڑا دینے کی اجازت مانگی تھی ان کے مقابلے میں مہاجرین
 یہ چاہتے تھے کہ حضرت ان کو معاف کر دیں اور کعب مسلمان ہو جائیں ظاہر ہے انصار
 کی یہ حرکت کعب کو بری لگی تھی اس لئے انھوں نے مہاجرین کے مقابلے میں ان کی حیثیت
 مذکورہ بالا شعر میں گرا دی تھی مگر مہاجرین کے پاس ادب اور پاس اسلامی اخوت کا
 یہ عالم تھا کہ انھوں نے شعر سننے ہی کہا کہ "جس نے انصاریوں کی ہجو کی اس نے ہماری مدح
 نہیں کی" آنحضرت نے بھی اس انداز کو پسند نہیں کیا اور فرمایا کہ تم نے انصاریوں کا ذکر

بھلائی کے ساتھ نہیں کیا حالاں کہ وہ لوگ اس کے اہل ہیں (۱)۔ اور انصاریوں نے بھی کعب سے اپنے کئے پر معذرت کر لی تھی اور بقول بعض راویوں کے تختے اور ہدیے دئے تھے (۲)۔ چنانچہ کعب نے انصاریوں کی شان میں بھی ایک خوبصورت قصیدہ کہا جس میں ان کی بہت تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ وہ بہت عقل مند سخی دل، بہادر اور آنحضرتؐ اور اسلام پر اپنی جانوں کو فدا کر دینے والے لوگ ہیں اور کافروں کے خون سے طہارت حاصل کرنے کو اصل زہد و تقویٰ سمجھتے ہیں ان کی بہادری کا یہ عالم ہے کہ غزوہ بدر کے موقع پر انھوں نے نبیؐ بن مسعود کے جو قبیلہ کنابہ کے لوگ ہیں پر خپے اڑائے ان لوگوں کے یہاں بڑائی بہادری اور مکارم اخلاق پر کموں سے جلی آرہی ہے کہ یہ لوگ بہترین بزرگوں کی آل و اولاد ہیں۔

مَنْ سَرَّهٖ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزُلْ
فِي مَقْنَبٍ مِّنْ مَّالِحِي الْأَنْصَارِ
الْمَكْرَمِينَ السَّمِيرَى بَأْذَرِجِ
كَمْوَاقِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قَصَارِ
تَزِنُ الْجَبَالُ وَرَاسِنَةُ احْلَامِهِمْ
وَأَكْفَهُمْ خَلَعَتْ مِّنَ الْأَمْطَارِ
الْبَازِلِينَ نَفُوسِهِمْ لِنَبِيِّهِمْ
يَوْمَ الْهِيَاجِ وَفَنَةِ الْجَبَارِ
يَسْتَقْفِرُونَ، يَرُودُهُ شُكَاكُمُ
بِرَمَادٍ مِّنْ عَلَقْوَامِ الْكَلْبَارِ
صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدَمَةِ
دَانَتْ لَوْفَعَتِهَا جَمِيعُ نِزَارِ (۳)

(۱) سیرت ابن ہشام اور الاغانی للاصمغانی۔

(۲) شعراء مخضرمین ج ۱ المجلد ۲ ص ۲۲۴ اور دیوان کعب ص ۱۴

(۳) نزار بن معد بن عدنان اسی قبیلہ سے قریش اور بنو کنانہ ہیں۔

ورثوا السیادة کا برآمدن کا پیر

ان الکرام هم بنو الأخیار

امتیازی خصوصیات :

آنحضرت سے معافی ملنے اور اسلامی برادری میں شمولیت کے بعد سے کعب کی دنیا بدل گئی اور وہ ایک سچے فخلص مسلمان کی حیثیت سے زندگی گزارنے لگے اب وہ زبان جو آنحضرت مسلمانوں اور دین کی ہجو اور برائی کے لیے وقف تھی، اسلام مسلمانوں اور آنحضرت کی تعریف و توصیف اور تبلیغ میں لگ گئی چنانچہ انھوں نے اس زمانے میں جو پہلا قصیدہ کہا اس سے متعلق بعض مورخین کا خیال ہے کہ اس کو زمانہ جاہلی میں شروع کیا تھا کیوں کہ اس میں شراب و کباب کا ذکر ہے۔ (۱) مگر محض اس ذکر کی وجہ سے اس کو جاہلی دور کا قصیدہ نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ کعب اپنے باپ کے رنگ میں کہتے ہی تھے جاہلی انداز میں جس کا ثبوت ان کا قصیدہ ”بانت سعاد“ ہی سے مل جاتا ہے۔ جس کو تشبیب سے شروع کیا ہے جس میں محبوبہ کا نہ صرف بہت صاف سراپا اور وصف بھی ہے بلکہ بہت ہی دل نشیں غزل بھی ہے جو بالکل جاہلی رنگ کی ہے پھر محض شراب و کباب اور حسن و شباب کے ذکر کی وجہ سے کوئی قصیدہ جاہلی نہ ہو جائے گا اس کی مثال آنحضرت کے زمانے میں بھی ملتی ہے آنحضرت کے شاعر خاص حسان بن ثابت کے یہاں بھی قصیدے کی ابتداء جاہلی ڈھنگ یعنی تشبیب اور محبوبہ کے توہ شکن وصف اور جام شراب ناب اور ساقی گنگام کے ذکر سے ہوتی ہے جیسے ان کا وہ قصیدہ جو انھوں نے غزوہ بدر کی فتح پر غمزہ و حارث بن ہشام کو اپنے بھائی ابو جہل بن ہشام کو چھوڑ دیا گئے پر غیرت اور ستم دلاتے ہوئے کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

تلفت فواذک فی النام غریدة تسق الضجیع مبارد بتام

یہ قصیدہ اور اس کے علاوہ ان کے کئی قصیدے ایسے ہیں جنہیں آنحضرت کو پڑھ کر انہوں نے سناے ہیں اور ان میں بھی حسن و شباب، شراب و کباب اور چنگ و رباب کا بڑا حسین اور حیات آفریں ذکر ہے۔ جو بہر حال زمانہ جاہلی کے قصیدے نہیں ہیں (۱) لہذا محض شراب کے ذکر سے اس کو جاہلی نہیں کہا جاسکتا۔ ان میں سے ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

الْبُكَرُ عَرَسِي تَلُومٌ وَتَعَذُّلٌ وَخِيْلُ ذِي قَالَتْ أَمْعُفٌ وَأَجَلٌ
جس میں آگے چل کر خالص اسلامی رنگ میں کہتے ہیں۔

فَأَقَمْتُ بِالرَّحْنِ لَأَشْتِ خَيْرَهُ يَمِينُ أَمْرِي بَرٌّ وَلَا أَتَحَلُّ
لَأَسْتَشْعِرُونَ أَمْرًا دَرِيسًا سَاءَ لَوَجْهَ الَّذِي يَحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ

اس کے بعد کعب نے اسلام بجا دیا۔ آگے چنانچہ وہ مدینہ سے اپنے قبیلہ بھی گئے اور لوگوں کو اسلام کی دعوت دی۔ ان کی قوم میں کچھ اختلاف بھی تھا وہ سب مٹ گیا۔ اور ان میں سے اکثر نے اسلام قبول کر لیا چنانچہ اپنی جہم کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سَاحِلَتُ الْإِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جَلَّتْهُمْ إِلَى أَصْحَابِ الْحَاكِمَةِ الْجَوَامِغِ

لِيُؤْفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقدُوا بِخَيْفِ مَنِي وَاللَّذِي سَاءَ وَسَامِعُ

آگے تبلیغ دین اور بھلائی و تقویٰ کی تلقین کرنے کو اپنی زندگی کا مشن بتاتے ہیں کہتے ہیں۔

سَادَعُوهُمْ جَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالْتِقَى وَأَمْرًا لَعَلَّ مَا شَاءَ يَغْنَثُنِي الْأَصَابِعُ

کعب کے کلام میں فیضِ رسول اور فیضانِ قرآنِ کریم سے حکمت و موفقت اور فلسفہ حیات کی چاشنی بھی آگئی چنانچہ ایک موقع پر انہوں نے کہا کہ مجھے اس شخص سے بڑا تنجب ہوتا ہے جو دنیا کے لئے مرجھاتا ہے مگر یہ نہیں سمجھتا کہ پس پردہ مقدرِ قضا کے نیور چڑھے ہوئے ہیں۔ اسی لئے وہ محال چیزوں کے حصول کے لئے جان لٹا دیتا ہے انسان اپنی لمبی چوڑی آرزوؤں اور تنہاؤں کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا رہتا ہے بھلا خواہش اور تمناؤں کہیں پوری ہوتی ہیں؟ کہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔

(۱) دیوانِ حسام ص ۷۱۲ دوسرے قصیدوں کے لئے دیوان ملاحظہ کیجئے اور اس کتاب میں حسان

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني
سعى الغنى وهو مغبوله القدر
يسعى الغنى لامور ليس بيد ركها
والنفس واحدة والغنى منتشر
والمرء ما عاش معد وذلله أمل
لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر
يعني بقول احسان بن دانش :

امید کے قافلے کو لے کر خیال کو سول بڑھے ہوئے ہیں

مگر پس پردہ مسرت فضا کے تیور چڑھے ہوئے ہیں
اس طرح کعب نے جو تقریباً ۱۵ سال تک آنحضرتؐ اسلام اور مسلمانوں کی
برائی، جھوٹ اور دشمنی کرتے رہے جب آنحضرتؐ کے در پر سر رکھ دیا تو ایک مسلمان
شاعر اور دین کے پرہیزگار خادم مبلغ اور مبشر کی حیثیت سے گویا تابداری کر چکے۔

اسلام لانے کے بعد اگرچہ کعب نے حسان بن ثابت کے مقابلے میں بہت کم
شعر کہے ہیں لیکن جو کہا ہے وہ بہت دقیق، انداز بیان کے اعتبار سے بہت گہرا تو
نہیں، البتہ سیدھے سادے اسلامی رنگ کا ہے، جیسے یہ کہ خدا رزاق ہے وہ ان کو
ہر حال میں رزق دے گا بغیر یار و مددگار ان کو چھوڑے گا نہیں مال و دولت سب
آئی جاتی چیز ہے اسی لئے اس کا بھروسہ نہیں۔ بھروسہ صرف اللہ کا ہے اور پس۔

أعلم أني متى ما يأتني منذرى
فليس يحبسني شيء ولا شغل
والمرء والمال ينبغي شم يذهبه
مزالدمور ويغنيه فينشق
فلا تخاف علينا العقر وانظري
فضل الذي بالغنى من عنده شوق

اسی طرح انھوں نے اخلاقی درس بھی دئے ہیں اور کہا ہے کہ جو کالی گلوچ آخر
لوٹ کر دینے والی پر پڑتی ہے بلکہ اس سے سخت اور ذلیل کن اسی لئے آدمی کو اپنی زبان
بچا کر رکھنی چاہئے اور جہاں تک ہو سکے عفو و گذر سے کام لیتے ہوئے زندگی گزارنی چاہئے۔
نہ برائی کرنی چاہئے نہ برائی سہنی چاہئے کہ دونوں برائی میں شریک سمجھے جاتے ہیں۔

فالسامع الذم شريك له
مخالفة السوء الى أهلهما
ولا تبع إن كنت ذا إرادة
جرب أخى التجربة العاقل
فان ذا العقل اذا هجمته
مطعم الماء كقول كالاكل
أشروع من منعد سائل
جرب أخى التجربة العاقل
هجمت به ذا خيل خابل

کعب کے قصیدہ بردہ کو خاص طور سے اور دوسرے قصائد کو عام طور سے جن کا پچھلے صفحات میں ہم نے مطالعہ کیا ہے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کعب جنہوں نے شعرو شاعری کی فضا اور شاعروں کے خاندان میں آنکھیں کھولیں اور زہیر بن ابی سلمیٰ جیسے قادر الکلام شہرہ آفاق اور نیک طبیعت باپ کی آغوش تربیت میں جلا پائی اپنے باپ زہیر ہی کے رنگ میں رنگ گئے تھے طبیعت بڑی حساس ملی تھی اسی واقعات و مناظر کو اپنی حس اور خیال و عاطفہ کے رنگ و روغن سے چکا کر شاہکار بنا دیتے تھے اور اس کے لیے وہ تشبیہات اور دکھائی دینے والی چیزوں کی مثالیں دے کر اثر اندازی کی ایسی فضا پیدا کر دیتے تھے کہ سامع یا قاری اس طلسم سے نکل نہیں پاتا ہے یہ خصوصیت ان کی تشبیب اور غزل میں بہت نمایاں ہے ایسے موقوفوں پر وہ الفاظ کا حسین انتخاب کر کے انتہائی خوبصورت جاذب نظر اور دل فریب گلدستہ بنا کر پیش کرتے تھے کہ آدمی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا ہے مگر جیسا کہ بیان ہوا معانی و مطالب میں گہرائی یا دقت نظری نہیں ملتی یہ انداز بیان اس زمانہ میں کچھ اتنا مقبول ہوا کہ کعب کے ایک معاصر شاعر عبیدہ ابن الطیب نے بالکل کعب کے قصیدہ بابت سعادت زمین بجا اور اکثر موضوعات کو بھی اپنے ایک قصیدہ میں باندھا ہے جس کا مطلع ہے۔

هل حبلٌ خولةٌ بعد الهجر موصول

اُم اُنْتُ عنها بعيد الدار مشحول (۱)
کعب کی ان خوبیوں کی وجہ سے ان کو قحی نے طبقات میں زمانہ مہاشی کے ممتاز شعراء کے دوسرے طبقہ میں اوس بن حجر بشر بن ابی خازم اور الحطیہ کے ساتھ شامل کیا ہے (۲) بعض نقادوں نے کعب کا موازنہ لہید اور نابغہ سے کر کے ان کے ہی طبقہ کا شاعر گردانا ہے۔ خلف الاحمر کہا کرتا تھا کہ اگر زہیر کے وہ خوبصورت اشعار نہ ہوتے جن کی لوگ بہت قدر و منزلت کرتے ہیں تو میں کہہ دیتا کہ کعب زہیر سے بھی بڑا شاعر ہے (۳)۔

(۱) ڈاکٹر طہ حسین: تاریخ الادب العربی: العصر الجاہل والعصر الاسلامی مشاک۔

(۲) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الحنبلی ص ۸۳۔

(۳) اشعر والشعراء لابن قتیبة۔

کعب کا کلام نئی مرتبہ چھپ چکا ہے خاص طور سے ان کا قصیدہ بانٹ سعاد یا قصیدہ البردہ کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں مشہور یہ ہیں۔

- ۱۔ شرح قصیدہ بانٹ سعاد لابی محمد عبداللہ بن یوسف بن ہشام قاہرہ ۱۲۹۰ھ
- ۲۔ مصدق شرح قصیدہ بانٹ سعاد شہاب الدین احمد ابن عمر الہندی حیدرآباد ۱۳۲۳ھ

۳۔ العقول المراد من بانٹ سعاد محمد حسن المرتضیٰ قاہرہ۔

- ۴۔ شرح دیوان کعب بن زہیر للشکری۔ تحقیق مولانا عبدالعزیز المینی سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ مطبوعہ دار لکنت المصریہ قاہرہ ۱۳۵۵ھ۔ مطابق ۱۹۵۵ھ۔

- ۵۔ دیوان کعب بن زہیر جمع و ترتیب۔ عمر السویدی لیدن ۱۳۰۳ھ م ۱۹۰۶ھ۔ جوری
- ۶۔ قدیم علماء میں سے اس کی شرح ابن درید ۹۳۲ھ، التبریزی ۱۰۱۱ھ اور ابن البنا ۱۱۰۰ھ نے کی ہے دار لکنت المصریہ قاہرہ نے ثعلب کی روایت سے کعب کا دیوان چھاپ دیا ہے۔

مذکورہ ممالک کے علاوہ یورپ کے ملکوں میں بھی یہ قصیدہ ایک زمانہ سے چھپتا چلا آیا ہے چنانچہ لیدن میں ۱۷۰۰ھ میں ہال میں ۱۸۳۲ھ میں بسک میں ۱۸۵۰ھ میں برلین میں ۱۸۵۵ھ میں پیرس اور قسطنطنیہ میں ۱۹۰۴ھ میں چھپا۔

اس قصیدہ کے ترجمے بہت سی زبانوں میں ہو چکے ہیں جن میں قابل ذکر ہیں لاطینی۔ فرانسیسی۔ جرمن۔ انگریزی اور اطالوی۔

حوالہ جات:

- ۱۔ الانبانی لا صفہانی ج ۱۵۔
- ۲۔ الشعراء لابن قتیبہ۔
- ۳۔ جمہرۃ اشعار العرب لزیید القرشی۔
- ۴۔ حماسۃ ابی تمام۔
- ۵۔ السیرۃ النبویۃ لابن ہشام۔
- ۶۔ طبقات الصحابہ
- ۷۔ الوسیط فی الادب العربی احمد الاکندری
- ۸۔ تاریخ الادب العربی احمد حسن زیات
- ۹۔ معانی ۱۵۲
- ۱۰۔ حماسۃ ابی تمام۔

- ٩- تاريخ الادب العربي اول جري زيدان ١٨٣
- ١٠- " " " عمر الفروخ ٢٨٢
- ١١- " " " حنا الفاخوري ٢٢٣
- ١٢- " " " شوقي ضيف ٨٣
- ١٣- حديث الاربعاء : طه حسين (مجموعة) ٣٠٦
- ١٤- شعرا المخضرمين : يحيى الجوري ٢٢٠
- ١٥- الشعراء الاسلامي في صدر الاسلام عبد الله المحامد ٢٨٤
- ١٦- الاستيعاب ٢٢٦
- ١٧- اسد الغابة ٣/٣٣٦
- ١٨- الامامية في احوال الصعاب
- ١٩- معجم الشعراء - لفرزباني ٢٣٥
- ٢٠- الخزانة (خزانة الادب) ١/٣٤٥/٣/١١
- ٢١- طيقات قول الشعراء لابن سلام النحوي ٨١
- ٢٢- عربى مقالته "كعب بن زهير" مولوى سعيد الرحمن الانطوى
شائع شده "ابحث الاسلامي"
ماه مارچ ١٩٩٠ء، كلفنؤء

۲۔ لبید بن ربیعہ (۲۔ ۳۱ء مطابق ۶۶۲ یا ۶۶۶ء)

ابو عقیل۔ لبید بن ربیعہ وہ نامور مخضرم شاعر ہے جس نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں میں اپنی عمر کا ایک معتد بہ حصہ گزارا۔ لبید نے اپنی قوم کے وفد کے ساتھ اسلام قبول کیا اور مسلمان ہوتے ہی اس کی ایسی کاپلٹ ہوئی کہ باقی عمر قرآن اور اسلام ہی کا ہو کر رہ گیا۔ اور بڑی پاک باز، صاف ستھری اور باوقار زندگی گزاری۔ اس کی عظمت و عزت کا اس سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ اس کا چچا جاہلیت کے بزم ہائے طرب اور خوش باش و زندہ دل نوجوانوں کی محفلوں میں ہی نہیں رہتا تھا بلکہ بڑے بزرگوں کی پروقار انجمنوں اور بیٹھکوں میں بھی اس کا نام عزت و وقار اور قدر سے لیا جاتا تھا اور جب وہ اسلام لایا تو شاید حضرت حسان کے بعد وہ پہلا شاعر ہے جس کا ذکر اور اس کی ایک ریت کا چرچا کو فکی مسجد کے ممبر پر ہوا۔ اور خود گورنر نے اس کی مدد کرنے اور اس کی قسم کو نبھانے میں پہل کی اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دی۔ اس کی قسم یہ تھی کہ جب بھی باد صبا چلے گی میں لوگوں کو کھانا کھلاؤں گلہ تفصیل آگے آئے گی۔

لبید بنو عامر کا شاعر۔ ان کا مشہور شہسوار اور ان کی ناموس کا نگہبان اور ان کی شہرت و عزت کا نشان تھا۔ اس کا سلسلہ نسب قبیلہ مضر سے جاملتا ہے (۱) لبید کا باپ ربیعہ بڑا فیاض اور سخی داتا تھا۔ اس کی غربا پروری۔ داد رسی۔ دیرادلی اور داد دہش کا یہ عالم تھا کہ لوگ اسے ”ربیعہ المقتدرین“ یعنی دیکھاروں کا ربیعہ کے نام سے اِپکار تے تھے (۲) اس کی ماں خاندان عس کی لڑکی تھی اور اس کا نام تامرہ بنت زبیرا تھا۔ لبید نے آنکھیں زمانہ جاہلیت میں کھولیں لیکن اتنی جی عمر پائی کہ انتقال حضرت

(۱) جو اس سلسلہ نسب یہ ہے: لبید بن ربیعہ بن عامر بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ بن

عامر بن صعصعہ۔

(۲) ربیعہ بنو اسد کے ہاتھوں ایک لڑائی میں مارا گیا تھا۔ ربیعہ کے بھائی عامر بن مالک نے اس کے

قاتل کو قتل کر کے بدلہ لیا۔ (الشعر والشعراء: ابن قتیبہ ج ۱ ص ۱۵۱۔)

معاویہ کے عہد خلافت یعنی ۴۱ھ ہجری مطابق ۶۶۲ میں ہوا۔ (۱)

جاہلی اور مخضرم شعراء میں لبید کو کئی چیزوں میں امتیازی شان حاصل ہے ایک طرف اسے شریف النفس۔ سلیم الطبع۔ فکر و نظر کا پاکیزہ۔ حق بین و حق گو کہنہ مثنیٰ قابل تقلید بدوی شاعر سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف اسے بہادری۔ شجاعت و عبث و دبہ میں یکتائے زمانہ یہاں تک کہ لوگ اسے بھی "تاک العرب" یعنی "شیر عرب" کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ان صفات کے ساتھ ساتھ سخاوت۔ دریا دلی اسے اپنے باپ اور چچا سے ورثہ میں ملی تھی اور معرکہ کارزار میں تلوار کے جوہر دکھانے کا فن شہسواروں میں مثال قائم کرنے کا گرا سے "ملاعب الأبرشہ" سے ملا تھا۔ جو زمانہ جاہلیت کا ایک مشہور بہادر اور دیر شام تھا۔ اور رشتہ میں اس کا چچا (۲)۔ عجیب اتفاق ہے کہ اسی ملاعب الأبرشہ کا ایک موقعہ پر سکوت اور اپنے حریف کے مقابلہ میں اس کی شکست لبید کی شاعری کے چمکنے کا پیش خیمہ اور اس کی شہرت کا سبب بن گئی۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے اپنے قبیلہ بنو عامر اور اس کے نانہال کے قبیلہ مہس میں سخت دشمنی اور عداوت تھی۔ ایک دفعہ النعمان بن المنذر کے دبا میں دونوں قبیلوں کی مد بھیڑ ہو گئی۔ اس موقعہ پر مہس قبیلہ کا سردار الریح بن زیاد تھا۔ اور عامریوں کے وفد کا لبید لبید کا چچا "ملاعب الأبرشہ" ریح نعمان بن منذر کے بہت منہ چڑھا ہوا تھا۔ ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ساتھ کھاتا پیتا اور اٹھتا بیٹھتا تھا۔ اس نے عامریوں کی طرف سے نعمان بن المنذر کے کانوں بھر رکھے تھے۔ چنانچہ جب قبیلہ بنو عامر کا وفد اس کے دربار میں آیا تو اس نے منہ پھیر لیا۔ اور بہت ذلت آمیز سلوک کیا۔ اور "ملاعب الأبرشہ" اس کی کچھ کاٹ نہ کر سکا یہ بات عامریوں کو بہت بری لگی اور وہ لوگ غصے میں بھرے ہوئے اس کے دربار سے اٹھ کر چلے آئے۔ اور اگلے قدم کے بارے میں آپس میں مشورہ کرنے لگے۔ لبید اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ اور اس کے ذمہ وفد کے اونٹوں کو چرانے کا کام تھا۔ جب اس نے

۱۱، تاریخ انتقال کے سلسلہ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ راجع وہی ہے جو ہم نے لکھا ہے۔

۱۲، "ملاعب الأبرشہ" یعنی نیزوں سے کھینچنے والا۔ کانام عامر بن مالک ہے۔ ملاعب الأبرشہ اس کا نام اوس بن حجر کے اس شعر کی وجہ سے پڑا۔ و ملاعب اطراف الأبرشہ عامر نزاع لفظ ابرشہ جمع۔

دیکھا کہ سارے لیڈر اور بڑے بوڑھے بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں تو اس پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ لوگوں نے اس کی کم عمری کی وجہ سے اس کی بات پر دھیان نہ دیا کہ بقول کسے "بڑے بڑے بہے جائیں اور کلڑیا پوچھ کتنی خواہ۔ مگر جب اس نے بہت اصرار کیا اور قسم کھالی کہ اگر آپ لوگ مجھے بات نہ بتائیں گے تو نہ میں آپ کے اونٹوں کو چرواؤں گا اور نہ ان کی دیکھ بھال۔ تب لوگوں نے نعمان کے حقارت آمیز مسکوکہ ذکر کیا اور کہا کہ تمہارے ماموں الزبیر کا یہ سب کیا دھرا ہے۔ اس پر لبید نے کہا کہ آپ لوگ اجازت دیں تو میں اس کو ایسا جواب دوں کہ اسے منہ کی کھانی پڑے۔ اور نعمان ہمیشہ کے لئے اس کی صورت سے متنفر ہو جائے۔ لوگوں نے کہا کہ ہم تمہیں ایسے تو اجازت دیں گے نہیں۔ ہاں پہلے تم اپنی صلاحیت کا ثبوت دو۔ تو اجازت دے دیں گے۔ لبید نے کہا کہ بہت اچھا امتحان لے لیجئے۔ اتفاق سے سامنے ایک مہجلا سوکھا ننھا سا پودا لگا تھا جو زمین پر پڑا تھا اور اس میں گنتی کے چند پتے باقی رہ گئے تھے۔ جسے عربی میں "الثوبۃ" (۱) کہتے ہیں۔ اس کے قبیلہ کے ان بزرگوں نے کہا کہ تم اس پودے کی بھج کر دو تو جانیں۔ چنانچہ لبید نے اس کی ایسی بھج کی جو مضحکہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی زبان دانی کا بھی بہت اچھا مظاہرہ تھا۔ اس نے کہا "ہذہ الثوبۃ لا تذکی ناراً ولا توہل داراً۔ ولا تسرحاراً۔ وعودھا خلیل وخیرھا قلیل وفرعھا کلیل۔ اقبح المقول صرعی و اقصرھا فرعاً۔ واشدھا قلعاً فخریاً لجارھا وجدعاً۔ القوالی اخاعیس۔"

ارجعہ عنکم بنعس و نکس۔ وان ترکہ من أمرہ فی لہیس" (۲) یعنی یہ تو یہ کا پودا اتنا حقیر اور بے مصروف ہے کہ اس سے نہ تو آگ روشن ہو سکتی ہے اور نہ یہ کسی گھر کی زینت بن سکتا ہے۔ اور نہ اسے دیکھ کر کسی پڑوس کو خوشی ہو سکتی ہے۔ اس کا ستا بہت ہی پتلا اور اس سے فائدہ بہت ہی کم اور اس کی شاخ بالکل ہی کمزور ہے۔ چرے جانے والی چیزوں (پودوں) میں سب سے بدترین۔ شاخوں میں سب سے چھوٹی اور اکھاڑنے میں سب سے سخت۔ جو اس کے پڑوس میں رہے اس کا ستیا ناس چلے

(۱) بعض کتابوں میں "الثوبۃ" بھی آیا ہے۔

(۲) اس کے یہ جملے کی زیادتی کے ساتھ مختلف طریقوں سے مروی ہیں۔

میرا اس بھی سے مقابلہ کرادو میں اسے اتنا ذلیل و خوار کر دوں گا کہ وہ پھر تنہا بے مقابلہ میں
کبھی نہ آئے گا اور اپنے معاملہ کے گھورک دھندے میں ہی پڑا سترنا رہے گا۔

جب بزرگوں نے اس کی یہ طلاق لسانی دیکھی تو کہا کہ بیشک تم اس فہم کے
لائق ہو۔ پھر ان لوگوں نے اس کے بال منڈوائے اور دو چوٹیاں چھوڑ دیں اور ایک
خاص قسم کا لباس پہنا کر اسے لے کر انعمان بن المنذر کے دربار میں پہونچے۔ نعمان اس
وقت دو پہر کا کھانا کھا رہا تھا۔ اور دسترخوان پر اس کے ساتھ صرف الزبج بن زیاد سی تھا۔
دربار مختلف وفدوں سے بھرا پڑا تھا۔ جب نعمان کھانا کھا چکا تو لبید کے قبیلہ کے لوگوں کو
حاضری کی اجازت دی۔ جب یہ لوگ اس کے سامنے گئے اور اپنی ضرورتیں بیان کر لے گئے
تو اس کے پہلو میں الزبج بھی کھڑا تھا۔ وہ سامنے آگیا اور اس نے ان کی بات کاٹ دی۔
اب لبید اپنی اس بیعت کڑائی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ سب کی نگاہیں اس کسں لوکے
اور پیر کی مضحکہ خیز سچ بچ کی طرف اٹھ گئیں۔ اس نے سامنے آکر الزبج بن زیاد کی ایسی سخت
اور قحش ہجو کی کہ نعمان بول پڑا کہ۔ "اس لونڈے کا ستیاناس جائے" اس نے ان گندی
باتوں سے میرے کھانے کا سارا مزہ کر کر دیا۔" اس کی ہجو کا پہلا شعر تھا؛

یادب هیجا ہی حنیر من دعه۔ اذ لا تزال هامق فقلعة
آگے چل کر اسی قفیدہ میں کہا ہے۔

فمنلا ابیت اللعن لا تا کل معہ۔ یعنی چشم بد دور حضور ایسے آدمی کے ساتھ
ہرگز کھانا نہ کھایا کیجئے۔ اور اس کی وجہ بہت گندی بتاتی ہے (۲)

کہتے ہیں کہ نعمان نے اس کے بعد۔ حامریوں یعنی لبید کے قبیلہ کے وفد کی
ضرورتیں پوری کر دیں اور الزبج سے کہا کہ کیا تم ایسے ہی ہو جیسا کہ اس لڑکے نے
بیان کیا ہے۔ اس پر وہ بولا کہ یہ لڑکا جھوٹا اور احمق ہے۔ اور کھسیا کر اپنے گھر چلا گیا۔
وہاں سے اس نے انعمان کے پاس لکھ بھیجا کہ آپ کسی آدمی کو میرے پاس بھیج دیجئے
وہ میرے کپڑے اتار کر دیکھ لے کہ میرے کوہوں اور نچلے حصے میں کہیں بھی بری کے
داغ نہیں ہیں۔ (یہ اس وجہ سے کہ لبید نے اپنی ہجو میں یہ کہہ دیا تھا کہ الزبج کے

۱۱ ہجو کے ان اشعار کے لئے دیکھئے۔ الاغانی۔ جلد ۱۴۔ المعانی العشر واخذ قائلہا۔
للأملین اشتغلی اور ستر کی دوسری کتابیں۔

صرف کوہوں ہی میں نہیں بلکہ نچلے حصے میں بھی بہت خراب قسم کے ماہرین کے داغ ہیں جن میں جب چل اٹھتی ہے تو یہ بہت گھناؤنی باتیں کرتا ہے۔ مگر نریمان نے کہلا بھیجا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔

اس واقعہ اور اس مجویہ قصیدے کے بعد لبید کی زبان چل پڑی اور اس کے جذبات شاعری اہل پڑے۔ اور اس کا شہرہ سارے علاقے میں پھیل گیا۔ چنانچہ اس نے اس کے بعد چھوٹے بڑے کئی قصیدے کہے جن کی وجہ سے اس کی شہرت میں چار چاند لگ گئے۔ لبید بن ربیعہ کی دلیری۔ بے خوفی اور شہسواری میں یکتائی روزگار ہونے کے سلسلہ میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ الحارث الأعرج الفسانی نے ایک سو بہادر اور نڈر نوجوانوں کا ایک جتہ لبید کی سرکردگی میں حیرہ کے بادشاہ المنذر بن مالک سے لڑنے کو قتل کرنے کے لیے بھیجا۔ یہ لوگ اس کے پاس پہنچے اور یہ ظاہر کیا کہ وہ لوگ اس کی اطاعت اور فرماں برداری قبول کرنے کے لیے آئے ہیں۔ چنانچہ اس نے انہیں اپنے پاس رکھ لیا۔ یہ لوگ موقع کی تلاش میں رہے۔ اور ایک دن گھاٹ لگا کر اسے قتل کر ڈالا۔ اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ منذر کے لشکر نے ان کا پیچھا کیا اور بہت سول کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن لبید نے اپنے گھوڑے کو ایسی ایڑ لگائی کہ انہوں نے لاکھ کوشش کی لیکن اس کو پکڑ نہ سکے۔ اور صاف بچ کر نکل گیا۔ اور غسان کے بادشاہ کے پاس آیا اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ چنانچہ فسانوں نے منذر کے لشکر پر چڑھائی کر دی اور انہیں سخت شکست دی۔ اس جنگ کو "یوم حلیہ" کہتے ہیں۔ ۱۱

افغانی نے اصمعی اور ابن الکلبی کی سند سے روایت کی ہے کہ جب اسلام ظاہر ہوا اور عرب کے وفود رسول اللہ کے پاس آئے تو بنو جعفر بن کلاب کا وفد بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس میں لبید بن ربیعہ بھی تھا۔ چنانچہ وہ وفد کے ساتھ آپ کے ہاتھوں اسلام لایا۔ وطن جا کر قرآن شریف حفظ یاد کیا اور اس کے بعد بہت پاک اور صاف ستھری اسلامی زندگی گزارنے لگا۔ اور شعر و شاعری بالکل ترک کر دی۔

۱۲ اس جنگ میں فسانی بادشاہ کی ہلاکت بھی شریک تھی۔ چنانچہ اس کے نام پر اس کو "یوم حلیہ" کہتے ہیں۔ ابن قتیبہ نے اشعر و اشعر میں روایت کی ہے کہ حلیہ نے ہمارے دلوں کو اپنے ہاتھ سے زہریں اور خود دھناتے تھے اور دل داری و دل جوئی کی تھی۔ صفحہ ۱۴۸۔

روایت یہ ہے کہ اس نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا تھا۔

ما عاتب العرا لکرم کففسہ والمریعلی علی العلیس المصالح
ابن قتیبہ نے ابوالیقظان سے روایت کی ہے کہ اسلام لانے کے بعد پہلا اور آخری
شعر یہ تھا:

الحمد لله اذ لم یا هفتی اُحبل حتی اکتسیت من الاسلام صریلاً
حضرت عمرؓ کی خلافت کے زمانے میں لبید کو فہ میں منتقل ہو گئے اور وہیں رہ کر
بس گئے۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے کو فہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ کو لکھا کہ اپنے ملائے کے
شعراء لے جو اشعار اسلام لانے کے بعد کہے ہیں انہیں سن کر لکھ بیجو۔ چنانچہ انھوں نے
سب سے پہلے اس ملائے کے مشہور شاعر الاغلب الراجز العجلی کو بلوایا اور کہا کہ
مجھے اپنے اشعار سناؤ۔ اس نے کہا:

أرجزاً نرید ام قصیداً لقد طلبت هینا موجوداً
یعنی آپ رجز یا قصیدہ سننا پسند فرمائیں گے۔ آپ نے تو انتہائی آسان بات
فرمائش کی ہے۔ اس کے بعد لبید بن ربیعہ کو بلوایا اور حضرت عمرؓ کا حکم سنایا اور شعر پڑھنے
کی فرمائش کی۔ لبید نے کہا کہ ان شتت ماعفی منہ "یعنی اگر آپ چاہیں تو ان میں سے
سناؤں جواب مٹ چکے ہیں۔ مطلب یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت کا کلام سناؤں یا مغیرہ
نے کہا کہ نہیں۔ اسلام لانے کے بعد جو کچھ کہا ہے وہ سنا لے۔ لبید نے کہا کہ بہت اچھا۔
تھوڑی سی مہلت دے دیجئے یہ کہہ کر اٹھے اور جا کر ایک کاغذ پر سورہ بقرہ لکھ کر لائے
اور پیش کر کے بولے کہ اللہ نے شعر کے بدلے میں مجھے یہ عنایت فرمادیا ہے سو وہ حاضر ہے
مغیرہ نے اس واقعہ کی خبر حضرت عمرؓ کو دی۔ تو آپ نے اغلب کے وظیفے میں سے پانچ سو
درہم کم کر کے لبید کے وظیفہ میں بڑھادیئے۔ چنانچہ لبید کا وظیفہ دو ہزار پانچ سو درہم ہو گیا
اغلب کو جب اس کتر بیونت کی خبر ہوئی تو اس نے حضرت عمرؓ کو عرضی دی کہ آپ نے میرا
وظیفہ صرف اس لئے کم کر دیا کہ میں نے آپ کی اطاعت کی تھی۔ یہ سن کر حضرت عمرؓ نے
اس کے پانچ سو پچھڑھال کر دیئے۔ اور لبید کو بڑھی ہوئی رقم کے ساتھ وظیفہ ملتا رہا۔
جب حضرت معاویہؓ غلبہ ہوئے تو انہوں نے اس پانچ سو کو کم کرنا چاہا تو لبید نے کہا کہ
ایسا نہ کیجئے میں تو خود ہی چراغ سحری ہو رہا ہوں آج مرا کل دوسرا دن۔ حضرت معاویہؓ

یہ سہی کر بیچ گئے اور وظیفہ ہر قرار رکھا۔ لیکن کہتے ہیں کہ لبید اس واقعہ کے بعد مر گئے اور وظیفہ لینے کی نوبت نہ آئی (۱)

جیسا کہ پہلے بیان ہوا سخاوت اور غربا پروردی لبید کو اپنے باپ ربیعہ المقتدر بن سے ورثہ میں ملی تھی۔ لبید نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا رکھی تھی کہ جب جب باد صبا چلے گی وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے۔ انھوں نے اس نیک کام کو انجام دینے کے لئے دو دیگیں بنوا رکھی تھیں اور جب باد صبا چلتی تو ان میں کھانا بکھرا کر صبح اور شام کو فہ میں اپنی قوم کی مسجد میں لے جاتے اور سب کو کھانا کھلاتے۔ لبید نے اپنی اس منت کا ذکر اپنے حلقہ میں بھی کیا ہے۔ کہتا ہے۔

وَجَدُوا رَأْسًا رَدَعُوهُ لَعْنَتُهُمَا	مَعَالِي مَشَابِهٍ أَجْسَامُهُ
ادْعُوهُمْ لِعَاقِبَةٍ أَوْ مَطْفِلٍ	بَذَلْتُ لَجِيرِ الْإِلَهِ الْجَمِيعِ لَعْنَتُهُمَا
فَالضَّيْفُ وَالْعَبَّاسُ الْجَنِيبُ كَأَمَّا	هَبَطَا تِلْكَ الْفَتْمَةُ أَهْضَامُهُمَا
تَأْوَى إِلَى الْأُطْنَابِ كُلِّ رِزِيَّةٍ	مَثَلُ الْبَلِيَّةِ قَالَسِ أَهْلُهَا
وَيَكْلَهُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاضَحَتْ	ظَهْمًا تَعْدُ شَوَارِحُ أَيْتَامُهُمَا

میں نے اپنے دوستوں کو بلایا کہ ایسی اچھی اونٹنیوں کو جن پر جو اکھلا جاتا ہے جوئے کے تیرے سے جو جہانت میں برابر برابر ہوں ہلاک کریں۔ تاکہ ان کے گوشت کو بانجھ اور کثیر الاولاد عورت (یعنی مایوس اور باغمن کی وجہ سے ٹھکرائی ہوئی عورت اور بچوں کی زیادتی کی وجہ سے تنگ دستی و فقر و فاقہ میں مبتلا عورت) کو کھلانے کے لئے بلاؤں کہ ان کا گوشت سارے پڑوسیوں کے لئے وقف ہے۔ (یہی نہیں) بلکہ جہان اور دور کے پڑوسی بھی اس شاندار دعوت کو کھا کر اب محسوس کرتے ہیں کہ شبانہ (میں کی ایک سرسبز وادی) کی سرسبز شاداب وادی میں پہنچ گئے ہیں۔ (اور میری دست گیری اور غم گساری) کا یہ اثر ہے کہ ہر وہ دکھ باری اور مصیبتوں کی ماری عورت میرے خیمے کی طنابوں کی پٹیا ہے جو فقر و فاقہ سے اتنی لافز اور نحیف ہو گئی ہے کہ قریب لڑکے ہو گئی ہے جیسے وہ اونٹنی جو اپنے مالک کی قبر پر باندھ دی جائے اور دانا پانی

(۱) ابن سلام الجلی نے نقل کیا ہے کہ لبید نے حضرت معاویہ سے کہا کہ۔ اوعی منی قلیلاً ثم

نہ ملنے کی وجہ سے بہت لافروچی ہوا اور قریب لڑک چوٹی ہو۔ اور ہم فقیروں اور قبیلہ کے یتیموں کو شریہ اور گوشت سے ہمراہی ہوئی دیکھیں جس میں شور بہرہ پھٹتا رہتا ہے اس سخت سردی کے زمانے میں پیش کرتے ہیں جب ہوائیں طوفان مچائے رہتی ہیں۔

آخری مصرعہ میں جی "ریاح" کا ذکر ہے وہ وہی "باد صبا" ہے جو بہت ٹھنڈی ہوتی ہے اور جب کے چلنے پر لبید کی دیکھیں کھینکنے لگتی تھیں اور دعوت عام بول دی جاتی تھی "چنانچہ راویوں کا کہنا ہے کہ جب باد صبا چلتی تھی تو حضرت عمر کی طرف سے متعین کوذ کے گورنر مزید بن شعبہ لوگوں سے کہتے تھے کہ ابو عقیل کی مروت اور سخاوت شرافت کی وجہ سے ان کی اس موقع پر مدد کریں کہ وہ اپنی منت پوری کر سکیں اسی طرح ایک دفعہ جب کہ ابو لید بن عقبہ کوذ کے گورنر تھے۔ باد صبا چلی۔ یہ زمانہ لبید کے بڑھاپے اور انتہائی تنگ دستی کا تھا۔ لبید کو اس کی خبر تھی۔ چنانچہ وہ مہربان چڑھے اور لوگوں سے کہا کہ تمہارے بھائی لبید نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا رکھی تھی کہ جب بھی باد صبا چلے وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے۔ آج باد صبا چلی ہے اس لئے آج کا دن ان کے اس نیک کام کا دن ہے۔ آپ لوگ اس نیک روایت کو برقرار رکھنے میں ان کی مدد کیجئے اور اس کام میں میں پہل کرتا ہوں اور میرے اتر کر لبید کے پاس ایک سو اونٹوں کی بکریاں

۱۷ بعض شامیں تعلقات نے "حافض" سے بچہ نہ دینے والی اونٹنی اور مطلق سے بچہ والی اونٹنی مراد لیا ہے۔ اور ترجمہ یوں کیا ہے کہ میں جو بچے تیروں کو منگواتا ہوں کہ بچہ نہ دینے والی اور بچہ والی اونٹنی کو ان کے ذریعہ ذبح کراؤں۔ تاکہ ان کے گوشت کو بڑوسیوں میں تقسیم کراؤں۔ اور اس کی تعلیل یہ کہ بچہ نہ دینے والی اونٹنی بچہ نہ دے وہ خوب ٹوٹی تازی ہوتی ہے۔ اور بچہ والی بہت قیمتی ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ میں خوب ٹوٹی تازی اور قیمتی اونٹنیوں کو ذبح کرتا ہوں مگر یہ ترجمہ ذوق اور عقل کی نیت نہیں شرک و منہ اور سلب

پر لگوں ہے۔ شکر کھٹن اور مٹی میں گہرائی اور گیرائی تو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہم حافضہ ہاتھ اور مطلق سے کثیر الاولاد عورت مراد لیں۔ اسی ترجمہ کی طرف ڈاکٹر طہ حسین نے بھی اشارہ کیا ہے۔ (حدیث الامارہ الاول) اس ترجمہ کے ساتھ بعد والے اشعار بھی بڑی مطابقت رکھتے ہیں۔

ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ عام شامیں تعلقات نے ان اشعار کی شرح میں لبید کی اس قسم کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ حالانکہ ہم نے قرآن اور اذہان بیان اور میر "ریاح" کا لفظ اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ان اشعار کو عام طور سے لبید کی سخاوت و وجود کو ہم پر محمول کیا گیا ہے۔ (بانی اعلیٰ مصنف)

جیجیں اور اس کے ساتھ یہ اشعار لکھ دیجیے:-

اری العزاز يشهد شفرته اذا هبت رياح ابن عقيل
أشتم الألف أميد عامر طویل الباع كالسيف المكفيل
بنی ابی الجعفری بطنیه علی العلالة والعال القلیل
بنصر الکوم اذ سبغت ملیه غیولہ صبا نقاب بالاقفیل
ان اشعار کا مختصر مطلب یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوائیں (باد صبا) چلتی
ہیں تو میں دیکھتا ہوں کہ نقاب اپنے چہروں کو تیز کر رہا ہے۔ تاکہ یہ معزز اور متم سخی
و اتنا قہید عامر کا فرد اپنی قسم پوری کر سکے اور یہ واقعہ ہے کہ اس نے باوجود تنگ دستی
اور تنہاؤ سے سب مال کے اپنی قسم کو موٹی تازی اونٹنیوں کو ذبح کر کے پوری کی جبکہ
باد صبا سر شام چل پڑی۔

جب یہ اشعار لبید نے پڑھے تو اپنی لڑکی سے مخاطب ہو کر کہا کہ بیٹی تم تو جانتی
ہو کہ میں نے اب شعر کہنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ تم ہی ان کا جواب دے دو۔
چنانچہ ان کی لڑکی نے یہ شعر کہے۔

اذا هبت رياح ابن عقيل ذكرنا عند هبتها الوليد
أشتم الألف أميد عبيثاً أمان من مرؤسته لبیدا
بأمثال العصاب كان مليها من بني عام قعودا
بأوهب جزاك الله حبيباً نعرنا ما فاطمنا لشريدا
فقد إن انكر يم له معاد وطني باين أروى أن يعودا
ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوا (باد صبا) چلی تو ہم نے مدد کے لئے ولید
کو یاد کیا۔ جو مال خاندان و معزز و مکرم شخص ہے۔ چنانچہ اس نے لبید کی مدد بھاری بہر کم
نوٹی تازی اونٹنیاں بھیج کر کہ اسے باوہب خدا تمہیں اچھا بدلہ دے ہم نے ان کو ذبح
کر کے سب کو کھلا دیا۔ اور ہمیں امید ہے کہ تم آئندہ بھی ایسا ہی کرتے راو گے۔

متر گزشتہ کا نتیجہ۔ حالات کے واقعہ نہیں ہے۔ جو دو سخا کی طرف اشارہ کرنے والے اشعار
دوسرے ہیں۔ یہ اشعار تو اس کی قسم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

بیدنے جب یہ شعر سنے تو کہا کہ تم نے بہت اچھا کہا ہے صرف ایک خرابی ہے وہ یہ کہ تم نے اس سے مزید مانگا ہے۔ بیٹی بولی کہ خدا کی قسم میں نے تو صرف اس لئے مانگا ہے کہ وہ مکران ہیں اگر وہ کوئی بازاری آدمی ہوتے تو ہرگز نہ مانگتی۔

بید نے بڑی لمبی عمر پائی۔ چنانچہ جب وہ ۷۷ سال کا ہوا تو اس نے کہا:۔
 بابت تشکی الی النفس جہشتاً وقد جلتک سبعاً بعد سبعینا
 فان تزدی ثلاثاً تلغی املاً وفي الثلاث وفا لثمانینا
 اور جب نوے سال کا ہوا تو اس کی یادگار میں یہ شعر کہا:

کائن وقد جاوزت سبعین رجلاً خلعت بیہا عن منکبی رداً ملباً
 وے کو پار کر کے جب ایک سو دس سال کی عمر ہوئی تو کہا کہ ع
 ائیس فی مائتہ قد عاٹھا رجلاً وفي تکامل عشر بعد ہاعر
 اور جب ایک سو بیس سال پورے کر لیے تو زندگی سے اکتا کر کہا:

ولقد بذت من الحیاة وطولھا سوأل هذا الناس کیف لبید
 حضرت امام مالک نے کہا ہے کہ بید نے ایک سو چالیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک سو ستاون سال کی عمر کو پہنچ کر ان کا انتقال ہوا۔ بہر حال اس بات میں تقریباً سب کا اتفاق ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت شکہ ہجری یا اہم ہجری میں بید کا انتقال ہوا۔ اور اپنے خاندان کے صحرا (خالی زمین) میں دفن ہوا۔

اغالی اور ابو زید انقرشی نے روایت کی ہے کہ جب بید کا آخری وقت آیا تو اس نے اپنے لڑکے (۱) کو بلایا اور کہا کہ جب تمہارا باپ مرجائے تو اس کی آنکھیں بند کر کے اس کا منہ قبلہ کی طرف کر دینا اور ایک کپڑے سے اُسے ڈھانپ دینا۔ پھر کسی رونے والی اور مین کرنے والی کو نالہ و شیون نہ کرنے دینا۔ پھر میری دونوں دیگوں میں اچھا کھانا پکا کر اپنی مسجد میں ان لوگوں کے لئے لے جانا جو میرے زمانے میں ان میں سے

(۱) یعنی بھتیجہ کو کیوں کہ بید کے کوئی نرینہ اولاد نہ تھی) مگر ابن سعد نے طبقات میں روایت کی ہے کہ بید کے لڑکے تھے جو بید کے رنے کے بعد کوفہ سے بادیہ میں واپس آ گئے۔

کھاتے تھے۔ اور جب امام سلام پھیر دے تو پھر اسے ان لوگوں کے سامنے پیش کرنا اور جب وہ لوگ کھانے پینے سے فارغ ہو جائیں تو کہنا کہ اپنے بھائی لبید کے جنازہ کی نماز پڑھتے جا بیٹے۔ اس کے بعد چند شعر پڑھے (۱) جن کا ذکر اہم کتابوں میں ہے۔

لبید نے شعر و شاعری کی ابتدا بہت ہی کم سنی میں کر دی تھی اور اسی زمانے میں خاص شہرت بھی حاصل کر لی تھی۔ شاعری کے میدان میں وہ اپنے پیش رو آزاد منبش عالی نسب اور ابو العزم شاعروں جیسے عنترہ بن شداد النعمی اور عمرو بن کلثوم کی پیروی کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے کبھی شاعری کو ذریعہ روزی نہیں بنایا اور نہ انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے مدحیہ فقیدے لکھے۔ اس لئے ان کا کلام بلند لیکن مناسب اور پسندیدہ فخر کے علاوہ اخلاق حمیدہ جیسے بہادری، دوسروں کی مدد کرنا، فیاضی، پروسی کے ساتھ حسن سلوک اور رواداری کی تلقین سے بھرپور ہے۔ اس قسم کی تعلیمات ان کے معلقہ میں خاص طور سے ملتی ہیں۔ لبید کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے اغراض و مقاصد کو بیان کرنے کے لئے بہت ہی پر شکوہ لیکن خوبصورت الفاظ کا انتخاب کرتے تھے۔ اور ان کو نظم کے قالب میں اس طرح ڈھالتے تھے کہ حسن عبارت، دقیق معانی، شریف اور پاکیزہ مقاصد سے ہم آہنگ ہو کر شاہکار بن جاتے تھے۔ جس میں نہ غرابت لفظ پائی جاتی ہے اور نہ تعقید معنوی۔ بلکہ مضامین صاف اور اوضح ہو کر دل کی گہرائی میں اتر جاتے ہیں۔ لبید کی دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کلام میں ستائش و مباہلہ آرائی کی کثرت نہیں ہے اور وہ عام طور سے ایمان، عقیدہ حکمت و فلسفہ اور پسند و نفیحت کے مضامین بیان کرتے ہیں۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے حق گوئی کی گواہی دی ہے۔ چنانچہ بخاری و مسلم میں روایت ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سب سے سچی بات جسے کسی شاعر نے کہی ہے وہ لبید کا یہ قول ہے۔

”الاکل شی ما خلا الله باطل“ (۱) ان صفات کے علاوہ لبید کو جاہلی شعرا میں صنف مرثیہ گوئی میں بھی امتیازی حیثیت حاصل رہی۔ مرثیہ میں حکمت اور عقل مندی کی ایسی باتیں کہتا ہے کہ انہیں سن کر رنج و غم ہلکا ہوتا ہے اور آدمی کو صبر اور سکون ملنے لگتا ہے۔ اور جی کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔

ابن سلام رحمہ اللہ نے اپنی کتاب طبقات فحول الشعراء میں لبید کو جاہلی شعراء کے تیسرے طبقہ میں شمار کیا ہے اور اسے الثابۃ الجحدی۔ ابو ذؤبیب الہندی اور الشاہخ بن ضرار کا ہم پلہ ٹھہرایا ہے (۲) اور خیال ظاہر کیا ہے کہ لبید کا کلام شاخ کے کلام کے مقابلہ میں زیادہ عام فہم اور آسان ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی نے لبید سے پوچھا کہ عربوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ تو لبید نے جواب میں کہا کہ ”الملک الفضیل“ یعنی امرؤ القیس۔ پھر پوچھے والے نے کہا کہ اس کے بعد کون؟ تو کہا کہ ”الغلام القتیل“ ”مقول لؤکا“ یعنی طروقۃ العبد۔ پھر سائل نے کہا کہ اس کے بعد؟ تو بولا کہ ”الشیخ ابو عقیل“ یعنی خود میں۔ لبید۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ نابغہ الذبیانی نے النعمان بن المنذر کے دربار میں لبید سے شعر سنانے کی خواہش کی تو لبید نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے ع

(۱) اس شعر کے بارے میں ایک دل چسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ عثمان بن عفون ایک دفعہ قریش کی ایک مجلس کے پاس سے گزرے تو انہوں نے دیکھا کہ لبید اپنے شعر سنار رہا ہے۔ چنانچہ جب اس نے اپنا یہ مصرعہ پڑھا کہ ”الاکل شی ما خلا الله باطل“ تو عثمان نے کہا کہ بالکل سچ بات کہی اور جب دوسرا مصرعہ پڑھا ”وکل نعیم لاجلۃ زائل“ تو بولا کہ بالکل جھوٹ۔ لوگوں کی سمجھ میں بات نہ آئی کہ پہلی بات صحیح اور دوسری جھوٹی کیوں۔ چنانچہ پھر سے شعر پڑھوایا گیا اب کی دفعہ بھی عثمان نے پہلے مصرعے کو صحیح اور دوسرے کو جھوٹ کہا۔ اب لوگوں نے پوچھا کہ وہ کیسے۔ تو جواب دیا کہ جنت کی نعمتوں کو کبھی زوال نہیں۔ اس لیے دوسرا مصرعہ جھوٹ ہے۔ یہ بات ولید کو بہت بری لگی۔ اس نے کہا کہ اے معزز قریش! تمہاری مجلسوں میں تو ایسی باتیں نہیں ہوتی تھیں۔ اس پر ابی بن خلف اور اس کا بیٹا اٹھا اور عثمان کی آنکھوں پر چائے مارے۔

ألم تعلم على الذم النغوى لساخى بالمداد فالتقال
تو نابغ نے کہا کہ قبیلہ جو ماہر میں تم سب سے بڑے شاعر ہو کچھ اور سناؤ۔ تو لبید نے
وہ قصیدہ پڑھا جس کا مطلع ہے۔

ظلل لغولة بالدرسيس قديم بمعاقل فالانغمين وشوم
تو نابغ بولا کہ تم قبیلہ جو ازان میں سب سے بڑے شاعر ہو کچھ اور سناؤ۔ تو لبید نے
اپنا معلقہ سنایا جس کا پہلا شعر ہے۔

ع: غفت الديار عليها فقلها بمعنى تأتد غولها فربما
معلقہ سن کہ نابغ جھوم جھوم اٹھا اور فرط مسترت میں کہا کہ جاؤ تم عربوں میں سب
سے بڑے شاعر ہو۔ قرز زنی کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ کوفہ میں بنو قیسر کی مسجد کے پاس سے
گزر رہا تھا کہ اس کے کان میں لبید کے اس شعر کی آواز پڑی۔

وهلا السيل عن الطول كأنها زبر تعبد متوشها اقلامها
یوں تو لبید نے بہت سے شکستہ اور پر مغز قصیدے کہے ہیں لیکن اس کی
شاعری کا بہترین نمونہ اس کا معلقہ ہے جس کا مطلع ہے۔

غفت الديار معلها فتا بها بمعنى تأتد غولها فربما
یعنی مٹی میں جو طوف کے قریب ہے میرے محبوب کے شرنے کی جگہیں مٹ گئیں ہیں اور
اس کے دونوں پہاڑ یعنی غول اور رجام ویران و سنان پڑے ہیں۔ اس قصیدہ میں
باتفاق ۸۸ شعر ہیں۔

لبید بدوی شاعر ہے۔ اس لئے اس کے معلقہ میں بدوی زندگی کی پوری تصویر
ملتی ہے۔ اس کا موضوع شام کی اپنی زندگی اس کی پیش کشی سخاوت اور اس کی بہادری
اور شجاعت ہے۔ اور آخر میں اپنی قوم اور قبیلہ کی تعریف اور اس پر فخر۔ (۱)

دستور کے مطابق اس نے اپنا قصیدہ تشیب سے شروع کیا ہے۔ جس میں اپنی
محبوبہ کے ٹھہرنے کی جگہوں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کے نشانات مٹ گئے تھے
لیکن بارش نے اوپر کی گرد و غبار کو دھو کر اسے پھر سے ظاہر کر دیا ہے اور ایسا لگتا ہے

(۱) معلقہ کے مضامین کی تفصیل اور لبید کے متعلق دوسری تفصیل کے لیے حوالی ادب کی تاریخ کی کتابیں دیکھئے۔ نیز
دیکھئے شرح المعلقات الصبح للزوزنی، تحقیق اور تعلیق قمر علی محمد زکریا، ص ۷۷۔

کہ پھر یہ کوئی قریرہ کندہ کر دی گئی ہو۔ اور باوجود امتداد زمانہ کے ابھی تک باقی ہے۔ لیکن یہ بات اس کو معلوم ہو سکتی ہے جو قریب سے بہت دیر تک غور سے اسے دیکھتا رہے پھر دیا ر محبوب کی ویرانی اور وہاں پر جانوروں کے آزادانہ رہنے کا ذکر کرتا ہے کیوں کہ اب یہاں کوئی انسان نہیں رہتا۔ جس سے ذکر کردہ دوسری جگہ بھاگ جائیں اور یہ سلسلہ نوہیں شعریک چلتا ہے۔ دسویں شعر سے گریز کر کے خزل کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اور ان نشانوں کے پاس کھڑے ہو کر اپنی محبوبہ کے متعلق ان سے سوالات کرتا ہے لیکن پھر خود کی جواب بھلا دیتا ہے کہ بھلا یہ گونگے سخت جان پتھریلی بات کا جواب دے سکتے ہیں۔ نہیں یہ محض واپس ہے۔ یہاں کوئی نہیں محبوبہ کا قبیلہ یہاں سے کب کا جا چکا۔ اور ان جگہوں پر چرندوں اور پرندوں نے اپنے بسیرے بنا لئے ہیں۔ اور اب تو اس کی نشانی نالیان اور ٹھام کے درخت دہ گئے ہیں۔

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْتَ سَوَابِهَا صَمًا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا
خَرِيثًا وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَلَبِكَرُوا مَتَاهَا وَغُودِرَ نَوَاسِيبِهَا وَغَمَلُهَا

اس کے بعد محبوبہ کے کوچ کرنے کا ذکر کرتا ہے اور اس کا منظر پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ وہ کن کن جگہوں پر اتری اور آخر میں اس کے وصال سے مایوس ہو کر اپنے دل کو اس سے قطع تعلق کرنے کے لئے سمجھاتا ہے اور اس ضمن میں محبت سے متعلق جامی شاعر کا نقطہ نظر بتاتا ہے کہ اگر محبوب دل دار نہیں اس کا وصل ممکن نہیں۔ تو اس سے قطع تعلق کر لیتا ہی بہتر ہے۔

فَاقْطَعْ بَابَةَ مَنِّ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ وَلَهُشْرٌ وَاصِلٌ خَلَّةٌ مِّنْ أَسْمَا
غالب نے بھی شاید انہیں حالات میں کہا تھا۔

وفا کیسی۔ کہاں کا عشق۔ جب سر بھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اسے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

غالب تو سر بھوڑنے کے لئے دوسرے کے سنگ آستان کے متلاشی تھے لیکن جامی شاعر اسے موقعوں پر اپنی اونٹنی کا سہارا لیتا ہے وہ سر بھوڑنے کا قائل نہیں۔ صحرا کی پہنائیوں میں اپنی کشتی بے بادبان کے ذریعہ محبت کی تلاش کا قائل ہے۔ جہاں نیل گائیں خور گر۔ شستر مرغ۔ آزادی کی فضا میں بے روک ٹوک محبت کر لے

ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر صحرا نور دی کے لئے نکل کھڑا ہوتا ہے۔ یہ اونٹنی مدقوں تک پیہم سفر کرتے رہنے کی وجہ سے بہت لاغر و نحیف ہو گئی ہے۔ اس کی پیٹھ اور کوبان سوکھ کر کھنکھڑ ہو گئے ہیں۔ اس کی ہمار پرانی ہو گئی ہے۔ اس کے کجاوے کے تسمے کثرت استعمال سے ٹوٹ پھوٹ کر گر گئے ہیں۔ لیکن جیالی اتنی ہے کہ جب چلتی ہے تو ایسی تیز رفتاری دکھاتی ہے کہ سرخ تیز رو بادلوں کو بھی مات کر دیتی ہے۔

بَطْلِحَ اسْفَارَ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَاحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

وَإِذَا تَعَالَى لِحَمِهَا وَتَعَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكِلَالِ خَدَامُهَا

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّمَا مَهْمَا خَفَعَ الْعَنُوبُ جِهَامُهَا

اور یہاں ہے اپنی اس اونٹنی کا وصف اور امتیازی خصوصیات گنا ناشروں کو دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی تیز رفتاری کی تشبیہ کبھی اس بادل سے دیتا ہے جسے جنوب کی ہوا اڑائے لئے پھرتی ہو اور کبھی اس مادہ گور خراور نیل گائے کی تیزی سے جس کا بچہ کھو گیا ہو اور وہ دیوانہ وار اس کی تلاش میں بھاگتی پھرتی ہو۔ اور تشبیہ دیتے

وقت ان جانوروں کی نقل و حرکت۔ ان کے اعضا و انداز۔ ان کا شکاریوں سے ڈر کر بھاگنا۔ شکاری کتوں سے مقابلہ کرنا اور دونامی کتوں یعنی سخام اور کساب کو سینگ سے مار ڈالنا۔ غرض کہ ان سب اوصاف و اطوار کی ایسی تصویر کھینچتا ہے کہ گمان ہونے لگتا ہے کہ انھیں کا وصف پیش نظر ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہ جملہ معترضہ کے طور پر آیا ہے۔ اصل بات تو اسے اپنی اونٹنی کی برق رفتاری بتاتی ہے۔ پسید نے اپنی اونٹنی اور چال ڈھال کا اتنی تفصیل اور دقت نظری سے نقشہ کھینچا ہے کہ اس میں طرفہ کو بھی مات کر دیا ہے۔ اونٹنی اور مذکورہ باتوں کی تعریف کے بعد جس کا سلسلہ دراز ۵۴ میں شعر تک چلتا ہے پھر اپنی محبوبہ نوار سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر تجھ اس بات کی غلط فہمی ہے کہ تم میرے ساتھ جو بھی سلوک کرو میں تمہارا ہی رہوں گا تو اس غلط فہمی کو دور کر لے۔ مجھے محبت اور قطع محبت دونوں فن آتے ہیں۔ جو مجھ سے محبت کرے گا میں اس سے محبت کروں گا جو کٹے گا میں بھی اس سے کٹ جاؤں گا۔ یہی نہیں بلکہ جس جگہ محبت نہیں ملتی اس جگہ کی شکل دیکھنا ہی گوارہ نہیں۔ اسے بھی چھوڑ دیتا ہوں۔

أولم تكن تندى نواراً بائتي وصال مضرب جبايل جذلها
 تروان أمكنة اذ لم أبرحها أو فتلن بعض النفوس جاسها
 اس کے بعد اپنی لذت کو شیوں۔ شراب و کباب اور محفل یا راں خوش باش
 کا ذکر کرتا ہے۔ اور پھر یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے قبیلہ کی حفاظت و حمایت کرتا ہے۔
 اس کام میں اس کا ساتھ اس کا تیز رفتار گھوڑا دیتا ہے۔ اس کے بعد اربعہ بن زیاد
 اور اس کے درمیان النعمان بن المنذر کے دربار میں جو مناظرہ ہوا تھا اس کا
 ذکر کر کے فخر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اتنا شریف اور کارہائے نمایاں کرنے
 والا انسان ہوں کہ حریف اپنے بزرگوں کے کارنامے گنا کر بھی مجھ سے جیت
 نہ سکا۔

انكرت باطلها وبوت بجنها عندي فلم يفض علي كرهها
 پھر اپنی قسم کا ذکر کر کے کہ جب بھی باد صبا چلے گی میں تمام دعوت کروں گا "اپنی
 اور یاد دل سخاوت ہمدردی اور شہنشاہی۔ محتاجوں، تنگ دستوں کی دست گیری کرنے کی
 طرف اشارہ کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :

وجز ورايسار دعوت لحنها بعافتي متشابه اعلامها
 ادعوبهن لعاقب أو مظللي بذلت لجيران العبيح كاهما
 اپنی تعریف و توصیف کرنے کے بعد اپنی قوم کی تعریف و توصیف کرتا ہے اور کہتا
 ہے کہ ہم لوگ اتنے بڑے اور عزت والے ہیں کہ ہر قوم کا سردار ہمارے قبیلہ ہی کا
 کوئی آدمی ہوتا ہے۔ اور وہی سب کو مال و نعمت وغیرہ اپنی مرضی سے تقسیم کرتا ہے جس کو
 جو چاہتا ہے دیتا ہے اور جس کو نہ چاہے نہیں دیتا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے کاموں اور اپنے
 فیصلوں میں خود مختار ہوتا ہے۔

إننا إذا التفت المجمع لم يزل متاليزاً عظيمة جشامها
 مقسم يعطي العشيرة حقها ومعذر لعقوهمها فقامها
 پھر اپنے قبیلہ کی بہادری۔ سخاوت۔ عقل و فراست۔ کا ذکر کرنے کے بعد کہتا ہے کہ یہ
 عزت۔ یہ بزرگی۔ یہ ناموری۔ ہماری تقدیر میں اس خدا نے لکھ دی تھی جو طبیعتوں
 اور دلوں کو جانتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ان فضائل۔ انعام و اکرام کے ہم ہی لوگ

اہل ہیں۔ اس لئے اس نے روز ازل ہی سے یہ سب خوبیاں اور عزتیں ہمیں بخش دیں جس کو ہمارے بڑے بوڑھے سب بنا پتے ہیں۔ قبیلہ کے افراد ہر جب مصیبت پڑتی ہے تو سب دوڑ پڑتے ہیں۔ اس طرح ہم گھریلوں کے لئے بھی مثل فصل بہار کے بہرائی و شفیق رہتے ہیں اور ان کے سایہ میں یہ پڑوسی پھلتے پھولتے رہتے ہیں۔ اور انہیں اشعار پر اپنا معلقہ ختم کر دیتا ہے۔

وَإِذَا الْأَمَانَةُ شَقَّتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَقِّهَا فَتَسْلَمُهَا
فَبَنِي لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَنَمَّا إِلَيْهِ كَهَيْلِهَا وَغَلَامُهَا
وَهُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَهْلُكُنَّ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حَكَمُهَا
وَهُمُ رِبْعٌ لِّمَعْجَاوَرٍ فَبَيْنَهُمْ وَالْمُرْمِلَاتُ إِذَا تَطَاوَلُ مَعَهَا
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُهْلِكُوا حَاسِدًا أَوْ أَنْ يَمْلَأَ مَعَ الْعَدُوِّ سَلَامُهَا

بید کے معلقہ کی یہ شان اس کا یہ فخر یہ انداز اور زندگی کو اس انداز سے گزارنے کے رنگ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ معلقہ اس کی جوانی کے زمانے کی یادگار ہے کیوں کہ اسی بید کے مذکورہ ذیل اشعار میں جو ایک دوسرے قصیدے میں آئے ہیں حکمت و فلسفہ کی وہ آمیزش ہے جو ایک مدت تک زندگی کی خاک کرنے کے بعد ہی آدمی کو حاصل ہوتی ہے۔ زندگی کی حقیقت شہاب ثاقب سے زیادہ نہیں۔ جو صرف ایک لمحہ کے لئے چمک کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔ اور یہ مال و دولت جس پر تم ناز کرتے ہو یہ آل اولاد جس پر تم پھولے نہیں ساتے۔ درحقیقت دوسرے کی امانت ہیں۔ جنہیں ایک نہ ایک دن اصل مالک کو واپس کرنا ہے۔ ہماری لگ و دو۔ دوڑ دھوب کا مال اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ ایک شخص تو مکان بناتا ہے لیکن ایک دن دوسرا شخص اسے دھا دیتا ہے۔ یہ ہے ہماری دنیا کی ہوس کا انجام۔ اور ہماری کوششوں کا آخری نتیجہ۔ چنانچہ اپنے بھائی اربد کے مرثیہ میں کہتا ہے :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَخَوْلُهُ يَمُورُ رَمَادًا بَعْدَ مَا هُوَ سَاطِعُ
وَمَا الْعَمَلُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَاعُ وَلَا بَدِيَوْمًا أَنْ تَرْدَ الْوُدَّ رَاحُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَمَلَانِ فَعَامِلُ يَتَبَرَّ مَا يَبْنِي وَآخِرُ رَاحُ
اربد کا یہ مرثیہ درحقیقت بدوی کی نگاہ میں فلسفہ موت و حیات کی تفسیر ہے۔ جو بہت

خوب ہے اور حقیقت پر مبنی۔ سو سو سال تک زندگی سے لڑنے۔ نرم گرم بھیجنے کے بعد آخری عمر میں یہ عقدہ کھلا کہ اللہ بس باقی ہوس۔

الاکل شی ما خلا الله باطل وکل نعیم لامعالة زائل
اس زندگی اور اس کی طم طرائق کا انجام موت ہے۔

وکل اناس سوف تدخل بینهم دو بیہیة تصغرونها الانامل
پھر اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے کہ اس کائنات میں جاری و ساری صرف خدا کی مرضی و مشیت ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے تو وہ سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی گزارتا ہے۔ جسے چاہتا ہے گمراہی میں مبتلا کر دیتا ہے۔

احمد الله ولا تدله + بیدیه الخیر ما شاء و فعل
من هداه سبیل الخیر اهتدی + ناعم البال ومن شأ أهل
عقل و دانائی اور محنت و فاسق کے علاوہ لبید کو مرثیہ گوئی میں بھی بڑی بہتر
حاصل تھی۔ النعمان بن المنذر کے مرثیہ میں کہتا ہے۔

الانسان المرء ما ذایعادل	أخبت فیقعی ام ضلال و باطل
ای انسان لایدرون ما قدر لهم	بلی کل ذی لب الی الله و اصل
الاکل شی ما خلا الله باطل	وکل نعیم لامعالة زائل
وکل اناس سوف تدخل بینهم	دو بیہیة تصغرونها الانامل
وکل امری یوماسی علم غیبہ	اذا کشف عند الاله العائل
اذا المرء أسری لیلۃ خال أنه	قعی عاملاً والمرء ما دام عامل
فقول له ان کان یقسم امره	ألمّا یعظک الدهر فیک هابل
فتعلم ان لا انت مد رک ما معنی	ولانت ما تعذر النفس وائل
فان انت لم یتفکک ملک فانقلب	لعلک تهدیک النرون الاوائل
فان لم تعبد من دون عدنان ولدا	ودون معد فلتزیمک العواذل

یعنی، ذرا دنیا پر مہم کرنے والے اس آدمی سے پوچھو تو کہ کیوں اس قدر سرگردان و پریشان ہے۔ کیا اس نے کوئی منت مان رکھی ہے جس کا وپورا کرنا ضروری ہے یا محض گمراہی اور دھوکہ میں پڑا ہوا ہے۔

لوگوں کو اس دنیا کے خطرات اور پریشانیوں اور اس کے سعوت و زوال کا بالکل علم نہیں ہے جتنی مند تو وہ ہے جو اطاعت اور فرمانبرداری کے ذریعہ اللہ کی مرضی کو دیکھتا ہے۔

یہ سمجھ لو کہ اللہ کی ذات کے سوا ہر چیز دھوکہ ہے اور ہر عیش و آرام اور نعمت ایک دن ختم ہو کر رہے گی۔

ہر آدمی پر ایک نہ ایک دن وہ بڑی مصیبت (موت) آکر رہے گی جس سے ناخن پیلے پڑ جاتے ہیں۔ اور ہر آدمی کے سامنے اس کا کچا چٹھا صاف صاف کھل کر سامنے آئے گا جس دن برائیوں اور بھلائیوں کا دفتر کھل جائے گا۔

جب آدمی کسی کام میں پوری رات گزار دیتا ہے تو سمجھتا ہے کہ اس نے پالا مال کیا حالانکہ جب تک وہ زندہ ہے اس قسم کے حادثات ضرور کام آتے رہیں گے تو اگر وہ اپنے کالوں اور معاملات کے ادھیڑ ہی میں پڑا ہوا ہے تو اس سے کہہ دو کہ کیا ابھی تک زمانے نے تمہیں سبق نہیں دیا۔ اگر ایسا ہے تو تمہاری مال تم کو روئے یعنی یہ اچھی طرح سے جان لو کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب اسے تم واپس نہیں لاسکتے۔ اور نہ ہی جس خطرہ سے تم ڈرتے ہو اس سے بچ کر کہیں جاسکتے ہو۔ اگر اپنے علم سے تمہاری آنکھیں نہیں کھلی ہیں تو اگلے لوگوں کو یاد کر کے ان کے انجام پر غور کرو۔ شاید گزشتہ لوگوں کی تانناخ تمہیں سیدھے راستے پر لگا دے۔ پس اگر عدنان اور معدنک کی لمبی تاریخ میں تمہارا کوئی بزرگ زندہ نہیں بچا ہے تو زندگی میں حرص و ہوس سے باز آ جاؤ۔

لبید کے بعض اشعار کے معانی کو اپنا کر بعض شعرا نے اپنے انداز میں بھی شعر کہے ہیں۔ ان میں قابل الذکر النابغۃ الجعدی۔ طرہ صاج اور الاخطل ہیں۔ مگر اس جگہ ان کے ذکر کا موقع نہیں۔

حوالہ جات ۱۔

- ۱۔ الامانی لابن فرج الاصطہالی۔ جلد۔ ۱۲۔
- ۲۔ طبقات فحول الشعراء۔ لابن سلام العجمی۔
- ۳۔ الشعر والشعراء۔ لابن قتیبة۔
- ۴۔ جمہور شعراء العرب۔ ابو زید القرطبی
- ۵۔ رسالة الغفران۔ ابو العلاء المعری تعقیق کامل کیلاتی۔
- ۶۔ تاریخ آداب اللغة العربیة۔ جرجی زیدان۔ جلد اول۔
- ۷۔ الوسیط فی الادب العربی۔ احمد الاسکندری۔
- ۸۔ الوصف (سلسلہ فنون الادب العربی) شائع کردہ دارالمعارف مصر۔
- ۹۔ اس کتاب میں لبید نے اپنی نادرہ کا وصف جس میں انداز بیان کیا ہے ادا اپنے ہیچ کے مرنے کی وجہ سے جو رخ و خم اچھا ہوا ہے اس کا بہت اچھا نقشہ کھینچا گیا ہے۔
- ۱۰۔ الحکم الامثال (سلسلہ فنون الادب العربی) شائع کردہ دارالمعارف مصر۔
- اس کتاب میں لبید کے حکیمانہ اور فلسفیانہ اشعار کا مختصر لیکن جامع تجزیہ ہے۔
- ۱۱۔ حدیث الاربعاء۔ ڈاکٹر طہ حسین۔ جلد اول۔
- ڈاکٹر طہ صاحب نے لبید کے معلقہ کے مختلف حصوں کا بہت ہی حسین انداز میں تجزیہ کیا ہے۔
- اور اس کی فنی باریکیوں کی طرف بہت اچھے انداز میں اشارہ کیا ہے۔
- ۱۲۔ شرح المعلقات السبع للامام الزوزنی۔ محقق محمد علی عبداللہ دمشق۔
- ۱۳۔ المعلقات الشعر و اخبار قائلینہا لاحمد المہین الشنیتلی۔

۳۔ الخنساء

م ۲۳۲ ھ ۶۴۶/۶۴۷ ھ

آنکھوں کو شغلِ گریہ ہمیشہ رہا حسود

دریا کی ساری عمر روانی میں کٹ گئی

یہ ہے حسد کی مقرر لیکن جامع تصویر: بڑی دردناک اور دل خراش اور کیوں ہو کئی شوہروں نے داغِ جدائی دیا، دوحزینہ ترین بھائی، قہرِ اعلیٰ ہوئے جن کو رونے روئے آنکھوں کی مینائی جاتی رہی اور آخر میں رہی بھی زندگی کی ساری لہو بجی ٹ گئی۔ دل زخم خوردہ کے چار ٹکڑے، بڑھاپے کے سہارے، چار جوان خوب رو اور تو مستد بیٹوں کو جنگِ قادسیہ کھا گئی۔ مگر یہ آنکھیں جو بھائیوں کو ساری عمر روتے روتے اندھی ہو چکی تھیں، خشک تھیں اور انھیں کے ساتھ زبان بھی بند کر اسلام نے مرثیہ گوئی کو منسوخ کر دیا تھا۔ اس صدمہ جانکاه سے جو آہ نکلی وہ بھی صبر و مشرقتی۔ جب ایک کے بعد دوسرے اور تیسرے کے بعد چوتھے بیٹے کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بوس "الحمد لله الذی مشرفنی بقتلہم" خدا کا شکر ہے جس نے ان کو شہادت دے کر مجھے سرخارونی بخشا۔ کہاں اسلام سے پہلے آنسوؤں کی دریا کی سی روانی کہاں اسلام کے بعد پہاڑوں جیسا صبر و ثبات۔

یہ تھیں تھامر، حمی کا لقب تھا خنساء (ناک چھٹی تھی) مشہور صحابیہ اور حضرت مخضرمین ہی میں نہیں بلکہ تمام عرب عورتوں میں شعر و شاعری اور خاص طرز سے مرثیہ میں ممتاز اور حدیث المثل کے عربی ادب کی تاریخ میں وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے دل دوز اور جاں و کار مرثیہ گوئی کی بنیاد ڈالی۔ اور اس میں مردوں کو بھی مات کر دیا اور اس طرح فنِ مرثیہ میں ضرب المثل بن گئیں۔ جن کو ابن سلام انجی نے اصحابِ مرانی کے طبقہ اول میں شمار کیا ہے۔ (۱)

شہزادہ خنساء کا تعلق عرب کے مشہور قبیلہ مضر سے تھا۔ باپ اپنے خاندان کا سرکار اور اس کے دونوں بیٹے معاویہ اور مضر، مضر قبیلہ اور خاندان کی آنکھ کا ستارہ تھے۔ اس طرح شہزادہ خنساء نے ایک معزز خاندان ایک سردار باپ کی گود اور دو مشہور اور لائق ستائش بھائیوں کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور ایک خود دار باوقار اور بھاری بھر کم شخصیت کی حیثیت سے ابھرے۔ اس نے باپ کے علاوہ دو بڑے بھائی بھی ان پر جان بھر رکھے تھے۔ دونوں بھائیوں میں سے معاویہ حقیقی بھائی تھے اور مضر دوسری ماں سے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ یہی ان کو چاہتے تھے۔ اور خنساء بھی دونوں پر جان بھر کتی تھیں کیوں کہ وہ اتنے بہادر و خوب و خوش خصال اور ابھرتے نوجوان تھے کہ باپ ان کو عرب کے پہلوں میں لے کر جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ میں مضر کے دو بہتر بیٹے نوجوانوں کا باپ ہوں اور سب اس بات کو ایک ہی کیفیت کی طرح تسلیم کرتے تھے۔ اسی لیے بجا طور پر باپ اور بہن دونوں کو یہ امید تھی کہ یہ دونوں ایک دن بہادری، اخلاقِ خالصہ اور اپنے عظیم الشان کارناموں کے ذریعے نہ صرف اپنا بلکہ پورے قبیلہ مضر کا نام روشن کریں گے مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بھائی زمانہ میں قبائل کی جنگ عام بات تھی چنانچہ اس طرح کے ایک موقع میں خنساء کے حقیقی بھائی معاویہ کو قبیلہ مضر کے دو نوجوانوں ہاشم اور زید نے مل کر قتل کر دیا تو سوتیلے بھائی مضر سے ان کی اور ساری قبیلہ کی امیدیں بندھ گئیں کہ وہ نہ صرف معاویہ کے خون کا بدلہ لے گا بلکہ اس کی کو بھی پورا کر دے گا جو معاویہ کے نہ رہنے سے پیدا ہو گئی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ مضر نے مرقہ کے چار جوانوں کو مار کر خون کا بدلہ لیا اور اس طرح خنساء اور افراد خاندان کے دل کو ٹھنڈا کر دیا مگر تقدیر اس کی گھمات میں بھی تھی چنانچہ ایک جنگ میں اشعر قبیلہ کے ایک شخص ابو ثور لاسدی نے نیزہ کا ایسا وار کیا کہ مضر بری طرح زخمی ہو گیا اور تین سال تک زخم کی تکلیف میں مبتلا رہ کر وہ بھی چل بسا اور خنساء کے دل میں ایسا کاری زخم لگا کہ ساری عمر اس سے

”پورا سلسلہ نسب یوں ہے: عم مضر بنت عمرو بن الحارث بن الشریح بن ربیع بن یثرب“

بنی حنیفہ بن خنساء بن امریہ بن قیس بن بہشہ جو آگے جا کر امی حیلان بن مضر سے مل جاتا ہے۔ (ابن سلام لکھی)

خوئی رستہ ہا اس طرح دونوں بھائیوں سے خنساء ہاتھ دھو بیٹھیں۔ خنساء کو ان کے مرنے کا اور خاص طور سے سوتیلے بھائی مخر کے مرنے کا بڑا دکھ ہوا کیوں کہ وہ انتہائی مشکل اوقات میں ہر طرح سے ان کا ساتھ دیتا تھا اور محسوس نہیں ہونے دیتا تھا کہ وہ ان کا سوتیلہ بھائی ہے خنساء کی دوسری شادی بوخثان کے ایک باحیثیت آدمی عبدالعزیز سے ہوئی لیکن یہ بہت فرتاج اور شراب و کباب کا رسیا تھا۔ چنانچہ کسی نے اپنا سارا مال و دولت اس راہ میں بہا دیا۔ جب فاقہ کی فہمت آئی تو خنساء اپنے بھائی مخر کے پاس گئیں اور اپنی پیتا سنائی۔ بھائی نے فوراً اپنے مال میں سے آدھا خنساء کو دے دیا۔ خنساء سب لے کر گھر آئیں دو چار دن میں شوہر نے اسے بھی ٹھکانے لگا دیا۔ پیت کی آگ بہت بری ہوتی ہے خنساء لاچار مخر کے پاس آئیں اور اس نے بے چہرہ و چہرہ جو کچھ رہ گیا تھا اس میں سے آدھا دے دیا اور اس طرح خنساء کی دونوں موتوں پر مدد کر کے اس جاہلی معاشرے میں اس نے ایک ایسی مثال قائم کر دی جس کی نظیر شکل سے ملتی ہے۔ اس کی فیاضی اور دیگر خصوصیات نے صرف خنساء ہی نہیں بلکہ سارے افراد ان کی نظر میں مخر کی ایک مثالی حیثیت بنادی تھی ایسا بھائی جب چل بسا تو خنساء کی نگاہوں میں ساری دنیا اندھیری ہو گئی اس سے پہلے حقیقی بھائی کو دفن کر چکی تھیں۔ اب جو یہ صدمہ پہنچا تو یارامے مبر جاتا رہا۔ اور پہلے ہی سے دکھی دل اس عظیم صدمہ کو برداشت نہ کر سکا اور ساری عمر خون جگر آنسو بہ کر ان کی آنکھوں سے بہتا رہا۔ جو ان کے غم میں مریٹوں کی شکل میں ڈھل کر خود ان کو اور دوسروں کو تڑپاتے رہے یہاں تک کہ روتے روتے ان کی آنکھیں جاتی رہیں۔

عجیب بات ہے کہ خنساء کو ساری عمر کسی بھی سچی خوشی نصیب نہ ہو سکی بلکہ زندگی کے ہر موڑ پر ان کو چر کے پرچر کے لگتے رہے اور ان کا دل چھلنی ہوتا رہا۔ ان کا شمار سمجھ بوجھ علم و فضل اور حسن و جمال کے اعتبار سے بادیہ نجد کی مثالی دو شیراؤں میں ہوتا تھا مگر سب سے پہلے جس شخص نے شادی کا پیام دیا وہ مشہور جاہلی شاعر دوسید بن العنکۃ تھا۔ جو دولت و شہرت کے باوجود خاصا بوڑھا تھا اور کسی طرح عمر کے اعتبار سے ان کے جوڑ کا نہ تھا۔ ظاہر ہے خنساء نے اس پیام کو رد کر دیا۔ اور

اپنے خاندان ہی کے ایک نوجوان روادح بن محمد العزیز المسلمی سے شادی کی۔ روادح سے ایک بچہ جماد شہدی ہوا تھا کہ وہ مر گیا۔ اس کے بعد دوسری شادی عبدالعزیز سے ہوئی یہ بڑا فضول فریح اور ناحقبت اندیش آدمی تھا۔ اپنی ساری دولت مندی و مستی میں اثر آدمی اور فاقوں کی نوبت آگئی تو بھائی صخر نے کئی دفعہ مدد کی تو زندگی کی گاڑی سرکی۔ اور آخر کار وہ شوہر بھی مر گیا تو تیسری شادی پھر اپنے خاندان کے ایک آدمی مرد اس بن ابی حامد السلی سے کی یہ شادی بھی کچھ راس نہ آئی اور مرد اس سے خساء کے تین بچے زید معاویہ اور عمر پیدا ہوئے۔ یہ شوہر بھی کچھ دنوں کے بعد ایک پہلے کا بچہ اور تین اپنی اولاد چھوڑ کر رائی ملک عدم ہو گیا۔ کہتے ہیں ان کی چوتھی شادی بھی ہوئی لیکن وہ بھی کچھ بہت دنوں تک چل سکی اور اس شوہر نے بھی داغ مفارقت دے دی اور اس طرح خساء آخر میں بغیر کسی سامعی اور زندگی کے شریک کے رہ گئیں۔ ظاہر ہے اس صورت حال نے ان کے عملی طور سے گھائل دل پر پے در پے ایسے چہرے لگائے کہ زندگی کی ساری خوشیاں اور دل چسپیاں ان کے لئے صرف آنسو اور نالہ و شون بن کر رہ گئیں۔ چنانچہ دکھ درد کی ماری اس زندگی کا بوجھ لئے وہ ساری عمر شمع کی طرح گھٹکتی رہیں۔ اور زخم پہناں کی کہانی مرثیوں کے ان اشعار کی طرح آنسو بن کر ان کی آنکھوں سے پھینکتے رہی جنہیں سن کر دوسروں کی آنکھیں بھی گنگا جمنی پہنانے لگیں۔ خاص طور سے وہ مریٹے جوانوں نے اپنے بھائی صخر کے بارے میں کہے ہیں وہ اتنے دل خواش ہیں کہ کتنا ہی سنگدل آدمی کیوں نہ ہو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیوں کہ وہ اس زخمی دل کی صدا ہیں جس نے کبھی خوشی کی شکل نہیں دیکھی۔

اور اس طرح بقول حنا الفاخوری خساء کا پہلا شعری تجربہ موت کے تجربے کی صدائے بازگشت ہے (۱) جو ساری عمر ان کے کانوں میں گونجتی رہی یہاں تک کہ بقول بعض راویوں کے ایک دفعہ مدینہ میں حضرت عمر کے پاس تقریباً پچاس سال کی عمر میں آئیں۔ تو حضرت عمر نے بھائیوں کے غم میں اس قدر روتے دھوتے دیکھ کر ان سے کہا کہ تم ان کو اب کیوں روتی ہو وہ تو اب دوزخ میں ہیں، تو بولیں کہ اس وجہ سے تو اور مجھے رونا آتا ہے پہلے تو میں ان کے خون کے بدلے کے لئے رو یا کرتی تھی

اور اب اس کے دوزخ میں جانے سے روٹی رہی ہوں (۱)۔

جب اسلام کا ظہور ہوا تو وہ اپنی قوم کے وفد کے ساتھ آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور اسلام لائیں اور پھر ان کی ایسی کایا پلٹ ہوئی کہ زندگی کا رخ بدل گیا۔ اب وہی خنساء جو اپنے بھائیوں کو اب تک روٹی رہی تھیں۔ صبر و شکر کا ایک ایسا اعلیٰ نمونہ بن گئیں کہ غم و اندوہ کے پہاڑ بھی ان کو اپنی جگہ سے ہلانے کے لئے پھینکی زندگی کا سہارا چار جگر گوشے رہ گئے تھے۔ جنگ قادسیہ میں جو سعد بن ابی وقاصؓ کی سرکردگی میں شہید ہوئی تھی چاروں کو موت کیلئے میں یہ کہہ کر بھونک دیا کہ دیکھو معرکہ کا رزار میں پیٹھ نہ دکھانا۔ صبر و جہت اور استقلال سے دشمنوں کا مقابلہ کر کے سرخ روئی اور خدا کی خوش نودی حاصل کرنا۔ چاروں ہتھیاروں سے سج دھج کر معرکہ کا رزار میں پہنچے بڑی بے جگری سے لڑے لیکن خنساء کی آزمائش اب بھی باقی تھی۔ خبر آئی کہ چاروں جگر گوشے مارے گئے۔ خنساء کی آنکھوں میں چاروں اور اندھیرا بھاگ اگدا آخری سہارے بھام دے گئے لیکن منہ سے آہ نیک نہ نکلی اور کہا تو صرف اتنا کہ ”اَعْلَنَ لِلّٰهِ الَّذِي سَفَرْتُ بِقَتْلِهِمْ“ اس خدا کا شکر ہے جس نے ان کے قتل سے مجھے عزت بخشی۔“

خنساء نے کافی لمبی عمر پائی بعض روایات کہتے ہیں کہ ان کی وفات حضرت عثمان کے ابتدائی دور خلافت ۲۳ھ (۳۴-۳۳ھ) میں ہوئی بعض کا کہنا ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت ۴۲ھ مطابق ۶۶۳ء اپنی قوم کی جائے رہائش بادیہ میں ہوئی۔

امتیازی خصوصیات :

عام طور سے علماء اور نقادوں کا اس پر اتفاق ہے کہ عورتوں میں زمانہ جاہلی

۱۱ عرب کا جہد اس موقع پر بہت خوبصورت ہے کہتی ہیں ”ذَاكَ اَوَّلُ الْحَزَنِ عَلَيَّهِمَا۔ لَقَدْ كُنْتُ مِنْ قَبْلِ اُنْكِ لِهَمَّاهِ الْخَارِ۔ وَ اَنَا الْيَوْمَ اُنْكِ لِهَمَّاهِ الْخَارِ۔“

اور اسلام دونوں میں خنساء سے بڑھ کر کوئی شاعرہ نہ تھی اور نہ اس کے بعد پیدا ہوئی! اس خصوصیت کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ آنحضرت نے جن چند شعراء کی تعریف کی ہے ان میں خنساء کا نام سرفہرست ہے چنانچہ آپ خنساء سے ”حیثمہ یا خنساس“ یعنی ہاں بھی خنساء کچھ سناؤ کہہ کر اشعار سناتے تھے اور داد دیتے تھے۔ بعض نقاد خنساء کے مقابلہ میں یسلی الاخیلیۃ (۱) کو پیش کرتے ہیں لیکن وہ بھی مرثیہ گوئی میں خنساء کی فوقیت کے قائل ہیں۔ مجبّر نے کامل میں کہا ہے کہ خنساء اور یسلی الاخیلیۃ نے اپنے اشعار میں بڑا بانچس دکھایا ہے اور مردوں سے بھی اس فن میں بازی لے گئیں۔ عباسی دور کا مشہور شاعر بشار بن بُرد کہتا تھا کہ جب بھی کسی عورت نے شعر کہا غلطی ضرور کی۔ تو اس کے کہا گیا کہ کیا خنساء بھی ایسی تھیں تو بولا کہ ”ارے اس نے تو بڑے بڑے جفا دیوں کو بھی چت کر دیا۔ ابو زید کہا کرتے تھے کہ یسلی کے یہاں بڑا تنوع بڑی گہرائی اور الفاظ میں بڑی جان ہے۔ مگر مرثیہ میں خنساء کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ خنساء کی حیثیت صرف زمانہ اسلام میں ہی نہ تھی بلکہ زمانہ جاہلیت میں بھی ان کی بحیثیت فن کار شاعرہ کے شہرت تھی اور عکا کا کے میلے میں مشاعروں میں شریک ہو کر داد حاصل کر چکی تھیں چنانچہ ایک مشاعرے میں جس کی صمدت نابغہ الذبیانی کر رہا تھا خنساء نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے یہ

قَدْ نَزَّ بِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارِ أُمُّ دُرَّانَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِ هَادِرِ

یعنی تمہاری آنکھوں میں کوئی تنکا پڑ گیا ہے یا اٹھنے کو آگئی ہیں جس کی وجہ سے مستقل آنسو جاری ہیں یا اس وجہ سے خون کے آنسو رو رہی ہیں کہ گھر کے سب لوگ کوٹھ کر گئے؟ نابغہ کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ بولا کہ ”اگر ابھی ابو بصیر (یعنی الاغشی) نے اپنا قصیدہ نہ سنا دیا ہوتا تو میں فیصلہ دے دیتا کہ میلے میں جتنے شعراء ہیں نہ صرف ان میں تو سب سے بڑی شاعرہ ہے بلکہ ان انہوں اور جنات میں بھی تو سب سے بڑی شاعرہ ہے۔ اس موقع پر رستان بھی مودود تھے انھوں نے جب نابغہ کے منہ سے

خضراء کے بارے میں یہ کلمات سنئے تو بولے "میں تجھ سے اور اس سے (خضراء) بھی بڑا شاعر ہوں۔" اس پر نابغہ نے کہا "بات ایسی تو نہیں ہے پھر خضراء کو مخاطب کر کے کہا کہ ارے مجی تم ہی ان کو جواب دے دو۔ چنانچہ خضراء نے حسان سے کہا کہ اچھا آپ نے ابھی اپنا جو قصیدہ پڑھا ہے اس کا سبب اچھا شعر کونسا ہے؟" حسان بولے کہ میرا یہ شعر ہے

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرَّيْمَةُ بِالْفَعْيِ وَأَسِيَا فَنَاقِطُونَ مِنْ بَعْدِهَا
 شعر سن کر خضراء نے کہا کہ آپ نے اپنے شعر کو کمزور کر دیا ہے اور سات آٹھ جگہ اس میں نقص پیدا کر دیا ہے "حسان بولے کہ وہ کیوں کر؟ تو بولیں کہ آپ نے "جَفْنَاتُ" کا لفظ استعمال کیلئے ہے اور جَفْنَاتُ کا لفظ دس سے کم کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اگر آپ نے جفان کہا ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا پھر آپ نے "الغرم" کہا ہے اور "الغرم" پیشانی کی سفیدی کو کہتے ہیں اگر آپ نے اس کے بجائے لفظ "زَبْنِض" استعمال کیا ہوتا تو زیادہ بامعنی ہوتا۔ اسی طرح آپ نے "يَلْمَعُونَ" کا لفظ استعمال کیا ہے اور لمعان اس جگہ کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کے بعد آتی ہے لہذا ان البرق بجلی کی چمک جو مستقل نہیں رہتی، مصنف اس کے بجائے "يشرق" لمعان سے زیادہ دیر پا چمک ہے۔ آپ نے "بِالْفَعْيِ" کا لفظ استعمال کیا ہے اگر آپ "بالدحي" کہتے تو معنی بھرپور ہو جاتے پھر آپ نے لفظ "أَسِيَا" استعمال کیا ہے اور "أَسِيَا" دس سے کم تواروں کو کہتے ہیں اس کی جگہ "سَبُون" کہنا تھا کیوں کہ ان میں زیادہ اکثریت ہے اسی طرح آپ کو "يَقْطُرُونَ" کی جگہ "سِيلُونَ" استعمال کرنا تھا کیوں کہ اس میں زیادہ کے معنی ہیں پھر آپ نے "دَمَا" کا لفظ استعمال کیا ہے حالانکہ "الدَّمَاءُ" کے لفظ میں زیادہ وسعت ہے "یسین کر حسان خاموش ہو گئے اور کچھ نہ بول سکے۔

خضراء بڑی صاحب نظر اور دقیق بین ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بلند پایہ شاعرہ تھیں۔ ان کے شعر میں بڑا سوز، بڑی کسک اور بڑا درد دہلتا ہے۔ کیوں کہ یہ ٹوٹے دل کی صدا ہے غموں سے پھلنی دل کی پکار ہے اور ایسی پکار سیدھی دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے اور سامع اور قاری کو بھی ناشر کے اتھاہ سمندر میں غرق کر دیتی ہے اور ان سب باتوں پر مزید ان کے کلام میں بڑی موسیقیت اور

ننگی ہے کیوں کہ وہ ہلکے ہلکے خوبصورت اور چیدہ الفاظ کو چھوٹی بھروں کے تھا
اس طرح خوبصورتی سے ہمارے شعر کے قالب میں ڈھاتی تھیں کہ وہ نغمہ و موسیقی،
راگ رنگ اور تاثیر و تاثر کی حدیم المثال مرقع بن جاتا تھا اس لئے جریر سے جو
اس صفت میں اپنے زمانے کا منفرد شاعر تھا جب پوچھا گیا کہ کون بڑا شاعر ہے؟
تو بولا کہ "میں" مگر خنساء نہ ہوتی "کہا گیا کہ وہ تم سے کس طرح باری لے گئی؟ تو
بولا کہ اپنے اس شعر سے یہ

إِنَّ الزَّمانَ وَمَا يَخْلُقُ لَهُ مَجْمُوعٌ أَلَيْسَ لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصِلِ الرَّاسُ
ان المَجْمُوعِ يَكُونُ فِي طَوْلِ إِخْلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
یعنی زمانے کا رنگ بھی عجیب ہے ہمارے جسم سے سر کو تو کاٹ کر الگ کر دیا اور صرف
دم رہنے دی یعنی (ہمارا سارا قیمتی سرمایہ) ٹوٹ کر صرف گھٹیا چیز ہی ہمارے لئے
چھوڑا ہے دن و رات ایک عرصہ دراز سے آتے جاتے رہنے کے باوجود خراب نہیں ہو چکی
لیکن لوگ غماب ہو جاتے ہیں، یعنی مرتے رہتے ہیں۔

خنساء کا اکثر کلام مرثیہ ہے جسے انھوں نے اپنے دو بھائیوں معاویہ اور مخر کے قتل
کے بعد کہا ہے دونوں بھائیوں کے مرثیہ کو غور سے پڑھا جائے تو معانی و مطالب کا فرق
صاف نظر آتا ہے چنانچہ معاویہ کے مرثیوں میں بھاری بھر کم الفاظ کے ذریعے رنج و غم
کے گہمیر معانی پیدا کر کے کی کوشش کی ہے جن میں دل صد پارہ کی وہ کسک و سوز
یا توڑنے دل کی وہ جھنجکار نہیں ہے جو مخر کے مرثیوں میں ملتا ہے اور جسے پڑھ کر دل پر غم
کی وہ بدلی چھا جاتی ہے جو آنکھوں کی راہ سے جب تک برس نہیں لیتی، کھلتی نہیں۔
بلکہ اس کے برخلاف ان مرثیوں میں فنی کمالات معصیت کی اور رونے دھونے کی بھرپور
تصویر، فلسفہ موت و حیات اور غم پوری شان و شکوہ سے ملتا ہے۔ (۱) لیکن مخر
کے مرثیہ میں دل کے رونے کی جو آواز ہے اور جو در حقیقت غم کی اصل آواز اور صحیح
تصویر ہے اور جو صحیح معنوں میں خنساء کا اصل رنگ بھی ہے نہیں ملتا۔ ذرا ان اشار
کو ملاحظہ فرمائیے جن کی ابتدا وہ ایک سوالیہ جملہ سے کرتی ہیں جس میں کہتی ہیں کہ آخر

ان کی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے کہ انھوں نے اتنے آنسو بہائے کہ سانس کھینچنے تک جھجک گئے ہیں اپنے بھائی کی موت کی وجہ سے اتنی شدید تکلیف میں مبتلا اور اتنی سخت مایوسی سے دوچار ہوں کہ اب زندگی کی کوئی پرواہ نہیں رہی اس لئے اچھا ہے موت آتی رہے اور جس کو حق چاہے لے جاتی رہے کہ اس سے میرے رنج و غم میں کوئی زیادتی نہ ہوگی میں صبر کروں گی کیوں کہ صبر آخر میں آدمی کو سعادت اور خوشی بخشتا ہے اور رنج و غم، تکلیف اور بد بختی بڑھاتے ہیں۔

أَلَا مَا بَعِثَ أَلَمًا لَهَا وَقَدْ أَجْطَلَ الدَّمْعُ سِرْبًا لَهَا

بَلْعَبْرٍ مَحْزِنَةٍ، بَعْدَ الْفَتْحِ الْمَعَادِرُ بِالْمَعْوِ إِذْ لَا لَهَا

فَإِنْ تَصْبِرَا لِنَعْمٍ تَلَقَّ السُّرُوحَ وَإِنْ تَعْزِزِ الْعُزْمُ اشْقَى لَهَا

چنانچہ مذکورہ بالا اشعار میں رنج و غم کی کسک کے مقابلے میں فلسفہ رنج و غم کی بات زیادہ ہے البتہ اس قصیدہ میں معاویہ کو بحیثیت ایک مثالی عربی نوجوان کو پوری عربی بدوی صفات اور اخلاق کے ساتھ پیش کرنے میں خنساء کو پوری کامیابی ہوئی ہے کہتی ہیں کہ وہ جنگ کی آگ بھڑکانے میں مثالی نوجوان تھا یعنی وہ بزدل نہ تھا وہ تلوار کا دھنی زبان کا لپکا اور دشمنوں کے ساتھ بھی وہی برتاؤ کرتا تھا جو وہ اس کے ساتھ کرتے تھے ایسے نوجوان کے کھوجانے پر میرے دل کو کیوں نہ دکھ ہو کہ ایسے نوجوان کے مرنے پر بہر مشکل سے آتا ہے۔

لَعَصْرًا يَكُ لِنَعْمِ الْعَتَى تَعُشُّ بِهَ الْحَرْبُ أَجْذَلًا لَهَا

عَدِيدُ السَّيْفِ ذَلِيقُ السَّيْرِ يَجَارِي الْمَقَاهِظَ أَمْثَلًا لَهَا

فَنَفْسِي الْقَدَاوِلُ مِنْ فَقِيدٍ أَبَتْ أَنْ تُتَزَايِلَ إِعْوَالَهَا

یہ اور اسی قسم کے معانی و مطالب اور صورتیں معاویہ کے اکثر مرثیوں میں ملتی ہیں۔ اور جیسا کہ ام پر بیان ہوا ان میں وہ جان اور شان نہیں جو عمر کے مرثیلہ میں ہے مگر کے مرثیوں میں اس امتیازی شان کی ایک وجہ یہ ہے کہ عمر نے معاویہ کے قتل کا یہ عرض بدل لیا تھا، بھلا اس کے بدلے میں حریص قبیلے کے تین نوجوانوں کو موت کی گھاٹ اتار دیا تھا اور اس طرح نہ صرف اپنی بہادر کی قبیلہ کی عزت و پاسبانی اور اس کے نام کو قبائل عرب میں اونچا کیا بلکہ بدلہ لے کر خنساء کے دل پر بخور کو بھی شکیں و تسلی بخشی کہ ان کے بھائی کے خون کا

بدلہ مل گیا اور اس طرح وہ بھی سرخ رو ہو گئیں اور دوسری سب اہم اور بڑی وجہ یہ تھی کہ مخر نے اس سماج میں جس میں ہر طرف نفسی نفسی کا عالم رہتا تھا مصیبت کے وقت نہ صرف ان کا ساتھ دیا بلکہ اپنی جائیداد بھی ان پر بچا کر دی اور ایک مرتبہ ہی نہیں بلکہ تین چار مرتبہ۔ روایت ہے کہ ایک مرتبہ خنساء حضرت عائشہؓ سے ملنے آئیں حضرت عائشہؓ نے جو ان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ وہ "میدار" (کمل کی لمبی قمیص جس میں استینیں نہیں ہوتیں) پہنے ہوئے ہیں۔ اور بڑھاپے کی وجہ سے لکڑی کا سہارا لے کر چل رہی ہیں۔ حضرت عائشہؓ بولیں کہ کیا تم خنساء ہو؟ تو جواب دیا کہ ہاں انا۔ اس پر عائشہؓ نے کہا کہ تم میدار پہنتی ہو حالانکہ اسلام میں اس کی ممانعت ہے؟ خنساء نے جواب دیا مجھے معلوم نہ تھا، حضرت عائشہؓ نے کہا تمہاری یہ حالت کیسے ہو گئی؟ خنساء نے جواب دیا "میرے بھائی مخر کی موت کی وجہ سے" حضرت عائشہؓ نے کہا کہ اس کا مطلب ہے کہ اس نے تمہارے ساتھ اتنے احسانات اور نیکیاں کی ہیں کہ تم نے اس کی خاطر اپنی دنیا بدل ڈالی، ذرا اس کے متعلق تفصیل سے پوچھا تو "اس پر خنساء نے کہا "جی ہاں! میری جو یہ ہیئت آپ دیکھ رہی ہیں اس کی ایک بڑی وجہ ہے۔ ہوا یہ کہ میرا شوہر بہت فضول خرچ اور پکا جوارى تھا۔ جوئے میں جب سارا مال و متاع لٹ چکا تو گھر چھوڑ کے جانے لگا میں نے کہا اچھا غمہر و میں اپنے بھائی مخر کے پاس جاتی ہوں اور اس سے کچھ مانگ کر لاتی ہوں۔ چنانچہ میں اپنے بھائی کے پاس گئی اور اپنی تکلیف و پریشانی ان کو سنائی۔ اس نے بلا تکلف اپنے مال و جائیداد میں سے آدھا مجھے دے دیا۔ میں نے کر گھرائی۔ اور اس کو بھی میرے شوہر نے جوئے میں گنوا دیا۔ دوسرے سال میں پھر مخر کے پاس اپنا دکھ درد لے کر گئی۔ اس دفعہ بھی اس نے اپنا آدھا مال بلا تکلف میرے حوالہ کر دیا۔ اور اسے بھی میرے شوہر نے برباد کر دیا۔ میں تیسری دفعہ پھر مخر سے مدد مانگنے گئی اب کی دفعہ اس کی بیوی اس کو تنہائی میں لے گئی اور اس سے کوئی کہ کیا فائدہ اس مدد سے جو دیتے ہو اس کا شوہر اس کو برباد کر دیتا ہے۔ ایسا ہی اگر دینا ہے تو کوئی گھٹیا سی چیز دے دو۔ ظاہر ہے اسے بھی وہ برباد کرے گا۔ مخر کو یہی کہ یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے دو شعر پڑھے جن کا مطلب یہ ہے کہ میں اسے گھٹیا چیز ہرگز نہ دوں گا۔ وہ شریف زاد کی ہے جن کی بے عزتی میں برداشت

میں کر سکتا۔ اور جانتی ہو اگر میں مر گیا تو وہ اپنی اوڑھنی سہاڑاؤں کی کٹی گئیے میں ٹہل
میرا سوگ منائے گی نہ

وَلَوْ كُنْتُ خَيْرَ فَرْخٍ مَّا رَمَا وَاتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صَدْرِي رَمَا
اس کے بعد اس نیا پنی آدمی دولت میرے حوالے کر دیا۔ چنانچہ جب وہ مر گیا تو میں نے
اس کے کہنے کے مطابق کٹی گئیے میں ڈال لی کہ میرے بارے میں اس کا جو خیال تھا ایسے
سچ کر دکھاؤں اس لئے خدا کی قسم جب تک زندہ ہوں اس کی بات کو جھوٹی نہ کر دوں گی
اس طرح صخر نے انہیں فقر و فاقہ اور اس مصیبت سے بچایا جو جسمانی تکلیف کے علاوہ
عزت نفس اور شرافت و بڑائی کو بھی داؤ پر لگا دیتی ہے اور اس کو کسی کے سامنے دست
سوال دراز کر کے بہ عزت ہونے سے بچالیا۔ اس لئے جب وہ مرا تو ان کی دنیا ایسی
تاریک ہوئی جتنی ان کو اپنے بیٹوں کے مرنے سے بھی نہ معلوم ہوتی ہوگی۔ اب ان کو
تنہائی کس پرسی کے علاوہ اپنے بڑے دل کے بھائی ساتھی کا سہارا ختم بھی ہو گیا۔ اور
اس احساس سے ان کی آنکھیں نہیں بلکہ ان کا دل روتا تھا اور دل کے رونے کا آواز
تو نہیں آتی لیکن غم کے ساتھ سوسکے آنکھوں کی راہ سے قطرے سرخ آنسو بہ کر نکلتے ہیں چنانچہ
کہتی ہیں کہ یہ تنہائی آنکھوں کو کیا ہو گیا کہ گھبراہٹوں سے خالی ہو گیا تو ان کے آنسو رکتے نہیں ان میں کوئی
تکا پڑ گیا ہے یا اٹھنے کو آ رہی ہیں۔ صخر کی یاد کے ساتھ میرے آنسوؤں کے بہنے کی یہ
کیفیت ہے جیسے ایک سخت سیلاب ہو جو میرے دونوں رخساروں سے بے تحاشا
اور مستقل امانڈتا چلا آ رہا ہے نہ

قَدْ ذِي بَعِيكَ 'أُمِّ بَالَعَيْنِ خَوَارُ' اُمِّ ذَرَفَتْ اِذْ خَلَّتْ مِنْ اَهْلِهَا الدَّارُ
کاٹھ دھمی لڈکراہ' اِذْ مَطَرَتْ فَيْعَتْ' بَيْسِلَ عَلَى الْحَدِّ مِنْ مَدْرَسِ
مذکورہ اشعار میں دل کے رنج و غم کی تصویر اپنی پوری اثر انگیزیوں کے ساتھ
الفاظ کے قالب میں بھی اور حسی طور پر بھی پوری طرح اجاگر ہے یہ رنج و غم اس طوفان
کی طرح ہے جو رو کے بھی نہیں رکھتا۔ بلکہ خونِ جگر سے گھسپنی ہوئی مے عشرتِ شبانہ
کو جسے عمر بھر حرز جان بنا کر بچا رکھا تھا آنسوؤں کی مشکل میں بے دریغ بہا دیتی

ہیں۔ جب مخر ہی نہیں تو پھر کس کے لئے یہ انمول موتی سجا کر دل کے خزانے میں رکھے جائیں کہ مخر خواب زمین کا بیوند ہو گیا اور میرے اور اس کے درمیان ہزاروں دبیرہ بردے پڑ گئے اب تو صرر رونا ہے، رونا ہے اور صرر رونا ہے

بکی لصخر ہی العبری وقد ولعت
بکی خناس فافتكت مله رت
بکی خناس علی مخر، وحق لها
ایسے آدمی کا دل اتنا کمزور اور حساس ہو جاتا ہے کہ فاختاؤں اور بکیوں کی غم انگیز آواز سن کر بھی آنکھیں خون کی لڑیاں پرونے لگتی ہیں۔ سینہ میں حساس دل نہیں رہ جاتا ہے بلکہ

دل ہے کہ نشور اک باہر ہے سینہ کے اندر تاروں کا
جب چوٹ لگے جھنکار اٹھے جب ٹھیس لگے تھرا جائے
یہ اس لئے کہ دل کی وہ شدید محبت جو اپنے محبوب سے ہوتی ہے اس کے چھپنے کے بعد اس کو دیکھنے اس سے باتیں کرنے کی تمنا جسرت میں بدل جاتی ہے جہاں کے متعلق آدمی کو یقین ہے کہ یہ ناممکن الحصول ہے لیکن اس تمنا اور حسرت کی تکلیف سے حوزہ ملتا ہے اس کا بدل کسی صبر و سکون اور وجہ شکایتی میں نہیں ہے

تذکرت مخر اذ تفتت حمامة
فقلت لها ابکی بدمع حزینة
تذکرت مخر اذ تفتت حمامة
تذکرت مخر اذ تفتت حمامة
اس حالت میں قدرت اور اس کے ظاہر چاند سورج اور دوسری چیزیں صرف اس محبوب کی یاد دلاتی ہیں اور خون کے آنسو رلا جاتی ہیں۔ اب آنکھوں میں نمید کہاں دل میں صبر و قرار کی سکت کہاں اب تو سکون صرف موت میں ہے نہ

یورقی التذکرت حین اُمسی
یذکرتی طلوع الشمس مخر ا
فلا والله لا الساک حتی
یورقی التذکرت حین اُمسی
یذکرتی طلوع الشمس مخر ا
فلا والله لا الساک حتی
یورقی التذکرت حین اُمسی
یذکرتی طلوع الشمس مخر ا
فلا والله لا الساک حتی

یہ اس لئے تھا کہ وہ انسان کامل اور شرافت اور نجابت کا جیتا جاگتا نمونہ

تھا وہ سخت سردیوں میں خشک سال میں اوشنیوں کو ذبح کر کے لوگوں کو کھلاتا تھا۔ اسی کے ساتھ ڈرامیلا خوبصورت اور ہر طرح سے بھرپور اور بہادر جوان ہونے کے علاوہ بڑا متقی پرہیزگار بھی تھا۔ اور ایسا کہ بڑے بڑے لوگ اس بڑے ہی اہم معاملات اور مشکلات میں مشورہ لیتے تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک بلند بالا پہاڑ ہے جس کی چوٹی پر ایک دیار روشن ہے جس سے اندھیری راتوں کو چلنے والے راہ پا جاتے ہیں۔

وَإِنْ مَضَىٰ أَلْوَالِنَا وَبَيْنَنَا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا
وَإِنْ مَضَىٰ أَلْمَقْدَامُ إِذَا سَكَبُوا

غرض کہ ان اشعار اور ان جیسے دوسرے اشعار میں خسار نے صخر کی مختلف جاذب نظر حدیم المثال اور خوبصورت تصویر کھینچ کر پہلے اس کی عظمت کے سارے پہلو اجاگر کرنے کے بعد ایسی ہستی کے ہمیشہ کیلئے کھوجانے پر نوحہ و زاری کرنے کو بجا ثابت کر کے دل کے زخموں کو کھول کر رکھ دیا ہے۔ پھر کہتی ہیں کہ اتنا بڑا غم انسانوں کو درکنار جنات پر بھی نہیں پڑا ہے۔

فَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ
وَلَمْ أُنْصَرِفْ مِنْ أَلْمَقْدَامِ

أَلَا يَا مَعْزُومَ الْبَيْتِ عَيْنِي
دَفَعْتُ بِكَ الْخَطُوبَ وَأَنْتَ حَتَّى
فَقَدْ أَصْحَبْتُ نَفْسِي مِنْ طَوِيلِ
فَمِنْ ذَا أَيْدِ الْخَطْبِ الْجَلِيلِ

ان کی فطرت ہے کہ وہ رنج و غم کے موقع پر پاس پر پاس یا عزیز واقارب میں ایسے واقعات سن کر یا معلوم کر کے یاد کیج کر صبر و سکون حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ تو قدرت کی ریت ہے جس سے مفر نہیں، خسار نے بھی یہ کیا تاکہ

دل میں جو اہل گئی ہے اس کی سوزش کچھ تو کم ہو جائے۔ تو انہیں اپنے پاس ہی ایگائے مل گئی جس کا بچہ مر گیا تھا اور دستور کے مطابق اس بچے کی کھال کھینچ کر اس میں بھوسہ بھر کر لگاؤنا بنا دیا گیا ہے۔ (ہمارے دودھ دوہتے وقت اسے ماں کے تھن سے لگا دیں تو وہ پیو سا جائے یعنی اس کا دودھ اترنے لگے) یہ دکھ باری گائے اسی لگاؤنے کے ارگرد بے قراری میں چکر لگائے جاتی ہے چرنے جاتی ہے توجہ یاد آجاتا ہے تو بھاگ پھر اسی دھوکے کی ٹٹی کے پاس آکر بالکل انسانوں کی طرح ٹھنڈی آہیں بھرتی ہے اور موسم بہار کی ہری اور جاند ارگھاس کے ہا وجود بھی وہ روز بروز اپنے بچہ کے غم میں دہلی ہوئی جاتی ہے خسار اس بیتاب اور دل نگار جانور کو دیکھتی ہیں اور بجائے صبر و سکون حاصل کرنے کے کہتی ہیں کہ اس گائے کو بھی اپنے بچہ کا اتنا غم نہیں جتنا مجھے صخر کے ٹرنے کا غم ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ مقام ازل نے میری قسمت میں رنج و غم لکھ دئے ہیں کہ میں ہی اس بار عظیم کو اٹھا سکتی تھی۔

وَمَا عَجُوبٌ عَلَىٰ بَيْتٍ تُطِيفُ بِهِ
لَعَالِئِنَّكَ يَا مَعْشَرَ الْفَلَاسِفَةِ
تَرْتَعِ مَارَ تَعْتُ حَتَّىٰ إِذَا أَكْرَمْتَ
فَانْمَاهِي الْقِتَالَ وَادْبَارُ
لَا تُشْعَلُ الدَّهْرُ فِي لَهْفٍ وَلَوْ رَعَيْتَ
فَانْمَاهِي تَحَنُّانَ وَتَسْجَارُ
يَوْمًا بَأُوجِدَ مِثْلِي حِينَ فَارَقْتِي
صَحْبُ، وَلِلدَّهْرِ اخْلَادٌ وَأَمْرَارُ
قسمت کیا ہر ایک کو مقام ازل نے

جو شخص بھی جس چیز کے قابل نظر آیا

بیل کو دیار و ناتو پروانے کو جلنا

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

اور اس طرح زندگی بھر شمع کی طرح جلتی اور گھلتی خسار اپنے پیاروں اور دلاروں سے جا ملیں۔ خسار کا مکمل دیوان موجود ہے جس کے کئی نسخے مختلف زمانوں میں چھپ چکے ہیں جن میں سے بعض کی تفصیل ذیل میں ہے۔

(۱) دیوان الخسار : المطبعة الوطنية، مصر ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۸ء

(۲) دیوان الخسار : القاهرة ۱۳۱۵ھ

(۳) انیس الجلساء فی شرح دیوان الخسار، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ۱۳۲۰ھ

- (٣) ديوان الخنساء : ديوان عالم الطائي في ساقه ١٣٢٦ هـ
 (١٥) ديوان الخنساء : حسنين محمد الزيداني، القاهرة ١٣٢٦ هـ
 (١٦) ديوان الخنساء : (دار صادر ودار بيروت) بيروت ١٩٦٠ هـ

حواله جات:

- ١- الأخواني للاصفهاني متفرق حصّة.
- ٢- خزائن الادب (ولب لباب لسان العرب) لابن عمر البغدادي.
- ٣- شعرا شعراء لابن قتيبة.
- ٤- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجحفي.
- ٥- الكامل للمبرد.
- ٦- البيان والتبيين للجاحظ.
- ٧- الامالي للمرغني.
- ٨- تاريخ الطبري.
- ٩- دائرة المعارف الاسلامية مادة خنساء.
- ١٠- تاريخ آداب اللغة العربية لجرمي نيدان جلد اول ١٩٧٠ هـ.
- ١١- الوسيط في الادب العربي لاجد الاسكندري ومصطفى اعناني ١٥٧ هـ.
- ١٢- الجديد في الادب العربي جلد ٥ حنا الفاخوري ٢٩٣ هـ.
- ١٣- تاريخ الادب العربي همز فروع ٣١٤ هـ.
- ١٤- شعر الخنساء تحقيق وشرح كرم بنتاني، بيروت مكتبة صادر ١٩٥١ هـ.
- ١٥- الخنساء: بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن) بيروت ١٩٥٤ هـ.

۴۔ الخطیۃ

۴۶۹ء مطابق ۱۸۵۹ء

دوسروں کی ہجو اور اپنی تعریف یا افراد کی یا کسی خاندان کی برائیاں اچھالنا۔ ان کو بیان کر کے حار دلانا اور اپنی اپنے مال باب بھائی بہن اور خاندان والوں کی چھوٹی سے چھوٹی بھلائی اور نیک کام کو بڑا کر کے دکھانا اور کسی پر فخر کرنا عام بات ہے مگر اپنے مال باب بھائی بہن خاندان اور حد تو یہ ہے کہ خود اپنی اور وہ بھی سخت اور خوش بچو نہ آپ نے کسی شاعر کے منہ سے سنی ہوگی اور نہ شاید کبھی پڑھی ہوگی۔ (۱) آئیے اب آپ کو ایک ایسے شاعر سے ملاؤں جس نے ساری دنیا کی سخت ہجو کرنے کے بعد اپنی بھی سخت ہجو اپنے منہ سے کی ہے اور وہ ہے زمرہ مخضر بین کا مشہور زیر تند کردہ شاعر الخطیۃ۔ روایت ہے کہ ایک دن ہمارا شاعر صبح کو جو سوکرا تھا تو اس کو ایسا لگا کہ اس کا منہ کسی کی ہجو کرنے کے لئے کھل رہا ہے مگر سمجھ میں نہ آیا کہ کس کی شان میں منہ کھولے اور اس صورت حال کا ایک شعر فوراً وارد ہو گیا۔

أَبْتَ شَفْتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا نَكْتَا بِسَوْءِ فَمَا أَدْرِي لِمَنِ أَنَا قَاتِلُهُ

یہ شعر جب وارد ہو گیا تو اس کا ورد کرتے ہوئے اپنے شکار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ راستے میں اتفاق سے ایک کنواں مل گیا اس میں جو جھانک کر دیکھا تو ایک بہت ہی سیمیانک کر بہرہ المنظر گھناؤنا چہرہ نظر آیا۔ اب جو شاعر نے غور کیا تو انکشاف ہوا کہ یہ خود شاعر کا اپنا روئے مبارک ہے اس حال کو دیکھ کر فوراً زبان قال نے کہا۔

(۱) اردو میں لکھنؤ کے ایک مشہور پرانے غزل گو شاعر کے متعلق مشہور ہے کہ جب کسی نے ان کا دیوان چرا کر اپنے نام سے شائع کرایا تو انھوں نے اپنا قتلہ چرکیں کر لیا اور ہزل گوئی شروع کر دی اور کہا کہ دیکھیں اب کس کی مجال ہے کہ اس کو چرا کے اپنے نام سے چھپواتا ہے انھوں نے بہت عریاں اور مبتذل اشعار کہے ہیں لیکن اتنی عریاں اور مبتذل ان کے یہاں بھی نہیں ہے جتنی خطیۃ کے یہاں ملتی ہے۔

تَحْيٰى فِى وَجْهِكَ تَحْيٰى شَيْخُ الْإِسْلَامِ فَنُفِخَ فِي سُرَّةِ جَهَنَّمَ وَنُفِخَ عَامِلُهُ

لا حول ولا قوة الا بالله العلیٰ بھی میرا چہرہ کتباً نہ بنا اور یہاں تک بنا یا ہے اس چہرہ اور اس چہرے والے دونوں پر خدا کی پشکار۔

یہ ٹکھا اور خود سوز انداز جو وہی اختیار کر سکتا ہے جس کو ملک، ساج، خاندان، دوست احباب اور خود اپنے سے نفرت ہو اور یہ نفرت کب ہوتی ہے؟ جب انسان نالاہیوں کو اس اتناہ سمندر میں ڈوب جاتا ہے جہاں سے نکلتا بھی چاہے تو نکل نہیں پاتا کہ ایک مرتبہ کہیں دھبہ لگ گیا تو آپ اپنی بہترین صلاحیتیں نکال کر اس کو دھونا چاہیں تب بھی وہ نہیں میٹ پاتا۔ اور جب دھبہ نہیں مٹنے دیا جاتا تو داغ دار شخص اس دھبہ کو اتنا چکا دیتا ہے کہ دھبہ بھی پناہ مانگنے لگتے ہیں۔ اور یہی کہانی ہے ہمارے اس فطری حساس دل شاعر کی جس کا نہ کوئی چنانچہ بچا نا باب تھا اور نہ ماننے والے بھائی بہن اور نہ سینے سے لگانے والا خاندان۔ روگنی ماں سودا ایک نو نڈی تھی ایک کی ملکیت مگر سب کا مال۔ اور عرب کے اس معاشرہ میں ایسے آدمی کی جو حیثیت ہوتی ہے اس کو سب جانتے ہیں۔ ایک حقیقی وجود۔ قدرت کی بخشی ہوئی صلاحیتوں کے ساتھ، لیکن مطعون، مقہور، ہر طرف سے دھسکا ہوا، بالواس نا امید، اور ظالم ہے ایسا آدمی جب حساس دل بھی رکھتا ہو تو ان حالات میں سب سے انتقام کا جذبہ اس کے دل میں آگ لگا دیتا ہے اور یہی ہمارے شاعر کے ساتھ ہوا اور کہوں نہ ہو۔ اس کے وجود میں اس کا کیا گناہ تھا بلکہ بقول ابوالعلاء المعری۔

هَذَا جَنَاحٌ عَلَى الْأَبَى وَ مَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

میں اپنے باپ کا گناہ ہوں۔ پر میں نے کسی کے ساتھ نہ زیادتی نہیں کی۔ اور حقیقتہً تو صبح معنوں میں اپنے باپ کا گناہ تھا۔ چنانچہ اس کو سب سے نفرت پیدا ہو جانا فطری بات تھی اپنے باپ اپنی ماں، بھائی بہن یہاں تک کہ خود اپنی ذات سے۔ اور جب یہ نفرت انتقام کی شکل میں بدلتی تو سخت اور قہش جو کی صورت میں ظاہر ہو کر عربی ادب میں جو کے ایک ایسے باب کا اضافہ کر گئی جس کی مثال اس کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

شاعر کا نام جرؤن تھا باب کا نام اوس بن مالک تھا۔ جو قبیلہ حبش کا فرد تھا اس طرح اس کا سلسلہ نسب قبیلہ عفرہ سے جا ملتا ہے۔ ماں کا نام "الغراء" تھا جو اوس کی حبشی خزانہ نو نڈی تھی۔ کالی کلوٹی بڑی بد چلیں آوارہ، بد میت اور بد قرار۔ جو دل

لقب الحطیئہ، کنیت ابو نیکتہ تھی۔ ٹیکہ اس کی لڑکی کا نام تھا حطیئہ کے معنی ہیں چھوٹے قند کار میں سے لگا ہوا آدمی یعنی بونا۔ جروں بونا تھا۔ اور اس کے ساتھ بڑا پتلہ بلا مچھلا کہ مشکل سے نظروں میں سامنے اور چہرہ بہت بے ہنگم اور بے تکا تھا اس کے چلنے جبرے کی ہڈی ابھری ہوئی تھی اور منہ سوکھا رکھا، بڑا بد صورت اور ڈرانا۔ غرض جہاں جاکے سے بھی ہر طرح ناقص کو مہلہ المنظر اور بد سمیت انسان تھا، حطیئہ زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوا اور اسلام کے ظاہر ہونے کے بعد مسلمان ہوا مگر اس کو آنحضرت کی صحبت نہ نصیب ہو سکی فتنہ امتداد کے زمانہ میں مرتد ہو گیا تھا لیکن بقول روایت پھر توبہ کر کے دوبارہ مسلمان ہوا۔ پوری بحث آگے آئے گی۔

حطیئہ نے جب گوش و ہوش کی آنکھیں کھولیں تو دیکھا وہ جہانی اعتبار سے عام لوگوں سے بہت مختلف ہے نہ اس کی قد و قامت ان لوگوں جیسی نہ رنگ نہ روپ۔ ہر چیز میں ان سے مخالف۔ اس جہانی کمی کے ساتھ اس کو اس بات کا بھی اندازہ ہوا کہ اس کا نسب بھی صحیح نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کی ماں الفقراء کو ٹھیک طریقہ سے یہ تک نہ معلوم تھا کہ وہ کس کا نطفہ ہے۔ ایک دفعہ جب حطیئہ نے اس سے پوچھا کہ میں کس کا بیٹا ہوں تو بولی کہ تو ایک یاد و کانطفہ تھوڑا ہی ہے جو بتا دوں بلکہ نامعلوم کتنوں کا۔ اب تم ہی ان لوگوں کی بد معاشریوں کا اندازہ لگا لو۔ (۶) رہا اس جس کی وہ لونڈی تھی وہ حطیئہ کو اپنی اولاد ماننے سے پہلے ہی مر گیا اس کی ایک آزاد بیابھتا بیوی بھی تھی جس کا تعلق قبیلہ ذہل سے تھا اس عورت کا ایک بھائی افقم نامی بھی تھا جو ٹھکانا بڑا بد صورت کھبر دنتا اور بد قرارہ تھا جب حطیئہ پیدا ہوا تو شکل و صورت میں بالکل اس آدمی جیسا بد صورت اور گھناؤنا۔ تو حضراء نے کہہ دیا کہ یہ اسی کا بیٹا ہے اور اس کی طرف اس کو منسوب کرنے کی ہمت نہ کر سکی مگر افقم نے بھی حطیئہ کو اپنا بیٹا ماننے سے انکار کر دیا۔ اور اس طرح حطیئہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ خاندان اعتبار سے اس کی نسبت نہ قبیلہ ذہل میں یقینی ہے اور نہ قبیلہ مہس میں کہ دونوں قبیلوں نے اس کو اپنا ماننے سے انکار کر دیا

(۱) الاغانی ۲/ طبقات اشعواء جی اور خزاعۃ الادب بغدادی۔

(۲) الاغانی نے ج ۳/۲۱۳ حطیئہ کا یہ شعر بھی نقل کیا ہے۔ "تقول لی الفقراء لست لواحد ولا لاثنیین۔ فانظر کیف شررتک۔"

قتلہ چون کہ جب کہ سرزمین میں اب بھی اس آدمی کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی جو کسی بڑے قبیلہ کا فرد نہ ہو۔ بیچارہ شاہرہ کسی اپنا رشتہ ذیل سے جوڑتا کیسی اپنے کو عبس کا فرد بتاتا۔ مگر کوئی بھی اس کو نہ اپناتا۔ نتیجہ یہ تھا کہ وہ ادھر ادھر ذلیل و خوار مارا مارا پھرتا رہا اور کسی نے بھی اس کو نہ وہ عزت دی اور نہ وہ وقعت جس کی اس کو مٹنا تھی۔

رہیت ہے کہ ایک دفعہ وہ گھومتا گھومتا بنو ذیل کے گاؤں میں پہنچا۔ وہیں پہنچا اس کا غیر حسین باپ انعم اسی قبیلہ کا تھا چنانچہ حطیہ نے انعم کے لوگوں سے انعم کے ترکہ میں سے بیٹے کی حیثیت سے اپنا حصہ مانگا اور ان کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی کہا جس میں کہتا ہے کہ جو لوگ یمامہ میں رہتے ہیں ان میں بنو ذیل سب ممتاز اور اچھے لوگ ہیں وہ لوگ اپنے پڑوسیوں کے مال کی حفاظت کرتے ہیں اور اگر ضائع ہو جائے تو اس کے بدلے میں ان کو دوسرا مال دے دیتے ہیں اور اگر قحط پڑ جائے تو ان کی کشت کرتے ہیں یہاں تک پھر بہار آجائے اور پھول پتے ہرے بھرے ہو جائیں اس کے بعد اس خاندان کی اصل اور اس کی شاخ سے اپنا رشتہ جوڑ کر فخر کرتا ہے کہتا ہے۔

اِنَّ الْيَمَامَةَ حَنِيسًا كُنْهَا اهل اليمامة من بني ذهل
الغمامون لما لجاسرهم حتى يقيم ذوا هقن البقل
قوم اذا بالنسبوا فخرهم فحى واشت اُسلم اُصل
حطیہ کے اس مدحیہ قصیدہ کو سن کر اور اس کی حالت زار کو دیکھ کر انعم کے بیٹوں کو ترس آگیا اور انھوں نے اس کو میں کجور کے پیر دے دیئے اور ان کا نام ام ملکیتہ کے کجور رکھ دیا جو حطیہ کی بیوی کا لقب تھا۔ مگر حطیہ کو اس سے نفی نہیں ہوئی اور وہ انعم کی جائیداد میں شری اولاد کی طرح اپنا پورا حصہ مانگتا رہا مگر انعم کے بیٹوں نے سختی سے انکار کر دیا چنانچہ حطیہ نے غصہ میں مذکورہ بالا مدحیہ قصیدہ کو کجورہ قصیدہ میں بدل دیا اور کہا۔

اِنَّ الْيَمَامَةَ شَرَسًا كُنْهَا اهل القناتیت من بني ذهل
یعنی یمامہ میں رہنے والوں میں سب سے بدتر قبیلہ بنو ذیل کے وہ لوگ ہیں جو قزنیہ میں رہتے ہیں۔

اس کے بعد وہ خفا ہو کر بنو عبس کے پاس چلا گیا اور اس بن مالک سے اپنی

غرض اس نے اپنی زندگی کی ابتداء سے لے کر مرتے دم تک فریضائی حرکتیں کیں۔ فریضائی زندگی گزری جس سے بخوبی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ ایمان و یقین کے ساتھ مسلمان نہ ہوا تھا بلکہ کافر نہ تو اپنی شوخاچار مسلمان شوخی کے انداز پر اس نے سلام کو محض اپنی جان بچانے کے لئے ایک حربے کے طور پر اختیار کیا تھا یہ اس کی سیرت کی اس قسم کی وجہ سے ہوا جو اس کی زندگی میں اس کے حالات اور سماج میں اس کی تاحدی دور رس سے پیدا شدہ دلوں کی اور جذباتی انتقام نے دہل دیا تھا اسی لئے وہ ہر اس چیز کا مسکریں گیا اور اس کا مذاق اڑاتا تھا جس کو عام لوگ اور سماج ماننا تھا اور اس میں اسلام بھی تھا یہی وجہ ہے کہ اسلام سے پھر نے قبائل کو ابھارتے ہوئے جو قصیدہ کہا ہے اس میں ان قبائل کی فحش اور مبتذل بیجوگی ہے جنہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا کہا ہے۔

ألا كل امرئ حاج فخصاص أخذت - فذلا لاسم حاجي كن من النعم
فیاست بھی حبس و افلاطونی و بااست بنی دو دان سانشائی نصر

جو عیس اور بنو دودان کو گالی دینے کے بعد قبائل کو اسلام اور حضرت ابوبکر کے خلاف ابھارتے ہوئے کہتا ہے کہ تم لوگ اب کھڑے ہو جاؤ اور کہیں گے ہاتھ میں اپنی قیادت کی باگ ڈور نہ دو بلکہ مقابلہ کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اگرچہ جنگاریوں پر ہی کیوں نہ کھڑا ہونا پڑے "پھر حضرت ابوبکر کی اطاعت کرنے سے یوں انکار کرتا ہے کہ ہم نے رسول اللہ کی جو سچے تھے اطاعت کی اب ابوبکر کے دین کو کیا کریں۔

فقوموا ولا تظنوا للامم مقادقا وقوموا وإن كان القيام على جبر
أطعن رسول الله إذا كان صادقا فإعجابنا بالدين ابی بکرا
کہتے ہیں کہ جب مرتدین شکست کھا کر بھاگنے لگے تو حطیبہ مگر فتار ہو گیا اور بقول طبری اس نے خمر سے توبہ کر لی۔ اور اسلام لایا اور سچا اور سچا مسلمان ہو گیا۔ کیوں کہ سترہ میں جنگ قادسیہ میں شریک ہوا (۲) اور مسلمانوں کو جوش دلاتا تھا۔ مگر طبری کی یہ بات غالباً صحیح نہیں ہے کیوں کہ وہ مستقل مسلمانوں کی بے عزتی کرتا رہا اور اسلام کا مذاق اڑاتا رہا۔ حتیٰ کہ مرتے وقت اس نے ایسی بے ہودہ اور مضحکہ خیز

وصیت کی جس کی طرف اوپر اشارہ ہوا جیسی کوئی معمولی آدمی بھی آخری وقت میں تمہیں کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے میراث کے معاملہ میں ترکوں کو لوگوں کے برابر حصہ دینے کی وصیت کر کے ترکہ کے معاملے میں خدا کے حکم کی صریحی خلاف ورزی کی ہے اور جب اس کی توجہ اس طرف دلائی گئی کہ "لین ہکذا فقی اللہ لہن" یعنی خدا نے تو لوگوں کے معاملہ میں ایسا فیصلہ نہیں کیا ہے تو بولا "ولکن فقیست ہکذا" یعنی "لیکن میں نے اسی طرح فیصلہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر شوقی ضیف نے بھی شاید طبری کی روایت سے متاثر ہو کر فیصلہ کر دیا ہے کہ "راویوں نے خطیبہ کو بخیل اور فطرنہ کمینہ بتانے میں مبالغہ سے کام لیا ہے اسی طرح انہوں نے اس کے فساد دین کے بارے میں بھی مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن ہے کہ وہ دین کے معاملہ میں سہل پسند رہا ہو لیکن بد دین نہ تھا (۱) اپنی بات کی دلیل میں انہوں نے اس کے وہ اشعار نقل کیے ہیں جن میں اس نے احسان بجلالی عمل صالح کی تعریف کی ہے۔ اور کہیں کہیں خدا کا ذکر اور اس کا شکر بھی ادا کیا ہے اس ضمن میں اس کے وہ مشہور شعر بھی نقل کیے ہیں جس کو عمرو بن اسد نے عربوں کا سب سے سچا شعر کہا ہے یعنی

"من یفعل الخیر لا یعدم جوارا ی" الخ

یا اس کا وہ شعر جس میں کہتا ہے "لست اری السعایۃ جع مال" الخ وغیرہ لیکن یہ سب شعر اس وقت کے ہیں جب حضرت عمر زندہ تھے اور ان کے دُڑنے اور جیل کے دُڑے اس کو کوئی بری بات کہنے کی جسارت نہ ہوئی لیکن ان کے انتقال کے فوراً بعد روت کے قہقہے میں اس کا رول اور پھر ان کی پیشین گوئی کے مطابق ان کے ہی بیٹے کے سامنے جو یہ اشعار پڑھنے کے قہقہے نے اس کی منافقت اور فساد دین کا بھانڈا بری طرح بھوڑ دیا تھا۔ درحقیقت خطیبہ ان اعراب میں سے تھاجن کے متعلق خود قرآن نے فیصلہ کر دیا ہے کہ

"الا اعلب اشد کفۃ ونفاقا" بدوی گنوار کفر اور نفاق میں بہت سخت ہوتے ہیں اور اس کا منظر خطیبہ بھی تھا یہ گنیمت وہ اسلامی باتیں جو اس کے کلام میں ملتی ہیں تو وہ

محض وقت کے تقاضے اور مصلحت اور زندگی وجہ سے تھا، دل سے نکل ہوئی یا نہیں نہیں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ اسلام اور اس کی طرف سے زندگی پر عائد کردہ پابندیوں سے بچنے اور اپنی سماجی آزادی زندگی گزارنے کی خاطر اپنے پرانے دوست اور کراڈ جنس ستر علقہ بن ملائی کے پاس بھاگ کر گیا تھا جس کے متعلق راویوں کا خیال ہے کہ وہ بھی مسلمان نہ ہوا تھا اور مسلمانوں کے خلاف رویوں کی تدکرنا تھا، مگر جب حطیہ علقہ کے گاؤں کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ مرجکا ہے چنانچہ مایوس اور نامراد وہاں سے واپس آیا اور ایک قصیدہ کہا جس میں علقہ کو مخاطب کر کے کہنا ہے کہ میرے اور مالدار کی کے درمیان صرف چند راتوں کی فاصلہ رہ گیا تھا، اگر میں صحیح وسالم حالت میں تجھ سے مل پاتا۔

وماکان بینی لولقتک سالما ویدین الغنی الالیال قلاثل
ان سب باتوں سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ حطیہ نہ صرف بدو رہا بلکہ بددینی کی حالت میں مرا بھی جیسا کہ اس کے مرتے وقت کی وصیت سے ثابت ہوتا ہے اور آنحضرت کا فیصلہ ہے کہ "الاعمال بالخواص" اس قول کے سامنے اس کے آخری عمل کی کوئی توجیہ ممکن نہیں۔

ڈاکٹر طہ حسین نے حطیہ کی منافقت اور اس کی زندگی میں اس ناہمواری کا بہت اچھا تجزیہ کیا ہے وہ کہتے ہیں "میرا خیال یہ ہے کہ حطیہ کی مایوسی اور اس کا عم محض اس کی مادی زندگی کی وجہ سے نہ تھا بلکہ درحقیقت اس مایوسی اور عم و رنج کے دوا سبب تھے۔ ایک سبب تو خود حطیہ کے دل کی گہرائی تھی جو کبھی اس نئے دین (اسلام) سے مطمئن نہ ہو سکی اور اس لئے مشرع صدر کے ساتھ اس کو قبول نہ کر سکی چنانچہ ایک طرف بظاہر ریاکاری اور تکلف اس کو انگیز کرتا رہا اور دوسری طرف اس تلوار کے ڈر سے بھی جو اس وقت عربوں کے اور اسلام کے درمیان لگی ہوئی تھی اور جن میں سے ایک کو انھیں انتخاب کرنا تھا اس طرح حطیہ کا دل صرف اپنی مادی زندگی ہی سے نالاں نہ تھا بلکہ اس کی اپنی معنوی زندگی بھی اس کے لئے ایک درد سر بنی ہوئی تھی کیوں کہ اس کو اس بات کی سخت کوفت تھی کہ یہ نئی زندگی (اسلامی) اس کی اس جاہلی زندگی کے بے قید جذبات و خیالات کے لئے ایک روک بن کر کھڑی ہوگئی ہے جنھیں وہ اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق ابھرتے پروان چڑھتے اور پھیل د

پہلی لائن دیکھنا چاہتا تھا اور جس کے جلو میں زندگی کی آلام و غم صائب تھے دیکھنا ضرور کرنا چاہتا تھا اور اس کے کرام و کسالت کی کالطاف اور زور و یشا چاہتا تھا۔ سننا چاہتا تھا اور ناظر کی کاؤ و حرا جعبہ اش کی جسمانی ساخت اور کمزوری بھی پکڑاؤں کہ خطبہ قدس میں بہت چڑھا تھا چنانچہ بقول روایت اسی نے لوگ اسے خطبہ یعنی زمین سے جبکہ شخص کہنا کرتے تھے اور اس پر سونے پر سہاگہ اس کی سموت بد صورت بدنامی بد قولہ کی اور دنیائے اولیٰ جسمانی بناؤں سے کسی طرح نہ آنکھوں کو بھائی تھی اور نہ دلی میں سمائی تھی جس کی وجہ سے وہ بہت بے یگانگ اور زور و نا دکھا دل دیتا تھا۔

خطبہ کو بلا تشبیہ لوگوں کے اس انداز نظر اور اس کے تعلق اس انداز فکر کا پورا احساں تھا اور یہ بات اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ اور عروج فرسائی اور ان سب باتوں کے علاوہ اس کا حسب منصب بھی صحیح تھا۔ لازمہ جوں کو اس کے حسب منصب کی اس خامی کا علم تھا اسی لئے وہ لوگ اس کو حقیر سمجھتے تھے اور اسی طرح خطبہ ہر طرف سے ہدف ملامت تھا اور اس نے ہر اعتبار سے اپنی مدافعت کرنے پر مجبور بھی تھا۔ لازمہ جوں کے نتیجہ میں سطحیہ ایک خطرناک اور بڑی قوت ناک چیز بن کر سامنے آیا جس کی شکل سے لوگ نفرت کرتے تھے اور جس کی زبان سے بچنے کی کوششیں کرتے تھے اور مان دیکر عزتوں کو اس سے چھاتے تھے مہینا چہ حضرت عمرؓ جیسے وجہ و دبرہ والے خلیفہ کا لایوں ہزار درہم دے کر سامانوں کی عزتیں اس سے خرید لیں۔ (۱) تفصیل آگے آئے گا۔

خطبہ اور زبیر زبان کا قصہ :

عربی ادب کے مختلف ادوار میں عام طور سے مدحیہ قصائد اور کبھی کبھی بھویہ قصائد کہہ کر روپیہ پیشہ کمانے کی ریت مٹی ہے اس ریت کی ابتدا دور جاہلی میں اٹھی اور نابذہ ذبیانی نے دالی تھی۔ (۲) حضرت حسان نے بھی دور جاہلی میں حساسی بادشاہوں کی مدح میں

بعد آنحضرت کی تعریف و توصیف میں مدحیہ قصائد لکھے تھے (۱) یہ شعراء انی قصائد کے ذریعہ عزت و شہرت کے علاوہ انعام و اکرام حاصل کر کے نہ صرف اپنی روزی چلاتے تھے۔ بلکہ ان میں سے بعض بہت مالدار بھی ہو گئے تھے جیسا کہ حاشی کے متعلق مشہور ہے۔ تعریف و توصیف یا کبھی کسی بھوکے دہیہ پیسہ اور عزت و شہرت کمانے کا طریقہ سنا عربوں میں عرصہ دراز تک رہا ہے مگر صرف بھوہ قصائد گو کہ اور بیک میل کے قصہ پر حق کو استعمال کر کے روپیہ پیسہ کما تا اور اس کمالی ہر اپنی روزی کے انحصار رکھنے کی ریت عربوں میں نہ تھی بلکہ پہلی مرتبہ بدعت سیدہ حلیہ نے ایجاد کی کیوں کہ اپنی نظری اور مہمانی کمزوری کی وجہ سے وہ کام تو کر نہیں سکتا تھا چاہے کتنی ہی نہ بھولے گی وجہ سے اس کو کسی خاندان سے ترکہ میں حصہ نہ ملا اور اس پر بار تھا بیوی اور بچوں کے خرچ کا۔ مزید برآں جیسا کہ پہلے ذکر ہوا سماجی پابندیوں کی وجہ سے وہ عام طور سے لوگوں سے ہوں ہی جلا سنا رہتا تھا۔ چنانچہ اس نے بھوگوئی کو اپنا ہمیشہ بنالیا لوگ اس کو اپنی حق انصاف کی بھوکہ کرانے اور اپنی تعریف کلا لگانے کے لئے کامیاب رہے بیٹے تھے اور یہی کھول کر تعریف یا منہ بھڑک کر نکرتا تھا۔ چنانچہ لوگ اس سے ڈرنے لگے تھے اور اس کا حق دہیہ پیسہ سے بند کیا کرتے تھے حلیہ بھی لوگوں کی اس کمزوری اور اپنے اس حربے کی طاقت کو خوب سمجھتا تھا چنانچہ تنگ دستی کے موقعوں پر لوگوں کی کمزوریوں کا ذکر کر کے ان کو بیک میل بھی کیا کرتا تھا۔ اس قسم کا قصہ ابو بکر قان بن بدر کے حق پیش آیا جو آنحضرت کے مشہور صحابی اور حضرت عمر کی طرف سے صدقات کے مال کے انچارج تھے۔ زبیر قان اپنی قوم کے سردار تھے اور ان کے چچا زاد بھائیوں بغض بھامام بن قریظ کے درمیان ہوئی، انھیں اساقہ (اوشن کی ناگ کی اولاد) کے برے لقب سے مشہور تھے جس سے ناچاقی پھیلی اور حق قان اور عربوں کے دستور کے مطابق دونوں خاندان ہر معاملہ میں ایک دوسرے سے باری لے جانے کی کوششیں کرتے رہتے تھے۔

کہتے ہیں کہ زبیر قان بن بدر ایک دفعہ قحط سالی کے زمانہ میں اپنی قوم سے وصول کیا ہوا زکاۃ کا سال لے کر حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے نہ پہنچے

کہ قرقری کے تمام بران کو حطیہ اپنی بیوی اور بیٹیوں اور اپنے دونوں بیٹوں اور سودہ کے ساتھ مل گیا۔ زبرقان نے دیکھتے ہی اس کو پہچان لیا لیکن حطیہ ان کو نہ پہچان سکا چنانچہ زبرقان نے پوچھا کہ کہاں کا املاہ ہے؟ تو حطیہ بولا کہ عراقی کا۔ اس قحط سالی نے کھڑوڑ دی ہے۔ تو انھوں نے کہا کہ وہاں کروگے کیا؟ تو اس نے جواب دیا کہ سوچتا ہوں کہ مجھے عراق میں کوئی ایسا آدمی مل جائے جو میری اور میرے بیوی بچوں کی کفالت اپنے ذمہ لے لے اور میں اس کی تعریف و توصیف اپنے ذمہ لے لوں۔ تو زبرقان بولے کہ تم نے ایسا کیا پایا تو کیا تم ایسے آدمی کے پاس رہنا پسند کرو گے جو تم کو دودھ اور کھجور سے چھکا دے اور بہترین پڑوسی کی طرح رہے؟ اس پر حطیہ نے کہا کہ آپ کے والد کی قسم زندگی تو یہاں ہے میں تو ان سب کی توقع بھی نہیں کرتا تھا۔ زبرقان نے جواب دیا کہ تم کو یہ سب کچھ مل گیا۔ حطیہ بولا کہ مگر کس کے پاس؟ زبرقان نے کہا میرے پاس۔ اب حطیہ نے پوچھا مگر آپ ہیں کون؟ میں الزبرقان بن بدر ہوں۔ زبرقان نے جواب دیا حطیہ نے پوچھا کہ آپ کا گھر کہاں ہے؟ زبرقان نے جواب دیا کہ ان اونٹوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور مشرق کا رخ کر کے روانہ ہو جاؤ اور چاند (نکلنے کے) متعلق پوچھتے رہو۔ یہاں تک کہ میرا گھر آجائے۔ یہ کہہ کر ایک پرچہ پرائی۔ بیوی کو حطیہ کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کا خط لکھ کر اسے دے دیا۔ چنانچہ حطیہ اپنی منزل کی طرف اور زبرقان اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

جیسا کہ پہلا اشارہ کیا گیا زبرقان اور ان کے چچا زاد بھائیوں بنو انف الناقہ کے درمیان عرصہ سے جنگ اور ایک دوسرے پر فخر کرنے، ہر معاملہ میں ایک دوسرے پر باری لے جانے کی جوڑ چلی آ رہی تھی۔ بنو انف الناقہ شرافت اور نجابت میں زبرقان سے کچھ اونچے ہی تھے مگر زبرقان نے اپنی بھاری بھر کم شخصیت اور رعب داب سے ان کو زیر کر رکھا تھا۔ دوسرے انف الناقہ، یعنی اونٹنی کی ناک کے لقب سے جو ان کے پرکھوں میں سے ایک شخص جعفر بن قریح کا لقب تھا لوگ ان کو چڑھاتے اور غیرت دلایا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے بیچارے بے بھینچے سے رہتے تھے اس لقب کے پڑنے کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک مرتبہ جعفر کے باپ نے ایک اونٹنی زنج کی اور سارا گوشت اپنی بیویوں میں بانٹ دیا۔ جعفر کی مال کو خیر ہوئی تو اس نے جعفر کو باپ کے پاس اپنا حصہ لینے کے لئے بھیجا

مگر اس وقت تک سارا گونہ گونہ تم ہو چکا تھا صرف اونٹنی کی سری اور گردن بھی تھی جو چھوٹے
 باپ سے یہاں کا حصہ مانگا تو باپ نے گردن اور سری کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اب تو
 یہی بچا ہے اسی کا کام چلاؤ۔ چنانچہ جعفر نے اونٹنی کی ناک میں اپنا ہاتھ گھسیڑا اور باپ
 نے جو کہہ دیا تھا اچھے گھسیٹتا ہوا لے کر چلاؤ گوں نے جو یہ منظر دیکھا تو اس کو انقباض
 اونٹنی کی ناک کے عقب سے دیکھنا شروع کر دیا اور اسی دن سے یہ لقب اس کی آل
 اولاد سے چپک کر رہ گیا جو ان کے لیے ہمیشہ باعث رسوائی بننا رہا۔

چنانچہ بنو انقباض الناقة نے جو زہر قان کے گھر کے پاس ہی رہتے تھے دیکھا کہ
 حطیہ زہر قان کے یہاں ٹھہرا ہوا ہے اور زہر قان بھی غائب ہیں تو سوچا کہ کسی طرح
 اس کو اپنے یہاں بلا کر ٹھہرا لیا جائے اور پھر اس سے زہر قان کی جو اورانی تعریف
 کرائی جائے چنانچہ ان لوگوں نے اپنے چار سرکردہ جوان یعنی شماس بن لای، علقمہ بن
 ہوذہ، یعیض بن شماس اور قحیل بن شاعر کو حطیہ کے پاس بھیجا اور اس سے کہلایا کہ
 زہر قان کی بیوی تمہاری خاطر مدارات کرنے میں لا پرواہی سے کام لیتی ہے اس لئے
 تم ہمارے پاس آ جاؤ ہم تمہاری ہر طرح دلداری اور بہت خاطر تواضع کریں گے مگر
 حطیہ بے جانے سے انکار کر دیا جب انکا یہ حربہ ناکارہ ثابت ہوا تو انھوں نے
 زہر قان کی بیوی کے کان میں پیونگوا دیا کہ زہر قان حطیہ کی بیٹی ٹھیکہ سے جو بہت
 خوبصورت تھی شادی کرنا چاہتے ہیں اسی لئے اس کو مع خاندان کے اپنے یہاں
 ٹھہرایا ہے اور تم سے اس کی خدمت اور چاکری کر رہے ہیں یہ تیسرے نشانے پر
 ٹھیک بیٹھا چنانچہ زہر قان کی بیوی بدگوشی اور لرہگی اور حطیہ کے پورے خاندان
 سے جلتے لگیں اور بڑا ناؤ بھی سخت کرنے لگیں۔

زہر قان کے خاندان کو اب چارہ کی تلاش میں دوسری جگہ جانا تھا چنانچہ
 زہر قان کی بیوی نے حطیہ سے کہا کہ تم اور تمہارے بال بچے ان اونٹوں پر بیٹھ
 کر فلاں جگہ پہلے پہنچ جاؤ اور ان اونٹوں کو پھر ہمارے لئے واپس بھیج دو۔
 تاکہ ہم بھی تم سے آملیں اس لئے کہ یہ اونٹ ہم سب کے لئے کافی نہ ہوں گے۔ مگر
 حطیہ نے کہا کہ نہیں آپ پہلے جائیں کیوں کہ آپ کو اس کا حق ہم سے زیادہ حاصل
 ہے چنانچہ زہر قان کی بیوی اپنے بچوں وغیرہ کو لے کر چلی گئیں اور اونٹوں کو جلدی

واپس کرنے میں ٹال مٹول کرنے لگیں یہاں تک کہ دو تیس دن گزر گئے۔ بنو النفاق کے لئے یہ سہری موقع تھا چنانچہ وہ لوگ حطیہ کے پیچھے پڑ گئے اور اونچے نیچے سمجھا کر اس کو اپنے یہاں لے گئے اور اس کیلئے ایک شاندار خیمہ لگا یا جس کے ہر کھمبے میں ہجر کے مشہور مجبور ایک ایک تیلے میں بھر کر لٹکا دیں اور دودھ دہک کے دریا بہا دیے اور اسے اونٹنیاں اور کبوترے لئے دے کر نہال کر دیا۔

زبرقان بن بدر جب واپس آئے تو دنیا بدل ہوئی علی انہوں نے بنو النفاق سے حطیہ کے لئے کہا کہ میرا پڑوسی مجھے واپس کر دین لوگوں نے حطیہ کو اختیار دے دیا کہ جس کے پاس رہنا چاہے رہے حطیہ نے ظاہر ہے بنو النفاق سے یہاں رہنا پسند کیا اور اس کے بعد ان کی تعریف و توصیف میں اشعار کہنے لگا اسی زمانہ میں اس نے وہ مشہور شعر کہا جس کی وجہ سے بنو النفاق کی چڑھ خمر میں بدل گئی اس نے کہا۔

قوم هم الألف والأدنا بصرهم من يسوي بالنفاق النفاق الذنبا
یہ لوگ (بنو النفاق) تو ناک ہیں اور دوسرے لوگ دم ہیں بھلا دم کو کوئی ناک کے برابر کر سکتا ہے؟ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔
چنانچہ راویوں کا کہنا ہے کہ اس شعر کے بعد بنو النفاق کے لوگ اپنا سر اونچا کر کے اور سینہ تان کر چلا کرتے اور بڑے خمر سے اپنے کو بنو النفاق بتایا کرتے تھے۔

جب حطیہ پر چربی چڑھ گئی تو اس نے بنو النفاق کو خوش کرنے کے لئے زبرقان کی بجز شروع کر دی یہاں تک کہ اس نے وہ مشہور ہجو یہ قصیدہ کہا جس کے ایک شعر کی تمثیل زبرقان برداشت نہ کر سکے اور سن کر تھلا اٹھے اور حضرت عمرؓ سے جا کر شکایت کی کہ حطیہ نے میری عزت لوٹ لی حضرت عمرؓ نے کہ وہ کیسے انہوں نے جواب دیا کہ میرے بارے میں یہ شعر کہہ کر

ذئع المكارم لا ترحل بغضها واقعد فلانك انسا اطام انكاسی
یعنی بڑے اور اونچے کا رنا مے کرنے کے خیال کو چھوڑو کہاں ان چکروں میں پڑتے ہو یہ تہارے بس کی چیزیں نہیں ہیں اور اطمینان سے موج

مگر اس وقت تک سارا گوشت ختم ہو چکا تھا صرف اونٹنی کی سری اور گردن بچی تھی جعفر نے باپ سے ماں کا حصہ مانگا تو باپ نے گردن اور سری کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اب تو یہی بچا ہے اسی سے کام چلاؤ۔ چنانچہ جعفر نے اونٹنی کی ناک میں اپنا ہاتھ گھسیٹا اور باپ نے جو کچھ دیا تھا اسے گھسیٹتا ہوا لے کر چلا دو گول نے جو یہ منظور کیا تھا اس کو انف الناقہ، اونٹنی کی ناک کے لقب سے پکارنا شروع کر دیا اور اسی دن سے یہ لقب اس کی آل اولاد سے چپک کر رہ گیا جو ان کے لئے ہمیشہ باعث رسوائی بننا رہا۔

چنانچہ بنو انف الناقہ نے جو زہر قان کے گھر کے پاس ہی رہتے تھے دیکھا کہ حطیہ زہر قان کے یہاں ٹھہرا ہوا ہے اور زہر قان بھی غائب ہیں تو سوچا کہ کسی طرح اس کو اپنے یہاں بلا کر ٹھہرایا جائے اور پھر اس سے زہر قان کی جو اور پیغمبرین کرائی جائے چنانچہ ان لوگوں نے اپنے چار سر کردہ جوان یعنی شتاس بن لای، علقمہ بن ہوذہ، یغیض بن شتاس اور گنبل بن شاعر کو حطیہ کے پاس بھیجا اور اس سے کہا کہ یا کہ زہر قان کی بیوی تمہاری خاطر مدارات کرنے میں لا پرواہی سے کام لیتی ہے اس لئے تم ہمارے پاس آ جاؤ ہم تمہاری ہر طرح دلداری اور بہت خاطر تواضع کریں گے مگر حطیہ نے جانے سے انکار کر دیا جب انکادیر حریہ ناکارہ ثابت ہوا تو انھوں نے زہر قان کی بیوی کے کان میں پھونکوا دیا کہ زہر قان حطیہ کی بیٹی ٹھیک سے جو بہت خوبصورت تھی شادی کرنا چاہتے ہیں اسی لئے اس کو مع خاندان کے اپنے یہاں ٹھہرایا ہے اور تم سے اس کی خدمت اور چاکری کر رہے ہیں یہ تیر نشانے پر ٹھیک بیٹھا۔ چنانچہ زہر قان کی بیوی بدگنمیں اور لرملی اور حطیہ کے پورے خاندان سے جلنے لگیں اور بزناؤ بھی سخت کرنے لگیں۔

زہر قان کے خاندان کو اب چارہ کی تلاش میں دوسری جگہ جانا تھا چنانچہ زہر قان کی بیوی نے حطیہ سے کہا کہ تم اور تمہارے بال بچے ان اونٹوں پر بیٹھ کر فلاں جگہ پہلے پہنچ جاؤ اور ان اونٹوں کو بھر ہمارے لئے واپس بھیج دو۔ تاکہ ہم بھی تم سے آملیں اس لئے کہ یہ اونٹ ہم سب کے لئے کافی نہ ہوں گے۔ مگر حطیہ نے کہا کہ نہیں آپ پہلے جائیں گی کہ آپ کو اس کا حق ہم سے زیادہ حاصل ہے چنانچہ زہر قان کی بیوی اپنے بچوں وغیرہ کو لے کر چلی گئیں اور اونٹوں کو مبدی

واپس کرنے میں ٹال مٹول کرنے لگیں یہاں تک کہ دو تیس دن گزر گئے۔ بنو النفاق کے لئے یہ ستر کی موقع تھا چنانچہ وہ لوگ حطیہ کے پیچھے پڑ گئے اور اونچے نیچے سمجھا کر اس کو اپنے یہاں لے گئے اور اس کہنے ایک شاندار جہیز لگا یا جس کے ہر کعبے میں ہجر کے مشہور کعبہ اور ایک تھیلے میں بھر کر لٹکا دیں اور دودھ دہی کے دریا بہا دیے اور اسے اونٹنیاں اور کبوترے لے دے کر نہال کر دیا۔

زبرقان بن بدر جب واپس آئے تو دنیا بدلی ہوئی ملی انہوں نے بنو النفاق سے حطیہ کے لئے کہا کہ میرا پروسی مجھے واپس کرو ان لوگوں نے حطیہ کو اختیار دے دیا کہ جس کے پاس رہنا چاہے رہے حطیہ نے ظاہر ہے بنو النفاق کے یہاں رہنا پسند کیا اور اس کے بعد ان کی تعریف و توصیف میں اشعار کہنے لگا۔ اسی زمانہ میں اس نے وہ مشہور شعر کہا جس کی وجہ سے بنو النفاق کی چڑھ مخر میں بدل گئی اسی نے کہا۔

قَوْمُ قَوْمِ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ مَنِ كَسَوَى بَانُفَ النَّاقَةِ الذَّنَابُ

یہ لوگ (بنو النفاق) تو ناک ہیں اور دوسرے لوگ دم ہیں بھلا دم کو کوئی ناک کے برابر کر سکتا ہے؟ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ چنانچہ راویوں کا کہنا ہے کہ اس شعر کے بعد انف النفاق کے لوگ اپنا سر اونچا کر کے اور سینہ ناک کر چلا کرتے اور بڑے مخر سے اپنے کو بنو النفاق بتایا کرتے تھے۔

جب حطیہ پر چربی چڑھ گئی تو اس نے بنو النفاق کو خوش کرنے کے لئے زبرقان کی جھوٹ شروع کر دی یہاں تک کہ اس نے وہ مشہور جھوٹ یہ قصیدہ کہا جس کے ایک شعر کی تہی کو زبرقان برداشت نہ کر سکے اور سن کر تھلا اٹھے اور حضرت عمرؓ نے جا کر شکایت کی کہ حطیہ نے میری عزت لوٹ لی۔ حضرت عمرؓ نے کہ وہ کیسے؟ انہوں نے جواب دیا کہ میرے بارے میں یہ شعر کہہ کر۔

كَعْ الْمَكَارِمْ تَزْجُلُ لِبَغْيِهَا وَقَعْدًا فَاَنْتَ اَعْطَا الْكَاسِ

یعنی بڑے اور اونچے کا رنا مے کرنے کے خیال کو چھوڑو کہاں ان چکروں میں پڑتے ہو میرے ہمارے بس کی چیزیں نہیں ہیں اور اطمینان سے موج

اڑاؤ کہ کھاتے پیتے اور پہننے اور نہنے والے آدمی ہو۔ (۱)

حضرت عمرؓ نے جب یہ شعر سنا تو مولے کو بھی ٹپس میں تو کوئی بھجوک بات نہیں دکھائی دی اس میں تو صرف ہلکی سی ایک چوٹ ہے اور بس زبردقان بولے بہت خوب تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری مروت (انسانیت و شرافت و اعلیٰ افتدار) کا نقطہ عروج بس کھانا اور پہننا ہی رہ گیا ہے؟ (۲) نہیں صاحب آپ براہ کرم ابن الغریبہ کو (یعنی حسان بن ثابتؓ) کو بلا کر بوجھ لیجئے۔

چنانچہ حسانؓ بلائے گئے حضرت عمرؓ نے ان سے پوچھا کہ کیوں بھی حطیہؓ نے مذکورہ شعر میں زبردقان کی بھجوک ہے حضرت حسانؓ نے جواب دیا ایسی ویسی بھجوا ارے صاحب بہت ہی بے ہودہ قسم کی بھجوک ہے چنانچہ حضرت عمرؓ نے حطیہؓ کو جیل میں ڈال دیا۔ راویوں کے کہنے کے مطابق اس زمانے کے جیل آج کل کے جیلوں کی طرح اینٹ اور چونے کی بنی عمارتیں نہ ہوتی تھیں جن پر سپاہیوں کا پہرہ لگا رہتا ہو اور قاعدوں اور ضابطوں کے مطابق زندگی گزاری جاتی ہو بلکہ ایک گہرا گرگڑھا یا اندھا کنواں ہوتا تھا جس میں مجرم کو ڈال کر اوپر سے گھاس بھوس ڈال کر اس کو بند کر دیتے تھے اب اس سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ وہ جیل کیا تھے بلکہ جہنم کی کال کو ٹھہری تھے۔

ظاہر ہے جیل میں بند کیے جانے کے بعد حطیہؓ صاحب کے ساتوں طبق روشن ہو گئے اور لگے حضرت عمرؓ کی خوشامد کرنے مگر حضرت عمرؓ اتنے خفا تھے کہ انھوں نے اس کی ایک نہ سنی چنانچہ حطیہؓ نے اپنا وہ مشہور معذرت نامہ لکھا جو عربی ادب میں نابغہ دیبائی کے معذرت نامے کے بعد سب سے زیادہ مؤثر معذرت نامہ سمجھا

(۱) بعض تذکرہ نگاروں نے الطاعم کے معنی 'المطعم' اور 'الکاسی' کا ترجمہ 'المکسو' مفعل کلاماً

ہوا یا پہنایا ہوا آدمی یعنی مانگ کر کھانے اور پینے والا شخص۔ مگر زبان کا لطف اسی میں ہے کہ اس کو فاعل کے معنی میں لیا جائے کہ اس سے جو بیچ کی شان پیدا ہو جاتی ہے اسی لئے حضرت عمرؓ نے اس کو لکھی ہوئی بھجوک نہ سمجھا۔ پھر اس طرح ظاہری الفاظ بھی بدلنے کی ضرورت نہ ہوگی اور معنی بھی بہت لطیف پیدا ہو جائیں گے۔

(۲) اس سارے حصے کی تفصیل الامانی للامصنہانی جلد دوم میں ملاحظہ کیجئے۔ اشعرہ الشعراء لابن

قتیبہ میں بھی واقعات درج ہیں۔

جاتا ہے جس میں کہتا ہے کہ

مَا أَذِ الْقَوْلِ لَا فَرْخَ بَذَى مَرْخًا

حجر الحواصل لآماء ولا شجر

فَتَبَّتْ كَسَدُهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ

فَأَغْفِ عَلَيَّكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عِزُّ

یعنی آپ ذی مرخ (حطیہ کا محاکوں) میں پڑے ان چھوٹے چڑیا کے بچوں کے بارے میں کیا فرماتے ہیں (یعنی حطیہ کی اولاد)۔ جن کے پوٹے ابھی تک لال ہیں (یعنی ابھی بال و پر بھی نہیں نکلے) جو بے یار و مددگار پڑے ہیں جن کو نہ پینے کا پانی میسر ہے اور نہ رہنے کے لئے درخت۔

آپ نے ان کے کیرے کو اندھے کنوئیں میں ڈال دیا ہے آپ پر خدا کی سلامتی ہو اے عراب تو خطامعات کر دیجئے۔

روایت ہے حضرت عمر قاعدوں اور ضابطوں کے نافذ کرنے کے معاملہ میں بہت کھٹ جوتے کے باوجود اس کے یہ شعر سن کر پسج گئے اور ان پر بہت اثر ہوا اور بقول روایت عبدالرحمن بن عوف نے بھی حطیہ کی سفارش کی۔ چنانچہ حضرت عمر نے اس کو جیل سے آزاد کر دیا اور بلا کر کہا کہ خبر دار جواب لوگوں کی جو کی تو حطیہ بولا کہ پھر تو میرے بال بچے بھوکے مرجائیں گے ہی تو میری روزی اور خدا ہے۔

چنانچہ روایت ہے کہ حضرت عمر نے اس کو تین ہزار درہم دئے اور اس طرح اس مسلمانوں کی عزت خریدی۔ اور اس سے وعدہ لیا کہ پھر کبھی کسی کی بھرتہ کہے گا۔ حطیہ نے یہ بعد حضرت عمر کی زندگی تک تو نباہا لیکن ان کے انتقال کے بعد پھر جو کہنی شروع کر دی (۲)

(۱) ذی مرخ حجاز میں ایک وادی کا نام ہے۔

(۲) الاغانی لا صنفاتی ۵۷/۲۔

حطیہ کی موت اور اس کی وصیت

مذکورہ نگاروں میں حطیہ کی موت کے بارے میں خاصا اختلاف پایا جاتا ہے چنانچہ بعض کا خیال ہے کہ وہ حضرت عمرؓ کے آخری زمانے میں مرادوسروں کا کہنا ہے کہ نہیں وہ حضرت معاویہ بن ابی سفیان کے عہد خلافت تک جیا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب حضرت عثمان غنیؓ ہوئے تو حطیہ کو فہرہ چلا گیا اور کچھ مدت کے بعد پھر مدینہ واپس آیا اور حضرت علیؓ کے عہد خلافت میں گوشہ نشین ہو گیا۔ چنانچہ اس پورے پر آشوب زمانے میں حطیہ کا نام نہیں سنائی دیا مگر جب حضرت معاویہ عقیقہ ہوئے تو پھر وہ مدینہ میں دوبارہ نمودار ہوا۔ اور انھیں کے آخری زمانے میں اس کا انتقال ہوا چنانچہ غسانی نے زید بن اسلم سے روایت کی ہے کہ حضرت عمرؓ نے جب حطیہ کو جیل سے رہا کیا تو اس سے کہا کہ "اے حطیہ مجھے ایسا نظر آ رہا ہے کہ تو ایک قریشی نوجوان کے پاس بیٹھا ہے اس نے تیرے لئے ایک خالیچہ بچھا رکھا ہے اور دوسرے کو مٹ کر گھاؤ نکلیے بنا دیا ہے اور تم سے کہتا ہے کہ حطیہ کچھ سناؤ تو تم نے لوگوں کی عزتوں کے بارے میں اس کو سنا نا شروع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ بہت دن ہمیں گزرے تھے کہ میں نے حطیہ کو عبداللہ بن عمرؓ کے پاس اس حال میں دیکھا کہ انھوں نے اس کے لئے ایک خالیچہ بچھا رکھا ہے اور دوسرے کو مٹ کر گھاؤ نکلیے بنا دیا ہے اور پھر اس سے کہا کہ حطیہ کچھ سناؤ تو اس نے گانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ حطیہ حضرت عمرؓ کی وہ بات یاد ہے؟ تو حطیہ گھبرا سا گیا اور بولا کہ خدا اس آدمی پر رحم کرے اگر وہ زندہ ہوتے تو میں یہ ہرگز نہ کرتا پھر میں نے عبداللہ بن عمرؓ کو مخاطب کر کے کہا کہ میں نے تمہارے باپ کو یہ کہنے سنا تھا تو تم ہی وہ آدمی (قریشی نوجوان) نکلیے؟ اس روایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ حضرت عمرؓ کا انتقال حطیہ کے مرنے سے پہلے ہو گیا تھا۔ اور یہ کہ حطیہ ان کے آخری زمانے میں نہیں مرا۔ اب رہا یہ سوال کہ حطیہ حضرت معاویہ کے زمانے تک جیا تو اس کی دلیل میں ایک دوسری روایت پیش کی جاتی ہے اور جس کی تصدیق حطیہ کے شعر سے بھی ہوتی ہے۔

ابن قتیبہ اور صفیان دونوں نے روایت کی ہے کہ جب سعید بن العاصؓ

کے گورنر تھے تو حطیہ ان کے دربار میں ایک رات آیا جب وہ لوگوں کو کھانا کھلا رہے تھے۔ جب لوگ کھانا کھا کر جا چکے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک بد صورت بڑھا پٹے حال میں اب تک دسترخوان پر بیٹھا ہے پولیس والے اس کو پہچانتے نہ تھے چنانچہ انہوں نے اس کو اٹھانا چاہا۔ سعید بن العاص نے کہا کہ رہنے دو نہ اٹھاؤ۔ چنانچہ گھپ شب شروع ہو گئی عربوں کی باتیں اور ان کی شعرو شاعری کا سہ کر رہے ہوئے لگاتو یہ آدمی بولا کہ آپ لوگوں کو اچھے اشعار معلوم ہی نہیں ہیں تو لوگ بولے کہ تو کیا تم کو ان سے اچھے شعر یاد ہیں؟ آدمی نے جواب دیا ہاں، تو لوگوں نے کہا کہ اچھا بتاؤ سب سے بڑا شاعر کون ہے تو یہ آدمی بولا کہ وہ جو کہنا ہے۔

لَا أَعُدُّ إِلَّا قَاتِلَهُمَا وَلَكِنْ فَقَدْ مَن رَزَمْتُهُ، الإِعلام
یعنی فقر و فاقہ محرومی و نامرادی نہیں ہے بلکہ کسی شخصیت کا کمبود یا درحقیقت تنگ دستی و محرومی ہے اور اس سے اس کی مراد ابو داؤد اللایادی تھا۔ لوگوں نے کہا کہ اس کے بعد کون؟ تو بولا کہ اس کے بعد تو پھر میرا ہی منبر ہے۔ خدا کی قسم جب میں اپنی ایک ٹانگ دوسری پر رکھ کر قافیوں کی تلاش میں ادب میں کے پیاسے پھڑے کی طرح بلبلاتا ہوں تو (غضب ڈھا دیتا ہوں)۔ یہ سن کر لوگوں نے کہا کہ اچھا تم ہو کون؟ تو بولا کہ میں حطیہ ہوں۔ اب سعید نے اس کو خوش آمدید کہا اور بولے کہ تم نے ہم سے اپنے کو چھپا کر ہم پر بڑی زیادتی کی ہے، حالانکہ تم کو معلوم ہے کہ میں تم سے کتنی محبت ہے اور تم سے ملنے کا کتنا اشتیاق رہتا ہے۔ اس کے بعد حطیہ کی بڑی آؤ بھگت کی اور بڑا اچھا برتاؤ کیا۔ اور یہ بات تو تاریخ سے ثابت ہے کہ سعید بن العاص حضرت معاویہ کی طرف سے مدینہ کے گورنر تھے اس طرح یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ حطیہ نے حضرت معاویہ کا زمانہ پایا تھا۔ اور یہیں سے اس کے مرنے کی تاریخ کے سلسلہ میں جو دوسری باتیں کہی جاتی ہیں وہ غلط ثابت ہو جاتی ہیں۔

حطیہ کی وصیت:

جیسا کہ پہلے مختصر ذکر ہوا حطیہ نے مرنے سے پہلے جو وصیت کی تھی وہ اس کی نسخ فطرت بگری ہوئی طبیعت اور سماج میں رائج چیزوں عام مذہبی اور تہذیبی رواجوں کے خلاف رد عمل کا بہترین نمونہ ہے۔ (حاشیہ اعلیٰ صفحہ ۵۷۷)

اغانی نے روایت کی ہے کہ جب حطیہ مرنے کے قریب ہوا تو اس کی قوم کے لوگ اس کے پاس آئے اور بولے "اے ابولیکہ وصیت کرو" تو بولا کہ "شعری بربادی بری روایت ہے" تو لوگوں نے کہا کہ "خدا تم پر رحم کرے کچھ وصیت کرو" تو اس نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے ؟

إِذَا بُعِثَ الرَّمَامُونَ حَتَّىٰ نَكُونُوا

مَرْتَمٌ تَكَلَّىٰ أَوْ جَعَتْهَا الْجَنَانُ (۲)

تو لوگوں نے کہا کہ شاخ کا ہے تو بولا کہ (قبیلہ) فطفان سے کہہ دو کہ وہ عربوں میں سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس پر لوگوں نے اس کو ڈانٹ کر کہا کہ تیرا ستیہ ناس جائے یہ وصیت ہے ؟ اے ایسی وصیت کرو جس سے تم کو فائدہ پہنچے تو کہا کہ صائبی (مشہور شاعر صائب بن الحارث البصری) کے خاندان کو یہ خبر پہنچا دو کہ وہ اس شعری وجہ سے شاعر کہلانے کا مستحق بن گیا ہے۔

لَکَلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرِ أُنْثَىٰ رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ (۳)
اس پر لوگوں نے کہا اے بھائی کوئی ایسی بات کہو جس سے تم کو نفع حاصل ہو، تو بولا کہ امرؤ القیس کے خاندان سے کہہ دو کہ وہ اپنے اس شعری وجہ سے عربوں کا سب سے بڑا شاعر ہے۔

فَالْكَوْنِ لَيْلٍ كَأَنَّ جُجُومَهَا بَكَلٌ مَغَارِ الْفَتْلِ مَشَتْ بِلَيْلٍ بَلَّ (۴)
لوگوں نے کہا "اے کچھ خدا سے ڈرو اور یہ خرافات چھوڑو تو بولا کہ انصاریوں سے کہہ دو کہ ان کا آدمی (حصان بن ثابت) اپنے اس شعر میں عربوں کا سب سے بڑا شاعر ہے

(عزیزؒ کا حاشیہ)

(۱) الشعر والشعراء لابن قتیبة اور الاغانی جلد ۱۶۔

(۲) یعنی جب تیرا نازو نے نہ کمانوں کے تاروں کو سوتا تو ان کی ایسی تم گیں آوازیں نکلیں جیسی کہ اس صورت کے منہ سے آہیں نکلتی ہیں جس کا بچہ چپکا ہوا اور جنازوں کو دیکھ کر اس کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔

(۳) یعنی ہر نئی چیز اچھی لگتی ہے البتہ میں نے موت ایسی ایک نئی چیز دیکھی ہے جو بڑی براہ ہے۔

(۴) ترجمہ : ہجر کی لمبی رات کو غائب کر کے کہتا ہے کہ اے رات کتنی تعجب کی بات ہے کہ (تیرے سنا رہے) دھونے کا نام بھی نہیں لیتے) ایسا لگتا ہے کہ وہ بہت کتنی بے چارہ مضبوطی سے پڑھ رہا ہے۔
سے بارہ دے گئے، یوں کہ بل ہی نہ سکیں۔

يَقْتُونُ حَتَّى مَاتَهُمْ وَلَا بَهْمَ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (۱)
اب لوگوں نے کہا ہمارے خدا کے بندے یہ سب تیرے کچھ کام نہ آئے گا ان باتوں کے
ملاوہ کچھ ہو تو بولا کہ

الشعر صعب وطويل سألنا إذا امرتني فيه الذي لا يعلم
نزلت به إلى الحفيض قدما يريد أن يعزبنا فيعجبنا (۲)
اب لوگوں نے کہا کہ تمہاری حالت ہو بہو یہی تھی تو جواب میں یہ شعر
پڑھا۔

قد كنت أحيانا شديدا لمعتد وكنت ذا غلب على الخضم ألد

فوسدني نفسي ما كاد شئ (۳)

اب لوگوں نے دوسرا انداز گفتگو اختیار کیا اور بولے کہ "اے ابو نلیکہ تم کو کوئی
ضرورت ہے؟" تو جواب دیا کہ "نہیں خدا کی قسم، لیکن مجھے اس تعریف پر رونا آتا ہے جس
کے ذریعہ کسی غیر اہل کی تعریف کی جائے۔ لوگوں نے کہا کہ "اچھا سب سے بڑا شاعر کون
ہے؟" تو اپنے کھلے منہ کی طرف اشارہ کر کے بولا کہ "یہ کھدا جب اسے کسی اچھی چیز
کی لالچ ہو یہ کہہ کر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں تو لوگوں سے کہا کہ لا الہ
الا اللہ" کہو تو بولا کہ ع :

(۱) یعنی عروج کی یہاں رات دن اتنے لوگ اور اتنے جہاں آتے ہیں کہ ان کے کتے اب سب سے مانوس ہو گئے

ہیں اور مطلق نہیں ہو سکتے اور ان لوگوں کی یہ حالت ہے کہ ان کی جہانی میں اور ان سے انعام و اکرام لینے کی
خاطر ایک خلقت آیا کرتی ہے لیکن وہ لوگ ان میں کسی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھتے کہ تم کون ہو کہاں سے
آئے ہو بلکہ بغیر پوچھے کچھ جہاں نوازی کرتے ہیں انعام و اکرام سے نوازتے ہیں۔

(۲) یعنی شعر کہنا آسان کام نہیں ہے یہ بہت محنت اور ریاض چاہتا ہے اس لئے اگر تو سکھیا اس وادی
میں قدم رکھے گا تو اس کے قدم گم گم جائیں گے اور وہ دھڑم سے زمیں پر آ رہے گا کہ وہ اپنے خیالات و افکار کو
صفائی اور وضاحت سے بیان کرنے کے بجائے اس میں ابہام و تعقید پیدا کر دے گا۔

(۳) اس شعر میں فخر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں جنگ کا قابل ہر دوسرے اور طاقت و رسائی تھا
اور اپنی تیز تلوار سے دشمن پر اتنے سخت حملے کرتا تھا کہ بے اوقات مجھے اپنی جان تک کا خطرہ

لاحق ہو جاتا تھا۔

قَالَ: وَفِيهَا حَيَّةٌ وَذُعُرٌ عُوذُ بِرَبِّكَ مِنْكَ وَمِنْ حَيَّةٍ
 نوگ بولے کہ اچھا اپنے غلاموں اور نوندہوں کے بارے میں کیا کہتے ہو؟ تو کہا کہ
 ”جب تک رات دن ایک دوسرے کے پیچھے آتے جاتے رہیں گے اس وقت تک کے لئے
 یہ سب مستقل غلام رہیں گے۔“

نوگوں نے کہا کہ ”غفیروں کے لئے کچھ وصیت کرتے جاؤ“ تو بولا کہ ”میں ان کو
 وصیت کرتا ہوں کہ مانگنے میں چپکے رہا کیوں اصرار کرتے رہا کیوں یہ ایسی تجارت ہے جس
 میں کبھی گمان نہیں ہوتا“ اب نوگوں نے پوچھا کہ تم اپنے مال کے بارے میں کیا کہتے ہو؟
 تو بولا کہ میری اولاد میں سے لڑکیوں کو لڑکوں کے برابر حصہ ملے گا“ نوگوں نے کہا کہ خزانہ
 تو اب فیصلہ نہیں کیا ہے“ تو کہا ”کیون میں نے ایسا ہی فیصلہ کیا ہے“ نوگ بولے کہ یتیموں
 کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“ تو جواب دیا کہ ”ان کا مال خوب کماؤ“ اب نوگوں نے پوچھا کہ
 ”اچھا کوئی اور بات کہنا چاہتے ہو؟“ تو کہا ”ہاں مجھے ایک گدھی پر سوار کر دینا مجھے اس پر
 اس وقت تک بیٹھ رہنے دینا جب تک کہ مر نہ جاؤں کیوں کہ شریف آدمی اپنے بستہ پر
 جیسں مرتا ہے اور گدھی ایسی سواری ہے جس پر کبھی کوئی شریف آدمی نہیں مرا“ پنا چہ
 نوگوں نے اس کو ایک گدھی پر لاد دیا اور اس کو ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر لاتے
 لے جاتے رہے یہاں تک کہ اسی حالت میں یہ کہتا ہوا مر گیا۔

لَا أَحَدٌ إِلَّا مِمَّنْ خَطِيئَتُهُمْ أَهْلًا بِنَيْبٍ وَهَجَا الْمَرْيُومَةِ

مَنْ تَوَقَّعَ مَكَتَ عَلَى فَمِهِ رِيَا

یعنی حطینہ سے زیادہ کینہ کوئی نہ ہو گا اس نے اپنے بیٹوں کی بھوک اور اپنی
 بیوی کی بھوک اور انجاسام کار ایک گدھی پر مرا۔

تاریخ وفات ۱۱۹۱ھ مطابق ۱۷۵۹ء ہے۔

۱۱) ایک لاجپار اور ڈری ہوئی عورت کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ نوگوں سے اس قدر
 ڈری ہوئی تھی کہ اللہ کی پناہ میں آئی اور دعا کرنے لگی کہ اس کو ان کی برائیوں سے
 محفوظ رکھے۔

امتیازی خصوصیات :

یہ تھا اس عجیب و غریب انسان اور چھوٹے بچہ کو شاعر کی زندگی کا ایک مختصر سا خاکہ جو نظر اہر بڑا مضحکہ خیز اور ہر اعتبار سے بڑا عجیب و غریب اور نرالا سا ہے جس کی مثال فن کاروں اور ادیبوں میں تو ملتی ہی نہیں عام انسانوں میں بھی بڑی حد تک نہیں ملتی مگر اس شاعر کی زندگی میں ذرا گہرائی سے نظر ڈالئے اس کے ماحول سماج اور اس میں رائج شدہ اقدار و اخلاق کی روشنی میں اس کی نفسیاتی کیفیت اور اس کے رد عمل کا تجزیہ کیجئے۔ تو کہانی بڑی دردناک سبق آموز اور عبرت ناک بن جاتی ہے اور شاعر ہر ترس آنے لگتا ہے پھر اس کی تمام بے ہودگیاں اخلاق سوز حرکتیں اور شرافت سے گری ہوئی باتیں میں تقاضائے بشریت لگنے لگتی ہیں جس میں جمہوری کا پہلو بہت نمایاں نظر آتا ہے۔

ایک آدمی بغیر اپنی مرضی کے محض کسی کی عیش کو سٹی کے نتیجہ میں ایک ایسی دنیا اور ماحول میں پیدا کر دیا جاتا ہے جہاں شرافت، عزت، نام اور وقار کے لئے شخصیات اور افراد کے پیش نظر انگ انگ پیمانے مقرر ہیں۔ جن میں سے کسی پیمانے پر یہ شخص اس لئے نہیں پورا اترتا کہ اس پر پورا اترنے کے لئے بھی مخصوص ذرائع اور طریقے مقرر کئے گئے ہیں۔ وہ شریف باپ کا بیٹا کہلانا چاہتا ہے مگر باپ محض اس لئے اس کو ماننے سے انکار کرتا ہے کہ وہ اس کی حبشی لونڈی کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے اور وہ خود ایک شریف عرب سردار ہے جس کے لئے لونڈی زادہ کو اپنی نسل میں شامل کرنا معیوب بت ہے وہ اس باپ کے ترکہ میں سے حصہ لینے اور اپنے سوتیلے بھائیوں ابائے کی ایک نکاحی بیوی بھی تھی جس سے شاعر کے کئی بھائی تھے) سے اپنا رشتہ جوڑ کر اس خاندان کا فرد بننا چاہتا ہے تو دتکار دیا جاتا ہے وہ گاؤں گاؤں اور شہروں شہروں عزت نام اور پیٹ بھرے کے لئے چند سکول کی بیبیک مانگنا پھرتا ہے لیکن ہر طرف سے نامراد و مایوس سہکا دیا جاتا ہے۔ اس کے بال بچے ہیں جن کا پیٹ پالنا ہے جسمانی اعتبار سے اتنا کمزور کہ کوئی محنت کا کام کر کے روزی نہیں کما سکتا مگر حساس اندر سا ذہن اور کھل آنکھیں رکھتا ہے چنانچہ جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے

تو ہر چیز کا منکر ہو جاتا ہے حتیٰ کہ انسانیت اور آدمیت کا بھی اس کے نزدیک ہر چیز کی کوئی قیمت ہے نہ وقت دین ایمان سماج اور اس کے پیدا کردہ اقدار و شرافت عزت نام و ناموس سب اس کے نزدیک بے معنی الفاظ اور بے جان اور کھوکھلی تعبیریں ہیں۔ اس لئے وہ ان سب کے خلاف نعرہ لگاتا چاہتا ہے، ان کو بدل دینا چاہتا ہے۔ اور ان بندھنوں کے ایذا کرنے والوں سے انتقام لینا چاہتا ہے توپ و تفنگ سے انہیں سکتا۔ اس کے پاس صرف قلم اور زبان کا ہتھیار ہے جو بھور اور اختتامی ہنسی کی تلوار کے قالب میں ڈھل کر معاشرہ دم و درواج اقدار و اخلاق پر ایسی کاری ضرب لگاتا ہے جس کے زخم سے ہمیشہ خون اور پیپ رستی رہتی ہے۔ چنانچہ وہ سب کی ہنسی اڑاتا ہے سب کی بھوکرتا ہے اپنی اولاد کی اپنی مال کی اپنے باپ کی ملنے جلنے والوں کی بھانوں کی اور حد تو یہ ہے کہ خود اپنی یہ اس لئے کہ انہیں بندھنوں اور انہیں لوگوں نے اس کی زندگی کو داغدار کیا تھا تو پھر وہ کیوں نہ ان داغوں کو انہیں میں بانٹ دے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس کو نہ کچھ خود دیا اور نہ مانگنے پر لینے دیا اس لئے وہ کیوں نہ خود اپنی ایک انگ ریت قائم کرے اپنا ایک انگ سماج بنائے جس میں اس کی اپنی اخلاقی قدریں اور زندگی کے اپنے اصول ہوں۔ چنانچہ اس نے یہی کیا بقول ساحر لدھیانویؒ

دنیا نے واقعات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

چنانچہ ہر چیز میں اپنے لئے ایک انگ ریت قائم کی جو سماج اور ماحول میں رائے شدہ ریتوں و رواجوں سے بالکل الگ تنہا تھی اور نرالی تھی کہ مرنے کا دھنگ بھی دنیا سے نرالا اور انتہائی مضحکہ خیز نکالا کہ کوئی شریف آدمی آج تک اس طرح نہ مر سکا اور نہ شاید آئندہ کوئی اس طرح مرے گا اور یہ سب کچھ کیا اس نے اپنے ان تکیے جیتے بھجیے اشعار کے ذریعہ جن کی صدائے بازگشت آج تک انسانی ذہن اور عربی معاشرہ کو جنم دے رہی ہے جس کا نتیجہ ہے کہ اب یہ بندھن ٹوٹ رہے ہیں اور ان بنیادوں پر کسی کو شریف اور کسی کو زلیل سمجھنے کا دستور ختم ہو چکا ہے۔

حطیہ سے پہلے فترہ بن شداد العباسی معلقہ کا مشہور شاعر تقریباً انہیں

حالات سے گزر چکا تھا۔ حطیہ کے باپ کی طرح غترہ کا باپ بھی عبسی تھا مگر حطیہ کے حالات اور غترہ کے حالات میں بڑا فرق تھا۔ یہ صحیح ہے کہ غترہ بھی لونڈی زادہ تھا مگر حطیہ کے باپ کی طرح غترہ کے باپ نے اس کو اپنا بیٹا ماننے سے کبھی انکار نہیں کیا بلکہ اسے اپنی نسل میں شامل کیا چنانچہ غترہ کے نام کے ساتھ اس کے باپ کا نام شہداد العبسی بھی لگتا تھا فرق صرف یہ تھا کہ باپ نے اس کو غلام ہی بنائے رکھا تھا۔ مگر غترہ نے کبھی وہ غلامانہ ذہنیت پیدا ہونے نہ دی جو عام طور سے ایسے حالات میں پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس نے اپنی عزت نفس خود داری و خود نگری کو قائم رکھا اور دوسرے غلاموں کے برخلاف شہسواری اور فنون جنگ میں بڑی بہارت پیدا کی یہاں تک کہ قبیلہ میں شہسوار، اولوالعزم اور باہمت نوجوان کی طرح اس کی شہرت ہو گئی۔ اور پھر قبیلہ نے جب غترہ کے باپ کے قبیلہ عبس پر حملہ کیا اور عبسیوں کے پاؤں اکھڑنے لگے تو باپ نے غترہ کو غلامی سے آزاد کر کے حملہ کرنے کا حکم دیا اور اس نے بے جگری سے حملہ کر کے سب کو مار بھگایا (۱) اس کے بعد غترہ عربی قحطے کہانیوں کا ہیرو اور شعرو شاعری میں صف اول کے شعراء میں شامل ہو کر امر ہو گیا مگر حطیہ غترہ کے مقابلے میں جمائی اعتبار سے کمزور خاندانی اعتبار سے بے نام و نشان اور سماجی اعتبار سے بہت کمتر تھا کسی لئے حطیہ کی زندگی میں ایسا رد عمل ہوا کہ اس نے سماج معاشرہ اور رسم و رواج سب کا انکار کر کے اپنی ایک الگ نئی دنیا بنائی جس کی بنیاد منہلی پہلو پر تھی جس کا بہترین منظر شعر میں ہو جو پہنچا پختہ وہ کبھی ایک چیز کی تعریف کرتا تو دوسرے موقع پر اسی کی برائی کرتا جیسا کہ اس نے اپنے سوتیلے بھائیوں کے ساتھ کیا کہ پہلوان کی مدح مکی اس کے بعد ان کی سخت ہجو بھی کر دی۔ پھر حطیہ نے ہجو کو بھی اپنا پسندیدہ موضوع بنالیا اگرچہ اس نے مدح میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور ایسے ایسے عمدہ مدحیہ قصائد لکھے ہیں کہ بعض افراد اور قبائل کی گستاخی اور بدنامی کے داعیوں تک کو ان کے ذریعہ دھوکا دیا ہے جس کی مثال بنو انف الناقہ کی شان میں کہا ہوا اس کا قصیدہ ہے مگر بنو حنیس اس نے جس بہارت فن جو بصورت اسلوب بیان اور بانچیس کا انہار کیا ہے اس نے اس کے ہجو یہ کلام کو ادب و فن کا شاہکار بنا دیا ہے۔ اسی لئے آج

تک اس کے یہ قبیحہ سے عربی ادب میں جو کے بہترین نمونوں کے طور پر طے اور پڑھائے جاتے ہیں۔

حطیہ معلقہ کے مشہور مصونی منش شاعر زبیر بن ابی سلمیٰ کا شاگرد اور اس کا راویہ تھا اور اس سے مشتق سخن کرتا تھا چنانچہ حطیہ بھی زبیر کی طرح اپنے کلام کو مدقول نوک پلک سے درست کرنے کے بعد ہی لوگوں کو سنا تا تھا۔ اجمعی نے روایت کی ہے کہ حطیہ کہا کرتا تھا کہ خیر الشعاع حولی المنقح المضحک یعنی بہترین شعروہ ہے جو سال بھر تک نوک پلک سے درست اور کسوٹی پر نہ کھا جاتا رہا ہو (۱)۔

جاہظ نے اس کی تائید میں کہا ہے کہ بہترین قصائد وہی ہیں جن کو زبیر اور حطیہ کی طرح خوب اچھی طرح سے ہر عیب سے اور خامی سے مدقول تک پاک و صاف کیا جاتا رہا ہو (۲)۔

چنانچہ حطیہ کا شمار مخفین شعراء کے صف اول میں ہوتا ہے کیوں کہ وہ بھی اپنے استاد زبیر بن ابی سلمیٰ کی طرح اپنے اشعار میں مدقول مستقل کاٹ چھانٹ اور اصلاح و ترمیم اور تدبیر کرتا رہتا تھا۔ اسی لئے اس کے اشعار میں خواہ وہ بحو کے ہوں یا مدح کے یا کسی اور صنف کے کہیں جھول یا لفظی و معنوی تعقید یا لغوی یا تبیری غلطی یا اسلوب بیان میں خامی نہیں ملتی۔ بلکہ ہر اعتبار سے اس کا کلام معیاری و واضح صاف و ستھرا اور ردین و توانی کے میوب و نقائص سے پوری طرح پاک و صاف ہے (۳)۔ اس نے عام طور سے تمام اصناف سخن مثلاً، جو، مدح، فخر، غزل، وصف و سراپا میں داد سخن دی ہے (۴) مگر اس کا من بھاتا موضوع جو ہے، جیسا کہ بیان ہوا۔ اس کی انھیں فنی خوبیوں کی وجہ سے زبیر کے پیچے مشہور شاعر کعب بن زبیر نے حطیہ کے اور زبیر کے مکتب فکر کے بارے میں کہا تھا۔

(۱) الشعر والشعراء لابن قتیبة ۳۳/۱۰۔

(۲) البیان والبتین ۱۳/۲۔

(۳) الوسیط: احمد الاسکندی والشیخ مصطفیٰ عنانی ص ۱۶۲ و تاریخ الادب العربی از اکثر شوق حین

العصر الاسلامی ص ۹۸ اور تاریخ الادب العربی حنا الفخوری ص ۱۶۸۔

(۴) تاریخ الادب العربی عمر ذوق ص ۳۳۔

مَنْ لَقِيَكَ أَنْهَلَسَ بِجُوكَمَا إِذَا مَا نَوَى كُتِبَ وَفُوتَ جُرُؤُ
فَتَقَفَ حَاقِي تَلِينَ مَشُونَهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَنْ يَتَمَثَّلُ «
خود خطیب نے شعر و شاعری کے سلسلہ میں جو کچھ کہا ہے وہ اس کے اور زہیر کے مکتب فکر کی بہترین مثال ہے۔

الشع صعبٌ وطويلٌ مُسَلَّمٌ إِذَا رَأَيْتَ فِيهِ الَّذِي لَا يَطْلُمُ
نَزَلَتْ بِهِ إِلَى الْخَفِيفِ قَدَمُهُ وَالشع لَا يَسْتَطِيعُ مَنْ يَنْظُمُهُ
برید ان یغیبہ فیعجبہا

نمونہ کلام :

ہجو :- اصناف شعر میں حطیہ کا خاص فن صنف ہجو گوئی ہے اس کی ہجو کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ ہجو ہے جو اس نے مالی منفعت حاصل کرنے اور دل کا بخار اتارنے کے لئے کہا ہے جیسے زہر قان بن البدر کی ہجو جس میں ان کی ہجو کر کے بنو انف الاناقہ سے فائدے اٹھائے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ ان کی بیوی کے برے سلوک پر تم و فحشہ کی آگ ٹھنڈی کی ہے۔ یا وہ ہجو ہے جس کے ذریعہ وہ لوگوں کو بلیک میل کرتا تھا جیسے خود اپنے سوتیلے بھائیوں کی ترکہ دینے سے انکار کرنے پر کبھی گئی ہجو۔

دوسری قسم ان ہجو یہ قصائد کی ہے جو اس نے سماج اور معاشرہ کے اقدار اور ریت کے خلاف انتقام کے جذبہ اور ان کی ضد میں کہے ہیں۔ جیسے اس کے خود اپنے بارے میں 'اپنی ماں باپ اور دھانوں وغیرہ کے بارے میں ہجو یہ قصائد کہ ان میں وہ اس سماج اس کے اقدار اور اس کے افراد اور ان کی عادات و رسم و رواج اور ان کے کھوکھلے پن پر زہر خند کرتا ہے۔ وہ خود بھی اس سماج کا فرد ہے اس لئے اپنا بھی مذاق اڑاتا ہے اور اس طرح ایک ایسی بات کرتا ہے جو عجیب و غریب بھی ہے اور بالکل نئی 'اچھوتی اور اس کے ساتھ بڑی سبق آموز بھی۔

جو میں عام طور سے وہ مخالف کا بہت تنگے انداز سے مذاکرہ کرتا ہے اس پر چبھتی کتا ہے۔ اس کے بخل، بزدلی، سوسائٹی میں اس کی بے وقعتی، اس کی کم ہمتی، بلند یوں اور سرفراز یوں کے حاصل کرنے کی عدم صلاحیت کا ذکر کرتا ہے۔ اور اس پر حقارت اور نفرت کا اظہار کبھی کبھی جو میں غفلت باتیں اور مبتذل الفاظ بھی استعمال کر جاتا ہے۔ جیسے فتنہ زدت کے موقعہ پر ان قبائل کی جو میں کیا ہے جنہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔

حطیہ کی جو بیات کی پہلی قسم میں اس کا وہ قصیدہ سب سے پہلے آتا ہے جو اس نے زبرقان بن بدر کی جو کرتے ہوئے کہا ہے۔ اس میں، اشعر ہیں مطلع ہے۔

واللہ ما معشر لا موارا حنبنا فی آل لای و شمس باکیاس
یعنی جن لوگوں نے مجھ جیسے بیراگی کو لای اور شناس کی اولاد کی مدح کرنے پر علت ملامت کی ہے وہ معقول اور سمجھدار آدمی نہیں ہیں اس کے بعد کہتا ہے۔

منا بدلی منکم غیب ألفنکم ولم یکن لجساحی منکم آسی
جعت یا ساءمریعا من لواءکم ولن تری طاسوا للحد کا لیا نہیں
جب میں نے تمہارا بغض اور تمہاری بد نفسی دیکھی اور سمجھ لیا میرے زخموں کا
تمہارے پاس علاج نہیں ہے تو میں نے تمہارے انعام و اکرام میں سے آرام دہ
مایوسی کو لے لیا اور شریف آدمی کو بھگانے کے لئے مایوسی سے بڑھ کر کوئی خطرناک
چیز نہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد کہتا ہے کہ

ماکان ذنب بغیض لا ابنا لکم فی باشب یعد و آخر الناس
جارا لقوم اطا لواءون منزلنا وفادس وہ مقیمابین اشما میں
ملوا قباہ وہ تہ کلا بھم و جت حوہ بانیا سید و امیر اس
بغیض نے چیخ و پکار میں مصیبت میں پھنسا ہوں اور کس ذلت کا شکار ہوں تو پہناہ دے کر
کوئی گناہ تو نہیں کر دیا؟ میں ایک قوم کا ہر وی تھا۔ ان کے درمیان ٹھہرا سکیں انھیں نے انتہائی ذلت و
رسوائی کا سلوک میرے ساتھ کیا اور مجھے قبروں کے درمیان بے کس و لاچار مردہ
کی طرح چھوڑ دیا۔ وہ میری پہچان کرنے سے اکتا گئے اور ان کے کتے بھگانے کیلئے

فجہ پر بھونکنے۔ اور اپنے دانتوں اور ڈاڑھوں سے مجھے بھنبھوڑ کھایا۔ ان تینوں شعروں میں زبردقانی کی بیوی کے سلوک کی طرف اشارہ ہے کہ انھوں نے دوسری چراگاہ میں جا کر تین دن تک اس کی خبر نہ لی۔ اس کے بعد زبرقان کی سخت بھوکرتا ہے اور کہتا ہے کہ

دع المکدم لا تترحلہ لبغیۃھا واقعد فاک انت الظام الکاسی
یعنی شکی اور بلندی کے کالموں کو چھوڑ دینا تمہارے بس کاروگ نہیں تم کھاتے
پیتے آدمی ہو عیش کرو موج اڑاؤ یا تم خود ہی بھیک مانگ کر سیٹ بھرتے اور تن
ڈھکتے ہو (۱) تم دوسروں کی مدد کیا خاک کرو گے کتنی سخت چوٹ اور برہمی
کی انی جیسی بھو ہے! اس پر زبرقان تمللا کر حضرت عمر کے پاس فریاد لے کر
پہنچے تھے اسی بھو یہ قصیدہ میں حطیہ کا وہ مشہور شعر ہے جس کے بارے میں مشہور
ناقد ابو عمرو بن السلمان نے کہا تھا کہ عربوں نے آج تک اس سے زیادہ سچا شعر کوئی
دوسرا نہیں کہا ہے وہ شعر ہے۔

من یعمل الحین لا یعدم جوارینا لا یدھب العرف بن اللہ والناس
یعنی جو نیکی کرتا ہے اس کے بدلے سے محروم نہیں رہتا نیکی اللہ اور لوگوں کے
درمیان کبھی ضائع نہیں ہوتی۔

انھیں زبرقان بن البدر کی ایک موقعہ پر بھوکی ہے جو سابقہ بھو سے کچھ نرم
ہے۔ قصیدہ یہ تھا کہ ایک شخص عبداللہ بن ربیعہ نے ان کے تالاب بنیان نامی پر
قیام کرنا چاہا تو انھوں نے منع کر دیا وہ بنی الناف الناقہ کے تالاب جس کا نام شیخ
تھا گیا ان لوگوں نے اس کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور بڑی عزت سے
اتارا اور اس کے اعزاز میں ایک بکری ذبح کر کے دعوت کی اور کہا کہ ہمارے
اونٹ اس وقت بہت دور ہیں ورنہ ہم آپ کے اعزاز میں ایک اونٹ ذبح
کرتے چنانچہ جب یہ آدمی یہاں سے واپس گیا تو اس نے بنو الناف الناقہ کی شان
میں مدحیہ قصیدہ اور زبرقان کی شان میں بھو یہ قصیدہ کہا۔

(۱) اس قصیدہ کی ایسا غادی نے اپنی کتاب المحیط فی سیرتہ و فضیلتہ و شجریہ میں

زبرقان نے حضرت عمرؓ پر چڑھا کر شکایت کی حضرت عمرؓ نے عبداللہ بن ربیعہ سے باز پرس کیا تو اس نے سارا قصہ بیان کیا اس پر حضرت عمرؓ نے زبرقان کو ڈانٹا کہ تم مسافروں کو پانی سے روکتے ہو چنانچہ اس قصے پر حطیہ نے زبرقان کی ہجو کی جس کا مطلع ہے۔

أَتُخَنَّا بِبَيْتِ الزَّبْرِقَانِ وَلَيْتَنَا بِمَعْنِيْنَا فَقَلْنَا وَسَطَبُ بَيْتِ الْمُعْتَبِلِ
یعنی ہم نے ناحق زبرقان کے گھر پر اپنی اونٹنی بٹھائی کاش ہم چلے گئے ہوتے اور
مُتَبِل کے گھر کے درمیان قیلولہ کرتے (۱)
اس طرح معین بن لقمان العسبی کی بھی حطیہ نے بہت سخت ہجو کی ہے اس
قصیدہ کا مطلع ہے

أَتَانِي وَأَهْلِي بِذَاتِ الدَّمَاحِ فَمَا مِنْ مَاءٍ وَمَا مِنْ قُرْبِ
اس میں اس کی ہجو کے ساتھ اس کی ماں کی بھی بہت ہی سخت اور گندی
ہجو کی ہے جو عام اخلاقی مضامین کے بالکل خلاف اور شرافت سے گری ہوئی بات
ہے۔ (۲)

بنو عیس کے خاندان بنو بجاد کی بھی اس نے سخت ہجو کی ہے جس کا مطلع ہے۔
فَمَا بَعَادَ رَهْطُ جِحْشٍ فَاثَمٍ عَلَى أَسْنَانِ شَاتٍ لَا كَرَامَ وَلَا مَبْرُ
اس میں کل ملا کر ۱۳ شعر ہیں جو ہجو کے اچھے نمونے ہیں۔
اس کے دیوان میں بعض قصیدے ایسے بھی ہیں جو آج کل کی زبان میں کیری
کچھ ٹائپ کے ہیں جس میں ہجو کے ساتھ کسی کا بہت حسین انداز سے مذاق اڑایا جاتا
ہے اور خاکہ کھینچا جاتا ہے۔

(۱) پورا قصیدہ دیوان میں یا ایلیا حاوی کی کتاب میں دیکھئے۔

(۲) حنا الفخوری نے لکھا ہے کہ وہ ہجو میں فنش اور اخلاق سے گری ہوئی باتیں نہیں کہتا تھا۔

یہ اشعار اور زمانہ ردت میں قبائل کی ہجو کے اشعار ان کے قول کی تردید کی ہجو میں مثال

ہیں دیکھئے۔ تاریخ الادب العربی حنا الفخوری ص ۱۹۷

جیسے اس کا کہل ہوا ایک بخیل آدمی کا خاکہ اور مذاق ہے حالانکہ یہ خود بھی بہت بڑا بخیل تھا اس خاکہ میں کہتا ہے کہ میں نے پوری کوشش صرف کر دی کہ اس سے ایک پیسہ مل جائے لیکن بھلا پتھر میں سے کہیں تیل نکلتا ہے۔

کدھت پٹا ظفاری و احمد بن موحی فساد فجلود امن الصغر املسا
ایک طرف تو بخیل اور بخیل کی اتنی ہجو اور مذاق۔ دوسری طرف خود بھی اس نے یہی حرکت کی بلکہ اس سے بھی بدتر وہ یوں کہ ہوا اس کا ایک شخص مخزن اعیان بدست سے اس کے یہاں آگیا پہلے تو حطیہ نے اس کو مانے کی کوشش کی لیکن جب دیکھا کہ یہ ملنے والا نہیں ہے تو مجبوراً بادل ناخواستہ اس کی مہان داری کی مگر جب وہ چلا گیا تو اس کی ایسی سخت جھوکی کہ اللہ کی پناہ اس کا مطلع ہے۔

لمارأیت أن ما یبتغی العسری وأن ابن اعیان لامعالتہ فامنی
شندت حیازیم ابن اعیان شد بیت علی فاکتہ شدت اصول الجواخ
یعنی جب میں نے یہ دیکھا کہ ابن اعیان تو مان نہ مان میں تیرا مہان بن کر ہی رہے گا اور اگر میں نے اب انکار کر دیا تو یہ مجھے بڑا رسوا و دلیل کرے گا تو میں نے اس کو خوب پانی پلایا تاکہ اس کا پیٹ کھانے سے پہلے ہی بھر جائے اس کے بعد ساٹ شعر کہے ہیں جو بہت مضحکہ خیز اور دل چپ ہیں۔

یہ تو تھے وہ چند ہجو یہ قصیدے جنہیں اس نے اپنے دل کا بخارا تارنے اور مالی فائدے اٹھانے کے لیے کہے تھے اب چند نمونے ان قصائد کے پیش کئے جاتے ہیں جو اس نے محض جل کر اور سماج میں رائج ریت اور رسم و رواج کے خلاف ضد اور انتقام میں کہے ہیں۔ جیسے خود اپنی ہجو یا اپنے مال باپ یا سوتیلے بھائیوں کی ہجو۔ چنانچہ اس کی اپنی ہجو کے سلسلہ میں وہ مشہور قصہ نقل کیا جاتا ہے جس کا ذکر پہلے ہوا جس میں ایک دن صبح صبح ہو گئی کے لیے منہ کھجلا یا تو ایک کنوئیں میں اپنی شکل دیکھ کر اپنی ہی ہجو کہہ ڈالی اور اس طرح اپنے سے بھی انتقام لیا۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کو خود اپنی ذات سے حالات کی وجہ سے کتنی نفرت تھی۔

امری لی وجہا شوقہ اللہ خائفہ فقبح من وجہا وقبح حاملہا
یعنی مجھے اپنا وہ چہرہ دکھائی دے رہا ہے جس کو خدا نے بناتے وقت بہت ہی
بھیاںک کر دیا تھا تو ایسے چہرے اور ایسے چہرے والے کا برا ہو۔ اس کے بعد دوسرے
اور تیسرے شعر میں اپنی بھوکے ساتھ اپنی مال کی بھی بھوک ڈالتا ہے۔

تقولی الصراء لست لواحد ولا إثنين فانظر لشر أولئکا
وَأنتِ امرؤ وتبني أباقدا ضللتا هبلتِ أَلَمْ تَسْتَعْفِ مِنْ ضَلَاكَا
یعنی صواء (اس کی مال کا نام) مجھ سے کہتی ہے کہ تم صرف ایک یا دو آدمی کا نطفہ
نہیں ہو اسی لئے وہ تمہارے باپ کو نہیں جانتی ہے اب اگر تم اب بھی اس کا پتہ لگانے
میں لگے ہو تو یہ تمہاری گمراہی اور بے وقوفی ہے۔

یہ تو تھے وہ اشعار جن میں مال کے ساتھ اپنے اوپر بھی عطیہ نہ کیجئے اچالی ہے
اب صرف اس کی مال کی بھوک ملاحظہ کیجئے جس میں اس کا مقابلہ تمام عورتوں سے کر کے
اس کو سب سے ذلیل اور اس کے شوہر کو مردوں میں سب سے گرا ہوا ثابت کیا ہے اور
اس میں بیسیوں کے خاندان بوجھش کی بھی بھوک ہے اور کہا ہے کہ یہ لوگ اتنے ذلیل ہیں
کہ اپنی عورتوں کو حملہ آوروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور عرب معاشرہ
یہ بہت بڑی برائی بلکہ گالی سمجھی جاتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ جب مصیبت پڑتی ہے یہ
لوگ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں اور بد معاشی اور بے ہودگی کرتے ہیں اور جنگ اور لڑائی
سے بھاگتے نہیں کہ کہیں ان کی بزدلی کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے اس قصیدہ میں ۹ نو،
شعر ہیں کہتا ہے۔

ولقد نرى نبيك في النساء فستوثقني وأبنا بئيك فساءوني في المجلس
إنا الذليل لمن تزوج ركاہا رهاہ ابن جحش في مضيق المجلس
رہاہ ابن جحش في الخطوب أذلت دسم الدياب قتالتم لم تفرس
اسکا طرح ایک دوسرے قہیدے میں بھی اپنی مال کی سخت بھوک کرتا ہے ایسا لگتا
ہے کہ اس کی بد چلنی اور آوارگی سے اس کے دل میں اس کی طرف سے ایسی سخت

نفرت، حقارت اور ذلت پیدا ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح اس کے دل میں سے نہیں نکلتی کیونکہ اس کی ان ہی بے ہودگیوں کے نتیجے میں وہ اس طرح بے نام و نشان دنیا میں آیا اور حقیر و ذلیل ہو کر زندگی گزارنا رہا اس لئے اس کو بددعا دیتا ہے کہ خدا کرے تجھے تیری اولاد نہ ملے اور تو اتنی ذلیل اور گری ہوئی ہے کہ پاس بٹھانے کے لائق نہیں اس لئے تجھ سے دور رہی رہ، میرے قریب نہ آنا خدا تجھے جیسی عورت سے دنیا کو پاک رکھے کیوں کہ تیری زندگی جہاں تک مجھے معلوم ہے محض برائی ہے اسی لئے صالح لوگ تیری موت سے بہت خوش ہوں گے۔

جزاک اللہ شرّاً من عجوز ولتاک العقوق من البنینا
تنتجی فاجلسی عتی بعیدا اس ارح اللہ منک العالمینا
حیاتک ما علمت حیاة سوء وموتک قد یسّر المالحینا

سوتیلے باپ کی ہجو:

حطیہ اپنے باپ اوس کے اس کو بیٹا تسلیم کرنے سے انکار، بھائیوں کے اس کے ساتھ برے سلوک اور اپنی ماں کی بد چلنی اور بے ہودگی کی وجہ سے ان سب کی طرف سے غم و غصہ اور نفرت و حقارت کے جذبات سے ہر وقت بھر اور اس آگ میں جلتا بھنتا رہتا تھا۔ اتنے میں اس کا باپ مر گیا۔ ماں نے یہ ستم ڈھایا کہ اپنی ایک دوسری شادکی رچالی۔ اور شوہر بھی ڈھونڈ کر بے نام و نشان کہ اصل بد تواریہ بدھا کھوسٹ لائی۔ یہ دیکھ کر حطیہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ سوچتا تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد ماں شادی کرے تو کسی شریف نامور اور خاندانی آدمی سے کرے تو اس طرح اس کے ساتھ لگی ہوئی کم اصل اور بے نسل کا داغ کسی حد تک دھل جائے گا۔ اب جو اس نے ایک ایسے آدمی سے شادی کر لی جو اس کی توقع کے خلاف تھا تو اس سے نہ رہا گیا اور اس نے اس کی بھی سخت ہجو کہہ ڈالی۔ جس میں کہنا ہے کہ خدا تجھ پر باپ کی صورت میں چھا اور

خاؤ کی صورت میں لعنت بھیجے کہ تو برائیوں اور بد معاظموں کے وقت بہترین بدعا ہے۔ لیکن جب بلند پوں اور غریب کار ناموں کا موقع ہو تو تو بچے سے بدتر بدعا ملنا مشکل ہے۔ خداتجہ غارت کرے تو نئے کیلنگی کے ساتھ گرا ہی اور بے وقوفی بھی جین کر رکھ ہے

لحاک اللہ ثم لحاک حقتا ابا ولحاک من عم وخال
جمعت اللوم لاحیاء رابی وابواب السفاہة والضللال

سو تیلے بھائیوں کی ہجو

یہ اوس کے لڑکے تھے جنہوں نے حطیہ کو اس کے ترکہ میں سے حصہ دینے سے انکار کر دیا تھا جس کی وجہ سے حطیہ انتہائی تنگ دستی اور فقر و فاقہ کی زندگی گزارتا تھا اور یہ لوگ عیش و عشرت کے شادیاں بجاتے تھے۔ حطیہ کے دل میں اس سے آگ لگ گئی تھی اور ان کی طرف سے غم و غصہ کے علاوہ نفرت و حقارت کے جذبات بھی ابل پڑے چنانچہ ان کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اگر تم لوگ میرے باپ کے ترکہ میں سے مجھے میرا حصہ نہیں دے رہے ہو بلکہ زیادتی اور ظلم کر کے اپنے مال کے ساتھ رکھ لے رہے ہو اور مجھے اپنے خاندان میں شامل نہیں کر رہے ہوں تاکہ میں اپنی عزت و آبرو کو بچا سکوں۔ تو اس سے غم کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا کیوں کہ تمہارا باپ بہت ذلیل بہت حقیر تھا جس کے جسم سے بدترین بو نکلتی تھی اسی لئے تم لوگ مجھ سے کچھ بڑے یا معزز نہیں ہو۔ کیوں کہ تمہاری پیدائش جانوروں کے بچوں کی طرح ہوئی ہے جنہیں مانگوں سے پکڑ کر کھینچ کر باہر لاتے ہیں۔

لا تہجعا مالی و عرضی باطلا کلا لعنوا ابیکما الحبساق
وکلا کما جرت جعابر ہرجلہ لشبین بین مشیمۃ و علاق^(۱)
عرض کہ حطیہ جو مال باپ بھائیوں اور عزیزوں کی دی ہوئی ذلت و خواری کی

آگ میں جلتا رہا اور اس بے کسی و لاچارگی پر اپنے دل ہی دل میں روتا اور مانند شمع گھٹنا اور پگھلتا رہا۔ اور اس طرح ان لوگوں اور اس سماج اور معاشرہ سے نفرت کی سوزش سے بھنٹا رہا اور پھر ان سے اور خود اپنے سے بھی بھوک تیزانیوں کو ان کے دلوں میں چھو کر انتقام لیتا رہا۔ میدان بھوکا تنہا و یکتا شہسوار ہو کر نکھرا اور اس صنف میں جو منفی حیثیت رکھتی ہے باوجود ہر قسم کے اجتہاد اور بعض وقت فحاشی کے صف اول میں شمار ہوا۔

مدح

کہتے ہیں کہ حطیہ کے اکثر مدحیہ قصائد صنائع ہو گئے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ حطیہ کو بھوکوئی تو اکثر ڈر یا مصلحت کے تقاضے بند کرنا پڑی (۱)۔ لیکن مدح اس نے ہمیشہ جاری رکھی کیوں کہ یہی اس کی روزی کا سب سے بڑا ذریعہ تھا لیکن اس کے باوجود اس کے دیوان میں بہت کم مدحیہ قصائد ملتے ہیں چنانچہ اس کے دیوان میں ۴۰ سے زیادہ مدحیہ قصائد نہیں ملتے۔ جو حطیہ کی تقریباً ایک سو سال لمبی عمر کو دیکھتے ہوئے بہت کم معلوم ہوتے ہیں (۲) اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدحیہ قصائد میں سے بہت سا حصہ صنائع ہو گیا۔

حطیہ نے اپنے مدحیہ قصیدوں میں اکثر بنوائف الناقہ کی اور خاص طور سے ان لوگوں کی تعریف دل کھول کر کی ہے جن کو بنوائف الناقہ نے زبرقان کی جہانی چھوڑ کر ان کی جہانی قبول کرنے کی دعوت دینے کے لئے بھیجا تھا جیسے بغیض بن بدر شمس بن لای ملقمہ بن ہود اور مشہور شاعر المختل۔

مدح میں حطیہ کا اسلوب جاہلی شعراء کی ریت کے مطابق بالکل قدیم ہے چنانچہ

(۱) جیسا کہ زبرقان کی بھوکے بعد حضرت عمر کے ڈر کی وجہ سے ان کی وفات تک اپنی زبان بند رکھی۔

(۲) الحطیہ فی سیرتہ و فنہ و نفیستہ: ایلیا حادی ص ۸۳

عام طور سے وہ اپنے مدحیہ قصائد محبوبہ کی نگری کے کھنڈرات (طلل) کے ذکر سے کرتا ہے
پھر گریز کر کے مدح پر آتا ہے جیسے بعض بن بدر کی مدح کو اس مطلع سے شروع کرتا
ہے۔

طافنت أمامنا بالركبان أوتنا يا حرم من قوام ما مؤنتنا
اس مطلع میں اپنی محبوبہ امامہ کے خیال کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایک رات
جب کہ وہ قافلہ میں ٹھہرا ہوا تھا ایک بیک اس کا خیال آ کر جنت نگاہ بن گیا اور ایسا
لگا کہ وہ اپنے قدرعنا کے ساتھ اور خوبصورت آنجل کو سنبھالے ہوئے سامنے مجسم کھڑی
ہو گئی ہے۔

اس کے بعد والے شعر میں اس کا مختصر لیکن بہت ہی حسین سراپا کھینچتا ہے کہتا
ہے کہ وہ سب کو بھڑھار کر اس کے پاس اپنے تروتازہ و شاداب رخسار جس پر پھریں
کافران تک نہیں اور اپنے غنچہ جیسے منہ اور موتیوں جیسے چمکتے دیکتے دانتوں کے ساتھ
اس طرح آکر کھڑی ہو گئی ہے کہ دل و جان سب اس کے اسیر ہو کر رہ گئے۔

اذ تبتك عصفور عوارضہ جھش اللثاثر تری فی غریبہ شبنبا

غنچہ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل

خوں کیا ہوا دیکھا، کم کیا ہوا پایا۔

اس کے بعد کہتا ہے کہ تجدیدِ محبت کے بعد اس کی محبت میں سر دھری آگئی ہو
نہ وہ جوش و خروش اور نہ وہ پاس و فانیہ حالانکہ میں اپنے اسی عہد پر اب بھی قائم
ہوں۔

قد خلفت عهدا من بعد جدتہ

و کذبتر حُب ملهوف و ما کذبا

(۱) کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی

(۲) مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اس کے بعد جاہلی شعراء کی طرح غزل اور وصف سے گریز کر کے قہر اور جنگلی

جاخوروں کا وصف شروع کرتا ہے۔ بغیض کی مدح میں ایک دوسرے قصیدے کو بھی غزل سے شروع کیا ہے اور اس میں اُشیا و ابنہ کی طرح محبوبہ کے ہجر و فراق میں جو سخت تکلیف اور عذاب برداشت کرنا پڑا ہے اس کا نقشہ کھینچا ہے۔

مَثَانِکُ أَظْلَعَانِ لِلَّیْلِ یومِ نَاطِرَةٍ بَوَاکِبِرَةٍ
یعنی اس کی محبوبہ کی سواریوں نے جب صبح کو کوچ کیا تو اس کا شوق اور محبت بھٹکر اٹھی۔

بغیض کی طرح آل شماس کی تعریف بھی حطیہ نے دل کھول کر کی ہے۔ اور اس میں بھی اس کا اسلوب بغیض کی مدح جیسا ہے۔ چنانچہ اس کو بھی غزل سے شروع کرتا ہے اور جاہلی شعراء کی طرح دیار جنیب اور اس کے کھنڈرات کا ذکر کرنے کے بعد اپنے اذلی دشمن زبرقان کے ذکر پر آتا ہے اور ان کا مقابلہ آل شماس سے کر کے زبرقان کی بھداڑا تا ہے اور آل شماس کی تعریف کرتا ہے اس کا بہترین نمونہ اس کا رائیہ قصیدہ ہے جس میں ہر شعر میں جس کا مطلع ہے۔

عَفَا مَحَلَّانُ مِنْ مَّیْلَتِیْ وَفَعَا صَدَّ قَسَتِیْ بِہِ ظِلْمَانُہِ وَجَادَا دَنَاہِ
یعنی مقام محلاتی اس کی محبوبہ سلیمی سے خالی اور ویران ہو گیا اور اب اس میں شتر مرغوں اور نیل گایوں نے اپنے ٹھکانے بنائے ہیں۔

اس قسم کا دوسرا قصیدہ اس کا دالیہ قصیدہ ہے جس میں ۳۰ اشعار ہیں جن میں ان لوگوں کی دل کھول کے مدح کی ہے۔ اور بقول ڈاکٹر طہ حسین اس قصیدہ کو عمر دردم حاصل ہو گئی ہے (۱) خاص طور سے اس کے مندرجہ ذیل اشعار صنف مدح میں مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔

أَقْلَوْنَا عَلَیْہِمْ لَا أُبَا لَا بَیْکُمْ	مِنَ الثَّوْمِ أَوْ سُدَّ فَلَکَانَ الَّذِی سَدَّوَا
أَوَلَکَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَیْ	وَلَنْ عَاهِدُوا أَوْ فَوَا وَإِنْ عَقَدُوا وَشَدَّوَا
وَأَنْ کَانَ النَّعْیَ عَلَیْہِمْ جَزَؤًا بَہَا	وَأَنْ أُنْعَمُوا إِلَّا کَدَّرَ وَهَا وَلَا کَدَّوَا

وإن التي نكتبها عن معاشر
أنت آل شتائس بن لأمي وأرنا
فإن الشقي من تعادي مدورهم
ليسون أعلاما بعيدا أنا نأنا
وإن غصبا وجاء الحفيظ والجد
أنا هم بها الأعلام والحساب لعدنا
وذا الجد من لا نوا إليه ونحن ودوا

یعنی ان کو لعنت ملامت کرنا کم کر دیا پھر ہمت ہے تو ان کی جگہ کو پر کر دو۔ وہ تو ایسے لوگ ہیں کہ جب کچھ بناتے ہیں تو اچھی طرح بناتے ہیں اور جب وعدہ کرتے ہیں تو پورا کرتے ہیں اور جب دوستی کرتے ہیں تو بہت گہری یا کوئی معاہدہ کرتے ہیں تو بہت مضبوط اور پائیدار۔

اگر ان کے ساتھ کوئی احسان کرے تو وہ اس کا اچھا بدلہ دیتے ہیں اور جب انعام اکرام دیتے ہیں یا بھلائی کرتے ہیں تو احسان جتنا کر نہ اس کی حیثیت گراتے ہیں اور نہ دینے میں کمی کرتے ہیں۔

میں نے اپنی اونٹنی کو مجھ سے خفا ایک خاندان (خاندان زبرقان بن بدر) سے اس بے موڑا کہ میں بھی ان سے اسی طرح منہ پھیر لوں جس طرح انھوں نے مجھ سے منہ پھیر لیا تھا۔ (اشارہ زبرقان بن بدر کی بیوی کے دو تین دن تک حطیبہ کو لینے کے لئے اونٹ نہ بھیجنے کی طرف) چنانچہ اس کے بعد میری اونٹنی خاندان شتائس میں آئی کیوں کہ وہ لوگ بڑی عقل والے اور ایک زمانہ سے اعلیٰ کام والے لوگ ہیں۔

وہ شخص بہت ہی بد قسمت ہے جس کی دشمنی ان کے سینوں میں ہو۔ (جس کے وہ وگ دشمن ہوں) اور وہ شخص بڑا ہی خوش قسمت ہے جس کے لئے وہ نرم پڑ جائیں اور محبت اور سلوک کا برتاؤ کرنے لگیں۔

وہ لوگ بڑے عقل مند اور برداشت کرنے والے ہیں کتنی ہی بڑی مصیبت کیوں نہ پڑ جائے دل چھوٹا نہیں کرتے اور اگر ان کو صحیح معنوں میں غصہ آجائے تو پھر وہ پورے کینہ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

بغیض بن بدر کی مدح میں حطیبہ نے جو قصیدہ کہا ہے اور جس کا مطلع اس سے

پہلے گزر چکا ہے مذکورہ بالا قصیدہ کے بعد اسلوب بیان اور معانی و مطالب کے اعتبار سے بہت اچھا سمجھا جاتا ہے اسی قصیدہ میں بنی الف الناقہ سے متعلق وہ مشہور شعر بھی ہے۔

اس بغیض کی تعریف پہلے والے قصیدہ میں کر چکا ہے (۱)

حضرت عمر کی مدح :

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا حطیبہ نے جب زبرقان بن بدر کی بھوک تھی تو انھوں نے حضرت عمر سے اس کی شکایت کی اور حضرت عمر نے حضرت حسان کے فیصلہ کے بعد اس کو سزائے طور پر جیل میں ڈال دیا تھا۔ حطیبہ کے چھوٹے چھوٹے بچے اور بیوی تھی جب اس تیرہ و تارک گڈھے میں اس کو ڈالا گیا تو اپنی تکلیف تو شاید بھول گیا لیکن اپنے چھوٹے چھوٹے جگڑے ٹکڑوں کی یاد نے اسے بیتاب کر دیا۔ اور ان کی کس مہر سی اسے تڑپا گئی۔ چنانچہ اس انفعالی کیفیت میں حضرت عمرؓ کو ایک معذرت نامہ لکھ کر بھیجا جو دراصل گزارش احوال واقعی کا ایسا دل خواش نمونہ تھا کہ حضرت عمرؓ جیسے سخت منظم اور با اصول خلیفہ بھی اس دلدوز تصویر کو سن کر ضبط نہ کر سکے اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور کیوں نہ ہوتا ان کے سینہ میں پتھر کا دل تو نہ تھا اور اگر ہوتا بھی تو شاید اس نقشہ کو دیکھ کر لسیج جاتا۔ ایک مجبور اور کمزور شخص جیل کی کالی کوٹھری میں پڑا ہے اور اس کے بچے جن کے کھانے کے لئے اس نے کچھ نہیں چھوڑا ہے کہ اس کے پاس کبھی کوئی چیز تھی ہی نہیں، بے یار و مددگار بھوکے پیاسے چڑیا کے ان بچوں کی طرح پڑے تڑپ رہے ہیں جن کے پوٹوں میں کچھ بھی نہیں اور ان کے

۱۱ ما کان ذنب بغیض لا اباکلم۔ فی بالئس جاوعد و آخر الناس۔ اسی آہی کے

بارے میں اس معنی کا تیسرا شعر۔

ما کان ذنب بغیض ان ساری سرجلا ذافاقتا عاش فی مستوحشاس

ہاں باپ مر چکے ہیں اب وہ اپنے گونے میں بھوک کے مارے تڑپ رہے ہیں اور نہ کوئی ان کا مددگار ہے اور نہ چونکا دینے والا۔ یہی ہے وہ نقشہ جو خطیبہ نے اپنے اس معذرت نامہ میں کھینچا ہے کہتا ہے جس میں حضرت عمر کی مدح بھی ہے۔

مَاذَا تَقُولُ لَا فِرَاحَ بَذَى مَرَجٍ

شَرُّ عَنِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ

أَلْقَيْتَ كَاسَ بَيْتِهِمْ فِي قَعِّ مَقْلَبَةٍ

فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ

أَنْتَ الْإِثْمِيُّنَ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ

أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ

یعنی آپ (حضرت عمر سے خطاب) چڑھایا کہ ان بچوں سے کیا کہیں گے جن کے پوٹے خالی پڑے ہیں اور جو زدی مرغ میں بغیر دانہ پانی (بغیر پانی اور درخت) اور ٹھکانے کے پڑے تڑپ رہے ہیں اور آپ نے ان کے سر پرست کو کالی کوٹھری میں ڈال رکھا ہے اس لئے اے مر خدا تمہیں سلامت رکھے اب معاف کر دو (اور مجھے رہائی بخشئے) آپ وہ ہیں جسے لوگوں نے آپ کے ساتھی کے بعد قتل و خرد کی وجہ سے زمام حکومت سونپ دی اور اس طرح انھوں نے آپ کے اوپر احسان نہیں کیا ہے بلکہ انھوں نے آپ کو خلیفہ بنا کر اپنے ساتھ ہی بھلائی کی ہے۔

اخانی نے روایت کی ہے کہ حضرت عمر اس کے یہ اشعار سن کر رو پڑے چنانچہ یہ حالت دیکھ کر عمر بن العاص نے کہا "آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر اس شخص سے زیادہ انصاف پرور کوئی نہیں ہے جو خطیبہ کو چھوڑ دینے پر رو پڑتا ہے" (۱)

چنانچہ جیسا کہ معلوم ہے حضرت عمر نے اس کو جیل سے رہا کر دیا اور تین ہزار درہم دے کر ہدایت کی کہ اب کسی کی ہجو نہ کرنا ورنہ زبان کاٹ لوں گا اس معذرت

نامہ میں ہم شغریٰ ہیں۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا حطیہ لوگوں کی تعریف کر کے یا ہجو کرنے سے ڈرا کر روپیہ پیسہ وصول کرتا تھا اور اس طرح اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالتا تھا حضرت عمر کے اس حکم سے اس کی زبان جو بند ہوئی تو اس کی روزی کے دروازے بھی بند ہو گئے جب فوت خانوں تک پہنچی تو اس نے حضرت عمرؓ کو ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا جس میں اپنی اور اپنے بیوی بچوں کی حالت زار بیان کر کے جن کا نہ پیٹ بھرتا ہے اور نہ تن ڈھکنے کو کپڑا میسر ہے رحم کی درخواست کرتا ہے کہتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي امْتَدَّ لَنَا نَهْمِي وَغَنَاءَ سَهْلَهَا وَالْأَجْرُ
اشْكُو إِلَيْكَ فَاشْكِي ذُرِّيَّتًا لَا يَشْبَعُونَ وَأُمَمٌ لَا تَشْبَعُ

اور فرما انفعال اور ان کی بری حالت سے اس قدر متاثر ہے کہ یہاں تک کہ فوت ہوتا ہے کہ مدان میں سے ٹراہتا ہے اور نہ دودھ پیتا چھوٹا والا۔ سب میری جان کے لئے عذاب بنے ہوئے ہیں اس حالت میں نہ میری مدد کوئی آدئی کرتا ہے اور نہ رشتہ ناطے والے ساتھ دیتے ہیں۔ اور آپ کی بھی یہ حالت ہے کہ آپ دوسروں کو خوب بخشتے ہیں مگر آپ میری طرف توجہ نہیں دیتے۔

اگرچہ مذکورہ بالا قصیدہ کے بارے میں اختلاف ہے کہ یہ واقعی حطیہ کا ہے کہ نہیں کیوں کہ بعض رواۃ اس کو جریر کا بتاتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے حطیہ کے بال بچوں سے شدید محبت کا اظہار اور ان کی تکلیف سے بیتاب ہو کر عمرؓ جیسے صاحب جلال خلیفہ سے مدد کے پیرائے میں اپنے دکھ درد کا اظہار بڑے خوبصورت انداز سے کرتا ہے جس سے وہ بغیر متاثر ہوئے نہیں رہے یہ قصیدہ خاصا لمبا ہے۔

حضرت عمرؓ کی شان میں ایک تیسرا مدحیہ قصیدہ بھی بہت شاندار اس لئے کہا ہے جس میں تقریباً بیس شعر ہیں۔ اس کو اس نے بالکل جاہلی شعراء کے رنگ میں تشبیہ سے شروع کیا ہے اس کے بعد انھیں کی ریت کے مطابق اور جنگلی جانوروں

ذکر کے بعد گریز کر کے مدح پر آتا ہے۔ موقع غالباً یہ ہے کہ لوگوں نے شاید حضرت عمر سے چغل خوری کی ہے کہ خطیر نے مرتد ہونے کے بعد جی سے اسلام نہیں قبول کیا ہے بلکہ ریاکاری کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ

إِلَيْكَ عَادَ حَكْمٌ فَأَمَّا وَضَعْنَا إِلَيْهِ الرِّحَالَا
صَحِيحٌ قَوْلٌ مِّنْكَ وَمَنْ كَانَ يَأْمُلُ فِي الضَّلَالَا
یعنی جب میں نے ایک عادل بادشاہ کے سایہ عاطفت میں پناہ لی تو کینہ رکھنے والوں اور مجھے گمراہ کرنے والوں کی ساری باتیں غلط ثابت ہو گئیں کیوں کہ

بِأَنَّ أَمْرًا سَلَا حَيْرَةً أَلْتَوَكُّفَ أَمَوَالِيكَ الْمَحَالَا
چغل خوروں نے آپ کے پاس آکر میری چغلی یہ سمجھ کر کھائی ہے کہ آپ ان کی حرکتوں کو نہ سمجھیں گے اور مجھے سزا دے بیٹھیں گے مگر آپ اتنے ذہین اور سمجھ دار ہیں کہ آپ انکی چالوں کو سمجھ گئے اسی لئے

فَعَبَّكَ مَعْبُذٌ رَّاحِيَا لِعَفْوِكَ أُرْهَبُ مِنْكَ الْكَلَا
فَلَا تَسْمَعَنَّ بِي مَقَالِ الْعِدَى وَلَا تُؤْكَلَتِي هُدَيْتِ الرِّجَالَا
میں آپ کی خدمت میں معذرت خواہی کرتے ہوئے حاضر ہوا ہوں اور آپ کی معافی سے لو لگائے ہوں اور آپ کی سزا سے ڈر رہا ہوں۔
اسی لئے آپ دشمنوں کی باتوں کو نہ سنئے اور اللہ آپ کو ہدایت دے آپ مجھے ان لوگوں کے حوالہ نہ کر دیجئے۔

یہ قصیدہ خاصا لمبا ہے جو بظاہر معذرت نامہ جیسا ہے لیکن درحقیقت یہ وہ مثالی مدح ہے جس میں دوسروں سے موازنہ کارنگ بھی شامل ہے اور یہ فن ہے جس میں اس سے پہلے معذرت کے امام، تعلقات کے مشہور شاعر نابغہ نے اپنے قلم اور دل و دماغ کی ساری جولانیاں دکھائی ہیں۔ جس کارنگ اس زمانہ میں خطیر کے کلام اور اس کے فن میں جھلکتا ہے۔

خطیر نے حکام اور امراء میں سے ولید بن عقبہ کی جو حضرت عثمان کے ماں جائے

تھے اور جس کو آنحضرتؐ نے ہوا مصطلق کا انچارج بنایا تھا اور جب حضرت عثمان غلیفہ ہوئے تو اسے کوفہ کا گورنر بنایا۔ اس زمانہ میں اس نے نشہ کی حالت میں فخر کی نماز پڑھائی اور جب اس کی شکایت حضرت عثمانؓ سے کی گئی تو انھوں نے حضرت علیؓ کے ہاتھوں اس کو چالیں کوڑے لگوائے چنانچہ اس کے بعد وہاں سے بھاگ گیا۔ خطیبہؓ کو اس سے بڑا تعلق تھا۔ چنانچہ اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا جس میں ولید کی برأت اور بے گناہی کی گواہی دیتا ہے۔

شهد الحطیۃ یوم یاتی ربہ اَنَّ الولید اُحقُّ بالعذر

یہ قصیدہ بہت سیدھا سادا ہے زبان و بیان کے اعتبار سے بہت بلند نہیں ہے لیکن خطیبہؓ جیسے شریک آدمی کے غصے دل کی عکاسی ضرور کرتا ہے کہ ایسے لوگ جب کسی سے خلوص رکھتے ہیں تو بر ملا اس کا انہار صرف ان آدمیوں کے سامنے ہی نہیں بلکہ روز محشر خدا کے سامنے بھی کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ اس ولید کی ایک دوسرے قصیدے میں مدح کی ہے جس میں جاہلی رنگ میں محبوبہ کے کوچ کا منظر بیان کرنے کے بعد ولید کی بہادری شجاعت اور بھائی نوازی کی تعریف کی ہے۔

فقی یملأ السبزی ویروى بکفۃ سنان المذنبی (۱) الاہم وعاملہ

یوم العدو حیث کان یجحفلی یغتم السمیخ جرمہ وصواہلہ

خطیبہؓ نے ولید کے ملاوہ سعید بن العاص طریف بن دفاع الحنفی کی شان میں بھی مدحیہ قصیدے کہے ہیں۔

خطیبہؓ کی زندگی کا یہ پہلو کہ اس کے دل میں بھی ایک ایسا دل تھا جو خلوص و محبت سے دھڑکتا تھا اور جس کی مثالیں ہم نے مذکورہ بالا قصیدوں اور حضرت عمرؓ کے پاس جیل سے بچوں کی خاطر معذرت نامہ لکھنے میں دیکھیں۔ ایک

(۱) المذنبی نیزے کی ایک قسم جس کی نسبت 'مذنب' نامی ایک عورت کی طرف لگائی ہے۔

جو نیروں کو ہنائی اور سیدھا کرتی تھی۔

دوسرے قہقے میں بھی ملتی ہے۔ جو اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ حطیبہ باوجود سخت فیل ہونے کے اور باوجود تنگ دست وفاقہ مست ہونے کے بڑا دل والا تھا۔ ایک دفعہ فاقہ ستی کی حالت میں جب کہ وہ اور اس کے بچے تین دن سے بھوکے پڑے تھے۔ ایک جہان آگیا اور کیا کہے گھر میں دانہ نہیں اور وہ ایک جہان نوازی کا تقاضا ہے کہ جہان کو واپس نہیں کر سکتے چنانچہ اپنے بیٹے کو بھی ذبح کر کے جہان کو کھلانے پر تیار ہو گیا اور دھڑکے سے اس کے دل کی بات بھانپ لی اور باپ کو ایسا کرنے کی تلقین کرنے لگا۔ اتنے میں حطیبہ کو دُور سے گورخروں کی ایک ڈار آتی دکھائی دی۔ چنانچہ اس نے ان میں سے ایک کو شکار کیا اور اپنے جہان کو اس کا گوشت بھون کر کھلا یا اور اس طرح جہان نوازی کا فرض انجام دیا اور اپنی عزت اور عربی ضیافت کی ریت کی لاج رکھی۔

وطاوی ثلاث عاصب البطن مرمول ببید اوم یف بہا ساکن رسما
یعنی تین دن کے فاقہ سے پیٹ پر پتھر باندھے کھلے میدان میں پڑا تھا اور بچے بھی ننگے بھوکے بلک رہے تھے کہ

سراء شجا وسط انظام فل عدا فلما ساری ضیفا تشمروا ہمتا
یعنی اس حالت میں رات کی تاریکی میں اسے ایک سایہ ہلتا نظر آیا تو وہ ڈر گیا۔ لیکن جب تھوڑی دیر تک غور کیا تو ایک جہان کو دیکھ کر اس کی خاطر تواضع کے لئے اہتمام کرنے لگا مگر تنہا کیا جس سے وہ اس کی پذیرائی کرتا اس لئے بڑے بیٹے کو ذبح کرنے کی سوچ رہا تھا اور بیٹے نے اس کی بات کو بھانپ کر ایسا کرنے کی اس کو ترغیب دی۔

تردی قیل لائم اُحجم برہد واین هولم یذبح فئا ففہما
وقال ابنہ لما سالا بحیرة ایا ابنت اذ یحیی و یستر لہ طعما
یہ سوچ ہی رہے تھے کہ جنگلی جانوروں کا ایک گلہ دکھائی دیا جو چشمہ کی طرف پانی پینے کے لئے ایک بڑے نر کی قیادت میں جا رہا تھا چنانچہ گلہ پانی پی چکا تو حطیبہ نے

یک خوب موٹی تازی گدھی کو تاک کر نشانہ لگا کر مار گرایا اور اس کا گوشت دھان
لو کھلا کر خود سرخ رو ہوا اور دھان کی بھی پندیرائی ہوئی۔

فَبِنَا هُمْ عَصَتِ عَلَى الْبَعْدِ عَانَتْ

قَدِ امْرُؤٌ تَفْطِئُ حَرْنَ خَلْفَ مَسْجِدِهَا نَظْمًا

فَمَهْلَهَا حَتَّى تَرَوْتُ عِطَاسَهَا

فَأَرْسَلْتُ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا

فَبَخَّرَتْهُ اِنْجُوسٌ ذَاتُ نَحْشٍ فَتَيَّتْ

قَدِ اكْتَرَتْ لِحْمًا وَقَدْ طَبَقَتْ شَحْمًا

یہ وہی خطیبہ ہے جس کے یہاں ایک دفعہ ایک دھان ضمیر بن اعیان نامی آگیا تو
مجبوراً اپنی لاج اور سماج کی رین کے مطابق اس کی دھان داری کی نیکی وہ جب چلا گیا تو
اس کی سخت بھوکہ ڈالی جس میں کہا کہ میں خود ہی فقر و فاقہ میں مبتلا تھا اس پر نہ جانے
کہاں سے یہ آن مرا جی میں آیا کہ قیدیہ کا ہل کی اس عورت کی طرح جس نے اپنے شوہر
کے کھانے میں زہر ملا کر اس کو مار ڈالا تھا میں بھی اس بے وقت کے دھان کو ٹھکانے
لگا دوں لیکن مروت اور تقاضائے دھان نوازی اور اس ڈرنے کہ میں اُعیان ساری دنیا
میں بے ذلیل و رسوا کر دے گا ایسا کرنے سے باز رکھا مگر اس کو اتنا پانی پلایا کہ اس کا
پیٹ پھول گیا۔

غزل و صفت سراپا :

اب تک خطیبہ کی جو تصویر ابھر کر سامنے آئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ
احساس کمتری میں مبتلا منہ پھٹت، جو گو خیل بد دین تنگ دست و تنگ دل شاہ
تھا۔ مگر تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے جو میرے خیال میں کم اہم نہیں ہے۔ اور وہ ہے
وہ رخ جس میں اس کے دل کی تصویر ہے وہی دل جو مستایا ہوا ہے۔ غم و اندوہ کا
مارا ہے اور حسرتوں متناؤں کی آماجگاہ اس میں دو عکس بہت نمایاں ہیں ایک امامت

کا جو اس کی بیوی ہے اور دوسری 'ام معید' کا جو اس کی محبوبہ دل نواز ہے دونوں سے حطیہ کو شدید محبت ہے۔ اس لئے دونوں اس کی غزل اور تشبیب کا مرکز و محور ہیں۔

امامہ بھی شاعر کی تمام ظاہری برائیوں اور خاندانی گم نامی کے باوجود اس کو بہت چاہتی ہے اس سے حطیہ کے بچے بھی ہیں اور حطیہ بھی اس پر جان دیتا ہے حالانکہ یہ وہی عورت ہے جس کی ہجو بھی کر چکا ہے۔ مگر محبت کا یہ عالم ہے کہ بقول افغانی ایک دفعہ جب وہ سفر کے لئے نکلا اور امامہ نے اونٹنی پر سوار ہوتے وقت جب یہ کہا کہ

اذکر تحننا إليك، وشوقنا،
واسم بنائک لمنهن صغار
یعنی ہمارے دلی تعلق اور شوق فراواں کو یاد رکھنا اور اپنی بچیوں پر رحم کھانا کہ وہ ابھی بالی ہیں "تو فوراً اونٹنی سے اتر گیا اور بولا کہ کجا و اتار دو میں اب کبھی سفر نہ کروں گا" (۱)

دوسری عورت 'ام معید' ہے جو غالباً اس کی خیالی محبوبہ ہے، روایتی انداز سے اس کے پاس رات کی تنہائیوں میں جب کہ وہ دن بھر کے سفر سے تھکا ہوا قافلہ کے ساتھ کسی جگہ پڑاؤ ڈالے پڑا ہے سب لوگوں کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو چلی ہیں مگر اکیلی ہیب رات کے سناتے میں مقام ذوطوالہ میں آتی ہے اور جسمانی طور سے دور ہونے کے باوجود اس کی سانسوں کو اپنے دل کی دھڑکنوں سے سنتا ہے چنانچہ وہ اپنی میٹھی باتوں سے اس کا دل بہلاتی ہے۔ اس کے دکھ درد کو بٹاتی ہے اور غم و رداں کی تلخیوں اور زندگی کی عمر و میوں کو قند و شہد میں بدل کر جینے کا سہارا دیتی ہے۔ اس موقع پر حطیہ عذری شعرا کی طرح پاک محبت کے لافانی نغمے بہت ہی خوبصورت غزل کی زبان میں الپتا ہے جس میں بڑا سوز و ساز ہے بڑا اثر ہے اور زبان بہت حسین اور

انداز بڑا پیارا۔ اس انداز کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ یہ وہی منہ بھٹ اور رسوا زمانہ شاعر ہے جس کی زبان سے لوگ گھبراتے ہیں۔

وفی کل محسنی لیلۃ ومغروس
جیال یوافی الذکب من ام معبد
فعبیان ودمن هواک لقیئد
وخوص باعلی ذی طوالۃ هجد
وانی اھتدب والدوبین وینہا
وماکان مرامی الذوباللیل یھدی
تسدیتنا من بعد ما نام طالع الکلاب
واخفی ناسی کل موقیل (۱)

مذکورہ بالا اشعار حلیہ کی عام غزل کے بہترین نمونے ہیں جن میں وہ ذی الرتہ سے بھی سبق لے جاتا ہے۔

مگر یہی شاعر جب ابھی غزل کہتا ہے تو عورت کا ایسا سراپا کھینچتا ہے کہ انسان کے سارے جذبات پر نگینہ کر دیتا ہے۔ اور اس میں امرالوقس کو بھی مات کر جاتا ہے۔

اس صنف میں اس کی ایک غزل ہے جو بہت شہور ہے جس میں وہ عورت کا ایسا سراپا کھینچتا ہے کہ اس کا ایک ایک انگ صاف دکھائی دیتا ہے۔ دھکا چپا نہیں بلکہ بقول اس کے برہنہ حالت میں کہ امشی بھی متجدہ کا ایسا شیخ اور جاسوز منظر دیکھنے سکا کہتا ہے۔

(۱) مشکل الفاظ: معروس۔ آرام کی غرض سے پڑاؤ ڈالنے کی جگہ۔ مسی لیلۃ۔ رین سیر یعنی رات گزارنے کے لئے جب لنگر پڑاؤ ڈالتا ہے تو ام معبد کا خیال چپکے سے آجاتا ہے۔ الخوص۔ وہ اوشیاں جو چلتے چلتے اس قدر تھک گئی ہیں کہ ان کی آنکھیں دھنس گئی ہیں۔ ذو طوالۃ۔ جگہ کا نام۔ مجتد۔ سوئے ہوئے۔ الدو۔ وہ سنسان جگہ جہاں صدائے بازگشت گونجتی رہتی ہے۔ جہاں راتوں کو چلنے والے راستہ بھول جاتے ہیں۔ تسدیتنا۔ سوار ہو کر ہمارے پاس آگئی۔ طالع الکلاب۔ چوکیدار جو سب کے سونے کے بعد آخر میں سوتا ہے۔ موقد۔ آگ جلانے والا۔

انداز بڑا پیارا۔ اس انداز کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ یہ وہی منہ پھٹ اور رسوا زمانہ شاعر ہے جس کی زبان سے لوگ گھبراتے ہیں۔

وفی کلِّ مَسْنٰی لیلۃً ومَقْرَس َحِیَالُ یَیْوَاقِ الدَّکْبِ مِنْ اَمِّ مَعْبَدٍ
فَحِیَاکِ وَدَمْنِ هَوَاکِ لَفِیْشَہٗ وَخُصُّ بِاَمَلِ ذِی طَوَالِہٖ هُجْدُ
وَاُنِّیْ اَہْتَدٰثَ وَالِدٍ وَبَیْنِیْ وَبَیْنِہَا وَمَا کَانَ مَارِیَ الدَّوِّ بِاللَّیْلِ یَهْدِی
تَسَدِّیْتَا مِیْنِ بَعْدِ مَا نَامَ طَالَعَ الْکَلَابِ وَاُخْبِیْ نَانِیْ کُلِّ مَوْقِلٍ (۱)
نذکرہ بالا اشعار طیفہ کی عام غزل کے بہترین نمونے ہیں جن میں وہ ذی الرقہ سے بھی سبق لے جاتا ہے۔

مگر یہی شاعر جب الہامی غزل کہتا ہے تو عورت کا ایسا سراپا کھینچتا ہے کہ انسان کے سارے جذبات پر انگبختہ کر دیتا ہے۔ اور اس میں امرالوقیس کو بھی مات کر جاتا ہے۔

اس صنف میں اس کی ایک غزل ہے جو بہت شوخ ہے جس میں وہ عورت کا ایسا سراپا کھینچتا ہے کہ اس کا ایک ایک انگ صاف دکھائی دیتا ہے۔ دھکا چمپا نہیں بلکہ بقول اس کے برہنہ حالت میں کہ ایشی بھی مجرورہ کا ایسا شوخ اور جاسوس منظر نہ کھینچ سکا۔ کہتا ہے۔

(۱) مشکل الفاظ: معرَس۔ آرام کی غرض سے پڑاؤ ڈالنے کی جگہ۔ مَسْنٰی لیلۃً۔ رین سیر یعنی رات گزرنے کے لئے جب لشکر پڑاؤ ڈالتا ہے تو امیر کا خیال چپکے سے آجاتا ہے۔ الخوص۔ وہ اونٹنیاں جو چلتے چلتے اس قدر تھک گئی ہیں کہ ان کی آنکھیں دھنس گئی ہیں۔ ذو طوالا۔ جگہ کا نام۔ مَجْد۔ سوئے ہوئے۔ الدو۔ وہ سنان جگہ جہاں صدائے بازگشت گونجتا رہتی ہے۔ جہاں راتوں کو چلنے والے راستہ بھول جاتے ہیں۔ تَسَدِّیْتَا۔ سوار ہو کر جہاں سے پاس آگئی۔ طَالَعَ الْکَلَاب۔ چوکیدار جو سب کے سونے کے بعد آخر میں سوتا ہے۔ مَوْقِل۔ آگ جلانے والا۔

اثر کدرد لاجی علی سید حسنی
 هضم الحشاء حسنا هذا المتجر
 اذ النوم لهاها عن اللذات خلتها
 بعيد الكرى باتت على طي محسد

اس میں سارا منظر انتہائی حیا سوز اور ناقابل بیان ہے لیکن انداز اتنا خوبصورت ہے کہ فن سراپا میں ایک نئے باب کا اضافہ کر رہا ہے۔ ایسی محبوبہ دل نواز کے ساتھ وہ رات اتنی لذت آگیز تھی کہ جی چاہتا تھا کہ یہ رات سال بھر تک نہ ختم ہو بلکہ بڑھتی ہی جائے۔

اس طرح حطیہ نے غزل اور محبوبہ کے سراپا کھینچنے میں بھی کمال کا مظاہرہ کیا ہے اگرچہ شرم و حیا کو پار کر کے معاملہ بندی کو اپنڈال اور فحش گوی میں تبدیل کر دیا ہے جس کی مثال اس دور کے شعراء میں تو بالکل نہیں ملتی البتہ زمانہ جاہلیت میں امر و نہی اور عیسیٰ کے یہاں ملتی ہے۔ لیکن وہ بھی اتنی کھلی اور حیا سوز نہیں جتنی حطیہ کے یہاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حطیہ اپنے حالات کی وجہ سے اخلاقی مبالغوں اور دینی قیود سے بالکل آزاد ہو کر شعر کہتا تھا اور اس طرح اپنے انتقام کی آگ بجھاتا تھا۔ اوشنی کا سراپا کھینچنا عربی شاعروں کا محبوب صنف ہے حطیہ نے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور کوشش کی ہے کہ جاہلی شعراء میں اس صنف کے امام جیسے طرفہ بن العبد زبیر بن ابی سلمیٰ اور لبید بن ابی ربیعہ سے بھی بازی لے جائے۔ (۱)

حطیہ نے جاہلی شعراء کے رنگ میں محبوبہ کے (خلل) ٹھہرنے کی جگہوں اور ان کے کھنڈرات کا بھی وصف بیان کیا ہے عام طور سے یہ وصف قصیدوں کے مطالعوں میں آیا ہے۔ جس میں ان جگہوں کے ویران ہو جانے، کھنڈرات کے مٹ جانے ان میں گھاس پھوس اگ آنے اور محبوبہ کی جگہ جنگلی جانوروں کے مسکن بن جانے کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ اس وصف میں جاہلی ریت کے مطابق ان جگہوں کا نام لیا ہے

(۱) تفصیل کے لیے اس کتاب کے حصہ اول ص ۳۰۳ اور ص ۱۳۱ اور اسی حصہ دوم میں لبید کے حالات ملاحظہ کیجئے۔

اس محبوبہ کا نام لے کر ذکر کیا ہے جو وہاں رہتی تھی۔ اور جس کے جانے کے بعد اب وہاں نیل گائیں اور شتر مرغ زہنے لگے ہیں اور اس کے بعد بڑی تفصیل سے ان پھول پودوں اور درختوں کا ذکر کرتا ہے۔ جو اس جگہ آگئے ہیں تاکہ یہ دکھائے کہ ایک عرصہ ہو گیا کہ یہ بستی اجڑ کر بھر نہ بسی اس لئے جب ادھر سے گزرتا ہوں تو دیدہ دل گنگا جمنی بہانے لگے ہیں۔

عفا مسحلاں من سلیبی و خامرة
تمشی بہا ظلمات و جاذرة
بمسند السید القیان حو نیا تہ
فتوہ اس لامیلہ الی الشمس زاہق
کان یھودا نشر فیہ نزاہا
برودا و قافانک البیج فاجرة (۱)

حکمت و فلسفہ :

حقیقت نے جس طرح کی دکھ بھری زندگی گزاری اور جو تجربات اس کو حاصل ہوئے انھیں اس نے اپنے کلام میں بڑی خوبصورتی سے حکمت و فلسفہ کے رنگ میں پیش کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دل و دماغ کی آنکھوں سے رفتار زمانہ کو دیکھنا تھا۔ اور حالات کے اتار چڑھاؤ کو بڑی گہرائی سے سمجھتا تھا۔ چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ

- ۱۔ إذا ما المرء باث علیہ و کف
من الحدیثان لیس لہ کفاء
- ۲۔ لعمرك ما رأیت المرء یسقی
طریقتہ و ان طال البقاء
- ۳۔ علی ریب المنون تبا و اوتما
فأفنتہ ، و لیس لہا فناء
- ۴۔ یصیب الی الحیاة و یشتہیہا
وفی طول الحیاة لہ عناء
- ۵۔ و منها ان ینوء علی یکدبہا
و ینھض فی براقبہا الخناء

(۱)۔ مشکل الفاظ۔ مسحلاں اور حامر = جگہوں کے نام۔ ظلمات ظلم کی جمع = زشتہ مرغ۔ جاذرہ۔

جو دس کی جمع = نیل گائے کا پتہ۔ المستاسد = پشا ہوا لبا، القیان = پانی بہنے کی جگہ۔ الخوہ = بہت ہرا۔ میں = چمکی باندھ کر دیکھنا۔ نواس = کلیاں پھول۔ فافانک البیج = بہت زیادہ بچنے والا سرم = چھیا منقش کپڑا۔ برود جمع برودہ = چادر۔

- ۱۔ یعنی آدمی پر جب مصیبتیں سخت سیلاب کی طرح آن پڑتی ہیں تو نہ روکے رکھتی ہیں اور نہ ختم ہوتی ہیں۔
 - ۲۔ ہتھاری جان کی قسم میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ آدمی کی عمر چاہے کتنی ہی لمبی کیوں نہ ہو جائے وہ ختم ہو کر رہتا ہے کیوں کہ
 - ۳۔ موت اس کو لے کر ختم کر دیتی ہے اور ختم نہیں ہوتی۔
 - ۴۔ آدمی زندگی کے لئے مرتا ہے اس سے عشق کرتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ درازی عمر محض تکلیفیں اور پریشانیاں ہی ہیں۔
 - ۵۔ کیوں کہ کبھی کبھی درازی عمر کی وجہ سے آدمی اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ اچھے وقت اس کو اپنے دونوں ہاتھوں کو زمین پر ٹیکنا پڑتا ہے۔
- ایک دوسری جگہ جب اس کی بیوی امامہ سوتے سے اٹھ کر اپنی تکلیفیں اور پریشانیاں گنا کر اس کو سن طعن کرتی ہے۔ تو کہتا ہے کہ امامہ! خواہ مجھے کیوں ڈانٹ رہی ہو کہ آدمی وہی ظاہر کرتا ہے جو اس کے پاس ہوتا ہے چاہے اچھا بات ہو یا بری اور پھر زمانہ کی مصیبتوں سے کہاں چھکارا مل سکتا ہے۔ کیوں کہ زمانہ کی مصیبتیں مقدر میں ہوتی ہیں ان سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ آدمی کو وہ چیز کبھی نہیں ملتی جس کی وہ خواہش کرتا ہے بلکہ زبردستی اس کو ایسی چیز کی طرف بھیج کر لے جایا جاتا ہے جس کو وہ بالکل پسند نہیں کرتا۔ اور یہی کہانی تھی حطیہ کی۔

أَلَا هَيْبَتُهُ أَمَّا بَعْدُ عَلٰی لَوْمَةٍ وَمَا فَضِّلَتْ كَرَاهَا
فَقُلْتُ لَهَا أَمَّا ذُنُوبِي فَتَابِي فَإِنَّ النَّفْسَ مُبْدِيَةً نَّشَاهَا
وَلَيْسَ لَهَا مِنَ الْحَدِّ ثَانٌ بَدَّ إِذَا مَا لَدَّ عَنْ عَرْضِ رَمَاهَا
فَهَلْ أَخْبِرْتُ أَوْ أَبْصُرْتُ نَفْسَا أَنَا هِيَ تَلْمِذُهَا مُنَاهَا
اس کے بعد نابھہ کی طرح اپنے کو اس سانپ کا ڈس آدمی بتاتا ہے جس کا زہر اتنا سخت اور چمک ہوتا ہے کہ آدمی اس سے جانبر ہو ہی نہیں سکتا۔ (۱)

۱۱ نابھ نے جب نطاش سے ڈر کر مغذرت نامہ لکھا تو اس سے اپنے ڈر کی تصویریں کھینچی ہے (باقی اگلے صفحہ)

کہ وہ سانپ زمانہ ہے۔

کافی ساورتی ذات سُم، نتیجہ مانتلا مٹھا رقاھا
آخر میں عطیہ بھی اس نتیجہ پر پہنچا کہ مال و دولت سب بے کار بس اللہ اور
اس کا تقویٰ آدمی کے کام آتا ہے۔ اللہ بس باقی ہو جس

ولست اری السعادة جمعا مال ولكن التقى هو السعيد
ولتقوى الله خيرا وخذوا وخذوا الله لا تقى مزيجا
اور اس کی اس قسم کی باتوں سے بعض نقاد یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ آخری عمر
میں وہ سچا اور پاک مسلمان ہو گیا تھا (۱)

اور اس طرح عطیہ نے بھی اپنے استاد زبیر بن ابی سلمیٰ کی طرح زندگی سے عقل
حکمت کے موتی چن کر دنیا کے سامنے بڑے خوبصورت انداز اور اسلوب سے بکھیر
دئے ہیں۔

یہ تھا عطیہ جو دیکھنے میں کیری کچیر کی طرح تھا لیکن جس نے زندگی کی نرم گرم سے
علم و فن کے رزم و بزم سے شعر و شاعری کے میدان میں ہر طرح کے پھول کھلائے تھے۔ جس میں
مدح و تجوہل و تنبیہ سے لے کر حکمت و فلسفہ سب کچھ ہے اور اس طرح اپنے استاد زبیر
بن ابی سلمیٰ کے کلام کی فن کاری گہرائی صفائی استمرائی اور قدرت کی نشی ہوئی طبع
رسا اور زبان و بیان میں مہارت کے وہ جوہر دکھائے جن کی وجہ سے اس کا کلام آہٹک
سند مانا جاتا ہے۔ کیوں کہ عطیہ کے کلام میں کہیں بھی کوئی کزوری نہیں ملتی نہ الفاظ میں
نہ معانی میں اور نہ ردیف و قافیہ ہیں۔ چنانچہ اگر اس میں وہ طبعی برائیاں اور دینی
خرابیاں اخلاقی کزوریاں نہ ہوتیں جن کا ذکر اوپر ہوا اور جن کی وجہ سے وہ سوائے
زمانہ رہا۔ تو وہ تمام مخضرم شعراء میں سب سے بڑا شاعر ہوتا (۱) کہتے ہیں کہ اس نے

کہ جیسے ایسڈ ہریلیز نے ڈس دیا ہے جس کے دانتوں میں کھنڈر مہمراہ ہے۔ فبتہ کافی ساورتی عطیہ
من اللہ عش انما بعدا السُم نافعہ

(۱) ذمیر شوق طیف: تاریخ الادب العربی العصر الاسلامی ص ۹،

(۲) الوسیطہ: احمد الاسکندری و عنانی ص ۱۶۲۔

حید بن العاص کے کوفہ پر گورنری کے زمانہ میں وفات پائی (۱)
 سب سے پہلے حلیہ کا دیوان ۱۸۹۰ء میں قسطنطنیہ میں اس کے بعد ۱۸۹۲ء
 میں یسبک میں پھر قاہرہ سے ۱۲۲۳ء/ ۱۹۰۵ء میں چھپا شرح دیوان حلیہ از ابن الکیت والکری
 و بستانی بحقیق نعمان امین طہ قاہرہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔

حوالہ جات :

- ۱۔ الشعر والشعراء لابن قتيبة۔
- ۲۔ الاغانى للاصفهان ۱۶/۲۔
- ۳۔ العقد الفريد ج ۱ و ۲۔
- ۴۔ المستطرف في كل شئ مستطرف للابشهي۔
- ۵۔ خزائن الادب للبغدادی۔
- ۶۔ جہرۃ اشعار العرب للقرشي۔
- ۷۔ طبقات الشعراء لابن سلام الحمي ، ۸۷۔
- ۸۔ الكامل للمبرد۔
- ۹۔ البيان والبيان مختلف مجاہد پر۔
- ۱۰۔ الاشتقاق لابن دريد۔
- ۱۱۔ زهر الاداب للحمري ج ۱۔
- ۱۲۔ تاريخ ابی الفداء ج ۱۔
- ۱۳۔ دائره المعارف : مادة الخطيئة۔
- ۱۴۔ تاريخ آداب اللغة العربية لعروجي زيدان ج اول۔
- ۱۵۔ حديث الاربعاء اول طه حسين ۱۲۲۔
- ۱۶۔ تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري ۱۹۴۔
- ۱۷۔ تاريخ الادب العربي الزيات ۱۵۵۔
- ۱۸۔ تاريخ الادب العربي العصر الاسلامي شوقي ضيف ۶۵۔
- ۱۹۔ " " " عمر فروخ ۳۳۔
- ۲۰۔ الوسيط ۱۶۱۔
- ۲۱۔ الحياة الادبية في عصر صدر الاسلام : داکٹر عید المتعم خفاجی

- ٢٢- المفصل في تاريخ الادب العربي: احمد الاسكندر وغيره.
- ٢٣- شعراء المعتزليين واثار الاسلام فيه: يحيى الجبوري ٢٣٢.
- ٢٤- الشعراء الاسلامي في صدر الاسلام: عبد الله الحامد ص ٢٩.
- ٢٥- فن الصفاء وتطور عند العرب: ايليا حاوي.
- ٢٦- الخطبة في سيرته وفنه ونفسيته: ايليا حاوي.
- ٢٧- الاصابة في تميز الصعابة ٢/ ٤٣.
-

ہ۔ حسان بن ثابت الأنصاری

سنہ ۶۵۳ھ مطابق سنہ ۶۵۳ھ مطابق سنہ ۶۵۳ھ

پوری عربی ادب کی تاریخ میں شاید اور صدر اسلام میں یقیناً محض ہین شعرا میں کوئی ایسا شاعر نہیں گذرا جس کو تمام شعراء پر ایک ساتھ تین فضیلتیں حاصل ہوئی ہوں سوائے صحابی اور انصار شاعر حضرت حسان بن ثابت کے چنانچہ انسانی نے مشہور ناقد اور ادیب ابو عبیدہ کا حضرت حسان بن ثابت کے بارے میں ایک جملہ نقل کیا ہے جو حسان کی زندگی ان کے کلام ان کے اسلوب بیان اور ان کے مرتبے کا مختصر لیکن بڑا جامع اور معنی خیز تبصرو و تجزیہ ہے وہ کہتا ہے "حسان کو تمام شعراء پر تین باتوں میں فوقیت حاصل ہے وہ دور جاہلی میں انصار کے خاص شاعر نبوت ملنے کے بعد آنحضرت کے خاص شاعر اور ظہور اسلام کے بعد پورے عرب کے خاص شاعر تھے (۱)

دور جاہلی میں حسان کے اسی مرتبہ اور انصاری شعراء میں ان کی اسی قدر منزلت اور حیثیت کی وجہ سے مشہور شاعر الشماخ کا بھائی مزرد، کعب بن زہیر کے مقابلے میں ان کا نام لے کر فخر سے یہ کہا کرتا تھا کہ ارے جاؤ تم نے حسان بن ثابت کی طرح تیز تلوار جیسے (شاعر) ہو اور نہ شتماخ اور مجمل کی طرح" اور چلے ہو مجھ سے مقابلہ کرنے (۲) کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگوایتلی"

فلست کحسان الحسام ابن ثابت ولست کشماخ ولا کما لمجمل
اس طرح حسان دور جاہلی کے ممتاز شعراء کے طبقے میں اب وہ تنہا شاعر رہ گئے تھے

جن کا لبید بن ربیعہ، کعب بن زہیر اور حطیہ کو چھوڑ کر مقابلہ تو کیا ہم سری کا دعویٰ بھی کوئی شاعر نہیں کر سکتا تھا۔ (۱) اور اسی وجہ سے کسی کو صدر اسلام میں وہ امتیازی نشان اور حیثیت نہ حاصل ہو سکی اور کسی نے دعوت اسلام کا اس طرح جگر ساتھ نہیں دیا۔ جس طرح حسان نے دیا۔ کہ نہ صرف شاعر بنی کے لقب سے سرفراز ہوئے بلکہ ان کی ذات سے اسلام میں پہلی دفعہ شاعر اور شعر کو اتنی اہمیت، حیثیت اور عزت ملی کہ آنحضرتؐ نے اپنے مہر سے قریش کی جگو میں کہے گئے اشعار کو حضرت حسان کے منہ سے سنا اور فرط مسرت میں فرمایا شاہشا کہے جاؤ؛ روح القدس تمہاری مدد کریں۔ (۲) یا ان کی جگو کئے جاؤ جبریل تمہارے ساتھ ہیں۔ (۳)

حسان کی کنیت ابوالولید اور باپ کا نام ثابت تھا کبھی ابو عبد الرحمن اور کبھی ابو احسام بھی کنیت کرتے تھے حسان کا نسب تعلق مدینہ کے دونوں مشہور انصاری قبیلوں بنی خزرج سے جاملتا ہے۔ قبیلہ خزرج کا تعلق قبیلہ اوس سے تھا جو قطیفانی یعنی یمنی قبیلہ تھا اس طرح حسان بنی خزرجی اور یمنی تھے (۴)

ان کی مال کا نام ائفہ یعنہ بنت خالد بن جیش تھا جن کا سلسلہ نسب بھی انصاری کے دوسرے مشہور قبیلہ خزرج سے جاملتا ہے حسان کے باپ ثابت اور ان کے دادا المذخر اپنی قوم کے ممتاز لوگوں میں تھے اور قبیلہ اوس و خزرج کے حاکموں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کے دادا کے متعلق مشہور ہے کہ وہ بہت نیک طبع صلح پسند انسان جو اور غلام آدمی تھے چنانچہ مدینہ کے قریب واقع ایک تالاب میں چھڑی جنگ کے بعد جس کو جنگ سمیجہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اوس اور خزرج

(۱) شعراء مخفرین و اثر الاسلام فیہ: بیجی الجبوری ۶۴۔

(۲) العقد الفرید ۵/۲۹ اور زہراء الادب المکرمی ۱/۲۲ اور دلائل العجاز بحوالہ شعر الخفیرین ص ۱۶۳، طبقات قول الشعراء ابن سلام الحلی ص ۱۸۵،

(۳) پورا سلسلہ نسب یوں ہے: ابوالولید حسان بن ثابت بن المذخر زید مناة بن عدی بن کاعل بن ابن بنار کے نواسی سے تھا اور بنار کا نام سیم النہ بن ثعلبہ بن عمرو بن المخزرج تھا اس طرح بنی خزرج کے ساتھ حسان بنی خزرجی اور یمنی بھی تھے۔
 (۴) قطیفیوں سے متعلق ضروری معلومات کے لئے دیکھئے اس کتاب کا حصہ اول ص ۳۲ و ص ۳۳

میں خوں بہا اور معاوضہ دینے کے مسئلے میں اختلاف جب بہت بڑھ گیا تو انہوں نے اپنی قوم خزرج کے خوں بہا کو معاف کر دیا۔ اور اوس کے مقتولین کا خوں بہا اپنے ذمہ لے کر اپنے مال سے ادا کر کے اس جھگڑے کو رنج و دغ کر دیا نہ شاید پھر انہادی شہر میں حضرت حسان کو یہ فضیلت بھی حاصل ہو کہ وہ آنحضرت ﷺ کی نانیہالی رشتہ داروں میں سے بھی تھے کیوں کہ آنحضرت ﷺ کے دادا عبدالمطلب کی ماں بنو نجار خاندان کی تھیں۔ اور بنو نجار کا تعلق بنو خزرج سے بھی تھا اس طرح وہ نوں خاندانوں کے واسطے سے حسان کی آنحضرت ﷺ سے نانیہالی رشتہ داری ہوتی تھی (۱)

حسانؓ ہجرت نبوی سے تقریباً ساٹھ سال پہلے مدینہ میں ۵۳ھ میں پیدا ہوئے اور یہیں پلے پڑے اور جوانی کے بعد جب شعر و شاعری کے بال و پر نکلے تو اپنے قبیلہ خزرج کے شاعر اس کی عزت و ناموس کے محافظ اور مفاخر کو اجاگر کرنے والے نقیب بن کر چکے اوس کے دونوں شاعر ابو قیس بن اسلت اور قیس بن الحکیم سے محرکہ آرائی ہوئی اور اپنی قوم کی جنگوں اور معرکوں میں بھی شریک ہوئے۔ جب ذرا شہرت بڑھی تو عتسانی اور منذری بادشاہوں کی شان میں مدحیہ قصائد لکھ کر لے جاتے اور انہیں سنا کر انعام و اکرام حاصل کرتے ان کے خاص مدد و حفاضا بادشاہوں میں سے آل جفہہ تھے کہوں کہ وہ پڑوسی اور رشتہ دار تھے۔ اس طرح زمانہ جاہلی میں عیش و عشرت کی زندگی گزارتے تھے انہیں درباروں میں ان کی اس زمانے کے بعض نامور شعراء جیسے نابغہ الذبیانی وغیرہ سے شعری مقابلے اور جھڑپیں بھی ہو جاتی تھیں۔

(۱) غالباً انہیں رشتہ داروں سے ملنے آنحضرت ﷺ کی والدہ آمنہ مدینہ تشریف لے گئی تھیں۔

جہاں سے واپسی میں موضع "ابوا" میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ تفصیل کے لئے دیکھئے

(سیرت النبی اول علامہ شبلی نعمانی۔ اور سیرت کی دوسری کتابیں)۔

بادشاہوں اور امار کی شان میں مدحیہ قصیدے کہہ کر انعام و اکرام حاصل کرنا اس زمانے میں کوئی میسب بات نہ تھی۔ چنانچہ پہلے گزر چکا ہے کہ زمانہ جاہلی میں اُشی اور نابغہ اور حطیبہ (خفزم) وغیرہ شاہان حیرہ اور خجراں کی شان میں مدحیہ قصیدے کہہ کر انعام و اکرام حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے مقابلے کرتے تھے۔ (۱۱)

حضرت حسان کا سب سے شاندار اور ان کے کلام کا سب سے اچھا اور اعلیٰ نمونہ بھی اسی شعرِ مقابلے کی دین ہے۔ جسے انھوں نے آخری غستانی بادشاہ کی شان میں کہا تھا۔

روایت یہ ہے کہ ایک دفعہ حضرت حسان شام کے غستانی بادشاہوں میں سے عمرو بن الحارث کے دربار میں حسبِ حادث پہنچے تو دیکھا کہ وہاں زمانہ جاہلی کے تعلقات کا مشہور شاعر نابغہ الذبیانی اور علقمہ بن جمدہ پہلے سے موجود ہیں جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے۔ غستانی بادشاہوں کو مدینے کے پڑوس اور انصاریوں سے بیٹنی ہونے کے ناتے رشتہ داری اور قربت کے خیال سے حضرت حسان سے بڑا لگاؤ اور تعلق خاص تھا۔ عمرو کو خیال ہوا کہ کہیں الی دو مشہور اور زبردست شاعروں کے مقابلے میں حسان کی سبکی نہ ہو جائے اس لئے اس نے چپکے سے حسان سے کہا کہ آپ کو شعر پڑھنے کی ضرورت نہیں میں آپ کے پاس ویسے ہی معقول انعام و اکرام بھجوا دوں گا بچے خطرہ ہے کہ یہ دونوں درندے (نابغہ اور علقمہ) آپ کے مقابلے میں اچھے اشعار پڑھ کر آپ کی بے عزتی نہ کریں تو حسان بولے کہ نہیں ایسا نہیں ہو گا۔ میں ضرور اپنا کلام سناؤں گا۔ چنانچہ ان دونوں شاعروں سے شعر پڑھنے کی اجازت لی اور اپنا وہ مشہور قصیدہ پڑھا جس کا مطلع ہے۔

أَسْأَلْتُ دِمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ بَيْنَ الْجَوَالِي وَالْبَيْتِجِ فُجُومَلْ
اور جس میں آلِ غستان کی مدح کرتے ہوئے۔ وہ مشہور اشعار کہے ہیں جو مدحیہ قصائد میں نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں جن کی ابتداء اس شعر سے

(۱۱) تفصیلات اس کتاب کے مضمون اول میں مذکورہ شعراء کی حالات زندگی میں ملاحظہ کیجئے۔

ہوتی ہے۔

بَشِيرَاتُ جَعَلَتْهَا نَارُ مَشْهُمٍ يَوْمًا يَجْلِقُ فِي النَّارِ مَا نِ الْاَوَّلِ ۱۱
خدا بھلا کرے ان لوگوں کا جن کے ساتھ میں نے جلق (دمشقی) میں گزشتہ زمانے
میں زندگی گزاری۔

چنانچہ کہتے ہیں کہ مروئے ان کے قصیدہ کو نابغہ کے قصیدہ پر فوقیت دی۔ شاہان
فستان حسان کے مسلمان ہو جانے کے بعد بھی ہر سال ان کا وظیفہ مستقل بھیجتے رہے
حالانکہ وہ لوگ بدستور عیسائی رہے۔

اس طرح زمانہ جاہلیت میں حسان کی زندگی اپنی قوم کے کارناموں کو بیان کر کے
فخر کرنے قبیلہ کے مخالف اور حریت شعراء سے شعری نبرد آزما کر کے اور ان کے
قبیلہ خزرج اور اوس کے درمیان چھڑی جنگوں میں شریک ہونے اور فستانی اور جریر
کے بادشاہوں کی تعریف کرنے اور ان کے درباروں کے راگ و رنگ اور شہزادے
کباب کی مجلسوں میں شرکت اور ان کی تصویر کشی کرنے اور ان سے انعام و اکرام
لے کر پیش و پشت کی زندگی بسر کرنے میں گذر رہی تھی اور کاروان عمر نے سکون و
اطمینان کے ساتھ منزل مقصود کا آدھا راستہ طے کر لیا تھا کہ ساٹھ سال کی عمر میں
ایک ایسا بھڑکنی واقعہ پیش آیا جس نے ان کی زندگی کے حاربے کو کیس بول کر رکھ دیا اور وہ واقعہ تھا اسلام
کا جزیرہ منائے عرب میں ظہور جس کے بعد حسان اور ان کی شاعری اسلام اور آنحضرت کے لئے وقف
ہو کر رہ گئی ان کی زبان میں قرآن کے اثر سے بڑی شیونی ادب معانی و مطالب میں
گہرائی کے ساتھ پاکیزگی و در معنائی بھی آگئی۔

کہہ والوں کی دشمنی اور ان کی سخت ایذا رسانی سے تنگ آ کر جب آنحضرت
خدا کے حکم سے مکہ چھوڑ کر مدینہ ہجرت کر گئے تو مدینہ والوں کی ایک کثیر تعداد کے
ساتھ جنہوں نے اسلام قبول کیا حسان بھی مسلمان ہو گئے۔ اور آنحضرت کے ایسے
گردیدہ ہوئے کہ اپنی ساری صلاحیتیں آپ کے لئے وقف کر دیں جس کا انعام

(۱۱) اس قصیدہ پر گفتگو بعد میں آئے گی۔

یہ ملا کہ آپ کو سب سے پہلے شاعر رسولؐ اور شاعر اسلام کا خطاب ملا جس کے بعد حسان رسول اللہ کے مخالف کی شعراء کے سامنے اپنی زبان و قلم سے سینہ سپر ہو کر آگئے اور اس کام میں حضرت جبرئیل کی مدد کے اعزاز سے نوازے گئے۔

کہ والوں میں جو لوگ آنحضرتؐ اور انصاریوں کی بھی کہتے تھے ان میں تین آدمی بہت پیش پیش تھے۔ عبداللہ ابن الزبیری (۱) ابوسفیان بن الحارث بن عبدالمطلب اور عمرو بن العاص۔ یہ لوگ اپنی قوم اور مکہ میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے ان کے ساتھ کچھ چھٹ بیٹے آنحضرتؐ کی مخالفت کے زعم میں ان کے ساتھ لگ گئے ان میں قابل ذکر ضرار بن الخثلب، ابوہریرہؓ، الحی جو جنگ احد میں گرفتار ہو کر قتل کر دیا گیا تھا، ہبیرہ بن ابی وہب القریؓ اور اس زمانے کا ایک فلسفی اور شاعر امیہ بن ابی الصلت (۲) چنانچہ جب کہ والوں نے مکہ چھوڑ دینے کے بعد بھی ایک طرف تلوار سے اور دوسری طرف زبان سے آپؐ کا پیچھا نہ چھوڑا تو آپؐ نے بھی دونوں حربے استعمال کیے۔ چنانچہ زبان کے حربے کے استعمال کے لئے آپؐ نے جب یہ فرمایا کہ جن لوگوں نے رسول اللہؐ کی اپنے ہتھیاروں سے مدد کی ہے (یعنی انصاری) انہیں اب زبانوں سے ان کی مدد کرنے میں کوئی چیز مانع ہے، تو حضرت حسان آگے بڑھے اور انہوں نے کہا کہ حضورؐ میں اس کام کے لئے حاضر ہوں، اور اپنی زبان کو پکڑ کر کہا کہ خدا کی قسم اب اس کے ذریعے بھری اور صنعا کے درمیان کسی دوسری بات سے مجھے خوشی نہ ہوگی۔ یعنی اب یہ زبان صرف آپؐ کی طرف سے مدافعت اور آپؐ کی طرف سے زبانی جنگ کے لئے وقف ہے۔ آپؐ نے فرمایا کہ لیکن تم مکہ والوں کی جھوکرو گے کیسے کیوں کہ میں بھی تو انہیں کا ایک فرد ہوں؟ اس پر حسان نے کہا کہ حضورؐ اس کی فکر نہ کریں۔ میں آپؐ کو ان میں سے اس صفائی سے نکال لوں گا جس طرح گندھے ہوئے آٹے سے بان نکال لیا جاتا ہے۔ اس پر آپؐ نے فرمایا، اچھا جاؤ خدا جبرئیل کے ذریعے تمہاری مدد کرے۔

(۱) اس کی سیرت کے لئے دیکھئے اس کتاب کا حصہ

(۲) اس کی سیرت کے لئے دیکھئے اس کتاب کا حصہ اول ص ۲۸۲

چنانچہ حضرت حسان اسی دن سے اپنی زبان سے آپ کی ڈھال بن گئے اور آنحضرت کے وصال کے وقت تک اپنی زبان کی تلوار یعنی حیدرِ ان شعری میں ڈٹے رہے اور آپ کی طرف سے مکہ والوں کو ایسے منہ توڑ جواب دیتے رہے کہ مکہ والوں کے چمکتے چھوٹ گئے۔

اغانی کی ایک روایت میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ بھو شروع کرنے سے پہلے ابو بکر کے پاس جاؤ وہ تمہیں مکہ والوں کے بارے میں پوری تفصیلات بتا دیں گے۔ ان کی جنگوں اور ان کے حسب و نسب کے بارے میں پوری معلومات فراہم کر دیں گے۔ پھر ان کی ہجو کرو جبرئیل تمہارے ساتھ ہیں (۱) آنحضرتؐ نے یہ بات اس لئے کہی تھی کہ آپ خود بھی مکی اور قریشی تھے اور حسان مدنی اور وفصاری تھے۔ اور مکہ والوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتے تھے اس لئے خطوط تھا کہ کہیں ایسی بات جو میں نہ کہہ جائیں جس میں آنحضرتؐ یا آپ کے قریبی رشتہ داروں پر چوٹ پڑ جائے جس کا اظہار آپ نے حسان سے کر دیا تھا۔ چنانچہ حسان جب ابو بکرؓ کے پاس آئے تو انہوں نے حسان کو قریش کے حسب و نسب کے بارے میں معلومات دے کر ان کی چھی ڈھکی براہمیاں اور برے بھلے لوگوں کی نشاندہی کی۔ اور کہا کہ دیکھو فلاں شخص کی برائی نہ کرنا اور فلاں شخص کی کرنا اور فلاں عورت کی برائی نہ کرنا۔ اور فلاں عورت کا ذکر کرنا یہ اس لئے کہ میں رسول اللہؐ پر آئینہ نہ آجائے۔ چنانچہ حسان نے مکہ والوں اور قریشیوں کی اس طرح ہجو کی اور اس طرح ان کی بے عزتی کی کہ وہ سن کر تپلا اٹھتے تھے لیکن آنحضرتؐ پر چھینٹ بھی نہیں پڑتی تھی۔ چنانچہ حسانؓ نے اس کے بعد جب ابوسفیان بن الحارث بن عبد المطلب کی ہجو کی جس میں کہتے ہیں کہ

اِنَّ سَامَ الْمُجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بنو نبت مغزوم و والدک العبد
توقر شیو میں آسم لگ گئی اور وہ چیخ اٹھے کہ ہم سے چھوٹ کر ابن ابی قحافہ (ابو بکرؓ)
جسے شعر کہنے شروع کر دیتے چنانچہ آنحضرتؐ فرماتے تھے کہ یہ (اس قسم کی ہجو یہ اشعار) مکہ والوں کے لئے تیر دل سے زیادہ تکلیف دہ ہیں۔

ایک روایت میں ہے کہ جب مکہ والوں کی بھج سے مسلمانوں کا ناک میں دم ہو گیا تو ایک صحابی نے حضرت علی سے کہا کہ آپ ان لوگوں کی بھج کیجئے جو ہماری بھج کرنے میں توجہ نہ دیتے۔ علی نے فرمایا کہ ہاں کروں گا بشرطیکہ آنحضرت اجازت مرحمت فرمادیں۔ تو ایک آدمی نے آنحضرت سے کہا کہ آپ علی کو اجازت دے دیں کہ ہماری طرف سے ان لوگوں کی بھج کرے جو ہماری بھج کرتے ہیں۔ تو آپ نے فرمایا کہ نہیں ان (حضرت علی) کے پاس وہ نہیں ہے۔ یعنی وہ بھج یہ کلمہ جس طرح سے ہونا چاہیے نہیں کہہ سکتے ہیں چنانچہ حضرت علی اور سب لوگ خاموش ہو گئے اور یہ کام حضرت حسان کے سپرد ہوا۔

جس طرح مکہ میں رسول اللہ کے خلاف شعراء کی ایک ٹیم کھڑی ہوئی تھی اسی طرح مدینہ میں انصاری شعراء کی ایک ٹیم بن گئی تھی جن میں حضرت حسان کے علاوہ دو شاعروں کے نام خاص طور پر قائل کر رہے ہیں۔ ایک کعب بن مالک اور دوسرے عبداللہ بن عمار واحد جمہ کے بارے میں بعد میں گفتگو ہوگی۔

زبان و قلم کے اس معرکے میں حضرت حسان خاص طور سے اور کعب بن مالک عام طور سے مکہ والوں کی جنگوں میں شکستوں، معرکہ کارزار سے بھاگ کھڑے ہوئے اور ان کی بزدلی اور غفلت کے نقصوں کو نمک مرعج لگا کر بیان کرتے تھے۔ اور ان کی بد اخلاقیوں پر حیا یوں حسب نسب میں ملاؤں کمزوریوں اور برائیوں کو اچھالتے تھے۔ جنہیں سن کر مکہ والوں کے مرچیں لگتی تھیں۔ اور بھٹائے بھٹائے پھرتے تھے۔ لیکن کرتے کچھ نہیں پڑتی تھی۔ مگر مسلمان اس انتقام اور مکہ والوں کی اس بدحواسی سے بہت خوش ہوتے تھے۔ چنانچہ آنحضرت نے ایک دفعہ فرمایا کہ میں نے عبداللہ بن رواحہ کو قریش کی بھج کرنے کا حکم دیا تو انھوں نے بھج کی اور اچھی بھج کی۔ اسی طرح میں نے کعب بن مالک سے ان لوگوں کی بھج کرنے کو کہا تو انھوں نے بہت خوب بھج کی پھر میں نے حسان بن ثابت سے اس کی فرمائش کی تو انھوں نے اپنے دل کی بھج اس کمالی اور میرے دل کی بھی۔ یہ اس لئے کہ حسان عبداللہ بن رواحہ کی طرح قریشیوں کے گھر اور شرک کا ذکر کر کے ان کو عار نہیں دلاتے تھے کہ اس کا ان کے اوپر بہت کم اثر ہوتا

کیوں کہ وہ تو کافر اور مشرک تھے ہی۔ اور اس پر ان کو نہ کوئی شرمندگی تھی نہ
 خجالت بلکہ جیسا کہ اوپر بیان ہوا وہ ان کے حسب نسب کی برائیوں ان کی بے
 سودگیوں بد اخلاقیوں وغیرہ کے قصوں کو تاریخ میں سے ڈھونڈ نکالتے تھے اور ان کو
 بڑھا چڑھا کر بیان کرتے تھے۔ اور یہ بھی یہ قصائد صحابہ کی آگ کی طرح جتا اُل عز
 میں پھیل کر قریشیوں کی بے عزتی کا سبب بن جاتے اور یہ قصے ان کی صدیوں کی عزت
 و ناموس پر کا کک لگا دیتے تھے اسی لئے آنحضرت فرمایا کرتے تھے کہ یہ انداز جو قریش
 والوں کے لئے اتنی سخت تکلیف دہ ہے جیسے گھوڑا دھیری رات میں کسی پر تیز تلوار سے
 اچانک بھر پور وار کر دیا جائے چنانچہ روایت ہے کہ کئی جہت تک اسلام نہیں لائے تھے
 حسان اور کعب کے ہجو یہ کلام سے تھکتے رہے اور ابن رواحہ کے ہجو یہ کلام کی جس
 میں ان کے کفر و مشرک کا ذکر ہوتا تھا پر واہ بھی نہیں کرتے تھے لیکن جب مسلمان
 ہو گئے اور اسلام اور اس کی تعلیمات سیکھ لیں اور ان میں ان کی گہری نظر ہو گئی تو
 اسان کو عبد اللہ بن رواحہ کے ہجو یہ کلام سے حسان اور کعب کے ہجو یہ کلام کے
 مقابلے میں بہت زیادہ تکلیف ہوتی تھی کیوں کہ اب ہر وقت ان کو اپنے کفر و
 مشرک اور اس زمانے میں جو کیا اس پر شرم آیا کرتی تھی۔

دربار نبوت سے مکہ والوں کی ہجو کرنے کی اجازت ملنے کے بعد حضرت حسان نے
 سب سے پہلے جس کی شاعر کا جواب دیا اور اس طرح اسلام اور آنحضرت کی طرف
 سے شعر کے ذریعے سب سے پہلے مدافعت کرنے کی سعادت حاصل کی وہ ضرار
 بن الخطاب بن مرداس کے اشعار کا جواب تھا۔ ضرار قریش کا مشہور شاعر اور
 ان کا مانا ہوا شہسوار تھا۔

جب عقبہ (۱) کی دوسری بیعت ہوئی اور آنحضرت نے مدینہ والوں میں سے
 بارہ نقیب مقرر کئے کہ وہ آپ کے لئے اور اسلام کے لئے مدینہ میں کام کریں اور
 ہجرت سے پہلے منیدان ہموار کر رکھیں تو ان نقیبوں میں سعد بن جبادہ اور

(۱) عقبہ کہ پہلی اور دوسری بیعت کی تفصیل سیرت نبوی کی کتابوں میں دیکھیے۔

المنذر ابن عمرو کو مدینہ واپس جاتے وقت راستہ میں قریش والوں نے پکڑا کر کے پکڑنے کی کوشش کی۔ منذر تو کسی طرح سے جان بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے مگر سعد بنی طرح پکڑے گئے۔ چنانچہ قریش والے ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان کو مکہ لے کر پہنچے یہاں ان کو جابر بن مطعم اور الحارث بن حرب بن امیہ نے قید سے رہائی دلائی اس موقع پر ہزار نے یہ دو شعر کہے تھے۔

بئس اركت سعداً عنوةً فأخذته وكان شغافاً لوئداً اركت منذراً
ولوئتنا طلت هناك جراحاً وكان حراً يا ابن يهان ويهدلاً

یعنی میں نے سعد کو جا پکڑا اگر منذر کو بھی پکڑ لیتا تو دل کے ارمان پورے ہو جاتے کیوں کہ اگر میں اس کو پکڑ پاتا تو پھر اس کے خون کا بدلہ لینے والا کوئی نہ ہوتا وہ اسی قابل تھا کہ اس کی بے عزتی کی جائے اور اس کا خون ہدر کر دیا جائے یعنی کوئی خوں بہا لینے والا نہ ہو۔ اس کا جواب دیتے ہوئے حسان نے خوب چبھتی باتیں کہیں۔

لست ابي سعد ولا امرء منذراً اذا ما مطايا النجوم اجتمعاً
فلاتك كالنوسان يحام انما بقية كسرى او بقية قيصراً

یعنی جب قوم کی اونٹنیاں شب و روز چلتے چلتے کمزور اور دلی پتلی ہو چکی ہوں میں یعنی میدانی جنگ میں پہنچ چکی ہوں تو تمہارا اور سعد اور منذر کا کیا مقابلہ تھا یعنی تم بہادری میں ان دونوں کے پاسنگ بھی نہیں ہو۔ اس لیے تم اس سوتے ہوئے آدمی کی طرح خام خیالی کی باتیں نہ کرو۔ جو خواب میں دیکھ رہا تھا کہ وہ قیصر اور کسری کے شہروں میں پہنچ گیا ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ اور تمہارے کلام کی یہ حالت ہے کہ وہ اتنے رکیک کمزور اور جھیل ہیں کہ اگر ابو وہب ان کو ہیں نہ سنا تو شاید وہ پادر ہوا ہو جاتے اور کوئی انھیں جان بھی نہ پاتا کیوں کہ اس زمانے میں اچھے اشعار بجلی کی رو کی طرح سارے قبائل عرب میں پھیل جاتے تھے۔

فلولا أبو وهب مكرت فساد على شرف البرقاء يهوبن حسداً

اس لیے ہم لوگوں سے الجھ کر خولہ خواہ اپنے ہاتھوں اس بکری کی طرح اپنی موت کو

نہ بلاؤ جس نے اپنے ہی کھروں سے زمین کھود کر پھی کی نشاندہی کی، پھر اسی پھی سے ذبح کی گئی (۱)
 ولایت کا اشاعت النبی کان حتمہا بجمعہ ذی الحجہ فام ترضی عنہ (۲)
 دوسرا موقع وہ نہیں معرکہ تھا جو اسلام اور مکہ والوں کے درمیان قول فیصل
 بن گیا یعنی معرکہ بدر جس میں مسلمانوں کی کامیابی نے صرف تاریخ اسلام ہی نہیں بلکہ
 انسانی تاریخ کے دھارے کو بدل دیا۔ ورنہ شاید آج اسلام اور مسلمانوں کا وجود
 روئے زمین پر نہ ہوتا (۳)

معرکہ ختم ہو چکا ہے۔ قلیب (گڈھے) میں مکہ والوں کی لاشیں پٹی پڑی ہیں
 جن میں ایک سے ایک مکتی سردار مقتول پڑا ہے اتنے میں آنحضرت تشریف لاتے ہیں
 اور چند مخفی لیکن بہت ہی مؤثر جملے ان کے انجام اور خدا کے وعدہ پورا کرنے کے بارے
 میں فرماتے ہیں اور پھر خطاب کر کے پوچھتے ہیں "خدا نے جو وعدہ تم سے کیا تھا اسے
 تم نے سچ پایا کہ نہیں؟" اس پر لوگ تعجب سے پوچھتے ہیں کہ آپ مردِ دلا سے
 باتیں کر رہے ہیں؟ تو آپ فرماتے ہیں کہ ان سب کو معلوم ہو گیا کہ ان کے رہنے
 جو وعدہ ان سے کیا تھا وہ سچ تھا (۴)

۱۱۔ اس شعر سے حضرت حسان مشہور رباعی میں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کسیک آدمی کو ہمیں کی کوز
 سے بھوکا پیاسا مارا مارا بھر رہا تھا اتفاق سے اسے ایک بکری مل گئی لیکن ذبح کس چیز سے کرے نہ اس کے پاس
 چھری نہ چاقو۔ اتنے میں بکری نے اپنے کھروں سے زمین کھودنی شروع کی تھوڑی دیر کے بعد گڈھے میں ایک چھری
 دکھائی ہوئی۔ آدمی نے چھری لے اس بکری کو ذبح کیا اور بھون کر خوب سیر بھوکھا یا اس شل کو ایسے موقع پر کہتے
 ہیں جب آدمی خود ہی اپنی موت کا سبب بن جائے۔

۱۲۔ اس قصیدہ میں سات شعر ہیں اور ہر ایک انتہائی جہتا ہوا۔ دیوان میں ملاحظہ کیجئے ص ۱۰ پر۔
 ۱۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد مکہ والوں سے سب سے پہلی جگہ جس میں مسلمان صرف ۳۳۲ تھے اور مکہ والے
 ہزاروں کی تعداد میں تھے مسلمانوں کو ظلم اٹھانے اور مکہ والوں کو سخت ذلت آمیز شکست، بولی تفصیل سیرت نبوی
 یا خواتین نبوی کی کتابوں میں دیکھیے۔ (۴) تفصیل سیرت ابن ہشام میں ہے ایسا ہشام نے فرود پڑے متعلق مسلمان کے
 قصائد کا ذکر کیا ہے۔

اس قبیہ اور عبرت ناک موقع پر حسان نے اپنا وہ قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے

عرفت دیا منینک بالکشیب کنت الوسی فی السرق القشیب

اس قصیدہ میں ستورہ اشعار ہیں جس کو جاہلی ریت کے مطابق اپنی محبوبہ پر
کے دیار کے ذکر سے شروع کیا ہے اور جن میں ابو جہل عقبہ اور شیبہ کے قتل کے ذکر کے بعد
آخر میں کہتے ہیں کہ جب ہم نے ان مکہ والوں کی لاغوں کو قلیب کے گڑھے میں پھینک
دیا تو آنحضرت نے ان کو پکار کر کہا کہ کیا تم نے میری بات سچ نہیں پائی اور اللہ کا حکم
تو دلوں میں جا گزرتا ہے مگر بیچاروں کے منہ سے ایک بات بھی نہ نکلی اور اگر
کچھ کہنے کی سکت ہوتی تو یقیناً وہ یہی کہنے کہ آپ نے سچ کہا اور آپ کی ہر رائے
صحیح ہوتی ہے

ینادیہم رسول اللہ لما قد فنام کہا کہ فی القلب

لم تعبد واحد یعنی کان حقاً وأمر اللہ یاخذ بالقلوب

فما نطقوا ولونطقوا لعلوا صدقت وکنت ذا منی مصیب

بچوں کے معرکہ بدر آنحضرت اور مکہ والوں کی پہلی مدد بعیرہ اور حق و باطل کا پہلا
معرکہ تھا اور اس اعتبار سے تاریخ ساز کہ ایمان و یقین سے بھرپور گنتی کے چند
لوگوں نے جن کے اسلحہ اور ساز و سامان کا یہ عالم تھا کہ پوری فوج میں صرف ۲ گھوڑے
تھے۔ مکہ والوں کے ہزاروں لشکر جہار کو ایسی شکست فاش دی کہ جنگوں کی تاریخ میں
اس کی نظیر نہیں ملتی۔ جس میں مکہ والوں کے نامی گرامی سردار اور جانے پہچانے بہادر
کھیت رہے اور ان میں سب کا سردار ابو جہل بھی تھا جسے دو انصاری کم سن بچے اور ان
نے مل کر قتل کیا تھا۔ ان وجوہ کی بنا پر حسان نے اس معرکہ سے متعلق کئی قطعات کہے
جس میں مکہ والوں اور ان کے ساتھی شعراء کی خوب خبر لی ہے۔ اور اس پر غور کیا ہے کہ ہم
انصاریوں نے نہ صرف آنحضرت کا ساتھ اپنے گھروں اور اپنے شہر میں دیا بلکہ بدر میں اپنے
گھر سے نکل کر بھی ساتھ دیا اور اس طرح کہ سب سے بڑے دشمن ابو جہل کی گردن ہمارے
بچوں نے کاٹ کر رکھ دی وغیرہ۔ حسان نے اس جنگ اور اس کے عبرت ناک انجام کے

پیش نظر مذکورہ بالا قصیدہ کے علاوہ ایک دوسرا بہت شاندار قصیدہ بھی کہا جس کا قافیہ مہم کا ہے جس کا مطلع ہے ۔

تَلَبُّثٌ فَوَازِكُ فِي الْمَنَاخِمِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ كِبَارٌ بِدَبْتِ سَامٍ ۝
دیگر باتوں کے علاوہ یہ قصیدہ تشبیب اور محبوبہ کے تقویٰ شکن سراپے کا بہترین نمونہ بھی ہے۔

اور جب احد کا موقع آیا جس میں مسلمانوں اور اسلام کے سب سے بڑے پُر جوش حامی اور آنحضرتؐ کے عزیز پرچا حضرت حمزہ شہید ہوئے اور ان کی لاش کی تکا بوٹی کر دی گئی تو حضرت حسان نے قلم کے تلوار سے اس موقع میں بھی شرکت کی اور بقول ابن ہشام اس موقع پر ایسا بولتا ہوا قصیدہ کہا جو ان کے کلام کا بہترین نمونہ ہے اس کا مطلع ہے ۔

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعَشَاءِ الْهَوْمُ وَحَيَا! إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ —
یعنی رات کو رنج و غم اور پریشان کن خیالات کی وجہ سے میری آنکھ جھپک پائی
اس قصیدہ میں ۲۲ اشعار ہیں آگے چل کر حسان نے حیرہ کے بادشاہ کے دربار میں اپنی مجالس کا ذکر کیا ہے۔ پھر اپنے باپ ماموں اور خود اپنی ذات پر فخر کے بعد عبداللہ بن ابی بکر صبری مشہور دشمن رسولؐ کا ذکر کیا ہے پھر عبدالدار بن قحطی کے جنگ احد میں صبر اور بخشنہ روی کی شکست کا تذکرہ ہے۔ اور جنگ کی دوسری تفصیلات ہیں۔
یہ قصیدہ خود حسان کو اتنا پسند تھا کہ بقول ابن ہشام (۳) انھوں نے رات کو اپنی قوم کو بلایا اور کہا ”بھے ڈر ہو کہ صبح کرنے سے پہلے رات کو بھی میری موت نہ آ جائے تو تم لوگ میرے اس قصیدہ کی روایت نہ کر سکو“ اس کے بعد یہ قصیدہ اسی وقت سب کو سنایا جو جاہلی رنگ پر ان کے کلام کا بہترین نمونہ ہے۔

(۱) دیوان حسان ص ۲۱۴۔

(۲) سیرت ابن ہشام اور دیوان حسان بن ثابت مطبوعہ بیروت۔

اس جنگ میں حضرت حمزہ کو قتل کر کے ان کی لاش کو نہ صرف بگاڑ دیا تھا بلکہ ابو سفیان کی بیوی ہند نے ان کا کلیجہ تک نکال کر کچا چالیا تھا۔ اس موقع پر حضرت علیؑ نے ان کا بہت ہی دردناک مرثیہ بھی کہا ہے جس کو انھوں نے جاہلی انداز سے شروع کیا ہے اور گریز کر کے مرثیہ پر آئے ہیں مطلع ہے ۷

ألف الدائم عفا سقمها بعدك صوب المسبل العاقل
یعنی جو بے عیام کی جگہ پر جس کے نشانات اس کے جانے کے بعد مٹ گئے ہیں۔
موسلا دھار بارش نہ ہوئی یہ بات سوالیہ انداز میں کہی ہے اس کے بعد کہتے ہیں کہ میرے سوال کا جواب نہ ملا تو میں نے اپنے دل سے کہا کہ ایسے ان بھولی سری باتوں اور عیوبہ کے دیار کو جس کے نشانات کا بھی اب وجود نہیں ہے پھوڑا اور سخی ان داتا بے مثال بہادر شیر دل جاں باز اور حیون ہار حمزہ بدروؤ جیسے بڑی بے دردی سے وحشی نامی ظلام نے قتل کر دیا تھا۔ اور جس کے قتل ہو جانے کے بعد زمین پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا اور چاند کی ضیا پاش تاریکی اور ظلمت میں بدل گئی پھر اس کے بعد صمد بنت عتبہ بن ربیع سے مخاطب ہو کر کہا ہے کہ اتنا نہ اتراؤ ابھی اپنے باپ کے قتل ہونے پر ہتے ہوئے آنسوؤں کو بہاتی رہی (۱) کہتے ہیں ۷

دع عنك دار قد عفا سقمها وابك على حمزة ذي النائل
اظلمت الارض لفقد ابنه واسود نور العما السائل
لافتحي يا هند واسمعي لى دمعاً واذرى عبوة الشاكل
وابكى على عتبته اذ قطعه بالسيف تحت الرمح الجائل
اور جب آنحضرت اور مسلمانوں کو وہ فتح حاصل ہوئی جس نے صرف ملک عرب ہی میں نہیں بلکہ اس کے بعد سارے عالم میں اسلام کا جھنڈا گاڑ دیا یعنی مسند میں مکہ فتح ہوا اور جہاں سے بے یار و مددگار کسمپرسی کے ظلم میں آنحضرتؐ نکلے تھے

(۱) حضرت حمزہ نے جنگ بدر میں ہند کے باپ عتبہ بن ربیع کو قتل کیا تھا اس لئے اس نے چشمہ حق میں حضرت حمزہ کا کلیجہ چالیا تھا۔

وہاں فتح اور نصرت کے شادیاں بجاتے داخل ہوئے اور سردارانِ قریش سترگوں آپ کے سامنے قطار میں کھڑے تھے تو حضرت حسان نے سب سے پہلے اس خوشی کا ترانہ گایا جس نے سارے مسلمانوں اور خود آنحضرت کے دل میں خوشی کی لہر دوڑا دی اور زبان سے شکرانہ کی کلمات جاری ہو گئے۔ اس قصیدہ کو بھی جاہلی انداز کے مطابق مجربہ کے دیار کے ذکر سے شروع کیا ہے پھر شام میں فستالی بادشاہوں کے درباروں میں اپنی بزم ہائے طرب اور راک و رنگ کا ذکر کرنے کے بعد بڑے پرغوش اور وہابانہ انداز سے اس فتح کا ذکر کیا ہے۔ اور آنحضرت کی مدح اور ابوسفیان کی ہجو بھی ہے کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کو حسان نے فتح مکہ سے پہلے شروع کیا تھا اور جب مکہ فتح ہوا تو اسی میں دوسرے اشعار جوڑ کر اس فتح کا ذکر کیا ہے اس قصیدہ کا مطلع ہے۔

عَفْتُ ذَاتِ الْأَصْبَاحِ وَالْجَوَائِزِ اَبَى عَدْلًا مَنَزَلًا خَلَاوُ
دس اشعار تک فخر اور مدح کرنے کے بعد بڑے شان سے فتح کا بالکل اسلامی انداز میں ذکر کرتے ہیں

عَلَيْهِ مَنَاحِلُنَا لَمْ تَسْرَوْهَا	تَشِيرُ النِّقْعُ ، مَوْجِدُ هَالِكِ الْأَوْدِ
يَا دِينَ الْأَعْنَةِ مَصْعِدَاتِ	مَلِ اِكْتَا فَمَا الْأَسْلُ الظَّمَاؤُ
تَقْلُدُ جِيَادَنَا مَطَرَاتِ	تَلْمِظُهُنَّ بِالْحُمْرِ النِّسَاءُ
أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي	فَأَنْتَ مَجُوفٌ تَخْبِثُ هَوَاؤُ
بَانَ سَيُوفُنَا تَرَكْتُكَ عَبْدَا	وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتَهَا الْإِمَاؤُ

اسی قصیدے میں وہ شعر بھی ہے جس میں حسان نے آنحضرت سے اپنی بے پناہ محبت کا ذکر کیا ہے اور یہاں تک کہا ہے کہ میرے باپ اور میرے دادا سب کی جائیں اور عزتیں آنحضرت کی عزت کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ سب آپ پر فدا اور آپ کی عزت پر بچھاؤر ہیں۔

فَاتَّأَى وَالِدَهُ وَعَبْدُ نَضِي لِعَبْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَتَاءُ
غرض حضرت حسان اپنی عمر کے آخری دس برسوں تک جب تک آنحضرت

بقید حیات رہے ہر موقع پر اور ہر اہم واقعہ کی مناسبت سے اپنی زبان سے میدان کار زار میں سرگرم عمل رہے جس کی وجہ سے اس زمانہ کا ان کا کلام ان کی شعر و شاعری کا بہت اچھا اسلامی نمونہ ہی نہیں بلکہ ایک تاریخی دستاویز بھی ہے جس میں ان جنگوں ان میں شریک حلیفوں اور حریفوں اور ان میں قتل ہونے والے مخالفوں اور اپنے شہیدوں اور غائبوں کا ریکارڈ ہے۔

حسان نے تلوار سے تو کبھی جنگ نہ کی اور نہ معرکہ کار زار میں گئے کہ بقول روایت بہت بزدل آدمی تھے (۱) لیکن مسلمان ہونے کے بعد رزم ہو یا بزم ہر موقع پر شاندار بولتے قصیدے ضرور کہتے چنانچہ جنگ بدر جنگ احد اور حضرت حمزہ کے مرثیہ کے علاوہ جن کا ذکر اوپر ہوا۔ خبیب بن علی اور ان کے ساتھیوں کو بھی جب قبیلہ خزیمیل

(۱) حسان اتنے بزدل تھے کہ جب یثربی تو میدان جنگ کا منظر ہی نہیں دیکھ سکتے تھے بلکہ ان کی بزدلی کی حد یہ تھی کہ وہ کسی مردہ کو بھی نہیں دیکھ سکتے تھے اس لئے فوج کے بڑاؤ کے موقع پر عام طور سے عورتوں اور بچوں کے حصے میں رہا کرتے تھے۔ چنانچہ اخانی نے جلد ۴/۱۶۵ طبع سیاسی اور شعری مجموعہ میں بھی اجمیری ص ۳۱۰ ان کی بزدلی کا ذکر کرتے ہوئے ایک دل چسپ قصہ لکھا ہے۔ وہ روایت کرتا ہے کہ غزوہ خندق کا معرکہ گرم تھا صاحب دستور حسان عورتوں بچوں والے حصے میں فوج تھے اتنے میں کچھ عورتوں کے چہینے چلانے کی آواز آئی حسان صورت حال معلوم کرنے کے لئے نکلے تو دیکھا صفینہ بنت عبد المطلب (آنحضرت کی چھٹی بیوی) چلا چلا کر کہہ رہی تھیں کہ ارے کوئی ہے جو اس مردے کو مارے مواد دشمن ہے ہمارے خیمے میں گھس آیا ہے۔ اتنے میں جو حسان کو دیکھا تو کہا کہ ارے اس کو مارو۔ ورنہ یہ سب کی بے حرمتی کر دے گا حسان کی نظر جو دشمن پر پڑی تو ان کے اوسان خطا ہو گئے بلوے جی میں اگر یہ کام کر سکتا تو آپ لوگوں کے ساتھ یہاں کیوں ہوتا۔ میدان جنگ میں داد شجاعت نہ دیتا ہوتا۔ بھ میں کسی کو مارنے کی ہمت نہیں۔ یہ صفینہ نے کہا کہ اچھا کوئی ہتھیار یا ڈنڈا وغیرہ ہی لاؤ۔ میں ہی مو کے کا کام تمام کر دوں۔ چنانچہ کہیں سے ایک بانس کا کٹڑا لے آئے۔ صفینہ نے اسی بانس سے دشمن کو مار مار کر ختم کر دیا جب وہ گریا تو حسان سے بولیں کہ اچھا اب اس کے کپڑے اور اس کے ہتھیار وغیرہ اتار لاؤ میں یہ کام بھی کر دیتی لیکن وہ مرنے لگی اس کے کپڑے کیسے اتاروں تو بولے سہی مجھے اس سے بھی معاف رکھیے آپ کپڑے اور ہتھیار وغیرہ اتارنے کی بات کر رہی ہیں میں تو مردے کو دیکھ کر ہی لرزنے لگتا ہوں۔ ناچا نہج سے یہ کام نہ ہوگا چنانچہ وہاں جنگ کھڑے ہوئے۔

نے دھوکہ دے کر قتل کر دیا تو مرثیہ اور عہدِ نبلی کی سخت ہجو کہی، جنگِ موتہ کے شہداء جیسے زید بن حارثہ جعفر بن ابی طالب اور عبداللہ بن رواحہ کا دردِ ناک مرثیہ کہا۔ اور جب آنحضرت کے ایک مبلغ کو بحارث بن حوٹ المری کی امان میں قتل کر دیا گیا تو حسان اس غداری کو معاف نہ کر سکے۔ اس کا ذکر اتنی تلخ ہجو سے کیا کہ بحارث اسے سن کر چیخ کر رونے لگے اور رسول اللہ کی پناہ میں آ کر مزید ہجو کرنے سے حسان کو منع کرنے کی درخواست پیش کی۔ انھوں نے کہا: نھات

إِنَّ تَعْدُوا وَالْعَدَا مِنْكُمْ شَيْئَةً وَالْعَدَا يَنْبَغُ فِي أَصُولِهَا السَّخْفُ
یعنی اگر تم لوگ دھوکہ بازی کرو تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیوں کہ دھوکہ دہی تو تمہاری فطری عادت ہے۔ سچ ہے دھوکہ بازی تمہارے خون میں ہے۔

قریشی اور یہودی مخالف رسول شعراء کا منہ توڑ جواب دینے کے علاوہ فتح مکہ کے بعد جب یتیم کا وفد آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے مقرر عطار دین حاجب کی تقریر کا جواب آنحضرت کی طرف سے ثابت بن قیس آنحضرت جی نے بہت مناسب طریقے سے دے دیا تو وفد نے اپنے شاعر کے کلام کو سنانے کی اجازت چاہی۔ چنانچہ اس کے شاعر الزبرقان بن بدر نے اپنا وہ فخریہ قصیدہ پڑھا جس میں کہتا ہے کہ

نَحْنُ الْكُفْرُ الْفَلاَحِيُّ يُعَادِلُنَا مَتَا الْمَلُوكِ وَفَيْتَا الْقِسْمَ الرَّابِعَ
یعنی ہم اتنے بڑے اور شریف لوگ ہیں کہ کوئی قبیلہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ بادشاہ رہے ہیں اور ہمارے ابا و اجداد اتنے بڑے اور رعب و دبدبہ اور شان و شوکت کے مالک تھے کہ مالِ غنیمتِ بنٹ کر ہم کو ملتا تھا (دور جاہلی میں شیوخ قبائل اور سرداروں کو مالِ غنیمت میں سے برابر حصہ ملتا تھا) جب زبرقان اپنا قصیدہ پڑھ چکے تو ان حضرت نے حسان کو بلوایا جو اس موقع پر موجود نہ تھے۔ اور ان سے فرمائش کی کہ اس کا جو آدو۔ جو قاصدِ حسان کو بلانے گیا تھا۔ اس نے بتا دیا کہ یتیم کے شاعر نے ایسا فخریہ قصیدہ پڑھا ہے اور تم کو اس کا جواب دینا ہے۔ تو انھوں نے انصاریوں کی آنحضرت کی ہر موقع مدد کرنے کے سلسلے میں دو شعر پڑھے (دیوان ص ۱۳۳) اور ان حضرت کی مجلس میں پہنچے

”السنبر“ ایک درخت کا نام ہے۔ دھوکہ دہی کے لئے ضرب المثل میں استعمال ہوتا ہے۔

اور جب آپؐ کو دینے کا حکم دیا تو فی البدیہہ انھوں نے ایک بہت شاندار قصیدہ کہا جس میں آپؐ کی عظمت کے علاوہ اپنے اور اپنے خاندان پر بھی فخر ہے جس کا مطلع یہ ہے
 اِنَّ الدَّوَالَیْنَ بِہِمْ وَاَحْوَالِہُمْ قَدْ بَیَّنُوا سُنَّةَ لِسَانِہُمْ
 اس قصیدہ میں یہ شعر ہیں۔ اور بقول روات فی البدیہہ اشعار میں یہ قصیدوں کے کلام کا بہترین نمونہ ہے۔

روایت ہے کہ جب حسان اپنا قصیدہ سنا چکے تو وفد کے ایک ممتاز رکن الاقرع بن حابس نے کہا کہ میرے باپ کی قسم یہ شخص (آنحضرت) ضرور کامیاب ہو گا۔ اس کی مقرر ہمارے مقرر سے اور اس کا شاعر ہمارے شاعر سے کہیں بہتر ہے اور ان کی آوازیں ہمارے آوازوں سے کہیں زیادہ بلند ہیں۔ روات کا کہنا ہے کہ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو سارا وفد مسلمان ہو گیا اور آنحضرت نے ان سب کو قیمتی تحفے تحائف سے نوازا۔

حسان بن ثابت اپنی طبیعت اور فطرت کے اعتبار سے نہ شر پسند تھے اور نہ سیاست باز، اسی لیے ان کی تقریباً ساٹھ سالہ اسلامی زندگی میں ہمیں ایسے واقعات اور سیاسی مواقع کم نظر آتے ہیں جن میں حسان کا اچھا یا برا رول رہا ہو۔ سوائے دو وقوتوں کے جن میں سے ایک میں ان پر کذب بیانی کی تہمت لگائی گئی اور دوسرا موقعہ حضرت عثمان کی شہادت کا ہے جس میں کہتے ہیں کہ حسان نے حضرت علی کو بھی ملوث سمجھا تھا اور اس کا اظہار کیا تھا۔

وہ واقعہ جس میں حسان پر جموع تہمت تراشی کا الزام ہے تاریخ اسلام اور رسول اللہؐ کی نجی زندگی کا وہ اہم واقعہ ہے جس کی صفائی کے لیے قرآن کی ایک آیت انزلی اور وہ ہے حضرت عائشہؓ پر غزوہ بنی المصطلق سے واپسی پر غلط تہمت اور الزام جسے عرف عام میں حدیث اکث کہتے ہیں (۱) اس الزام کے لگانے والوں میں

(۱) اس کی مختصر روایت ایوں ہے :- کہ حضرت عائشہؓ پر صفوان بن امیہ کے ساتھ ملوث ہونے (جو

فوج کو جاکر جانے کے بعد پڑاؤ کی جگہ پر چھوٹی یا بھولی بھری چیزوں کو دیکھنے کی غرض سے سب سے آخر میں روانہ ہوا کرتے تھے) کی تہمت لگائی گئی تھی۔

تین چار آدمیوں کے نام لئے جاتے ہیں جن میں حضرت حسام کا نام بھی آتا ہے۔ لیکن انھوں نے اس واقعہ سے اپنی برأت کا اور حضرت عائشہ کی پاکیزگی کی طہارت اور وقار و عظمت کا ایک بہت ہی خوب صورت قصیدے کے ذریعے اعلان کیا ہے جس میں کہتے ہیں کہ وہ (حضرت عائشہ) قوائی پاک دامن عقیقہ پر وقار اور صاحب شکنت شخصیت ہیں کہ ان سے کسی برائی کا منسوب کرنا تو درکنار اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا وہ معمولی خاتون نہیں ہیں وہ رتبہ اور دین دونوں کے اعتبار سے دنیا میں سب سے بڑے اور ممتاز شخصیت (آنحضرت) کی شریک حیات ہیں اور خاندانی اعتبار سے بھی ان کا مقابلہ نہیں ہو سکتا خدا نے خود ہی انکو ہر قسم کی برائی اور جھوٹ سے پاک و صاف رکھا ہے ایسی عظیم شخصیت کی برائی یا اس پر ہتکت لگانے کی میں جرأت کر سکتا ہوں؟ ہرگز نہیں اور اگر میں نے یہ ہتکت لگائی ہے تو خدا کرے کہ میرے ہاتھوں پر فالج گر جائے کہ میں ان سے اپنا کٹورا بھی نہ اٹھا سکوں۔ اور یہ ممکن کیسے ہے کہ میں نے ساری عمر آل نبی پر وقت کر دی۔ (۱)

روایت ہے کہ رسول اللہ اس واقعہ سے ایک عرصہ دراز تک بہت غم گین اور رنجیدہ رہے تھے اور حضرت عائشہ تو گھل گھل کر کانٹا ہو گئی تھیں آخر جب برأت کی آیت اتری تب رسول اللہ حضرت عائشہ اور خاندان ابو بکر اور تمام مسلمانوں کو سکون نصیب ہوا (صحیح بخاری)۔

دوسرا واقعہ جس میں حضرت حسام کا نام لیا جاتا ہے وہ حضرت عثمان کے بے دردانہ اور سفاکانہ اور انتہائی کسیرسی اور مظلومیت کی حالت میں قتل کا ہے۔ اس موقع پر انھوں نے ایک بہت ہی موثر قصیدہ کہا جس میں حضرت عثمان کے اس بے دردانہ قتل پر نوحہ اور اسلام اور اس کی تعلیمات کی اس بے حرمتی کا رونا رویا ہے اور مدینہ میں رہنے والے صحابہ اور خاص طور سے حضرت علی کے اس موقع پر ساتھ نہ دینے پر اظہارِ افسوس اور اپنے رنج و غم کا تذکرہ کیا ہے۔ راویوں کا کہنا ہے کہ شاید وہ حضرت علی کو بھی اس جرم میں محض ان کے سکوت اور مدینہ سے نکل جانے کی

۱۱ اس قصیدہ کا مطلع: حَتَّىٰ رَدَّانَ مَا تَرَكْنَا بِرَبِّهِمْ. وَتَقْلِبُ عَذَابِي مِنَ الْغُيُومِ الْعَوَالِ.

وجہ سے طوٹ سمجھتے تھے۔ حالانکہ بات ایسی نہ تھی حضرت علی نے اپنے دونوں صاحب زادوں حسن اور حسین کو حضرت عثمان کی نگہبانی اور مدافعت کے لئے ان کے گھر پر چھوڑ دیا تھا جس کی تفصیلات سے تاریخ اور سیرت کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ امویوں نے حضرت علی کو بدنام کرنے اور اپنے سیاسی موقف کو مضبوط کرنے کے لئے حسان کی طرف حضرت علی سے بدگمانی کے قصے کو اچھالا اور اس طرح ایک جلیل القدر صحابی اور شام رسول کے نام سے فائدہ اٹھا کر اپنے سیاسی مقاصد پورے کئے ورنہ معتبر سیرت نگاروں اور مورخین نے اس قصہ کو اہمیت نہیں دی ہے بہر حال حسان نے قتل عثمان کے اس حادثہ عظیم پر دوسرے صحابہ کی طرح اپنے گہرے رنج و غم اور دکھ کا اظہار کیا اور یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں دو قصیدوں کا ذکر آتا ہے ایک کا مطلع ہے

ان شمس داغی امی امی منہا خالیۃ باب صریح و باب منسحق خرب
اور دوسرے کا مطلع ہے۔

ما فہتم من شباب خلقت و عبید و اماء و ذہب (۱)
ان قصوں کے علاوہ بعض مورخین اس کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ حسان صرف اپنی قوم انصار یوں کا ذکر اور ان کی اہی تعریف اور ان پر ہی اپنے قصیدوں میں فخر کرتے تھے اور ہاجرین کا کہیں بھی ذکر نہیں کرتے تھے۔ اور آنحضرت کو بھی یہ بات بری لگی تھی چنانچہ ایک دفعہ آپ نے ان کو مخاطب کر کے کہا کہ "یا حسان انفسنت علی قومی ان ھذا ھم اللہ لاسلام" (۲) یعنی اے حسان کیا تم کو میری قوم سے اس لئے حسد ہے کہ اللہ نے ان کو اسلام کی ہدایت دی اور اس کی وجہ ان کے اس شعر کو بتایا جاتا ہے جس میں کہتے ہیں جلابیب (۳) صرف صاحب عزت ہی نہیں ہو گئے

(۱) دیوان حسان مطبوعہ دار بیروت للطباعة والنشر ۱۹۵۱ء

(۲) حسان شاعر رسول: ڈاکٹر حفصی حسنین، بحوالہ اشعار اسلامی فی صد الاسلام د۔ عبداللہ احمد منہ ۲۵۔

(۳) الجلابیب۔ جمع جلاب یعنی تلکی یا لمی تھیں جو چٹتوں تک جوتی ہے اور جسے آج بھی عرب گھروں میں پہنتے ہیں۔ اس زمانے کے ہاجرین کو ان کی تبدیلی کے خیال سے بعض لوگ الجلابیب کہتے تھے۔

میں بلکہ ان کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ اور ابن الفریجہ (یعنی حسان) ذیلِ خوار ہو کر رہ گیا ہے۔

المسی الجلابیب قد عتوا وقد كثروا وابن الفریجة امسى بیفنة البلد^{۱۱}
لیکن ڈاکٹر شوقی حنیف نے اس شعر کو قصہ لنگ کے ضمن میں ذکر کیا ہے جس میں یہ بات کہی جا رہی تھی کہ اس قصہ میں حسان کے طوٹ ہونے کو ہاجرین اچھاں رہے تھے اور خاص طور سے صفوان بن المعطل جن کے ساتھ تہمت لگائی جا رہی تھی چنانچہ اس بات سے حسان کو نہ صرف بہت غصہ آیا بلکہ بہت رنج بھی ہوا کہ کم و بیش کی جھگڑوں نے رسول اللہ اور ہاجرین کی مدد کی اب کوئی حیثیت نہیں رہ گئی اور ہم ذیلِ خوار ہو گئے ہیں (۲)۔

بہر حال جیسا کہ اوپر ذکر ہوا حسان نہ عادتاً اور نہ فطرتاً سیاست باز فتنہ پرداز اور عیب جو آدمی تھے وہ سیدھے سادے مسلمان شاعر تھے جن کو آنحضرت کی ذاتِ گرامی سے والہانہ عشق تھا۔ اور چوں کہ بزدل تھے اس لئے تلوار لے کر میدانِ کارزار میں آپ کی مدد نہیں کر سکتے تھے اس لئے قلم اور زبان سے آپ کی مدد کرتے تھے آنحضرت بھی آپ کے ساتھ لطف خاص کا سلوک کرتے تھے چنانچہ وہ آپ کے ہمرہے شعر بڑھا کرتے تھے اور اس قدر اعتماد فرماتے تھے کہ جگہوں میں جب تشریف لے جاتے تھے تو ازواجِ مطہرات کی نگہداشت و خیرہ کی ذمہ داری ان کے سپرد فرماتے تھے یا میدانِ جنگ میں عورتوں اور بچوں کے خیول کی نگہبانی ان کو دیتے تھے اور جب جنگ سے واپس تشریف لاتے تو بالکل شریکِ جنگ سپاہیوں کی طرح مہارِ غنیمت میں سے ان کو بھی حصہ دیتے تھے اسی طرح آپ نے ان کو ایک باغ بھی بخش دیا تھا۔ آپ نے حسان کو 'سیرین' جو آپ کی زوجہ مطہرہ ماریہ القبطیہ کی بہن تھیں

(۱) بیفنة البلد یعنی شتر مرغ کا انڈا۔ عربی کہاوت ہے جس کا مطلب ہے ذلیل و خوار ہونا یا ہر دم گھبراہٹ میں رہنا۔
ہو جانا کیوں کہ شتر مرغی انڈا دے کھلی جاتی ہے، عام پرندوں کی طرح سیتی نہیں ہے۔

(۲) تاریخ الادب العربی: العصر الاسلامی؛ شوقی حنیف۔

ہدیہ میں دی تھی اور انھیں کے پیٹ سے حسان کے بڑے اور مشہور شاعر شیخ عبدالرحمن پیدا ہوئے۔

اور اس طرح حسان آنحضرت کے زمانے میں آپ کے شاعر خاص اسلام کے نقیب اور خلفائے راشدین کے زمانے میں ان کے مددگار، محترم اور قابل قدر شخصیت کی حیثیت سے اور ان کے بعد اموی دور میں بہت معزز اور مکرم بزرگ بن کر رہے۔ بیت المال سے خاصا وظیفہ ملتا تھا۔ جس سے چھین سکون سے زندگی گزارتے تھے۔ ۵۳ھ میں بعض روایتوں کے مطابق حضرت معاویہ کے زمانہ خلافت میں اور بعض کے کہنے کے مطابق حضرت علی کی وفات سے پہلے ۳۵ھ کے لگ بھگ (۱) یا اس سے تھوڑے ہی عرصے بعد ایک سو بیس سال کی عمر میں مدینہ میں انتقال کیا۔ جس میں آدمی عمر جاہلی دور میں اور آدمی یعنی ساٹھ سال اسلامی زمانے میں گزرے آخری عمر میں آنکھوں کی بھارت جاتی رہی تھی۔

امتیازی خصوصیات:

ابن سلام الحلی نے حسان بن ثابت کو جزیرہ عرب کے پانچ بڑے شہر دل یعنی مکہ مدینہ، طائف، یامامہ اور حمزہ میں سب سے بڑا اور سب سے زیادہ اچھا اور تعداد میں سب سے زیادہ اشعار کہنے والا شاعر گردانا ہے (۲) چنانچہ نقادوں کی اس بات پر اتفاق ہے کہ حسان اپنے زمانے میں شہرانی شعراء میں سب سے بڑے شاعر تھے اور تہام یعنی شعراء میں ان کے حکم کا کوئی شاعر نہیں گذرا اسی لئے ان کے اشعار سند اور ضرب المثل کے طور پر ہمیشہ پیش کئے جاتے رہے۔

ان کے اس امتیاز کا تجزیہ کرتے ہوئے خلا جی نے لکھا ہے کہ اس کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ حضرت حسان کا خاندانی عرب کے ان قدیم خاندانوں میں شمار

(۱) حسان شاعر الرسول: محمداً وشعراً لاسلامی فی صدی الاسلام، ڈاکٹر عبداللہ الحمد، ص ۲۳۹۔

(۲) طبقات فحول الشعراء، ص ۱۴۹۔

کیا جاتا تھا جن کے یہاں شعر و شاعری کا رواج ایک زمانہ دراز سے چلا آ رہا تھا اور خاندان کا ہر فرد تقریباً اس فن میں ایک حیثیت کا مالک گذرا ہے چنانچہ حسان کے والد اور ان کے دادا دونوں شاعر تھے اور ان کے بیٹے عبدالرحمن بن حسان اور ان کے پوتے سعید بن عبدالرحمن بھی شاعر تھے۔ (۱) چنانچہ مہر دینے کا مل میں کہا ہے کہ سب سے قدیم خاندان جس میں شعر کا رواج رہا ہے وہ خاندان حسان ہے کیونکہ اس خاندان میں مسلسل چھ شاعر گزرے ہیں اور وہ ہیں سعید بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حزام۔ خاندانی وراثت کے علاوہ مندرجہ ذیل محرکات نے بھی حسان کی شاعری کو جلا زندگی اور تابندگی بخشی۔

- ۱۔ دور جاہلی کی جنگیں جھڑپیں اور جرید شعراء کے درمیان بھوگوئی اور نوک جھونک اور خاص طور سے ان کے اور قیس بن النخعیل کے درمیان بھڑی مہاجات اور نوک جھونک جو دور جاہلی میں ایک عرصہ تک دونوں شاعروں کے درمیان جاری رہی۔
- ۲۔ روپیہ پیسہ کی ضرورت کی وجہ سے عسائی اور چیزہ کے بادشاہوں کی لٹا میں عرصہ دراز تک ایسے شاندار مدحیہ قصیدے کہنا جن کی نظیر جاہلیت میں کم ملتی ہے۔

۳۔ اپنی قوم اور خود اپنی ذات پر فخر کرنا کہ قبیلہ بھی یعنی مدنی قبائل میں اعلیٰ تھا اور خود بھی بحیثیت شاعر اور بحیثیت فرد قبیلہ معزز و محترم تھے اور ان باتوں پر فخر کرتے تھے جن سے ان کی شاعری کو چار چاند لگے۔

- ۴۔ پھر جب اسلام کا ظہور ہوا تو یہ مسلمان ہو گئے اور صحت رسول میں رہنے اور قرآن کی تلاوت کرنے نے ان کی زبان و بیان میں وہ اعجاز پیدا کر دیا کہ جب وہ آنحضرت اور مسلمانوں کی طرف سے مدافعت کرنے کے لئے میدان شعر میں کودے تو کلام میں اتنا زور و اسلوب اتنا شاندار اور بیان اتنا مؤثر ہوتا کہ خود آنحضرت بھی فرط مسرت سے بول پڑے تھے کہ کہے جاؤ جبریل تمہارا ساتھ دیں یا خدا

مٹھاری مدد کرے۔ یہی وجہ ہے کہ تھوڑے بہت فرق کے ساتھ حسان کی امتیازی خصوصیت اور شان دونوں زمانوں یعنی جاہلی اور صدر اسلام میں برقرار رہی۔ جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے حسان دور جاہلی میں انصار کے اور اسلام لانے کے بعد بنی مسلم کے اور حیثیت مجموعی پورے یمن کے تنہا شاعر کی حیثیت سے مانے جاتے تھے چنانچہ عزا نقادوں کا اس پر اتفاق ہے کہ حسان عرب کے مشہور شہروں یعنی مکہ اور طائف اور قبیہ عبد الغنیس کی جائے سکونت یعنی بحر میں کے قصیوں اور شہروں کے شاعروں میں سب سے بڑے شاعر ہیں۔

چوں کہ حسان نے جاہلی زمانہ اور اسلامی زمانہ دونوں پایا ہے۔ اس لئے نظری طور سے ان کے کلام کے دو دور ہو گئے ہیں۔ ایک جاہلی دور کا کلام اور دوسرا اسلامی زمانہ کا کلام۔

عجیب اتفاق ہے کہ حسان نے جتنی عمر پائی کم و بیش اس کا نصف حصہ دونوں زمانوں میں گزرا ہے اس طرح تقریباً ساٹھ سال جاہلی زمانہ میں اور کم و بیش اتنے ہی اسلامی زمانہ میں گزرے۔

بعض نقادوں کی رائے ہے کہ حسان کا بہترین کلام وہ ہے جو انھوں نے دور جاہلی میں اپنی جوانی اور اس کے بعد بھی اپنے ابتدائی بڑھاپے کے زمانہ میں کہا ہے اپنی بات کی دلیل میں یہ نقاد حسان کے دور شباب کا وہ کلام پیش کرتے ہیں جو انھوں نے قبیلہ اوس اور خزرج کی جنگوں کے زمانہ میں اپنے حریف شاعر قیس بن الخطیم کے جواب میں کہے تھے اور اس کے بعد عمر بڑھنے کے زمانہ میں ان مدحیہ قصائد کو پیش کرتے ہیں جنہیں وہ عنسانی بادشاہوں آل حنفہ کی شان میں یا حیرہ کے بادشاہوں آل النعمان بن المنذر کی شان میں کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اول الذکر بادشاہوں کی شان میں ان کے قصیدے آل النعمان بن المنذر کی شان میں کہے گئے قصیدوں کے مقابلے میں زیادہ شاندار جاہلدار اور ان کے کمال فن کا بہترین نمونہ ہیں۔

جب حسان مسلمان ہوئے ہیں تو عمر کے ساٹھ سال گزر چکے تھے۔ ظاہر ہے جوانی کی اسنگ راگ و رنگ کی ترنگ میں ٹھہراؤ بلکہ جھکاؤ پیدا ہونے لگا تھا۔ پھر محرمات شعر تقریباً ختم ہو جانے کی وجہ سے شاید زور بیان پر شبنم کی سی ٹھنڈک چھانے لگی تھی کہ اسلام کے ظہور پیران کے مسلمان ہو جانے اور پھر آنحضرت کے اس گوہر کیلئے کو اپنا خاص شاعر کی حیثیت سے چنا لینے نے یک بیک پھر ایک بار ان کے جذبات شعرد شاعری کو اس طرح بھڑکا دیا کہ ان کی زبان و قلم میں نفورے بہت فرق کے ساتھ تقریباً وہی زور و وہی جوش اور وہی اثر پیدا ہو گیا جو ان کے عہد جاہلی یا عہد شہسبائی کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ شاعر رسول بن کر حریف شعراء اور آنحضرت کے مخالفین کی طرف سے چیلنج ملا اور شعر کہنے کا محرک اور بحیثیت مسلمان اپنے ایمان اور یقین کی وجہ سے آنحضرت اور اسلام کی مدد اور دونوں کی طرف سے مدافعت کرنے کا ایمانی داعیہ ملا جو بہر حال دور جاہلی کی شاعری میں مفقود تھا اور جب فکر و نظر میں گہرائی کے ساتھ اعتقاد اور ایمان کی قوت شامل ہو جائے تو پھر فن میں ہمہ جہت کمال پیدا ہو جاتا ہے۔ جو اس کو آرٹ و فن کا شہ پارہ بنا دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کو آنحضرت نے اپنا شاعر منتخب فرمایا۔ اور جب حسان اپنے زور بیان کے ساتھ اپنے ایمان و یقین کی تاثیر کو بھی شامل کر کے کسی مکمل مخالف شاعر کا جواب دیتے تو کلام میں وہ بلندی اور وہ رفعت پیدا ہو جاتی تھی کہ اس کے برقرار رکھنے کے لئے آنحضرت دعائیں مانگا کرتے تھے کہ یہ کلام مکہ والوں کے دل میں برجھی کی طرح پار ہو جاتا تھا اور اس طرح حسان اپنے دل کو اور میرے دل کو بڑا سکون پہنچاتے تھے۔ ان کی انہیں خصوصیات کی وجہ سے نقادوں نے حسان کو میدان شعر و شاعری کا استاد مانا ہے۔ چنانچہ ابن سلام نے حسان کو شہر اقی شعراء میں بہت بسیار گوارا پر گوشتا عرگردانا ہے (۱) اور اصغہانی نے ان کو چوٹی کے شعراء میں سے یکتا شاعر کا لقب دیا ہے اگرچہ دونوں کے

بقول حسان کے کلام میں غلط ملط کے علاوہ ان کی طرف بہت سے اشعار منسوب بھی کر دیئے گئے ہیں۔

حسان کے اس قسم کے اشعار کو دیکھ کر بعض نقادوں اور خاص طور سے اصمعی کا جوہد عباسی کا چٹکلہ باز ادیب اور نقاد ہے خیال ہے کہ حسان کا اسلامی زمانہ کا کلام کمزور اور لچر یوچ ہے مگر گہری نظر والے نقادوں کا خیال ہے کہ یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ اس کے برخلاف اسلامی عہد کا ان کا کلام بھی بہت جاندار اور شاندار ہے اور اس کی مثال ان کے وہ شاعر مقابلے ہیں جو انھوں نے ملی شعراء سے کئے ہیں ان میں چوں کہ نوک ہونک اور حریف کو زیر کرنے کا جذبہ اور اس میں کامیابی کے بعد فخر کرنے کا موقع ملتا ہے اس لئے اس قسم کے کلام میں کہیں جھول کمزوری یا پھسپھاسا پن نہیں ہے اور جس کلام کو کمزوری یا پھسپھاسا پن کی دلیل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے درحقیقت وہ وہ کلام ہے جو ان کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے اور حقیقت میں ان کا یہ نہیں بلکہ بقول شوقی ضعیف اصحاب مغازی اور خاص طور سے ابن اسحاق نے حسان کی طرف بہت سے فقیدے منسوب کر دیئے ہیں جو درحقیقت ان کے نہیں ہیں اس بات کو ابن ہشام نے "سیرت (۲)" کو ابن اسحاق

۱) "وہ را نام عبدالملک بن قریب الاصبی پیدائش سن ۵۰۰ھ وفات سن ۵۵۰ھ اپنے زمانے کا بہت بڑا عالم تاریخ تھے اور وہاں بہت سی حبشی مزیدار باتیں کرنے اور ان کو بیان کرنے میں ماہر اور صاحب نظر نقاد تھے دس ہزار اوروزے (چھوٹے قلعے یا رجز یا سفر) یاد تھے ہارون الرشید اسے شیطان شکر کہا کرتا تھا۔ مشہور غوی خوش کہا کرتا تھا کہ شکر کی جانکاری میں اصمعی اور خلف سے بڑھ کر کسی کو نہیں پایا۔ ان دونوں میں اصمعی کو شکر کا سب سے بڑا عالم سمجھا جاتا تھا کیوں کہ وہ فحوا بھی بہت بڑا عالم تھا۔ البرز نے اسے نسب عربوں کی جنگی تاریخ اور عام تاریخ اور لغت کا سب سے ماہر بتایا ہے۔ تاریخ اور نقد شعر میں اصمعی کی ایک کتاب بھی ہے جس کا نام ہے "خولۃ الشعراء"۔ اس میں اصمعی نے شعرو شاعری سے متعلق اپنے خیالات شاعروں سے متعلق اپنی رائے جمع کرنے کے علاوہ اکثر اچھے شعرو کا انتخاب بھی دے دیا ہے اس طرح یہ کتاب صرف نقد و تنقید ہی بہتر ہے کتاب نہیں ہے بلکہ معیاری شکر کی ایک بہتر سی بیاض اور انتخاب بھی ہے اور اس اعتبار سے فن شعرو شاعری میں یہ سب سے پہلی معیار اور قدیم کتاب ہے۔ (۲) یعنی اس کی کتاب "سیرۃ ابن ہشام"۔

سے روایت کرتے وقت محسوس کیا۔ چنانچہ اس قسم کے مشتبہ قصیدوں کے بارے میں اس زمانے کے علماء اور خاص طور سے بصرہ کے مشہور راوی ابو زید الانصاری سے ابن اسحاق روایت کردہ اشعار کے بارے میں پوچھا کرتا تھا چنانچہ لوگ بعض اشعار کو صحیح بتاتے تھے اور بعض کو غلط، اور اس کی بھی نشان دہی کرتے تھے کہ کون سا قصیدہ حسان کے کس معاصر شاعر کا ہے اور کون سا بعد کے کسی شاعر کا۔ اسی لئے ابن شام سیرت نبویؐ میں بعض قصائد کو نقل کرنے کے بعد لکھا کرتا ہے کہ اہل علم اس قصیدہ کو نہیں مانتے۔ (۱) چنانچہ ایک دفعہ اسی اصمعی نے مشہور نقاد ابو حاتم کے سامنے کہا کہ حسان چوٹی کے شعراء میں سے ایک ہیں، تو حاتم بولے لیکن ان کے یہاں پھنسے اشعار بھی ہیں، اس پر اصمعی نے کہا کہ ”ان کی طرف ایسی چیزیں منسوب کی جاتی ہیں جو صحیح نہیں ہیں۔“

چنانچہ وہ اشعار جن کو کمزور بتایا جاتا ہے ان میں اکثر وہ ہیں جن میں حسان نے اسلام کے عقائد یا اس کی تعلیمات کا ذکر کیا ہے یا جن میں عذاب و ثواب کا ذکر ہے یا بعض ایسے قصائد بھی ہیں جن میں آنحضرت اور آپ کے صحابہ میں سے کسی کی مدح ہے یا صحابہ میں سے کسی کی شہادت یا خلفاء میں سے کسی کے انتقال پر مرثیہ شامل ہیں۔ اول تو جتنے مضامین کا اوپر ذکر ہوا اور جن میں حسان کے کلام کو کمزور بتایا جاتا ہے وہ عام طور سے ایسے موضوعات مثلاً عقائد یا تعلیمات یا جنت و دوزخ، عذاب و ثواب وغیرہ ہیں جو ایسے مضامین ہیں کہ لاکھ شاعر کی طبع رسا ہو بہت زیادہ پرواز کی گنجائش نہیں ہے۔ کیوں کہ حقائق کے بیان میں موثر نگاری یا دقت نظر، یا گہرائی کا سہل نہیں ہوتا پھر بھی اس بنی ہر کمزوری کی توجیہ بقول ڈاکٹر خفاجی یوں کی جاسکتی ہے۔

(۱) تاریخ الادب العربی العصر الاسلامی ص ۱۰۰۔ ڈاکٹر صاحب نے اس قسم کے ۴۴ مشتبہ قصیدوں

کی فہرست دے دی ہے۔

(۲) الحیاء الادبیۃ فی عصر الاسلام: خفاجی مسد الثم۔

(۱) عقائد اور تعلیمات اسلام کے نظم کرنے میں جو کمزوری دکھائی دیتی ہے اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ یہ مضامین انھوں نے قرآن سے لئے یا محضرت کی زبان سے سنے نظر ہر پہ دونوں اسلوب اور زبان و بیان کے اعتبار سے معجزات تھے اب حسان نے جب ان چیزوں کو اپنی زبان میں کہا تو ان کے مقابلے میں ظاہر ہے وہ ہسکی اور بے مزہ لگیں۔ کیوں کہ اس اعلیٰ الہی غونے کے سامنے انسانی تخلیق چاہے کتنی ہی اونچی کیوں نہ ہو کمزور اور پست پھیسی دکھائی دے گی۔

(۲) خود اصرعی نے جس نے حسان کے کلام میں کمزوری کا شوشہ چھوڑا تھا۔ بڑے پتے کی بات اس کمزوری کے سلسلے میں کہی ہے وہ کہتا ہے کہ حسان کے عام کلام کی کمزوری اور بوج میں ان کے کلام کے زور کی وجہ یہ ہے کہ شعر پڑاٹ کھٹ ہے برائی کے مضامین میں تو بڑا زور دکھاتا ہے اور جھلائی کے مضامین میں بڑا بودا پڑا (۳) اسلامی زمانہ کے کلام کا اکثر حصہ یا تو کسی فوری واقعہ یا حادثہ کے ضمن میں یا کسی حریف یا مخالف کے جواب میں فی البدیہہ کہا گیا ہے۔ جن میں سوچنے سمجھنے یا ہر شعر کو نوک پلک سے درست کرنے کا موقع ہی نہ تھا۔

(۴) اور یہ تو واقعہ ہے کہ اسلامی زمانہ کا کلام بڑھاپے کا کلام ہے جس پر کمزوری کی چھاپ کا ہونا ضروری ہے مگر یہ بات صرف عام کلام میں ہے حریفوں کا مقابلہ اور حلیفوں کی طرف سے مدافعت کے اشعار میں یہ بات نہیں۔

(۵) اسلامی عہد کے عام کلام میں کمزوری کے بارے میں ایک دفعہ جب ان سے کہا گیا کہ اے ابوالحکام (کنیت حسان) اسلامی زمانہ میں آپ کا کلام کمزور یا بوڑھا ہو گیا، تو خود ہی اس کی توجیہ یوں کی بولے "بے شک اسلام بھوٹ سے روکتا ہے اور شعر کو بھوٹ ہی سنوارتا ہے" اور یہ ہم سب جانتے ہیں کہ اندھ سید کرنے کے لئے غلو کی چاشنی کلام یا فن میں ملانے کی اجازت ہے۔

۴۔ پھر حسان اپنے طبعی رجحان کی وجہ سے نابغہ اعلیٰ زہیر اور انحطیثہ کی طرح اپنے کلام کو نوک پلک سے بہت زیادہ درست کرنے یا بار بار نظر ثانی اور کاٹ چھانٹ کر کے لمبے قصیدوں کو چند اشعار تک محدود کر دینے کے عادی نہ تھے۔ بلکہ جس حال میں اور جس طرح خیالات آتے انھیں اس وقت بالکل فطری انداز میں شعر کا جامہ پہنا دیا کرتے تھے پھر ان پر رنگ و روغن کرنے کی طرف بالکل دھیان نہ دیتے تھے۔ جس کی وجہ سے کہیں کہیں کلام میں بھول دکھائی دیتا ہے۔

۵۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کے نام سے ہر ایرے غیرے منتقو خیرے کے کلام کو ان کی طرف منسوب کر کے مشہور کر دیا گیا اور اس کام کو سب سے زیادہ المویوں نے کیا ہے (۱) چنانچہ انھوں نے قاتلین عثمان حتیٰ کہ حضرت علیؓ کے خلاف بھی کئی شعر کہلو کر ان کی طرف منسوب کرادیئے تھے تاکہ اس طرح ایک طرف ثبات ثابت کر سکیں کہ آنحضرت کے شاعر خاص بھی ان کی طرف تھے۔ تو دوسری طرف اس طریقہ سے اس عار اور ذلت کو دھو سکیں جو حسان کے ان اشعار سے ان کو پہنچ چکی تھی جو انھوں نے ابوسفیان اور ان کے مکی ساتھیوں اور مخالفین رسول کی ہجو اور ان کی برائیوں کے اچھانے کے لئے کہے تھے اسی طرح ان کی طرف منسوب وہ اشعار بھی تھے جو زبیر بن العوام اور عبداللہ بن عباس کی تعریف میں ہیں کہ اس قسم کے سارے اشعار سیاسی پارٹیوں نے کہلو کر ان کے نام سے مشہور کرادیئے تاکہ ان سے سیاسی فائدے حاصل کر سکیں اور ظاہر ہے اس قسم کے اشعار میں جان تو ہوتی نہیں چنانچہ یہ بے جان اور گرگڑھا ہوا کلام ان کی طرف منسوب کر کے ان کے فنی امتیاز کو بھی داغ دار کر دیا گیا اور مستقل طور سے حسان کے اسلامی کلام میں کمزوری کا شاخسانہ کھڑا کر دیا گیا۔ جس کی کوئی حقیقت نہیں۔

مجھ بات یہ ہے کہ مسان کا کلام ہر زمانے میں اپنے موقع محل کے لحاظ سے معیاری بلند اور مؤثر رہا ہے۔ چنانچہ کئی محافل شعراء کے خواب میں یا ان سے نوک جھونک کے طور پر یا اسلام اور آنحضرت کی طرف سے مدافعت میں کہے گئے اشعار انتہائی شاندار اور مار خوبصورت اور فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں جو ان کے عہد جوانی کے کلام سے کسی طرح کم نہیں چنانچہ اس زمانہ کا فخر اور حماسہ اور خود ستائی یا خاندان وقبیلہ کی تعریف جاہلی زمانے کے اس قسم کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہے مگر جب حریف کی آواز کمزور یا خاموش ہوگئی تو حسان کی آواز بھی کمزور یا خاموش ہوگئی اس کی وجہ نہ اسلام ہے اور نہ تقاضائے عمر بلکہ تقاضائے حال و حالات۔ اور یہ سب کو معلوم ہے کہ یہ بلاغت کی ایک اہم صنعت ہے چنانچہ ڈاکٹر مشوق ضیف نے حسان کے مندرجہ ذیل قصیدوں کے بارے میں تحقیق کرنے کے بعد رائے دی ہے کہ وہ صحیح ہیں۔

(۱) ان کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

ألم تَسأل السَّريَّ المَجدِيكَ لَمَّا
يُجِدُّ فَيُشَدِّحُ أَشَدَّاجَ فَبِرَّةِ أَطْلَمَا
جس میں آگے چل کر فخر میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں کہتے

ہیں کہ

لَمَّا الْجَفْنَاتُ الْعُدُيَاتُ بِالنَّضِيِّ
وَأُسَيَّافُنَا يَطْعُرُونَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا (۱)
وَلَدَنَا بَنِي الْعَقَاءِ وَابْنِي مَعْرَقِ
فَاكُم بَنَا خَالَا وَكُرْم بَنَا بِنَا
یعنی ہمارے یہاں بڑے بڑے پتیلے دن چڑھے تک چربی کی وجہ سے چمکتے رہتے

ہیں۔

(۱) اس شعر ہر انا بنی النبیان نے سوق وکاف کے شعری مقابلہ میں متروک کرتے ہوئے کہا تھا۔ تم شاعر تو ہو لیکن تم نے اپنے چیلوں اور تلواروں دونوں کی حیثیت اس انداز سے گروی اور جن کو سید کیا ان پر فخر کیا ہے اور جن لوگوں کی تم اولاد کو ان پر فخر نہیں کیا۔ کہتے ہیں کہ اس موقع پر غسان نے جب اپنے بھائی محمد کے بارے میں اپنا وہ مرغیہ پڑھا جس کا مطلع ہے

فَدَى بَيْنَكَ أُمِّ بَالَعِيْنَ عُسَا
أُمِّ قَبْرَتٍ تَدْخُلُ حِجَابَ أَهْلِهَا الدَّارِ
(باقی اگلے صفحہ پر)

۲۔ حسان کا لامیہ قصیدہ جس میں عنانیوں کی مدح ہے جس کا مطلع ہے ۛ

لله دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتُهُمْ يَوْمَاجِلَّتْ فِي الزَّيْمَانِ الْاَوَّلِ

ببيض الوجوه كرمية أحسابهم فشم الأنوف من الطراز الأول

(مگر شتہ صفحہ کا حاشیہ) تو نابھہ بولا کہ اگر اسی اٹھی میمن اپنا قصیدہ نہ سنا چکا ہو تا تو میں کہہ دیتا
 کہ تم ان انوں اور جنات میں سب سے بڑی شاعر ہو۔ یہ سن کر حسان بولے کہ خدا کی قسم میں تجھ سے تیرے
 باپ سے اور تیرے دادا سے بھی بڑا شاعر ہوں۔ اس پر نابھہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ جیتے قبر پر
 اس شعر جیسا کوئی اٹھا شعر نہیں کہہ سکتے ہو۔

فَانْكَ كَالسَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكُ
وَاِنْ خِلْتُ اَنْ لِّمَنْتَايْ مِنْكَ وَاسِعٌ

اس کے بعد ضحائے کہا کہ اب تم ان کو اپنا کلام سناؤ جب وہ سنا چکیں تو بولا کہ "خدا کی قسم عورتوں میں میں نے تم سے زیادہ بڑی شاعر نہیں دیکھی" "تو بولیں" اور نہ مردوں میں " (الشعر والشعراء لابی قتیبہ ۳/۳۰۳) اس فقرہ سے متعلق اس کتاب کا پہلا حصہ ۱۹۵۶ء حالات الغائبۃ النبیالی بھی ملاحظہ کیجئے۔ مزید اس شعر پر نابھہ کوثر اعظمی تھا اس کا جواب اور تجزیہ بدری طہانہ کی کتاب "دل سات فی نقد الادب العربی" ص ۷۷ اور اس سے آگے دیکھئے۔

(۱) الحنفیہ کا پورا نام ثعلبہ بن عمرو بن زقیار بن عامر ماسماؤ اور عمرو بن قنبر کا نام الحارث بن عمرو فریقیا ہے یہ پہلا شخص تھا جس نے آگ سے جلانے کی سزا دی تھی۔

یہ تو تھے مدحیہ قصائد جو انھوں نے زمانہ جاہلی میں کہے تھے اب ہا اسلامی زمانہ کا کلام کا معاملہ اور اس میں قریش کی ہجو میں کہے گئے قصائد تو ان میں بھی نہیں بڑی احتیاط اور چھان بین سے کام لینا پڑے گا اس لئے کہ ان میں بھی بڑا غلط ملط ہو اور اس زمانہ میں بھی ان کی طرف دوسروں کے اشعار بہت منسوب کئے گئے ہیں اس لئے ان قصائد میں سے ہم ان قصائد کو صحیح سمجھیں گے جن میں مکہ والوں کے حسب نسب اور جنگوں میں ان کی ناکامیوں اور فرار کو یاد دلا کر ان کی تحقیر کی گئی ہے اور ان کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے اس پر ان کی ہجو اور ان کے مقابلہ فخر کیا گیا ہے چنانچہ اس معیار پر ان کا قافیہ میم میں وہ قصیدہ پورا اترتا ہے جس کا مطلع ہے جس کو رواج کے مطابق تشبیب سے شروع کیا ہے ۛ

- ۱۔ تَبَلَّتْ فَوَادِكُ فِي الْمَشَامِ خَوِيدَةً ۚ تَسْقُ الصَّبِيحَ بِيَارِدِ بَسَامٍ ۚ
یعنی رات کو خواب میں مٹھارے دل کو ایک ایسی محبوبہ تڑپا گئی جو ہم بستر کو اپنے ہونٹوں کی شراب دواؤ تشہ پلاتی ہے۔ اس قصیدے میں ۲۸ شعر ہیں۔ اس میں حسان نے غزوہ بدر کی کامیابی پر فخر کیا اور الحارث بن ہشام المخزومی کو اپنے بھائی ابو جہل بن ہشام کو بیچ معرکہ میں چھوڑ کر بھاگ جانے پر شرم دلائی ہے اور لعنت ملا مت کی ہے۔ بعد میں حارث بن ہشام مسلمان ہو گئے اور معرکہ اجنادین میں شہید ہوئے۔ یہ قصیدہ حسان کے اسلامی کلام کا بہترین نمونہ بھی ہے۔
- ۲۔ اسی طرح اس ضمن میں ان کا وہ قصیدہ بھی آتا ہے جس کا قافیہ بھی میم ہے جس کا مطلع ہے ۛ

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الصُّومُ وَخِيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ ۛ
یعنی رنج و غم اور افکار و خیالات رات کو ستاروں کے ڈھلنے کے وقت فہم کو حرام کر دیتے ہیں۔ اس قصیدہ میں ۲۲ شعر ہیں۔ اس میں غزوہ احد کا ذکر اور

(۱) دیوان ص ۲۱۴ دار بیروت للطباعة والنشر.

(۲) دیوان ص ۲۲۴۔

مکہ والوں کے مشہور شاعر ابن الزبیری کی بھو ہے۔ اور اپنی قوم کی تعریف اور ان پر فخر میں زمین و آسمان کے قلا بے ملادئے ہیں۔

۳۔ اس ضمن میں ان کا وہ لایہ (قافیہ لام) قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع یہ ہے
 اهاجک بالبیادوسم المناسل نعم قد حفاها کل اسم حاطل
 کیا تمہارے رنج و غم کو دوبارہ ان گھروں کی نشانیوں نے تازہ کر دیا جنہیں
 خوب برسنے والے کالے بادلوں نے مٹا دیا ہے؟ (۱) اس میں ۲۸ شعر ہیں اس
 قصیدہ کو جاہلی ریت کے مطابق محبوبہ کے اجڑے دیار کے ذکر سے شروع کرتے
 ہیں پھر اپنی قوم اپنے جوانوں پر فخر کرتے ہیں اس کے بعد آنحضرت کی جنگوں میں مدد
 کا ذکر کرتے ہیں جن میں بدر احد اور غزوہ ثقیف کا خاص طور سے ذکر ہے۔
 ۴۔ حسان کے صحیح قصیدوں میں وہ قصیدہ بھی ہے جسے انھوں نے ایک سبیرتہ
 کی موقع پر ابوسعیان کو مخاطب کر کے کہا تھا (۷)۔

(۱) دیوان ص ۱۸۵۔

(۲) سسریۃ؟۔ فوج کا ایک چھوٹا ٹکڑا یا دستہ جو کسی خاص مہم پر بھیجا جائے۔ آنحضرت مکہ والوں
 کے قافلہ تجارت کو ٹھننے یا کسی قبیلہ کی معمولی بغاوت یا ایذا رسانی کو روکنے کے لئے فوج کا ایک
 دستہ ایک سہ سالہ کی قیادت میں اسی خانہ مقصد کے لئے بھیجا کرتے تھے جو کام گھات لگا کر کرتے تھے
 چنانچہ ایک دفعہ آپ کو معلوم ہوا کہ مکہ والوں کا ایک قافلہ جس میں بہت سا سونا چاندی اور ان کے
 برتن ہیں جن کا وزن ۳۰ ہزار درہم ہے جھنواں بن امیہ بن حلیب بن عبد العزی اور عبد اللہ بن ابی رسیہ
 کی نگرانی و سرکردگی اور فرات بن حیان کی رہبری میں شام جا رہے۔ فرات بن حیان کو خطرہ ہوا کہ کہیں
 مسلمان چھاپے نہ ماریں اس لئے اس نے شام کی طرف جانے والا راستہ چھوڑ کر ذات عرق سے ہو کر عراق چلا
 والے راستہ کو اختیار کیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرات کی اس چال کا پتہ چل گیا۔ چنانچہ آپ نے زید بن حارثہ
 کی سرکردگی میں ایک سو سواروں کا ایک دستہ قرہہ کی طرف جو ذات عرق کی سمت میں نجد کے علاقے کے
 البریدہ اور لغمرہ مقامات کے درمیان واقع ہے بھیجا۔ اس دستہ نے قافلہ کو تو ٹوٹ یا مگر قریش
 کے سب لوگ جان بچا کر بھاگ گئے۔ زید قافلہ کو لے کر آنحضرت کی خدمت میں آئے تو آپ نے اس کے
 (بانی قافلہ) سے

جس کا مطلع ان کے دیوان (ص ۱۱۱) میں یوں ہے :

أفتنا مل الرّس النّزیم لیایاً ہار عن جزار عن رض المبارک
یعنی ہم اٹھنے تالاب پر کئی راتیں ایک لشکر حرار کو جو سخت جنگجو تھا سنے پڑے
رہے۔ اس قصیدہ میں گیارہ شعر ہیں آخری شعر جس میں ابوسفیان کو مخاطب
کیا ہے اس طرح ہے :

فابلیع اباسعیان عنی رسالتنا فانک من شر الیال الصحاک
یعنی میری طرف سے ابوسفیان کو یہ پیغام پہنچا دو کہ تم چوروں اچکوں میں بد
ترین آدمی ہو۔

۵۔ حسان کے صحیح قصیدوں میں وہ قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع ہے

وان سنام المجد من آل ہاشم بنو بنت مخزوم ووالدک العبد
۶۔ ان کا چھٹا قصیدہ جو باتفاق رائے انھیں کا کہا ہوا ہے وہ ہے ابوسفیان

(گزشتہ صفحہ کا باقی حاشیہ) پانچ حصے کئے اس میں سے قرآن کی ہدایت کے مطابق پانچواں حصہ (انفال)
جس کی مائیت میں ہزار درہم بنی خود رکھا اور باقی ماندہ سیرت کے افراد میں تقسیم کر دیا۔ (طبقات ابن سعد
ص ۲۴-۲۵) سیرت کا چھٹا جنگ بدر کے تقریباً ۹ مہینے بعد اور جنگ احد سے تقریباً چار مہینے پہلے پڑا تھا۔
لیکن ابن ہشام نے سیرت نبوی میں اور حسان کے دیوان میں اس قصیدہ کو غزوہ بدر المود کے موقع پر کہنے کا ذکر
ہے جو غالباً صحیح نہیں ہے کیوں کہ یہ غزوہ جنگ احد کے ایک سال کے بعد ہوا تھا۔ (حاشیہ طبقات نول الشجر
لابن سلام ص ۲۰) ابن سلام نے اس قصیدہ کے صرف تین شعر دیے ہیں جن میں پہلا ہے۔

دعوا فلیجات الشام قد حال دونها جلا د کا فواہ المغاض الاوارک

یعنی ان لوگوں نے (ترشیہوں) شام کے کھیتوں کو چھوڑ دیا کیوں کہ اس کے راستے میں سخت توخیں مگر کہ کا خطرہ تھا جس کا
آخری شعر ہے : اذ اسکت حوران من افس من عالجہ فقول لہا : ان الطریق هناک
یعنی اگر کاغذ شام کے راستہ پر چلے تو اس سے کہنا کہ عراق کا راستہ اختیار کر دو کیوں کہ شام کے راستہ پر
انصار اور مہاجرین اپنی تلواریں لئے تاک میں بیٹھے ہیں۔

بن الحارث کو مخاطب کر کے کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

لنحرک ان ابلک من قریش
کتھرب من لیل النعام
تہاری جان کی قسم تہا را سب تعلق قریش سے بالکل ایسا ہے جیسے ایک اونٹنی کے بچے اور شتر مرغ کے بچے میں ہے۔

۷۔ ابوسفیان بن الحارث کی بھجور کرتے ہوئے ایک اور قصیدہ کہا ہے جس کے متعلق بھی یقین ہے کہ یہ انھیں کا ہے کہتے ہیں۔

عفت ذات الاصابع والحبوا
الی عذراء منزلها خلا
یعنی ذات الاصابع، انجوار یہاں تک کہ عذراء تک کا سارا علاقہ جہاں میری محبوبہ ٹھہری تھی آج سب ویران و سنان پڑے ہیں۔

جس میں آگے چل کر ابوسفیان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تم نے آنحضرت کی بھجور کی تو میں نے آپ کی طرف سے تہا را جواب دیا جس کی وجہ سے خدا نے مجھے ثواب دیا اس قصیدے میں ۳۷ شعر ہیں اور یہ حسان کے کلام کا بہترین نمونہ بھی سمجھا جاتا ہے اس قصیدے کے متعلق بھی نقادوں کا خیال ہے کہ اس کے دو حصے ہیں ایک حصہ جاہلی دور کا ہے جس میں شراب و کباب اور محفل جنگ و رباب کا ذکر ہے اور دوسرا حصہ وہ ہے جس میں آنحضرت کی طرف سے مدافعت کی ہے اور ابوسفیان سے کہا ہے کہ تم ایسے آدمی (آنحضرت) کے منہ لگتے ہو جس کے تم برابر نہیں ہو پھر اپنی قوم کی بہادری اور شجاعت کا ذکر کر کے قریشیوں کو دھمکاتے ہیں کہ خبردار آنحضرت سے نہ اٹھو۔ ورنہ تم کو اس کاغیازہ سخت جنگ سے بھگتنا پڑے گا۔

۸۔ اسی طرح ان کا وہ قصیدہ بھی ہے جس میں آپ کا اور آپ کے اصحاب کا جنگ کے موقع پر ذکر ہے۔

مستعری مانی المادی بقدمم جلد الخیلة ما من غیر رعدین

۹۔ حضرت حسان نے آنحضرت اور آپ کے صحابہ مثلاً ابو بکر اور حضرت عمر کے جو رشیہ کہے ہیں وہ بھی بلا اختلاف آپ کے ہی ہیں کہ ان میں بھی ان کے کلام اور اسلوب

بیان کارنگ صاف جھلکتا ہے اور جن میں اسلامی رنگ اور اس کی تعلیمات کا عکس صاف نظر آتا ہے۔

درحقیقت حسان کے کلام میں اس خلط ملط یا ان کی طرف بعض قصائد کو غلط طریقے سے منسوب کرنے کا شبہ یوں پیدا ہوا کہ حسان کا اسلوب بیان جتنا بیچا نا ہے اور جاہلی اور اسلامی دونوں دوروں کے کلام کو اچھی طرح سے ایک دوسرے سے تمیز کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ اسلامی زمانہ کا جو کلام ہے اس میں قرآن کا اسلامی تعلیمات کا اور حدیث نبوی کا اثر پوری طرح نمایاں ہے۔ پھر اس زمانہ کے کلام میں اسلامی الفاظ بکثرت استعمال کئے ہیں۔ جو ان کے جاہلی کلام میں نہیں ملتے بلکہ اسلامی زمانہ کا کلام اسلام اور آنحضرت اور اسلامی تعلیمات کا عکس ہے اور جاہلی زمانہ کا کلام مدح فخر اور غزل پر مشتمل ہے جس کا رنگ بالکل جدا ہے۔ اور دونوں زمانوں میں یہ بات مشترک رہی ہے کہ وہ فطری اندکے فطری انداز سے شاعری کرتے تھے۔

بتکلف معنی آفرینی یا بلا وجہ کی حاشیہ آرائی ان کے مزاج کے خلاف بات تھی اس لئے ان کے بعض اشعار بہت ہی اونچے اور بعض بہت ہی سسطھی اور معمولی درجے کے بھی ہیں جن میں بعض جگہ شاندار اور خوب صورت اور سہل الفاظ کے ساتھ ثقیل شاد اور مشکل الفاظ استعمال کر جاتے تھے۔

نمونہ کلام :

حسان نے اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے جیسے وصف منظر کشی غزل مرثیہ وغیرہ لیکن ان کا خاص میدان مدح ہجو اور فخر ہے جس پر زمانہ جاہلیت سے لے کر اسلامی دور تک ضرورت کے تقاضے کے مطابق طبع آزمائی کرتے رہے۔

مدح : جیسا کہ پہلے بیان ہوا حسان جاہلی شعراء کی ریت کے مطابق زمانہ جاہلی میں غسانی اور کنی درباروں سے متعلق ہے اور ان قبیلوں کے فرماں رواؤں

اور بادشاہوں کی تعریف میں مدحیہ قصیدے لکھتے رہے چنانچہ انھوں نے غسانی امرامیں سے عمر والرائج ابی الحارث السادس (۵۹۷) اور اس کے بھائی النعمان السادس جو ابو کرب کے لقب سے مشہور تھا (۶۰۰) اور خاص طور سے جبلتہ الانکام کی دل کھول کر تعریف و توصیف کی ہے یہ لوگ بھی نہ صرف دل کھول کر انعام و اکرام دیتے تھے بلکہ انھوں نے ان کا سالانہ وظیفہ بھی مقرر کر رہا تھا جسے ان کے مسلمان بھوجانے کے بعد بھی انھوں نے جاری رکھا حالانکہ وہ خود مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ چنانچہ زمانہ جاہلی کے مدحیہ کلام میں سب سے شاندار اور اسلوب بیان معانی و مطالب تشبیہ و استعارہ کنایہ و مجاز اور تمام فنی خوبیوں کے اعتبار سے سب سے جاندار کا وہی قصیدہ ہے جسے انھوں نے غسانی بادشاہوں کے خاندان جفنہ کی شان میں لکھا ہے اور جس کا مطلع ہے۔

اَسْأَلْتُ مِمَّ الدَّرَامُ لَمْ تَسْأَلْ بَيْنَ الْجَوَابِ فَالْبُصِيْعُ فَحَوْلُ
اس قصیدہ میں ۲۵ شعر ہیں جن میں سے چوتھے شعر تک جاہلی ریت کے مطابق تشبیہ یعنی محبوبہ اور اس کی نگری کا ذکر اور ہجر و فراق پر تکلیف اور رنج و غم کا اظہار ہے اس کے بعد پانچویں شعر سے غسانیوں کی تعریف شروع کی ہے اور مدح اور ان کی داد و دہش دونوں کا حق ادا کر دیا ہے کہتے ہیں یہ

لِلَّهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتْهُمْ يَوْمًا يَجْلِقُ فِي الزَّمَانِ الْاَوَّلُ

(ترجمہ پہلے گزر چکا ہے)

اس کے بعد ان کی بہادری شجاعت عالی منہی امارت کا ذکر کرنے کے بعد ان کی بہان نوازی اور غرباء فقراء کی دست گیری کا ذکر کرتے ہیں۔

اَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلُ قُبَرِ اَبِيهِمْ قُبَرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكُرَيْمِ الْفَضْلُ

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيْعِ عَلَيْهِمُ نَزْدِي يُصَفَّقُ بِالْوَحْيِ السُّلُ

یہ لوگ جفنہ کی اولاد میں سے ہیں جن کے پرکھوں کی قبروں کے ارد گرد ابن ماریہ کی قبر ہے یعنی یہ لوگ خانہ بدوش نہیں بلکہ شام کے اس مرغزار میں جس کا نام

برہیں (۱) ہے ہمیشہ سے رہتے آئے ہیں چنانچہ جب کبھی ان کے پاس اس جگہ کوئی آتا ہے تو اسے وہ لوگ دریا ئے بردی (۲) کا پانی پلاتے ہیں جسے صاف ستھری شیتیں اور مٹھنڈی شراب ملا کر روح افزا بنا دیتے ہیں۔ پھر ان کے حسب نسب کی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کے چہرے کندن ان کی ناکیں اونچی اور ان کا خاندان بڑا عالی ہے اس لئے وہ لوگ اول درجہ کے لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔

ببین الوجوه کرمیۃ انسابہم شتم الاثوف من الطوائف الاول
اس طرح اس قصیدہ میں فخر و صف سمجھی طرح کے اشعار آگئے ہیں۔
اسلامی زمانہ میں جو مدحیہ قصائد کہے ہیں وہ عام طور سے آنحضرت کی شان میں ہی ہیں اگرچہ بعض قصیدے آپ کے خلفاء اور بڑے صحابہ کی تعریف و توصیف میں بھی کہے ہیں اس زمانہ کے مدحیہ قصائد اور جاہلی زمانہ کے مدحیہ قصائد میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اسلامی زمانہ میں مدح کے پیرایہ میں انعام و اکرام کی طلب یا خوشامداندہ انداز بیان نہیں ہے بلکہ آنحضرت کی بحیثیت ایک سچے رسول کی ایسی سچی تعریف ہے جو ایمان و عقیدہ کی دین کے طور پر شدید محبت بے پناہ تعلق ان سے پیدا شدہ فدائیت کے ان جذبات میں ظاہر ہوتی ہے جن کے نتیجہ میں آدمی مدوح کی خاطر جان ہار کر بھی اپنے آپ کو خوش قسمت شاد کام اور کامیاب سمجھتا ہے جہاں خود بقول حسان مال باپ آل اولاد 'عزیز و اقارب عزت اور حیثیت کچھ نہیں رہ جاتی بلکہ سب کو قربان کر کے بھی آدمی یہ سمجھتا ہے کہ کچھ کھویا نہیں بلکہ بہت کچھ پایا اور فخر کرتا ہے کہ
شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

فان ابی ووالدہ وعرضی لعرض معدم منکم وفاء
آنحضرت کی شان میں کہے گئے مدحیہ قصائد میں سب سے خوب صورت

(۱) دمشق کے قریب ایک جگہ کا نام۔

(۲) شام کا مشہور دریا۔

وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے ۛ

أَغْرَعْلِيهِ لِّلنَّبْوَةِ خَاتَمٌ مِّنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ بِلَوْحٍ وَكِتَابٍ

یعنی آپ بڑے خوش خصال سراپا اخلاق ہیں آپ کے پاس خاتم نبوت ہے جس کی گواہی خود اللہ تعالیٰ نے دی ہے اس قصیدے میں ۹ شعر ہیں۔ اس قصیدے میں آگے چل کر آنحضرت کا مقام اتنا اونچا دکھاتے ہیں کہ کوئی تصویر بھی نہیں کر سکتا کہتے ہیں کہ آپ کی عظمت اور بڑائی کو کون پہنچ سکتا ہے کہ نہ صرف یہ کہ خدا نے آپ کے ذکر کو اپنے نام کے ذکر کے ساتھ پانچ وقت کی نمازوں کی اذان میں اس طرح جوڑ رکھا ہے کہ کبھی چھوٹ سکتا ہی نہیں۔ (کیوں کہ مؤذن پانچوں اذانوں میں کہتا ہے کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد اللہ کے رسول ہیں) خدا نے آپ کا نام بھی اپنے نام ہی سے تراشا ہے تاکہ دلی کا کوئی پردہ بیچ میں رہ ہی نہ جائے تاکہ نہ گوید بعد از بس من دیگرم تو دیگر می چنانچہ خود محمود ہے اور آپ کا نام محمد رکھ دیا ۛ

وَلَمَّا أَلَامَ النَّبِيَّ إِلَىٰ إِسْمِهِ إِذَا قَالَ فِي الْحَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ

وَشَقَرَهُ مِّنَ إِسْمِهِ لِيُجْلَلَ ۛ فذوالعرش محمود وهذا محمد

جب کسی نبی کی یہ شان ہو کہ خالق و مخلوق کے درمیان حائل سارے پردے ہٹ جائیں تو پھر عکس محبوب کی تجلیاں اس کو وہ روشن اور تابناک چراغ بنا دیتی ہیں جس کے نور ہدایت سے ساری دنیا اس طرح چمک اٹھتی ہے کہ جس چمک دمک کے سامنے ہندوستان کی بنی چمپائی تلوار بھی ماند پڑ جاتی ہے فامسی سراجا مسقیزا و ہادیٰ یلوح کمالا ح الصقیل المہند ۛ

آنحضرت کی مدح میں آپ کے بہت سے اشعار ہیں لیکن ان میں سب سے خوبصورت اور منفرد معنی اور مفہوم کے اعتبار سے ان دونوں شعروں کا جواب نہیں جن میں کہتے ہیں کہ

وَأَحْسَنَ مِنْكَ تَرْقُطُ عَيْنِي وَأَجْمَلَ مِنْكَ تَلْدُ النَّسَاءُ
خُلِقْتَ مُبَدَّرًا مِنْ كَلْعِيبِ كَأَنَّكَ تَدْخُلُكَ كَالنِّسَاءِ

یعنی آپ سے بڑھ کر حسین آدمی آج تک میری آنکھ نے نہیں دیکھا اور عورتوں نے آپ سے بڑھ کر خوب صورت بچے کو جنم ہی نہیں دیا آپ تمام عیبوں اور برائیوں سے اس طرح پاک صاف پیدا کئے گئے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ آپ اس طرح پیدا ہوئے ہیں جس طرح آپ خود چاہتے تھے۔

آفاقہ گردیدہ ام مہر تھاں و رزیہ م لیکن توجیزے دیگری
مدح میں حسان عام طور سے جاہلی ریت کے مطابق تشبیب یعنی محبوبہ اور اس کے ٹھہرنے کی جگہوں کی یاد سے شروع کرتے تھے اور پھر دو تین شعر کے بعد گریز کر کے اپنے مدوح کی تعریف شروع کرتے تھے جس میں کبھی کبھی فخر یا اپنے قبیلہ اور افراد کے کارناموں کو گنا یا کرتے تھے اور اسلامی زمانہ میں آنحضرت کی مدد کرنے اور آپ پر جان تک بچھا کر دینے کو سرمایہ حیات بتایا کرتے تھے۔ اسلوب بیان میں دونوں زمانوں یعنی جاہلی اور اسلامی میں کوئی بہت فرق نہیں ہے البتہ اسلامی زمانہ میں جہاں اسلامی حقائق ثابتہ کا ذکر آتا ہے تو وہ کچھ بھیکا لگتا ہے جیسے خدا کی وحدانیت یا جنت اور دوزخ کا ذکر یا شرکی برائی اور خیر کی بھلائی اور اس کی طرف ترغیب دلا نا یہ حقائق ایسے ہیں جن میں نہ مبالغہ کی چاشنی کی آمیزش کی گنجائش ہے اور نہ اشارہ و کنایہ اور تشبیہ و استعارہ کی۔ اس لئے ایسے موقعوں پر زبان کا چٹخا رہ نہیں ملتا ہے جو قدرتی بات ہے اور یہی وہ مقامات ہیں جن کی وجہ سے بعض نقادوں نے حسان کے اسلامی زمانہ کے کلام کو کمزور بتایا ہے۔ مثلاً یہ شعر

وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبِشْرَجِبَةً وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ فَانْهَى نَحْمَدُ

وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبُّ الْوَحْشِ بِذَلِكَ مَا عَثَرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ

یعنی آنحضرت نے ہمیں دوزخ سے ڈرایا اور جنت کی بشارت دی اور میں

اسلام کی دعوت و تعلیم دی اس لئے ہم اللہ کے شکر گزار ہیں اے خدا تو تمام مخلوقات کا معبود اور میرا بھی خالق اور پالنے والا ہے میں جب تک جیتنا ہوں گا اس بات کی گواہی دیتا رہوں گا۔ اب ان باتوں کے بیان کرنے کے لئے جنہیں مسلمان حقتائق مجروحہ میں تسلیم کرتے ہیں کیا نکتہ آفرینی کی جاسکتی ہے۔ ان باتوں کو سیدھے سادے طریقے سے بیان کرنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں ہے۔ اور یہی حسان نے کیا بھی ہے اس میں کسی کمزوری کو تمہیں بلکہ غمبوری کو دخل ہے۔

فخر اہجو۔ جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے اسلام لانے سے پہلے حسان بحیثیت اپنے قبیلہ کے شاعر کے مخالف قبیلوں کے شاعروں سے نبرد آرمائی کے ذریعے اپنے قبیلہ کی طرف سے مدافعت کرتے تھے چنانچہ ان کا پہلا معرکہ قبیلہ اوس کے شاعر قیس بن الخثیم سے ہوا اور ایک زمانہ تک یہ سلسلہ چلتا رہا جس میں حسان حریف قبیلے اور اس کے افراد کی برائیاں اور کمزوریاں گنا کر ہجو اور اسی ضمن میں اپنے قبیلہ اور افراد قبیلہ پر فخر کیا کرتے تھے۔ اس طرح ہجو کے ضمن میں فخر بھی خود بخود پیدا ہو جاتا تھا اس قسم کے ہجو یہ فخریہ کلام کو بھی جاہلی ریت کے مطابق عام طور سے تشبیہ سے شروع کرتے تھے اور پھر بڑے بلند آہنگ فخر پر آتے تھے جیسے ان کے یہ شعر جنہیں انھوں نے قیس بن الخثیم کے جواب میں لکھے تھے۔

لعمریک الخیدر یا شعث ما نبأ علی لسان فی الخطوب ولایدی
یعنی اے شعث (ان کی محبوبہ کا نام) منہ ہارے نیک باپ کی قسم مصیبتوں،
(جنگوں) میں نہ کبھی میری زبان ٹھکی اور نہ میرا ہاتھ بلکہ یہ

لسان و سینہ صامان کلاهما ویبلغ ما ینبغ السیف مزدوی
میری زبان اور میری تلوار دونوں ہی دو بڑی نیز تلواریں ہیں البتہ میری زبان اس جگہ تک پہنچ جاتی ہے جہاں تلوار نہیں پہنچ سکتی۔ اس کے بعد اپنی سخاوت کا ذکر کرتے ہیں کہ جو کچھ مجھے ملتا ہے میں اسے لٹا دیتا ہوں اور جہاں نوازی کا یہ عالم ہے کہ سخت طوفانی راتوں میں کھانے پکانے کے لئے چولہے جلواتا ہوں اور میں

مزاج کا بڑا سیٹھا ہوں مگر کبھی کبھی کڑواہٹ بھی آجاتی ہے۔ اور ان چیزوں کو بالکل چھوڑ دیتا ہوں۔ جن کی مجھے عادت نہیں ہوتی۔

والی لمعط ما وجدث وقائل
لموعدناری لیلۃ التریح اوقد
والی لملو تعندی مرارۃ
والی لتراک لماسم اعود
اپنے ابا، واجداد کا ذکر بڑے فخریہ انداز میں کرتے ہیں میرے پرکھے (دادیہاں) اور نانیہاں (ابو بیل) تیم اللہ جس کی کنیت بخارتھی اور بنو کعب (خزرج بن عثم) جیسی شخصیتیں تھیں جو قحط اور سخت سردی کے زمانے میں تنگ دست لوگوں کی دل کھول کر مدد کرتے تھے۔

جدی البولیل والدہ عمرو وأخوای بنو کعب
وانام من القوم الذین إذا
أنم الشتاء معالف المحبوب
أنعطی ذووالاموال معسرهم
انصار یبیین موطن العرب
مکہ والول کے مشہور شاعر اور آنحضرت کے سخت مخالف مشرک الزبیری (۱) کا جواب دیتے ہوئے جو قصیدہ کہا ہے وہ حسان کے فخریہ اشعار کا بہت حسین نمونہ ہے جس کا مطلع ہے

سالت فریثا فلنم یکذبوا
فسئل وجوحا وأبا عامر
اگے کہتے ہیں۔

وانا مسامیر عند الوضی
لنرد شبا الأبلع الفاجر
ورثت الفعال وبذل التلا
دوالمجدع کاسر کاسر
دوسرا قصیدہ جو فخر میں نمونہ ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

ألم تترنا أولاد عمر وبن حاصر
لنا شرف یعلو علی کل مرتقی (۲)
غزوہ بدر کے موقع پر مکہ والوں کی شکست اور اپنے قبیلہ کی بہادری پر نول فخر کرتے ہیں۔

(۱) جد الزبیری الزبیری کے حالات اس کتاب کے منہ پر ملاحظہ کیجئے۔ (۲) دیوان ۱۶۶۔

لقد علمت قریش یوم بدر عداۃ الأسیر والقتل الشدید
 باناحین تشتجر العوالی حماۃ الروح یوم ابی الولید
 قتلنا ابنی سبیۃ یم ساروا الینا فی مضاعفۃ الحدید
 اس کے بعد مکہ والوں کی ہجو کرتے ہیں۔

وفربہا حکیم لیوم جالت بنو النجار تغطر کالأسود
 وولت عند ذاک جموع فہر دولت عند ذاک جموع فہر
 لقد لاقیتُم حزیناً وذلک جہیزاً باقیاتعت الوریث
 وہ قصیدہ بھی جس کا مطلع ہے۔

وکنا ملوک الناس قبل محمد فلما اتی الاسلام کان لنا الفضل
 فخر کا اعلیٰ نمونہ ہے غرض کہ اس قسم کے اشعار جن میں فخر کے ساتھ ہجو بھی شامل ہو
 بہت ہیں اور اپنے انداز بیان اور معانی و مطالب کے اعتبار سے برے نہیں ہیں۔
 حضرت حسان ہجو میں بہت فحش اور عریاں باتیں کہنے کے عادی تھے مسلمان
 ہونے کے بعد آنحضرت کے خیال سے فحش گوئی اور ابتذال سے احتراز کرنے
 لگے تھے چنانچہ خود کہا ہے

لولا النبی وقول الحق مغضبة لما شرکتکم الشی ولادکر
 یعنی اگر آنحضرت کا پاس ادب نہ ہوتا تو میں تم لوگوں کے معبودوں میں
 سے کسی کی عزت نہ چھوڑتا اور نہ عورتوں کی۔ ہجو میں سب سے زیادہ سخت
 باتیں انھوں نے ابوسفیان اور قبیلہ مزینہ کو کہی ہیں کیوں کہ مکہ والوں میں
 جیسا کہ سب کو علم ہے ابوسفیان اسلام لانے سے پہلے آنحضرت اور اسلام کا
 سخت دشمن تھے اور اسی طرح قبیلہ مزینہ کو اسلام اور آنحضرت سے کہ تھی۔
 چنانچہ ان دونوں قصیدوں میں فحش باتیں تک کہہ دی ہیں۔ چنانچہ حسان نے

جاہلی اور اسلامی دونوں زبانوں میں دشمنوں کے جواب دینے اور اپنے قبیلہ اور آنحضرت کی مدافعت کرنے کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی اس لئے ان کے دیوان میں مدح و فخر کے بعد جو جاندار اور زیادہ حصہ ہے وہ ہجو یہ کلام کا ہی ہے۔

نقائصِ حسان :-

حسان کے جو ایشعار میں نقائص بھی ہیں جن میں بعض اسلامی دور سے پہلے کے ہیں اور بعض اسلامی دور کے۔ چنانچہ جاہلی دور کے نقائص میں امیہ بن خلف الحزاعی کے جواب میں کہا ہوا قصیدہ بہت مشہور اور جاندار ہے خزاعی نے کہا تھا :
 أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِّي مُنْعَلَةٌ نَدَبٌ لِّعِيسَى
 یعنی ہے کوئی جو حسان کو میرا وہ پیغام پہنچا دے جو عکاظ میں بھی پہنچ کر رہے گا۔ اس میں امیہ نے حسان کے باپ کو غلام بتایا ہے جس کا نام دوبار کی دھوئنی چلانا تھا۔ حسان نے اس کو ایسا سخت جواب دیا کہ بیچارہ کے منہ پر تالا پڑ گیا مطلع ہے۔

أَتَانِي عَنْ أَمِيَّةٍ نَّارٌ وَفَتُولٍ وَ مَا هُوَ بِلَا مَغِيبٍ بَذَى حِفَاظِ
 یعنی امیہ کی طرف سے مجھے ایک بڑی جھوٹ بات کہنے کی اطلاع ملی ہے اب اس کی خیر نہیں ہے اس کے بعد اس کی سخت ہجو کی ہے اور کہا ہے کہ میری ہجو میں کہا ہوا بہتر قصیدہ تو عکاظ تک پہنچ کر رہے گا مگر میرا کہا ہوا قصیدہ صرف عکاظ ہی نہیں بلکہ تیری جان کہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔ اس قصیدہ کا قافیہ 'ظ' کا ہے اور ظ کا حرف اور اس سے مرکب الفاظ دونوں بہت سخت اور ان کی زمین بہت سنگلاخ ہوتی ہے چنانچہ حسان نے اس قصیدے میں بعض بہت مشکل اور شاد الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ (۱) جن کے معنی بغیر لغت کی مدد کے سمجھنا مشکل ہے۔

جوابی شاعری میں حسان کا وہ قصیدہ بہت شاندار ہے جو انھوں نے
 شہزاد بن الاسود اور ابوسفیان بن حرب کے جواب میں کہا تھا۔ غزوہ احد
 ۳؎ کا معرکہ گرم تھا ایک صحابی حنظلہ بن ابی عامر ابوسفیان بن حرب کو پکھاڑ
 کر اس کے سینے پر چڑھے ہوئے ہیں، شہزاد بن الاسود نے جب مکہ کے ایک سردار کی
 یہ بے بسی دیکھی تو اس نے پیچھے سے حنظلہ پر تلوار کا وار کر کے ان کو ختم کر دیا۔ رسول اللہ
 نے حضورِ مدینہ پر بعد اپنے صحابہ سے کہا کہ دیکھو حنظلہ کو فرشتے نہ ہلا رہے ہیں ذرا
 ان کی بیوی سے پوچھو تو کیا بات ہے۔ لوگوں نے جب ان سے پوچھا تو انھوں نے
 کہا کہ جب جنگ کا بگل بجا تو وہ ناپاک تھے رسول اللہ نے فرمایا کہ یہی وجہ ہے کہ
 فرشتے ان کو نہ ہلا رہے ہیں۔ چنانچہ شہزاد نے حنظلہ کو قتل کر کے کہا ۴؎

لَا حَيَّةَ صَاحِيٍّ وَنَفْسِي بِطَحْنَةٍ مِثْلَ شَعَاعِ الشَّامِ
 ابوسفیان نے شہزاد کی بروقت مدد اور حنظلہ کے قتل کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔
 لَوْ شِئْتُ نَجَيْتَنِي كَيْتُ طَمْرَةٍ وَلَمْ أَحْمِلِ النَّعَاءَ لِابْنِ شَعْبٍ
 اس کا جواب حسان نے اس قصیدے سے دیا جس کا مطلع ہے۔

ذَكَرْتُ الْقُرُومَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

وَلَسْتُ لَزُورِ قَلْبَتِهِ مُصِيبٍ

اس قصیدے میں صرف چار شعر ہیں لیکن سب بڑھی کی انیاں ہیں۔

جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے ان کا سب سے شاندار اور فوڑا شعر کہنے میں نہایت
 کا ثبوت ان کا وہ قصیدہ ہے جسے انھوں نے بنو تیم کے شاعر الزبرقان بن بدر کے جواب
 میں اس وقت کہا تھا جب بنو تیم کا وفد آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور
 زبرقان نے اپنا تحزیبہ قصیدہ سنایا تھا جس کا مطلع تھا۔

نَحْنُ أَكْرَامُ فَلَا حَيٍّ يَعَادِلُنَا لَنَا الْمُلُوكُ وَفِينَا يَقْسِمُ الرِّبَاحَ

اس کے جواب میں حسان نے جو قصیدہ کہا وہ فخر اور مدح کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا
 ہے جس کا مطلع ہے۔

ان الذواشب من فہم واخوتہم قد بینوا مسنة للناس لتنجیحہ
 معمر کہ بدر میں مکہ والوں کی جو ذلت آمیز شکست ہوئی تھی اس پر مکہ والے اور
 ان کے ساتھی شعراء اور خلفاء خون کے آنسو روئے تھے آنحضرت کا مخالف اور مکہ والوں
 کا ساتھی مشہور شاعر عبداللہ بن الزبیری نے بدر کے مقتولین کا ایک دردناک مرثیہ
 کہا غما جس کا مطلع ہے۔

ما ذا علی بدر وما ذا حولہ من فقیۃ بیض الوجوہ کرام
 اس پر حسان نے ایک چھینا ہوا قصیدہ کہا جس میں الزبیری کو مخاطب کر کے
 کہا کہ کاش تیرے آنسو خون کے آنسو ہو جاتے۔

ایک بکت عیناک تم متبادرت بدم تعل غروبہا سحابم
 الزبیری اس وقت ان آنسوؤں کو خون کے گھونٹ کی طرح پی گیا لیکن جنگ
 احد میں جب مسلمانوں کو مکہ والوں کے ہاتھوں شکست ہوئی تو اس کے انتقام کی
 آگ بھی چنانچہ اس نے اس شکست پر مسلمانوں کی خوب بھتی اڑائی قصیدہ کا مطلع
 ہے۔

یا غراب البیہ اُسمعتَ فقل اِنما تنطق شیئا حثد فعل
 اس موقع پر اس کو حسان کی بدر کے موقع پر کہی ہوئی بات یعنی خون کے آنسو
 مستقل رونے کی بات یاد تھی چنانچہ حسان کی بات کا ذکر کر کے اس نے کہا
 ابلفا حسان عنی آیۃ فقرین الشعریشی ذالغل
 حسان نے جب یہ سنا تو اس کو بدر کی شکست فاش یاد دلا کر جواب دیا کہ جنگوں
 میں یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے کبھی تمہاری جیت کبھی ہماری جیت۔

نزلت بابن الزبیری ضربۃ کان لنا العفد فیہا الوعد
 ولقد نلتم وینلنا منکم وکذاک الحرب احیاناً ذول

اس جنگ میں مسلمانوں کی شکست کے بعد مکہ والوں کے ایک دوسرے شاعر
ہبیرہ بن ابی وہب نے غزویہ کہا تھا کہ

مُتَنَّا كَنَانَةً مِّنْ أَطْرَافِ ذِي يَمِينٍ عَرْضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا
قَالَتْ كَنَانَةٌ: أَنَا تَذْهَبُونَ بِنَا قَلْنَا التَّغِيلَ فَأَمَوْهَا وَمِنْ فِيمَا
اس کا بھی جواب حسان نے منہ توڑ دیا۔

سَقَمْتُ كَنَانَةً جَهْلًا مِّنْ مَّهَا هَيْكَمٍ أَلَى الرَّسُولِ فَجَنَدَ اللَّهُ مُغْزِيَهَا
بِأُورْدَتِهِمْ مَا حَيَا نَاصِيَةَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً فَالْأَنَارَ مَوْعِدُهَا وَالْقَتْلَ لَاقِيَهَا
أَلَا إِيَّاهُمْ بَغِيلَ اللَّهِ إِذْ قُتِلْتُ أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَلْعَيْنَةُ فِيهَا
اِسْتَعَارَ اشعار میں قرآن کی آیات کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے (۱) مکہ والوں سے
حسان کی نوک جھونک کی بہت سی عمدہ مثالیں ہیں تفصیل کے لئے ان کے دیوان کو
ملاحظہ کیجئے۔

غز اور ہجو میں حسان کا اسلوب بیان بالکل جاہلی انداز کا ہے وہی بھاری بھر کم
اور گہیر الفاظ اور وہی ترکیبیں اور انداز تکلم ہے۔ ان کو دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا
کہ اسلام لانے کے بعد حسان کے شعر میں کمزوری آگئی تھی۔

مرثیہ: اسلام سے پہلے حسان کے یہاں مرثی کا ذکر نہیں ملتا۔ جاہلی زمانہ کے
کلام میں ان کے دیوان میں صرف ایک قصیدہ ہے جسے صحیح معنوں میں مرثیہ کہا جا
سکتا ہے اور وہ ہے الحارث بن الجفنی کا مرثیہ جوش ہاں فُتَّان میں تھا اور ابن
ابی شمر انسانی کے نام سے مشہور تھا اس کا مطلع ہے۔

إِنِّي حَلَفْتُ مِثْلَ غَيْرِكَ كَاذِبَةً لَوْ كَانَ لِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ أَصْحَابُ
لیکن اسلامی زمانہ میں آنحضرت کے وصال کے بعد جیسے ان کا دل پھٹ
گیا اور ساری قوت گویا اب جو غم و ہجو میں ہم کی طرح کام کرتی تھی اب رستے خون میں

تبدیل ہو گئی جو ان کے ٹوٹے دل سے ہر وقت رستارہتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے آنحضرت کے بہت ہی دل دوز مرثیے لکھے ہیں جنہیں پڑھ کر خود بھی زار و قطار روتے تھے۔ اور سننے والے بھی گنگا جمنی بہا دیتے تھے۔ حسان کا آنحضرت کے مرثیہ میں سب سے موثر اور دردناک وہ مرثیہ ہے۔

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا اسْتِثَامَ كَأَمَّا كُحِلْتُ مَا قَبِهَا بِكَلْحِ الْأَوْدِ
یعنی تمہاری آنکھوں کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ اس کی بنید اس طرح اڑ گئی ہے جیسے کہ وہ بری طرح اٹھنے کو آگئی ہوں۔ اس کے بعد ایک شعر میں کہتے ہیں کہ آپ کی وفات سے میرے اوپر ایسا سنگتہ طاری ہے کہ سدا بدھ سب کچھ جالی رہی کاش میں یہ دن دیکھنے کے لئے پیدا ہی نہ ہوا ہوتا۔

فَظَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مَسْبُودًا يَا لَهْفَ لَفْظِي لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ
اس مرثیہ میں ۱۹ شعر ہیں اس میں انصاریوں کی آپ کی مدد کرنے کا ذکر اور پھر آپ کی ذات سے محرومی پر رنج و غم کا اظہار بھی ہے۔ اسی طرح کا ایک دوسرا مرثیہ بھی ہے جو نا صالبا ہے اس کا مطلع ہے

بَطِيْبَةُ دَرْسَمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدٌ مَنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَّوْا الرُّسُومَ وَتَهَفَّدُوا
اس میں ۱۴ شعر ہیں جن میں آنحضرت کے اوصاف انصاریوں کا آپ کا ساتھ دینے، دنیا میں آپ کی ذات سے ہدایت و رشد کے پھیلنے کے ذکر کے بعد آپ کے وصال پر شدید رنج و غم کا اظہار ہے اور مدینہ میں آپ کی ذات سے جو برکتیں نازل ہوتی تھیں ان کا ذکر بڑے درد دکھ کے ساتھ ہے۔ ان قصیدوں کے علاوہ دوسرے مرثیہ بھی ہیں جو بہت ہی دکھ بھرے ہیں۔

آپ کی زندگی میں حسان نے اصحاب الریح (۳۱) اور اس حادثہ میں شکار ایک

(۱) دیوان م ۵۔ (۲) دیوان م ۵۲۔

(۳) اصحاب الریح ۱۔ مکہ اور مدینہ کے درمیان ایک تالاب تھا جس کا نام قبیلہ ہمدان تھا۔ آنحضرت نے کچھ مسلمانوں کو قبیلہ مغل اور انصار کے لوگوں کے ساتھ اسلام کی تعلیم دینے کے لئے بھیجا تھا ان لوگوں نے مسلمانوں پر کچھ کراہتیں کر دیں اور حکم سے قتل کر دیا۔ اس پر حسان نے یہ مرثیہ کہا دیوان م ۵۱۔

صحابی خُصیب بن عدی الانصاری، حضرت حمزہ اور دیگر اشیاء اور مواقع پر بھی مرثیے کہے ہیں۔ جو زبان بیان کے اعتبار سے خاصے ہیں۔

آنحضرت کے انتقال کے بعد ایسا لگتا ہے کہ حسان بالکل بھ سے گئے ان کو ایسا چپ سا لگ گئی کہ پھر کچھ نہ کہہ سکے جیسے کوئی ہمارا بھرا درخت کہ بادِ سوم کے ایک جھونکے سے اس طرح مرہا کر سوکھ جائے کہ پھر ہر نہ ہو سکے۔ مگر آنحضرت کے خلفاء خاص طور سے ابو بکر اور عمرؓ کے انتقال پر ایک بار پھر ان کے دل کو چوٹ لگی جس کی مدائے بازگشت ان دلدوز مرثیوں میں سنائی دی جو انھوں نے ان دنوں کے انتقال پر کہے تھے۔

آپ کے خلفاء میں حضرت عثمان کے ساتھ باغیوں نے جو سلوک کیا اور جس طرح ان کو لاپے دردانہ قتل ہوا اس کو حسان بھی برداشت نہ کر سکے اور ان کی بے کسی کی سب سے دوست احباب کا ساتھ چھوڑ دینے پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور جب وہ قتل ہو گئے تو بہت دردناک مرثیے کہے۔ جن میں سے ایک کا مطلع ہے۔

إن تمس داسا بن أروى منه خالية

باب صریح و باب مضروق جنرب

اس کے علاوہ کئی مرثیے اور بھی عثمان کے قتل پر کہے ہیں جو سب کے سب اسی

دردناک ہیں (۱)

غزل۔ جیسا کہ بیان ہوا حسان کا اصل میدان شعر مدح و بجا اور فخر تھا لیکن دوسرے

اصنافِ سخن مثلاً غزل اور وصف میں بھی ان کی طبیعت ایک حد تک وال

تھی۔ غزل میں وہ اکثر شعشار کے نام سے پھر عمرہ اور اس کے بعد زینب نامی تین محبوباؤں

کے نام سے تشبیب یعنی اظہارِ عشق کرتے تھے۔ ان تینوں میں سے شعشار کا ذکر قصیدے

کے شروع میں اکثر آتا ہے۔ مگر یہ محض تشبیب کے طور پر ہے۔ عشق یا محبت کے طور پر نہیں

اسی لئے اس سے گریز کر کے اصل مطلب مدح یا فخر پر آجاتے ہیں جیسے

فدح هذا، ولكن من لطيف
يؤرقني إذا ذهب العشاء

(۱) دیوان ص ۱۱۷ ص ۱۱۸ وغیرہ

يشعنا والى قد تيممتا فليس لقابه منها شفاء (۱)

یا

عمر ایک الخیر یا شعت ما بنا علی لسانی فی الخطوب ولایذی
یا جیسے زینب کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

عرفت دیا کہ زینب بالکشب کخط الوسی فی الرق القشيب
حسان کے کلام میں غزل بطور فن کے نہیں ملتی اگر کہیں ملتی ہے تو وہ محض سخن
گسترانہ بات ہے اسی لئے اس صنف میں ان کا رنگ بہت پھیکا اور مضامین
بہت پٹے ہیں۔

وصف :- حسان کے کلام میں وصف بھی ملتا ہے اسلوب بیان اور معانی و مفاہی
کے اعتبار سے متوسط درجے کا ہے جس میں نہ جدت ہے اور نہ ندرت
بلکہ معروف و مشہور مضامین پر مبنی ہے جیسے محبوبہ کی آنکھ کی تشبیہ کم سن ہرن کی
آنکھ سے یا گردن کی تشبیہ ہرنی کی گردن سے جس کے صن کو یافت اور زبرد کا
بار دو بالا کر رہا ہے۔

توات لنا لیوم الرحیل بمقلتی غریب بملکت من البید مفرد
وجید کجید الرثم صاف یزینہ توقد یا قوت وفصل زبیر جید
کأن الشریا فوق نغرة نعرها توقد فی الظلماء ای لتوقد
البنہ شراب اور شراب کے اثر کیے وصف میں حسان نے بہت معنی آفرینی
کی ہے اور اپنے عام اسلوب بیان اور ریت سے ہٹ کر اس مضمون میں بہت
خوبصورت اور ہلکے پھلکے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جیسے کہ میں نے
میںخافوں میں خوب تیز مرچ جیسی و خن رز کے ایسے جام کے جام لنگھائے ہیں۔
جنہیں ایک ساقی گفام جس کے کانوں میں آویزے دیکتے ہوتے تھے مجھے بار بار دیتا
تھا۔ چاہے میں پیسا سا ہوں یا نہ ہوں۔

ولقد شرب الخمر في حافوتها صمباء صافية كطعم الغليل
يسعى على بكاسها منتطف فيعاني منها ولو لم أنهل
اور اس شراب کا جواثر شرابی پر ہوتا ہے اس کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں کہ
وہ شراب رگ و پے میں اس طرح ہولے ہوئے سرایت کرتی ہے جس طرح نرم چینی
اور ریتیلی زمین پر ٹڈی کا نوز اسیدہ کچہ رینگتا ہے۔

تدبث في الجسم ديبا كما دبّ دلي وسط رفاق هيام
حسان کے کلام کی مذکورہ بالا فنی خوبیوں اور ادبی امتیازی خصوصیات کے
علاوہ ان کے کلام کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی شاعری زمانہ جاہلیت
سے لے کر اسلام تک کے زمانے کی تاریخ بھی ہے۔ کیوں کہ ان کے اشعار سے
نہ صرف غسانی بادشاہوں اور ان کی مملکت اور دربار شام کے حالات و کیفیات
کا علم ہوتا ہے بلکہ عربوں کی اور خاص طور سے قریش کی تاریخ کے بہت سے اہم باب
اور دوروں کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں جنگوں کے نام تاریخ، بڑے اہم واقعات
اور کارناموں کی طرف واضح اشارے ہیں۔ صدر اسلام کی تاریخ کا تو گویا
شعری ذخیرہ ہے کہ عام طور سے سارے اہم واقعات خصوصاً غزوات اور ان سے
متعلق غازیوں اور شہیدوں، اسلام اور آنحضرت کے دشمنوں کے تذکروں سے ان کا کلام
بہر اڑا ہے۔ اس طرح بقول حنا الفخوری "حسان صرف شاعر اور مؤرخ ہی نہیں
تھے بلکہ ان کے کلام سے سیاسی شاعری کی ابتداء بھی ہوتی ہے جس نے اموی زمانہ
میں شاعری کی ایک نئی قسم کے روپ میں عربی ادب کے دامن کو گلہائے رنگ رنگتے
بھر دیا۔" (۱)

صحابہ حسان کے کلام کو ان ظاہری اور معنوی خوبیوں کی وجہ سے تقدس کی
حد تک مانتے تھے اور اسی انداز سے سنتے تھے کیوں کہ انھیں کو یہ شرف حاصل
تھا کہ وہ مہذب نبوی سے اپنے قصائد سناتے تھے چنانچہ اسماء بنت ابوبکر روایت

کرتی ہیں کہ زبیر بن العوام ایک دفعہ صحابہ کی ایک محفل سے گزرے جس میں حسن اپنے شعر سنار ہے تھے انھوں نے محسوس کیا کہ لوگ کچھ دھیان سے ان کا کلام نہیں سن رہے ہیں تو بولے تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے تم ابن الفریحہ کے کلام پر کان نہیں دھرتے ہو حالانکہ یہ وہ شخص ہیں کہ آنحضرت بھی ان کا کلام ٹری توجہ اور دلچسپی سے سنتے تھے اور بہت انعام و اکرام دیتے تھے اور جب وہ کلام سناتے تھے تو آپ ہمہ تن گوش بن جاتے تھے (۱) حسان کو بھی اپنی قادر الکلامی اور فنی مہارت کا احساس تھا چنانچہ انھوں نے خود ہی کہا ہے کہ میرے اور میرے بیٹے (عبدالرحمن بن حسان جو خود بھی شاعر تھے) کے بعد شعر و شاعری کا اور زبیر بن ثابت کے بعد قرآن کا کون رہ جائے گا

من لفقوا فی بعد حسان وابنہ ومن للمثنیٰ بعد زبیر بن ثابت

کون جوتا ہے حریف مئے مرد افکن عشق

ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد
حسان بن ثابت کا ایک دیوان بھی ہے جو انیسویں صدی کے وسط سے مستقل
چھپ رہا ہے غالباً سب سے پہلے بمبئی میں المطبعة الحمیدیہ سے ۱۲۸۱ھ
اور تونس میں بھی مطبعة الدولة التونسية سے ۱۲۸۵ھ میں چھپا۔ پھر
لاہور سے ۱۲۹۵ھ میں مصر کے مطبعة الامام سے ۱۳۲۱ھ میں چھپا اور
میں پہلی دفعہ پروفیسر گب کی یادگار کمیٹی کے زیر اہتمام پروفیسر ہرشفیلڈ کی
تحقیق سے لندن میں ۱۹۱۰ء میں چھپا۔ دیوان کی شرحوں میں شرح دیوان حسن
بن ثابت مرتبہ شکر الماکی، مطبعة النید قاہرہ ۱۹۰۳ء اور شرح دیوان
حسان بن ثابت مرتبہ عبدالرحمن البرقونی مکتبہ النجاشی ۱۹۲۹ء مشہور ہیں۔

حوالہ جات :-

- ۱۔ الشعر والشعراء لابن قتيبة۔
- ۲۔ الاغانی جلد ۴ و ۸ و ۱۰ و ۱۳ اور ۱۴۔
- ۳۔ خزائن الادب جلد اول للبغدادی۔
- ۴۔ جمهرة اشعار العرب لابن زید القرشی۔
- ۵۔ طبقات فحول الشعراء لابن سلام الحمی ص ۱۷۵۔
- ۶۔ سیرت النبی لابن ہشام۔
- ۷۔ تاریخ دمشق لابن عساکر۔
- ۸۔ تاریخ الطبری۔
- ۹۔ الموسم للمرزبان۔
- ۱۰۔ البیان والتبیین للجاحظ۔
- ۱۱۔ دائرة المعارف الاسلامیة۔
- ۱۲۔ تاریخ آداب اللغة العربیة لجرجی زیدان اول ص ۱۶۲۔
- ۱۳۔ الوسیط احمد الاسکندری ص ۱۵۸۔
- ۱۴۔ تاریخ الادب العربی: العصر الاسلامی۔ شوق ضیف ص ۷۷۔
- ۱۵۔ الاستیعاب ص ۱۲۵۔
- ۱۶۔ الاصابة فی احوال الصعابة جلد ۲۔
- ۱۷۔ سیر اعلام النبلاء للذهبی جلد ۲۔
- ۱۸۔ شرح شواهد المغنی ص ۱۱۳۔
- ۱۹۔ تاریخ الادب العربی۔ اول۔ عمرفروخ ص ۳۲۵۔
- ۲۰۔ شاعر النبی حسان بن ثابت الانصاری: عبد اللہ انیس الطباع۔
- ۷۱۔ حسان بن ثابت۔ خلدون الکنانی۔ مکتبہ عرفہ۔ دمشق ۱۳۶۳ھ۔

۲۲۔ عہد مدرسۃ الشعر الاسلامی حسان بن ثابت؛ عبدالمجید ہندی

المتاھرہ ۱۹۵۸ء۔

۲۳۔ شعرالمعترمین واثرالاسلام فیہ؛ یحییٰ الجبوری ص ۶۳۔

۲۴۔ الشعر الاسلامی فی مدرسۃ الاسلام؛ د، عبد اللہ الحامد ص ۲۴۹۔

۲۵۔ تاریخ الادب العربی۔ حنا الفاخوری ص ۲۳۱۔

۲۶۔ الحیاۃ الادبیۃ بعد ظہور الاسلام ڈم محمد عبدالمنعم الخفاجی

المتاھرہ ۲۴۵ء سے ۲۹۶ء تک۔

۲۷۔ ادباء العرب اول۔ بیروت ۱۹۳۳ء ص ۲۵۱۔

۲۸۔ الحیاۃ الادبیۃ فی عصر صدر الاسلام۔ ڈم محمد المنعم خفاجی ص ۲۰۳۔

۲۹۔ البعث الاسلامی، ندوۃ، لکھنؤ، مجلد ۲۹، مارچ اپریل ۱۹۵۸ء اور مجلد ۳۰

جولائی ۱۹۵۸ء۔ مضمون؛ حسان بن ثابت الانصاری؛ موسوی سعید الرحمن الاظمی۔

۳۰۔ کتاب القوۃ لابن رشیق القیروانی۔

۶۔ کعب بن مالکؓ

پیدائش ۲۵ھ مطابق ۵۹۸ء

وفات ۵۵ یا ۵۶ھ مطابق ۶۳-۶۴ء

آنحضرت کے زمانے میں مخضرم شعراء میں دو شاہ کعب کے نام سے مشہور ہوئے۔ ایک کعب بن زہیر جن کا ذکر ہو چکا ہے اور دوسرے ہمارے زیر تبصرہ شاہ کعب بن مالک جو یکے مسلمان اور آنحضرت کے شدید ایمنوں میں تھے مگر ایک موقع پر ان سے آنحضرت اتنے خفا ہو گئے کہ خود بھی بول چال بند کر دی اور اس کے بعد ان کا مکمل بائیکاک کر دیا تھا۔ چنانچہ بیچارے مدینہ کی گلیوں میں مارے مارے پھرتے تھے نہ کوئی ان سے بولتا تھا۔ اور نہ سلام کرتا تھا اور نہ سلام لیتا تھا۔ بات چیت کرنے کو ایک بیوی رہ گئی تھیں۔ ان کو بھی آنحضرت نے سبک بھجوا دیا تھا اب کعب اس شہر میں اکوتا تھا تب آنحضرت کی نگاہ کیسا بدلی سب نے آنکھیں پھیر لیں نہ کوئی دوست نہ جاننے والا نہ ساتھی نہ غم گسار مگر آخر مصیبت کے دن کٹ گئے اور ان کو ایسی معافی ملی کہ اسلامی تاریخ میں چند بستیوں کو ہی ایسی خوش نصیبی حاصل ہوئی ہے یعنی قرآن شریف نے ان کی برائت کا اظہار کیا اس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

نام کعب، والد کا نام مالک، سلسلہ نسب خزرج قبیلہ کی ایک شاخ بنو سلہ سے جانتا ہے۔ پیدائش مدینہ میں ۲۵ھ قبل ہجرت ہوئی مطابق ۵۹۸ء۔ جب عمر ۲۵ سال کے لگ بھگ تھی کہ بیعت عقبہ ثانیہ کے موقع پر اپنی قوم کے ستر آدمیوں کے ساتھ مسلمان ہوئے اور آنحضرت کے ہاتھ پر اس عہد کے ساتھ بیعت کی کہ جن چیزوں سے ہم لوگ اپنی عورتوں اور بچوں کی حفاظت کرتے ہیں ان سے آنحضرت کی بھی حفاظت کریں گے۔ (۱) اور جب آنحضرت مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ تشریف (حاشیہ: اٹھے مسپر)

لائے اور انصاریوں اور دہاجرین میں بھائی چارگی پیدا کی تو کعب بن مالک سے طاحہ بن عبید اللہ کی بھائی چارگی کرائی۔ (۱)

آنحضرت کے مکہ پہنچنے کے بعد جن انصاری شاعروں نے آپ کی زبان و قلم سے مدافعت کرنے کی ذمہ داری لی تو ان میں حسان اور عبداللہ بن رواحہ کے علاوہ کعب بن مالک بھی تھے جن کا درجہ اس طبقہ میں حسان کے بعد دوسرے نمبر پر آتا ہے۔ کعب چوں کہ ان لوگوں میں تھے جنہوں نے بہت پہلے اسلام قبول کر لیا تھا اسی لئے ان میں ایمان و یقین پوری ذرا ساخ ہو گیا تھا انصاریوں میں بڑے متقی پرہیزگار مشہور تھے آنحضرت ان کی اس خوبی اور پیکر شجرت و شاعری کا ذوق رکھنے کی وجہ سے ان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان کے حق میں دعائے خیر و برکت کیا کرتے تھے اور اچھے شعر کہنے کی ترغیب دیتے تھے چنانچہ اصعبانی اور ابن ہشام نے روایت کی ہے کہ آنحضرت نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا کہ تم نے ہی 'ہمت' والا شعر کہا ہے تو کعب بولے جی ہاں میں نے ہی کہا ہے۔

هَمَّتْ سَخِينَةُ أَنْ تَقَالَ بِرَبِّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْعَلَابِ
تو آپ نے فرمایا کہ خدا تمہاری یہ بات بھولا نہیں ہے (۲) اس لئے آنحضرت کعب کو اپنے سے بہت قریب رکھتے تھے چنانچہ کعب حدیث سننے تھے اور یاد کر کے ان کی روایت بھی کرتے تھے اس لئے ان کو بھی حدیث کے راویوں میں شمار کیا جاتا ہے (۳) کعب صرف اچھے شاعر متقی پرہیزگار مسلمان اور آنحضرت

کو (۱) صحیح سیرت ابن ہشام اور حجرة الساب العرب اور سیرت النبی اولیٰ ملازمہ شبلی نعمانی اور مناقب شریف غزالی
(۲) کہہ ہے ترجمہ کر کے جب مسلمان مدینہ آئے تو بے گھر رہا۔ یہ سب اس لئے کہ لوگوں کو مدینہ میں رہنے کیلئے آنحضرت نے یہ ہدایت دی کہ انصاری بھائی بنادیا۔ ان کے یہاں وہ رہتا تھا چنانچہ انصاریوں نے اس بھائی چارگی کو اتنا سنا
کہ سب نے اپنا آدمائی بائیں کمرہ ہاجر بھائی کو دے دیا تفصیل سیرت کی کتابوں میں دیکھئے۔

(۳) الامانی ۱۱۵ اور سیرت ابن ہشام ۲۱۲ اور شہد آنحضرت کی الجہوری ۱۵۲۔

(۴) نحو الہ سابق۔

کے پرستاروں اور روات حدیث میں ہی نہ تھے بلکہ بہت اچھے شہ سوار بھی تھے اور حسان بن ثابت کی طرح صرف زربانی ہی تیر اور تلوار نہیں چلاتے تھے بلکہ بہادر اور نڈر سپاہی کی طرح میدان کارزار میں جا کر تلوار کے جوہر دکھاتے تھے چنانچہ غزوہ احد میں وہ اس بے جگر سی سے لڑے تھے کہ ان کے جسم پر گیارہ زخم آئے تھے اور آنحضرت نے ان کی اس قدر عزت افزائی کی کہ ان کی زرہ خود پہنی اور کعب نے آنحضرت کی زرہ پہنی جو پہلی تھی۔ (۱)

مگر یہی چینیئے کعب، یہی بہادر سپاہی دو دیگر مسلمانوں کے ساتھ ایک غزوہ سے ایسے کچھڑے کہ آنحضرت کے غصہ اور اسلام میں پہلی دفعہ سماجی بائیکاٹ کے سب لوگ شکار ہوئے۔

امام بخاری نے کتاب المغازی میں اور ابن ہشام نے سیرت میں روایت کی ہے کہ آنحضرت نے شرمع رجب ۹؎ مطابق (۶۳۰ء) میں شمالی حجاز کے قریب مدین کے علاقے تبوک میں غالباً رومیوں سے نبرد آزمانی کا ارادہ فرمایا۔ اور کوچ کا بگل بجا تو حسب دستور سارے مسلمان آپ کے ساتھ نکل پڑے۔ بقول خود کعب بن مالک سخت گرمی کے دن تھے اور مہوہ و پھل پکے ہوئے درختوں پر لہے تھے ایسے میں باہر جانا اور وہ بھی جان بھیلی پر رکھ کر بڑا مشکل کام تھا۔ چنانچہ تقریباً ۸۳ آدمی اس غزوہ میں شریک نہ ہوئے بلکہ مدینہ میں رہ گئے۔ ان میں سے اکثر منافق اور ضعیف العقیدہ اور نادار مسلمان تھے۔ مگر بنی آدمی ایسے تھے جن کے پکے اور سچے مسلمان ہونے میں کسی کو شبہ نہ تھا۔ ایک مرارة بن الربیع دوسرے ہلال بن امیہ اور تیسرے ہمارے شاعر کعب بن مالک تھے۔ مذکورہ بالا دو بزرگ تو اپنی بعض مجبوریوں اور مرداری کی وجہ سے نہ جاسکے لیکن کعب

تندرست و توانا ہونے کے علاوہ بقول خود ان کے اس وقت سب سے زیادہ خوش حال تھے۔ کیوں کہ ان کے پاس اس وقت دو خوب مضبوط اور نئونند و ستند اونٹنیاں تھیں۔ وہ سوچتے تھے کہ یہ اونٹنیاں اتنی تیز ہیں کہ جب چاہوں گا

لشکر سے جا ملوں گا۔ لیکن یہی سوچتے رہ گئے اور آج کل کرتے کرتے مشکل نہ پائے۔ یہاں تک کہ آنحضرت نبوک سے واپس تشریف لے آئے اور حسب دستور سارے پھرنے والوں نے آپ کی خدمت میں حاضری دے کر جھوٹی پچی بات کہہ کر معذرت کر لی اور آپ نے سب کی بات سن کر سب کو رخصت کر دیا۔ سوائے مذکورہ بالا تین اشخاص کے۔ چنانچہ جب یہ تینوں آئے اور غزوہ میں شریک نہ ہونے کے بارے میں معذرت کی تو آپ نے فرمایا کہ تم لوگ اپنے گھر جاؤ اور اس بارے میں خدا کے فیصلے کا انتظار کرو۔ اور چند دن کے بعد منادی کرادی کہ ان تینوں سے نہ کوئی بات چیت کرے اور نہ کسی قسم کے سماجی تعلقات رکھے۔ چنانچہ تمام مسلمانوں نے ان لوگوں سے ایسا قطع تعلقی کر لیا کہ گویا کہ نہ جان تھی نہ پہچان اپنے ایسے پرانے ہو گئے کہ کعب کو سخت حیرت اور سخت تکلیف تھی۔ اس بائیکاٹ کے بعد مارہ اور ہلال تو گھر میں بند ہو گئے لیکن کعب باہر نکلتے رہے۔ معاملہ صرف بائیکاٹ پر ہی نہ رہا بلکہ آپ نے حکم دے دیا۔ کہ یہ تینوں اپنی بیویوں کو بھی چھوڑ دیں۔ چنانچہ جب یہ حکم کعب کو ملا تو انھوں نے پوچھا کہ طلاق دے دوں یا صرف چھوڑ دوں۔ اس پر حکم ہوا کہ طلاق نہیں بس ان سے علیحدہ رہو۔ چنانچہ انھوں نے اپنی بیوی کو میکہ پہنچا دیا اور اس طرح تنہا واکا پچاس دن تک مدینہ کی گلیوں میں مارے مارے پھرتے رہے اور کوئی نہ بات کرنا اور نہ ان کی طرف دیکھنا یہاں تک کہ بقول ان کے زمین ان کے لئے ایسی تنگ ہو گئی کہ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔

بخاری کی روایت میں ہے کہ اس سخت سماجی بائیکاٹ اور ذہنی اور روحانی کوفت کی حالت میں شام کے عستانی بادشاہ کا خط بھی کعب کو ملا کہ تمہارے ساتھی نے تم کو چھوڑ دیا تو کیا ہوا تم اتنے گئے گزرتے نہیں ہو کہ تمہاری قدر نہ کی جائے تم میرے پاس آ جاؤ میں تمہاری خاطر داری اور مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھوں گا۔ کعب کہتے ہیں کہ اس کو بھی آزمائش کی ایک بات سمجھ کر میں نے اس خط کو تنور میں جھونک دیا۔ ان کے خاندان کے لوگوں نے بہت کہا کہ آنحضرت سے سچی

جھوٹی کہہ کر معذرت کر لو۔ لیکن کعب نے کہا کہ خدا قسم میں آپ سے جھوٹ نہ بولوں گا اگر آپ نے میری ایسی معذرت قبول بھی کر لی تو خدا تو آپ کو سب کچھ بتا سکتا ہے چنانچہ کعب اور ان کے تینوں ساتھی پورے پچاس دن تک ٹاٹ باہر رہے آخر کار ان لوگوں کے بارے میں توبہ کی وہ آیتیں نازل ہوئیں جس میں خدا نے کہا ہے

”عَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خَلَقُوا حَتَّىٰ إِذَا صَافَقْتُمُوهُمْ بِالْأَرْضِ بِمَآسٍ حُبَّتُمْ وَفُتِنَتْ عَلَيْهِمُ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ“

یعنی خدا ان تینوں پر بھی برا شفیق اور مہربان ہے جو پہلے جھوٹ دے گئے تھے۔ یہاں تک کہ جب زمین باوجود کشادگی کے ان پر تنگ ہو گئی اور خود ان کی اپنی زندگی ان کے لیے وبال جان بن گئی اور انھوں نے یہ سمجھ لیا کہ اب خدا سے بچنے کے لئے سوا خدا ہی کے پناہ کہیں اور ٹھکانا نہیں تو خدا نے ان کی توبہ قبول کی۔۔۔ الخ۔ تو ان لوگوں کے جان میں جانا آئی۔ کعب کہتے ہیں کہ جس آدمی نے مجھ سے توبہ قبول ہونے کی بشارت دی میں نے خوشی کے مارے اس کو اپنا جوڑا اتار کر دے دیا جو صرف دو کپڑوں پر مشتمل تھا اور خدا کی قسم میرے پاس ان دو کپڑوں کے علاوہ کوئی اور کپڑا نہ تھا چنانچہ جب میں نے ایک آدمی سے دو کپڑے مستعار لیے اور ان کو پہن کر آنحضرت کی خدمت میں شکریہ ادا کرنے کے لیے حاضر ہوا (۲۱) آپ نے بھی توبہ قبول ہونے پر مبارک باد دی اور اب ناراضگی کا کوئی اثر آپ پر نہ تھا۔

کعب نے بھی خامی عمر پائی۔ آنحضرت کے وصال کے بعد حضرت عثمان کے خلاف جو فتنہ فساد برپا ہوا اسے دیکھا پھر حضرت علی اور معاویہ کے درمیان خلافت پر جو جنگ وجدال اور حضرت عثمان کے قتل کا بدلہ لینے کے معاملہ میں جو اختلافات رونما ہوئے ان سے بھی دوچار ہوئے اور اس معاملہ میں حضرت

(۱) سورۃ توبہ آیت ۱۰۰ پارہ گیارہ جہاں۔

(۲) بخاری کتاب المغازی۔

علی سے شدید اختلاف کیا اور ان سے حضرت عثمان کے قتل کا بدلہ لینے کا مطالبہ کیا کیونکہ ان کے خیال میں حضرت عثمان پر ظلم و زیادتی کی گئی تھی اور باغی اور فساد کی واجب القتل تھے۔

آخری عمر میں کعب کی بصارت جاتی رہی تھی اور ۷۷ سال کی عمر میں ۶۵ھ اور ۶۶ھ کے درمیان انتقال کیا۔

امتیازی خصوصیات :-

کعب بن مالک نے بھی چوں کہ آنحضرت اور اسلام کی مدافعت کا بیڑہ اٹھایا تھا اس لئے ان کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے بھی عہد نبوی کے اس سخت مرحلہ میں اور موت و زینت کے ان فیصلہ کن حالات میں جن سے آنحضرت فتح مکہ سے پہلے مدینہ میں گذر رہے تھے تقریباً ان تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے جن میں اس عہد کے ممتاز ترین اور آنحضرت کے محبوب ترین شاعر حضرت حسان نے کی ہے چنانچہ کعب کے یہاں بھی حسان کی طرح مکی شاعروں کے جواب میں نقائص ملتے ہیں اور ان میں بعض وہ شاعر بھی ہیں جن کا جواب حسان نے بھی دیا ہے جیسے ابن الزبیری اور حسان کی طرح ایک فقیہہ میں یوسفیان کو دھمکایا اور ڈرایا بھی ہے اور حسان کی طرح آنحضرت کے مرثیہ سے لے کر حضرت حمزہ اور مقتولین بدر اور احد وغیرہ کا بھی مرثیہ لکھا ہے۔

وصف میں غزوات اور معرکوں کا ذکر بھی خوب ہے مگر کہ بدر کے وصف اور اس میں ابو جہل کے قتل کے علاوہ غزوہ خندق کا بھی وصف انھوں نے لکھا ہے۔ اس قسم کی شاعری میں زرمیہ انداز کے علاوہ غم و حساسہ کا عنصر بھی ملتا ہے مگر حسان کی طرح بہت زیادہ نہیں ملتا۔ بلکہ بڑے مدہم سروں میں اور بحیثیت داعی اسلام کے بھی ان کے خاصے قصائد ملتے ہیں جن میں قرآن کی آیات اور اس کی تعلیمات کا رنگ پوری طرح نمایاں ہے۔ اور بعض اشعار تو بالکل مخصوص آیت کا چربہ

معلوم ہوتے ہیں۔ البتہ فتح مکہ اور غزوہ حنین کے بعد کعب خاموش ہو گئے اور ایک مدت تک خاموش رہنے کے بعد غزوہ طائف میں پھر بولے اور اس میں ایک شاندار دعوتی قصیدہ کہا۔

مگر حیرت ہوتی ہے اس بات کو دیکھ کر کہ قدیم تذکرہ نگاروں نے کعب پر بہت کم لکھا ہے اور خاص طور سے عربوں کے شعری ذخیرہ کے جمع کرنے والے نفتاد اور عالم عبدالسلام الحنفی نے طبقات فحول الشعراء میں (۱) اور ابوزید القرشی (۲) نے جہرۃ اشعار العرب میں کعب کا ذکر اول تو کیا نہیں ہے اور اگر کیا ہے تو اس طرح نہیں کہ ان کی شخصیت ایک اچھے پر گوشتا عر کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آئے چنانچہ اول الذکر نے صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا ہے کہ خوش گفتار شاعر تھے اور غزوہ تبوک میں ان کے پچھڑ جانے کا قصہ نقل کر کے غزوہ احد اور خندق کے بارے میں ان کے قصائد کے کچھ شعر نقل کئے ہیں۔ البتہ ابن ہشام (۳) نے سیرت میں بروایت ابن اسحاق اور ابن عبدالبر (۴) نے الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب میں اور الاصفہانی نے الاغانی (جلد ۱۵) میں کعب سے متعلق جو ذخیرہ اشعار جمع کر دیا ہے وہ اتنا ہے کہ اس کی روشنی میں ان کے کلام کا اچھا خاصہ مطالعہ کیا جاسکتا تھا لیکن جدید تذکرہ نگاروں میں بزرگ اور ممتاز نقادوں جیسے ڈاکٹر طہ حسین اور ڈاکٹر شوقی صنیف نے کعب پر قلم نہیں اٹھایا ہے۔ طہ حسین نے توان کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ البتہ شوقی صنیف نے ان کا تذکرہ کہیں کہیں کیا ہے لیکن حسان کی طرح الگ سے ان کے اشعار اور ان کی امتیازی خصوصیات پر کچھ نہیں لکھا ہے۔ (۵)

(۱) محمد بن سلام الحنفی ۲۳ھ (۲) ابوزید محمد بن الخطاب القرشی ۳۱۰ھ۔

(۳) ابو محمد عبدالملک ابن ہشام صاحب اسیرۃ النبویۃ۔

(۴) یوسف بن عبدالبر الاندلسی مطبوعہ حیدرآباد ۱۳۵۷ھ (۴۶۳ھ)۔

(۵) ملاحظہ کیجئے تاریخ الادب العربی العصر الاسلامی۔

موجودہ نسل کے تذکرہ نگاروں میں کعب پر سیر حاصل بحث ڈاکٹر یحییٰ الجبوری نے (۱) کی ہے اور ان کے بعد ڈاکٹر عبداللہ المحامد نے ان پر لکھا ہے (۲)۔ ڈاکٹر عارفی نے بھی اپنی تاریخ میں ان کا ذکر کیا ہے لیکن بہت تشنہ سا۔ (۳) حالانکہ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا کعب کا کلام اپنی خصوصیات اور مقدار میں بھی ایک حد تک حسان سے کم نہیں ہے بلکہ بقول یحییٰ الجبوری کعب نے راہ خدا میں اپنی زبان اور تلوار دونوں سے جنگ کی اور مسلمان شاعروں کے تھا اس زمانے کے حالات اور واقعات کی تصویر کشی کرنے میں نمایاں رول ادا کیا ہے اور اس طرح سے کہ ان کے کلام میں اسلامی روح اور دین حنیف کا اثر پوری طرح واضح دکھائی دیتا ہے (۴)

نقائص :

کعب نے بھی حسان کی طرح مخالف شعراء کا جواب دیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کے بھی نقائص خاصے اچھے اور موثر جواب ہیں مثلاً مکی شاعر ضرار بن الخطاب کا بدر کے موقع پر جواب دیتے ہوئے جو قصیدہ کہا ہے وہ حسان کے اس نقیضہ سے کم نہیں ہے جو انھوں نے بدر ہی کے موقع پر عبداللہ بن الزبیری کے کہے ہوئے قصیدہ کا جواب دیتے ہوئے کہا تھا (۵) جس میں الزبیری سے کہا تھا کہ کاش تو مقتولین بدر پر اہلی خون کے آنسو روتا۔ چنانچہ کعب نے ضرار بن الخطاب کو جواب دیتے ہوئے جو قصیدہ کہا اس میں کہا ہے کہ مجھے خدا کی اس بات پر بڑی حیرت اور بڑا تعجب ہو کہ اس نے باوجود

(۱) شعر الخضرین و اثر الاسلام فیہ : مکتبۃ النہضۃ بغداد ۱۳۸۴ھ / ۱۹۶۳ء

(۲) اشواق اسلامی فی صدر الاسلام منشور

(۳) تاریخ الادب العربی اول -

(۴) شعر الخضرین ص ۴۷

(۵) حالات حسان اس کتاب کا م۔

اس کے کہ اس کے اختیار میں سب کچھ ہے اور اس پر کسی کا اختیار نہیں چلتا یہ فیصلہ کیا کہ جنگ بدر کے موقع پر ایسے لوگوں سے ہماری مدد بیٹھ ہو جو اس کے بائیں اور اس سے سرکشی کرتے ہیں اور ظاہر ہے سرکشی نافرمانی کا انجام ہلاکت اور تباہی ہوتا ہے۔ اور اس جنگ کے موقع پر یہ حالت تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے بیچ میں تھے اور قبیلہ اوس آپ کے ارد گرد بہت مستبوط قلعہ کی طرح حصار بنائے ہوئے تھا اور قبیلہ بنو بخار کے لوگ آپ کے چھنڈے تلے زرہ بکتر سے بیس چل رہے تھے اور جب دشمنوں سے آمناسامنا ہوا تو ہم میں سے ہر ایک نے چلا کر گواہی دی کہ سوائے خدا کے کوئی مالک و پالں ہمار نہیں ہے اور یہ کہ آنحضرت کو حق کے ساتھ نصرت و کامیابی حاصل ہوگی۔ یہاں تک کہ کہتے ہیں کہ تم برس سے آنحضرت نے کہا تھا کہ ہماری طرف آجاؤ لیکن تم لوگوں نے روگردانی کی اور کہا کہ تم جادوگر ہو تو خدا نے کئی خاص وجہ ہی سے ان لوگوں کی ہلاکت آپ کے ذریعہ مقدر کی تھی اور وہ بات جس کا فیصلہ خدا کر دے اسے کوئی روک نہیں سکتا۔

عجبت لامر الله والله قادر
قضى يوم بدر ان تلاقى معشر
فلما كفىناهم و كل مجاهد
شهدنا بان الله لا ريب غيره
وكان رسول الله قد قال اقبلوا
لا مبرأ اذا الله ان يهلكوا
عل ما امر الله به و ليس الله قادر
نحو وسيل الله به و ليس الله قادر
لا صاحب من يسئل النفس صابر
وان رسول الله با الحق ظاهر
فوتوا وقالوا انما انت ساحر
وليس لا من حجت الله من اجبر
کعب کے ان معانی و مطالب اور انداز بیان کا حسان کھانی و مطالب اور انداز بیان سے موازنہ کیا جائے تو بڑی حد تک دونوں میں مشابہت ملے گی۔ جیسے بدری کی سلسلہ میں حسان کا وہ مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے۔

عرفت ديار منين بالكتيب
كنط الوحى فى الورق القشيب

جس میل آئے چل کر مشرکین کا جو انجام خدا نے قدر کر دیا تھا اس کا ذکر یوں کرتے ہیں۔ ان میں نہ کوئی عقل مند آدمی ہے اور نہ دل آور۔ حالانکہ یہ لوگ کہا کرتے تھے کہ ہم لوگ بڑے عقل مند اور راہبر ہیں۔ اور جب ہم ہتھیاروں سے پوری طرح لیں ہو کر ان پر ٹوٹ پڑے تو خندق نہ آجائی تو ہمارا کاشفا کیا کر دیتے۔

كَاْتَهُمْ اِذَا صَالُوْا وَصَلُّنَا
بِیَابِ الْخَنْدَقِیْنَ مُصَافِحُوْنَا
اُنَاسٌ لَا نَدْرِ فِیْهِمْ رَشِیْدًا
وَقَدْ قَالُوْا اَلَسْنَا رَاشِدِیْنَ؟

یہاں تک کہتا ہے

فَلَوْ اَخْتَدَقَ كَا نُوَالِدِیْهِ
لَدِمْرْنَا عَلَیْهِمْ اُجْمَعِیْنَا
وَلَكِنْ حَالٌ دُونَهُمْ وَكَانُوْا
بِهِ مِنْ خَوْفُنَا مُتَعَبِّیْنَ

اس کا جواب کعب بن مالک نے اسی کی محاورہ اسی کے قافیوں میں اتنا منہ توڑ جواب دیا کہ ضرار کی سٹی ٹم ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ ہم نے بڑے صبر و ضبط اور خدا کے بھروسہ اور توکل پر جنگ میں شرکت کی اور آنحضرت کے ساتھ جو تمام مخلوقات میں سب سے بلند و برتر ہیں ان لوگوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا، جنہوں نے خدا کی نافرمانی اور ہمارے ساتھ بڑی ظلم و زیادتی کی تھی اور جو دشمنی میں ہمارے خلاف گھات لگا کر بیٹھے تھے اور اس موقع پر یکہ والوں کو جب وہ اپنی پوری جمیعت لے کر ہم پر ٹوٹ پڑے تھے معلوم ہو گیا کہ خدا کا کوئی شریک نہیں ہے اور یہ کہ خدا مسلمانوں کا مددگار اور ساتھ ہے۔

وَسَاْئِلُهُ تَسَاْئِلُ مَا لَقِیْنَا
وَلَوْ شَهِدْتُ رَاٰتِنَا مَا بَرِیْنَا
وَكَانَ لَنَا النَّبِیُّ وَزِیْرُ صَدِیْقِ
بِهِ نَعْلُوْا لِبَرِیَّةٍ اُجْمَعِیْنَا
نَفَاثِلَ مَعْشَرَ ظَنَمُوْا وَعَمَتُوْا
وَكَانُوْا بِالْعَادَاوَةِ مَرَصِدِیْنَا
وَيَعْلَمُ اَهْلُ مَكَّةَ حَیْنَ سَارُوْا
وَاحْزَانُ الْاَتَوَا مُتَحَرِّیْنَا
بَاَنَّ اللّٰهَ لَیْسَ لَهٗ شَرِیْكَ
وَاَنَّ اللّٰهَ مَوْلٰی الْمُؤْمِنِیْنَا

غزوہ خندق کے موقع پر حسان نے ایک قصیدہ کہا تھا جو بلاشبہ بہت خوبصورت اور

بڑا شاندار ہے۔

جس میں اس موقع پر ان قرآنی آیات کے معانی و مطاب بہ کو بڑی خوبصورتی سے اپنے قلم میں لکھ دیا ہے اس کا مطلع ہے۔

ہا رسم دارسة المقام بیاب متکلم لمساویر بہ اب
کعب نے بھی اس موقع پر ایک بونٹا قصیدہ کہا ہے جس کا انداز بھی بالکل
حسانی کا سا ہے اور وہی بحر اور قافیہ ہے جس کا مطلع ہے۔

انبع لنا حدث الحسن وبعیتنا من نیر نسل ربنا الوهاب
اس موقع پر ان کا ایک دوسرا قصیدہ بھی ہے جو بہت شاندار ہے۔

لقد علم الاحزاب حین تألبوا علینا وراموا دیننا سوادع
غزوہ احد کے موقع پر عبداللہ بن الزبیر نے ایک قصیدہ کہا تھا جس میں
شعر لکھا اور اپنے اوپر بڑا فخر کیا تھا۔ اس کا جواب کعب بن مالک نے ایک
قصیدہ سے دیا جس کا مطلع ہے۔

الاھل ائی غسان عنا وودنم من الارض خرق سیرہ متفتح
جس میں آگے چل کر کہتے ہیں۔

مجالدنا عن جند منا کل فحیہ مد ربہ فیہا القوائس تلح
روایت ہے کہ آنحضرت نے جب یہ شعر سنا تو کعب نے فرمایا کہ کیوں مجالدنا
عن جند منا کی جگہ مجالدنا عن دیننا اچھا نہ لگے گا کعب نے کہا ہاں جی ہاں تو
آنحضرت نے فرمایا کہ پیر تو تیری بہتر ہے پناہ چھوڑ پھر اس مصرعہ کو آنحضرت
کی اصلاح کے مطابق مجالدنا عن دیننا صحیح پڑھا کرتے تھے (۱) اس کے بعد
ابن الزبیر کو مخاطب کر کے اس طرح کہتے ہیں کہ ارے تو میرے مقابلہ میں کیا
فخر کرے گا پہلے ذرا اپنے بارے میں قبیلہ معد اور دوسرے قبیلوں اور گوگرد سے
بھا کر پوچھ تو لے کہ ہم دونوں میں سے تو سب سے زیادہ پسند اور گرا ہوا اور بے
جینین آدمی ہے، بھلا تو نے کسی جنگ میں کوئی ایسا کارنامہ کیا ہے جس پر فخر کرے

فخرت علی ابن الزبیری وقد سری کلم طلب من آخر الیل متبع
 فمن عنک فی علیا معد و غیرها من الناس من اُنزلی مقاما و اُشنع
 ربحی هولم تنترک لہ الحریب منخرأ من خذہ یوم انکرہمتہ افورع
 کعب کے یہاں دو ایک قصیدے نقائص کے اور بھی ملتے ہیں جو اپنے انداز بیان
 از جربین کے جواب دینے کے طریقے میں حسان سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔

وصف :

کعب کے یہاں وصف میں عام طور سے جنگوں اور میدان کارزار کا ہی نقشہ
 ملتا ہے جس میں کعب نے اپنی زبان و بیان کے خوب جوہر دکھائے ہیں ایسے
 موتوں پر کعب عام طور سے اسلامی تعلیمات اور حق و صداقت کی فتح اور
 باطل و گمراہی کی شکست کا نقشہ بہت مؤثر انداز میں کھینچتے ہیں۔
 بدر کا معرکہ اسلامی نازخ اور آنحضرت کی سیرت کا ایک تاریخی موڑ تھا۔
 اس پر آنحضرت کے سب مؤید شعراء نے طبع آزمائی کی ہے کعب نے بھی اس تاریخی
 معرکہ کا نقشہ کھینچا ہے چنانچہ ایک قصیدہ میں بعض عرب قبائل کو جنھوں نے
 مکہ والوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں سے بدر کے میدان میں جنگ کی تھی۔
 مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ معرکہ کارزار میں وہ بھی بڑھے اور ہم بھی۔ ان شہروں
 کی طرح بڑھے جن سے بچ کر کوئی جا نہیں سکتا چنانچہ یہ ہوا کہ وہ دم دبا کر بھاگے
 اور ہم نے تیز چلتی تلواروں سے ان کے کشتوں کے پستے لگا دیئے۔

ضاروا و سرنا فالتقینا کائناتاً اُسود لِقَاءِ لَا یُزِجِی کلیمہا
 فولوا و دسناہم ببیض صواریم لمنخر سوء من نوی عظیمہا
 ضربناہم حتی ہوی فی مکبرنا سواہ علینا حلفہا و ممیمہا
 بدر کے موقع پر ایک قصیدہ میں ابوسفیان کو دھکی دیتے ہوئے اور فتح مکہ کی
 پیشین گوئی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اے ابوسفیان معرکہ بدر میں تو تہارے

شہ سواروں نے بڑی منہ کی کھائی ابھی گھراؤ نہیں ذرا انتظار کرو ہمارے بہترین
گھوڑے موضع کد سے تنہا رہے اوپر چڑھائی کریں گے (یعنی مقام کد سے مکہ پر
حملہ کریں گے) اور خدا کے حکم اور روح القدس اور میکائیل کی شرکت سے ہم کو تم پر
فتح و کامرانی حاصل ہوگی۔

فخاظفرت فوارمکم ببدر ومارجعوا الیکم بالسراء
فلا تعجلوا سفيان وارقب جیاد الخیل تطلع من کد
بنصر اللہ روح القدس فیہا ومیکال فیاطیب الملاء
اور بقول بیجی ابجوری کعب کو اس موقعہ پر حسان پر یہ فوقیت حاصل ہوگی
ہے کہ انھوں نے فتح مکہ کی بشارت حسان سے بہت پہلے دی تھی (۱)

بدر میں قریش کے بڑے بڑے سردار بڑی ذلت و خواری سے قتل کر دیے
گئے تھے اس میں رسول اللہ کا ازلی دشمن ابو جہل بھی تھا۔ کعب نے ان سب کے
قتل ہونے کا نقشہ بہت ہی مؤثر انداز سے کھینچا ہے جس میں کہتے ہیں کہ ابو جہل
عقبہ شبیبہ اور تیمی سب معرکہ کارزار میں بری طرح ذلت کے ساتھ قتل ہو کر منہ
کے بل اوندھے جہنم کا ایندھن بنے پڑے تھے اور اس طرح قرآن کی اس آیت کی
طرف اشارہ کیا جس میں خدا کہتا ہے کہ "قوا أنفسکم وأهلیکم ناراً و قد وہا الناس
والجبارۃ"

فکب أبو جہل سر یغا یوجہہ وعتبتا قد غادرنا وهو عاثرا
وشیبۃ والیتمی غادرنا فی الوغی وما منہم الا بذی العشر کافر
فأمسوا وقد النار فی مستقرها وکل کفوس فی جہنم صائر
تلظی علیہم وہی قد شب حیمما بن بر الحدید والحجارۃ ساجرا

(۱) شہ الخضر میں ص ۷۷

(۲) سورہ تحریم آیت ۷۷۔

غزوہ احد کے بارے میں جس میں مسلمانوں کو شکست ہوئی تھی کعب نے بہت سے قصیدے کہے ہیں چنانچہ ایک لمبے قصیدے میں جس میں انھوں نے عبداللہ بن ابی بکرؓ کا جواب دیا ہے اس شعر کے کا پر مول نقشہ یوں کھینچتے ہوئے کہتے ہیں کہ پھر ہماری ایک ایسی فوج سے مدد بیڑ ہوئی جو ٹھانٹیں مارتے سمندر کی طرح تھی جن میں ایسے سخت جنگ جو سپاہی تھے جو منہ کھولے یا اپنے خودوں سے اپنے چہروں کو چھپائے تھے۔ ان کی تعداد تین ہزار تھی اور ہماری مشکل سے تین یا چار سو۔ پھر بھی جب ہم حملہ کرتے تھے تو ان کو موت کے گھاٹ اتارتے جاتے تھے۔

فَجَبْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطًا أَحَابِيشُ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمَقْنَعٌ
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نُصِيبُهُ ثَلَاثَ مِائِينَ إِنْ كَثَرْنَا وَارْبَعُ
نَغَارُوهُمْ تَجْرِي الْمِيْنَةُ بَيْنَنَا نَشَارِعُهُمْ حَوْضَ الْمَنَابِإِ وَنَشْرُ
غزوہ خندق کا وصف اور کس طرح مکہ والے اپنے ساتھیوں کو لے کر مدینہ پر ٹوٹ پڑے تھے اس کا نقشہ بھی بہت مؤثر انداز سے کھینچا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قیس بن عیلان اور قبیلہ خندف وغیرہ ہم پر ٹوٹ پڑے اور انھوں نے ہم کو ہار دینے سے انکار کیا تو ہم ان کو کفر سے لکا لینے کی کوشش کر رہے تھے تو ان کو اس کی جھجک بھی نہ لگی کہ آگے کیا ہونے والا ہے مگر انھیں بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ ہم سے پیش پانا مشکل ہے۔ کیوں کہ خدا نہ صرف ہماری حفاظت کر رہا ہے بلکہ فتح و نصرت سے بھی نوازا رہا ہے۔

لَقَدْ عَلِمَ الْأَحْزَابُ حِينَ تَأَلَّوْا عَلَيْنَا رَسَامُودَ بَيْنَمَا مَنَادُحُ
أَضَامِيْمٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ أَصْفَقَتْ وَخُنْدُوفٌ لَمْ يَدِرْ وَابِمَا هُوَ وَاقِعُ
فتح مکہ کے بعد جب آنحضرت غزوہ حنین سے واپس آئے اور طائف کی طرف پیش قدمی فرمائی تو کعب نے ایک قصیدہ کہا جس میں کہا کہ تمہارے اور خیبر کا کام تمام کر چکنے کے بعد ہم نے اپنی تلواریں اسے شورو کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے تو اگر ان کی زبان ہوتی تو فوراً بول اٹھتیں کہ اب دوس یا انقیف کی باری ہے۔

قینا منہ تمامہ کد ریب وخیدرت اجمنا الیونا
 نخیل ہا و لونطقث لعالث قواطعہن دوسا و لثقیضا
 چنانچہ ابن سیرین کہتے ہیں کہ قبیلہ دوس تو کعب کے اس کہنے کے ذریعے کہ
 (قینا تمامہ....) اسلام لے آیا (۱)

یہ قصیدہ خاصا بڑا ہے اس میں رزم کے ملاوہ آنحضرت اور آپ کی دعوت
 کا ذکر کر کے سب کو اسلام میں داخل ہونے کی دعوت دی ہے ورنہ پھر گمراہی
 اور دشمنی کی سزا بھگتنی پڑے گی۔

کعب کے یہاں اس قسم کی رزمیہ و صغیرہ شاعری جس میں مبارزت کا
 رنگ نمایاں ہے خاصی ملتی ہے کعب کے اس رنگ کا آہنگ بھی خاصا سادہ
 نواز اور نظر افروز ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کعب کے دل میں اسلام نئے ایسی جڑ
 پکڑ رکھی تھی۔ اور خدا کی مرضی اور اس کے دین کے خاطر اپنا سب کچھ لٹا کر بھی خوش
 رہنے کی ایسی لگن پیدا کر دی تھی کہ وہ ایک دائمی اور سپاہی دونوں کی حیثیت
 سے موت سے نہیں گھبراتے تھے۔ اور خاص کر اس احساس سے کہ راہ خدا میں جان
 کی بازی لگائیں گے تو خدا بھی اپنے برگزیدہ فرشتوں حضرت میکائیل اور جبریل
 کے ذریعہ ہماری مدد کرے گا چنانچہ مبارزت کے رنگ میں قریش کو مخاطب
 کر کے کہتے ہیں۔

أبلغ قریشاً وخیراً القول أصدقاً والصدق عند ذوی الألبان مقبولاً
 إن قد قتلنا بقتلنا سراً تکم أهل اللواء فیما یکثر القیل
 یوم بدی لقینا کم لنامد فیہ مع النصر میکال وحبریل
 إن تقتلوننا فذین الحق فطرتنا والقتل فی الحق عند الله تفضیل

کعب کے اس قسم کے اشعار سے سیرت اور موجودہ زمانے میں کمی ہوئی تذکرہ کی
 کتاب میں بھری پڑی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ کعب اگر حسان سے بہتر نہیں تو شاید

کتر بھی نہیں ہیں بلکہ بقول نبی جہوری دین کی دعوت دینے اور حق بات کہنے اور اس کے لئے مال و دولت حتیٰ کہ جان تک نثار دینے میں کعب ان سے آگے ہیں (۱)۔ کہ کعب کے نزدیک حق اور اسلام کی خاطر جان دے دینے میں ہی عزت و شرف ہے۔

وَدَارُثُ رَحْمَانًا وَاسْتَدَارَتْ رِجْلُهُمْ وَقَدْ جَعَلُوا كَامِنَ الشَّيْطَانِ لَتَشِيْعٍ
وَمِنْهُنَّ أُنَاثٌ لَا تَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً عَلَى كُلِّ مَنْ يَجِي الذِّمَارُ وَمِنْهُمْ
یہ اس وجہ سے تھا کہ کعب کو یقین تھا کہ آنحضرت کا یہ قول کہ مکر کے حق و باطل میں موت سے نہیں ڈرنا چاہئے بلکہ مومن کی شان یہ ہے کہ وہ اس فانی زندگی کو ہمیشہ باقی رہنے والی زندگی کے خاطر اللہ کے ہاتھ بیچ دیتا ہے اسی لئے تم لوگوں کو چاہئے کہ اپنی تلواریں سونت کر اللہ کے سپہارے نکل کھڑے ہو اس پر بھروسہ اور اس پر توکل کرو بالکل سچا امنٹ اور حتیٰ فیصلہ ہے۔

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ مَا بَدُّوْنَا ذُرُوعًا هَوَىٰ أُنْدِيَاتُ رَاغِبُوا
وَكُونُوا كُنْ بَشَرِي الْحَيَاةَ تَقْرَبُنَا زِلْ مَلِكٌ يَجِيَالِدِيهِ وَيَجْعَلُ
وَلَكِنْ خُذُوا أَسْيَافَكُمْ وَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ إِنَّ أَمْرَ اللَّهِ أَجْمَعُ

مرثیہ:

مرثیہ میں جو وصف کی ہی درحقیقت ایک قسم ہے کعب کا انداز بیان بڑا مؤثر و درداغیز اور دل دوز ہے۔ مسلمانوں کو احد میں نہ صرف شکست ہوئی تھی بلکہ حمزہ جیسے شیر دل صحابی اور آنحضرت کے چچا نہ صرف قتل ہوئے تھے بلکہ مکہ والوں نے بڑی بے دردی سے ان کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے اور ہند نے انتقام کے جذبہ میں ان کا کیجہ نکال کر چبا لیا تھا اس دردناک موقع پر حسان اور دیگر تمام شعراء نے مرثیہ کہے ہیں۔ کعب نے بھی اس موقع پر حمزہ کا بڑا اندوہناک مرثیہ کہا ہے جو بقول نبی جہوری احد کے بارے میں جو کچھ کعب نے کہا ہے ان میں

سب سے بہتر کلام ہے (۱) جس میں صفیہ بنت عبد المطلب کو جو حمزہ کی بہن اور آنحضرت کی بھوپھی تھیں مخاطب کر کے کہا ہے صفیہ اٹھو اور عورتوں کے ساتھ مل کر حمزہ کا سوگ مناؤ اور اس میں نہ گھبرانا اور نہ کوئی کسر اٹھا کر کھنا کہ یہ اس شیر خدا پر رونا ہے جس نے اپنی جان محض مرضی رسول اور راہ مولیٰ میں تیج دی اور سوائے اس کی رضا اور خوشی کے کسی اور چیز کی نعمت نہ کی تھی۔

صفیہ قومی ولا تعجزی و بکی انساء علی حمزہ
ولا تشامی اُن تطیلی البکاء علی اسد اللہ فی اللہ
یرید بذاک رضا احمد و رضوان ذی العرش والعرن
حضرت حمزہ کو بنو عبد نوفل کے ایک حبشی غلام نے بے دردی سے قتل کیا تھا اس کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

فلا قال عبد بنی نوفل یربرر علی الجمل الاوج
احد کے مقتولین کا مرثیہ بہت مؤثر انداز میں کہا ہے جس میں ان کے جنتی ہونے کی بشارت دی ہے اور ان کے موکر کارزار میں ثابت قدم رہنے اور بے جگری سے لڑنے کا تذکرہ بھی ہے کیوں کہ وہ لوگ آنحضرت کے جھنڈے تلے لڑ رہے تھے۔

قتلاہم فی جنات النعیم کبرامہ المداخل والمخرج
بما صبروا تحت ظل السواء لبواہ الرسول بذن ازواج
یہاں تنگ کہتے ہیں کہ
کذلک حتی دعاهم ملیک ابلی جتہ دوحہ امولج
فکلمہ مات جبر البلاء علی ملتہ اللہ لہم یحج
اس زمانے کے مرثیوں میں آنحضرت کے مراثی بہت ہی دردناک رہے ہیں اور اس زمانے کے ہر شاعر نے اس سلسلہ میں اپنے زبان و بیان کے ذریعے

(۱) شعرا المحدثین واثر الاسلام فیہ ص ۲۴۲

اپنے رنج و غم کا اظہار خون کے آنسوؤں سے کیا ہے جو شعروں کی شکل میں بہے ہیں اس ضمن میں حسان کے مرثیہ کا تو جواب نہیں مگر کعب نے بھی آپ کا جو مرثیہ کہا ہے اس میں اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ جب آپ کی ذات گرمی کے واسطے سے نور ہدایت کے پائے اور رحمت اور جنت کے مستحق بن جانے کا ذکر کرنے کے بعد اس عظیم شخصیت پر غون کے آنسو بہائے ہیں جو نہ صرف پوری مخلوقات میں افضل والی تھی بلکہ روئے زمین پر سب سے بڑی متقی پرہیزگار شخصیت تھی۔

یا عیین فابکی بدمح ذری لخیر البریة والمصطفیٰ
علی خیر من حملت ناقةً وأتقی البریة عند التقی
خدائے آپ ہی کے طفیل میں ہم سب کو عذاب جہنم سے نجات دی۔
فَأَلْقَدْنَا اللَّهَ فِي نَوْحٍ وَنَحْنُ بِسِرِّهِمْ كَظْمٍ
آنحضرت کے مرثیہ میں ایک قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع ہے۔

إِلَّا أَنْبِیَ النَّبِیَ إِلَى الْعَالَمِینَا جَمِیعًا وَلَا سِیمَا الْمُسْلِمِینَا
غزوہ موتہ کے موقعہ پر بھی کعب نے ایک بڑا دردناک مرثیہ کہا تھا۔
جس میں انتہائی رنج و غم کا اظہار ہے۔

نَامِ الْعِیُونَ وَدَمْعَ عَیْنِکَ یَعْلَمُ سَجَامًا وَكَفَّ الطَّبَابَ الْمَخْضَلُ
وَإِعْتَادِلِ حَزَنٌ فَبِئْسَ كَأْتِی بَبْنَاتٍ لَعِشٍ وَاسْمَاکَ مُوَكَّلُ
وَكَاثِمًا بَيْنَ الْجَوَارِحِ وَالْحَشَى مَعَانَا وَبَنَى شَهَابٌ مَدْخَلُ
وَجَدْنَا عَلَى الْفَنَاءِ الَّذِينَ تَتَابَعُوا یَوْمًا مَمُوتًا أَسْنَدًا وَمَنْ یَنْقَلُوا
صَلَّى إِلَّا لِأَعْلَیْهِمْ مِنْ فِتْمَتِی وَسَقَى عِظَامَهُمُ الْعَمَامُ الْمَبْلُ
حضرت علی اور حضرت عثمان کے اختلافات کے زمانے میں کعب حضرت عثمان کے ساتھ تھے حضرت حسان کی طرح یہ بھی یہ سمجھتے تھے کہ حضرت عثمان مظلوم شہید ہوئے ہیں اور ان کے خون کا قصاص لینا واجب ہے اور جو لوگ اس صریح ظلم و زیادتی میں خاموش رہے اور انھوں نے مظلوم خلیفہ کی مدد نہیں کی

انھوں نے بڑا گناہ کیا۔ چنانچہ کعب نے اپنی قوم انصاریوں کو اس بات پر سخت لعنت و ملامت کی ہے کہ خلیفہ پر اتنی مصیبت ٹوٹی اس کے گھر میں آگ لگائی گئی جس کے دھوئیں اور گرمی میں اس کا دم گھٹتا رہا اور تم لوگ اپنے گھروں میں بیٹھے رہے۔

مَنْ مَبْلَغُ الْإِنصَارِ مَتَى آيَتْ رَسَلًا تَقْفَقُ عَلَيْهِمُ التَّبْيَانَا
 إِنَّ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعْلَةً مَذْكُورَةً كَسَتْ الْفَضْوَحَ وَابْدَنَ الشَّنَانَا
 بَقَعُودَكُمْ فِي دَارِكُمْ وَأُمِيرَكُمْ كَحْمَشِي ضَوْاحِي دَارَةِ النَّدِيرَانَا
 بَيْنَا يُؤَيِّجِي دَفْعَكُمْ عَنِ دَارَةِ مَلَمْتُ حَرِيْقًا كَابِيَا وَدَحَانَا

مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ کعب کے کلام میں دوسرے مضامین خاص طور سے غزل نہیں ملتی وہ جاہلی ریت اور حسان کی عادت کے مطابق اپنے قصیدے تشبیہ سے جنہیں شروع کرتے تھے البتہ طرز بیان الفاظ کا انتخاب اور ان کی سجع و سجع جاہلی انداز کی ہوتی تھی چنانچہ ان کے یہاں بھی حسان کی طرح بھاری بھر کم اور دو الفاظ خاصے ملتے ہیں اس طرح انھوں نے بھی بعض مشکل اور سجت قافیوں والے اشعار کہے ہیں جیسے غزوہ احد کے موقع پر الزبیری کے جواب میں قصیدہ۔ مگر عام طور سے ان کے اشعار سہل اور معانی و مطالب کے اعتبار سے قرآنی اور اسلامی تعلیمات پر مبنی ہیں ان کے یہاں حسان کی طرح تنوع ہے اور نہ وہ کثرت اور نہ وہ شان و شکوہ جو حسان کے بعض قصیدوں میں ملتا ہے ان کے عام قصیدوں میں دعویٰ رنگ جھلکتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے شاعری کو اسلام سے پہلے کبھی پیشہ کے طور پر استعمال نہیں کیا اسی لئے ان کے بارے میں حسان کی طرح امراء اور بادشاہوں کے دربار میں جانے اور مدحیہ قصائد کہنے کا تذکرہ یا روایت نہیں ملتی اور شاید اسی وجہ سے عہد عباسی کے علماء اور ناقدوں مثلاً اصمعی یا عمرو بن العلاء وغیرہ نے ان کے بارے میں کوئی رائے نہیں دی۔ اور نہ ان کے کلام کا مطالعہ کیا جو سیرت اور مغازی کی کتابوں میں دبا پڑا ہے (۱) بہر حال اس زمانے کے شعراء میں حسان کے بعد کعب کا نمبر آتا ہے۔

کعب کا دیوان چھپ چکا ہے (۱)، اس کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ المحامد نے اپنی کتاب شعراء عمودہ میں ۳۳ مقطوعات اور قصیدوں کا ذکر کیا ہے اور اپنی اس کتاب اور اپنی دوسری کتاب الشعراء الاسلامی فی صدر الاسلام میں یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ ان کے اشعار میں اتنا جھول ہے کہ شعر کی اصلی روح اور اس کا اصل لطف اور مزہ ختم ہو گیا ہے یہ اس وجہ سے کہ انھوں نے محض اقتباس کیا ہے اور کئی ہوئی بات دہرائی ہے۔ (۲) اقتباس اور نقل سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں قرآنی آیات کا چرہ اور اسلامی تعلیمات کا عکس نظر آتا ہے مگر محض اس بات سے کلام میں جھول نہیں پیدا ہوتا اور نہ کلام بے مزہ اور پھیکا ہو جاتا ہے۔

جس ان کے یہاں بھی یہی سب باتیں ہیں لیکن ان کے کلام کے بارے میں سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے ممتاز ترین شاعر تھے دراصل بات یہ ہے کہ حقائق اور بدیہات کے بیان میں زبان کا چٹخارہ اور اسلوب کا بانگیں اتنا نہیں ہو پاتا جتنا دوسرے مضامین میں مثلاً غزل وغیرہ میں ہوتا ہے۔ کعب کے یہاں چوں کہ قرآنی تعلیمات کے حقائق اور اسلامی عقائد و نظریات کو پیش کیا ہے اسی لئے ان کا کلام پھیکا نظر آتا ہے۔

آخری عمر میں کعب کی آنکھوں کی بھارت جاتی رہی تھی اور تقریباً، سال کی عمر میں ۵۵ھ اور ۵۶ھ کے درمیان (۶۶-۶۷ھ) انتقال ہوا۔

(۱) بحوالہ الشعراء الاسلامی فی صدر الاسلام ڈاکٹر عبداللہ المحامد حاشی۔

(۲) مصدر سابق ص ۲۹ مطبوعہ مطابع الاشعار التجاریہ الریاضیہ ۱۳۵۷ھ۔

حوالہ جات:

- ۱۔ سیرت ابن ہشام (ابو محمد عبد الملك ۳۲۱ھ)۔
- ۲۔ طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمہی ۳۳۱ھ۔
- ۳۔ جہرة أنساب العرب لسمعانی۔
- ۴۔ الطبقات الكبرى لابن سعد و محمد بن سعد بن منیع الزہری — (۳۳۰ھ)۔
- ۵۔ الاغانی لاصفہانی جلد ۱۵ (۳۵۶ھ)۔
- ۶۔ الاستیعاب فی معرفة الأصحاب لابن عبد البر (یوسف النمری ۳۶۳ھ)۔
- ۷۔ حماسۃ لابن الشجری (۵۴۲ھ) طبع حیدرآباد ۱۳۳۵ھ۔
- ۸۔ تاریخ الادب العربی: ڈاکٹر عمر فروخ۔
- ۹۔ شعرا مخضرمین و أثر الاسلام فیہ: ڈاکٹر یحیی الجبوری۔
- ۱۰۔ الشعرا لاسلامی: ڈاکٹر عبد اللہ الحامد۔
- ۱۱۔ الروض الأنت: (لابی القاسم عبدالرحمن بن عبد اللہ السہیل ۵۵۸ھ)۔
- ۱۳۔ البعث الاسلامی ندوة کھنؤ۔
- المجلد ۲۸ و ۲۹، اکتوبر، نومبر ۸۳ھ و دسمبر، جنوری ۸۴ھ۔
- مضمون: کعب بن مالک الانصاری: مولوی سعید الرحمن الاعظمی۔

۱۔ عبد اللہ بن رواحہ ؓ

مدینہ کے انھاری اور قبیلہ خزرج سے تعلق رکھنے والے تین شعراء میں جنہوں نے آنحضرت اور اسلام کی طرف سے مکہ والوں کے شاعروں کا جواب دینے اور اسلام کی مدافعت کرنے کا عہد کیا تھا اور جن میں حسان بن ثابت پہلے نمبر پر اور کعب بن مالک دوسرے نمبر پر شمار کئے جاتے ہیں۔ عبد اللہ بن رواحہ تیسرے نمبر پر آتے ہیں۔ مگر ان مذکورہ بالا دونوں شاعروں پر عبد اللہ بن رواحہ کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے اس لئے آنحضرت نے ان کو اپنا کاتب یا منشی بھی مقرر کیا تھا۔ (۱) اور دوسرا امتیازیہ حاصل ہے کہ وہ غزوہ موتہ میں مسلمانوں کی فوج کی قیادت کرتے ہوئے شہید ہوئے اور اس طرح تن من وھن سبب نثار اسلام کر دیا۔

نام عبد اللہ باپ کا نام رواحہ تھا کنیت ابو محمد اور ابو رواحہ کرتے تھے مگر ان کی کوئی اولاد نہ تھی (۲) باپ اور مال دونوں کی طرف سے خاندان کا تعلق مدینہ کے مشہور قبیلہ خزرج سے جاملتا ہے۔ (۳) ان کی مال کا نام کبشتہ بنت واقد بن عمرو بن الاطنابہ تھا جو اوپر جا کر الخزرج ہی سے جاملتا ہے۔

عبد اللہ بقول انجی جاہلیت میں بھی اپنی قوم میں بڑی حیثیت کے مالک تھے اور سردار قوم سمجھے جاتے تھے اور بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

(۱) اس سلسلہ میں مضمون رسائل النبی مطبوعہ مکتبہ الوثیقہ ماہ رمضان سنہ ۱۳۵۷ھ مطابق جولائی ۱۳۷۵ھ

العدد الاول۔ السنۃ الاولی ملاحظہ کیجئے۔ شائع کردہ مرکز الوثائق العربیۃ بدولۃ المغرب،

(۲) دیکھئے الطبقات الکبریٰ اور الاستیعاب اور تراجم الاسماع اور جموعہ انسب العرب لابن حزم۔

(۳) پورا سلسلہ نسب یوں ہے عبد اللہ بن رواحہ بن امری القیس بن بنی مالک بن کعب بن الخزرج۔

اور اس زمانہ کی جنگوں میں ان کی قیس بن الحطیم سے مدد بھیجی ہو کرتی تھی اور اسلام لانے کے بعد آنحضرت ان پر بڑی شفقت فرماتے تھے اور بڑی عزت اور قدر و منزلت فرماتے تھے (۱) کیوں کہ یہ بھی ان شترانہوں میں تھے۔ جنہوں نے ۶۲۲ء میں بیعت عقیقہ ثانیہ میں آپ کے ہاتھ پر بیعت کر کے اسلام قبول کیا تھا اور ان باوانہاں میں بھی تھے جن کو آنحضرت نے نقیب یعنی مبلغ یا داعی مقرر فرمایا تھا چنانچہ عبداللہ نے یدریت پوری طرح نبھائی۔ اور ہر طرح آپ کی حفاظت کرنے کا عہدہ کر کے مدینہ واپس آئے تھے۔ اور ایک مبلغ اسلام کی حیثیت سے مدینہ میں کام کرتے رہے اور جب آنحضرت مدینہ تشریف لائے تو صرف زبان و قلم ہی سے آپ کا ساتھ نہیں دیا بلکہ ہر کارزار میں بھی داد شجاعت دی۔ چنانچہ غزوہ بدر احد خندق حدیبیہ خیبر اور عرۃ القنۃ میں بھی آنحضرت کے ساتھ رہے (۲) اور جیسا کہ پہلے بیان ہوا اس راہ میں غزوہ موتہ میں جام شہادت بھی نوش فرما گئے اور ایمان و یقین و وفاداری و استواری کی ایک نمٹ مثال رہتی دنیا تک کے لئے قائم کر گئے۔

عبداللہ بن رواحہ کی زندگی جاہلیت میں بھی اور اسلام لانے کے بعد بہت پاک و صاف اور بے داغ گزری۔ چنانچہ انھوں نے حسان کی طرح غزوہ حنین کے مال غنیمت کی تقسیم پر ناک بھوں نہیں چڑھائی اور نہ حضرت عائشہ پر بہت لگانے میں جلد بازی سے کام لیا اور نہ کعب بن مالک کی طرح جو غزوہ تبوک میں بچھڑ گئے تھے کسی غزوہ سے پھرے (۳)

(۱) طبقات نحول الشعراء لابن سلام الجلی ۱۸۶ء

(۲) الطبقات الکبریٰ ق ۲۔ ج ۳ ص ۷۹ لیدن "انتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاموال والحفدة والمتاع" لاحمد علی المقریزی (م ۸۲۵ھ) طبع محمود شاہ ۱۹۳۲ء بعوالہ شعرا لمختصر میں ص ۸۵۔ مذکورہ بالا کتاب جلد اول ص ۳۲۶ میں آیا ہے کہ پھر عقیقہ العقیسیۃ ہوا جس کا نام عقیقۃ القنۃ غزوۃ القنۃ اور عقیقۃ الصالح اور عقیقۃ القصاص بھی ہے یہ ذی القعدہ ۶۲۲ء میں ہوا۔ (باقی اگلے صفحہ)

عبداللہؑ کی اس ایمانی ادا اور پاک دامن کی بناء پر آنحضرتؐ ان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور بڑی شفقت و محبت کا برتاؤ کرتے تھے چنانچہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ عبداللہ بن رواحہ بے ہوش ہو گئے۔ آنحضرتؐ کو جب معلوم ہوا تو آپؐ تشریف لائے اور فرمایا کہ اے اللہ اگر اس کی موت آگئی ہے تو اس کو اس کے لئے آسان کر دے اور اگر موت نہیں آئی ہے تو اس کو شفا بخش دے، تو ان کو افاقہ ہو گیا^(۱)۔

عبداللہؑ کی ایمانی قوت اور خدا کی راہ میں سخت سے سخت تکلیف برداشت کرنے کا ان کے اندر ایسا جذبہ تھا جس کی نظیر عام طور سے کم ملتی ہے چنانچہ مشہور راوی حدیث حضرت ابوالدرداءؓ روایت کرتے ہیں کہ ہم آنحضرتؐ کے ساتھ بعض سفر وول میں اتنی سخت گرمی کے زمانے میں بھی رہے ہیں جس میں شدت گرمی سے آدمی اپنے سر پر اپنے ہاتھ رکھ لیا کرتے تھے ایسی شدید گرمی میں پورے قافلے میں سوائے آنحضرتؐ اور عبداللہ بن رواحہ کے ایک آدمی بھی روزہ دار نہیں ہوتا تھا۔ (۲) ان کی بہادری کا یہ عالم تھا کہ وہ غزوہ میں سب سے پہلے لگنے والے اور سب سے آخر میں لوٹنے والے ہوتے اس لئے آنحضرتؐ ان کو اکثر جنگی جہوں پر بھیجا کرتے تھے۔ بدر کی فتح کی خوش خبری سنانے کے لئے آپؐ نے عبداللہؑ کو قافلہ کے کوچ سے پہلے ہی عالیہ روانہ کر دیا تھا۔ جب غزوہ بدر شروع کے لئے آپؐ نکلے تو مدینہ میں عبداللہؑ کو اپنا خلیفہ بنا گئے اسی طرح آپؐ نے تیس

گذشتہ حد کا حاشیہ (۳) سیرت ابن ہشام اور متاع الاسماع اول بحوالہ شوالہ الخضرین ص ۵۷ ہر چند کہ دونوں صحابیوں کے متعلق یہ باتیں صحیح ہیں لیکن ان کو بدینیتی یا آنحضرتؐ پر عدم اعتماد کا نتیجہ نہیں سمجھنا چاہئے حضرت حسان بہت سیدھے سادے آدمی تھے اسی لئے ان سے ایسی باتوں کی ظہور کوئی تعجب کی بات نہیں۔

حنین کے مال غنیمت کی تقسیم پر دوسرے انصاری بھی کبیدہ خاطر ہوئے تھے لیکن آنحضرتؐ کی تقریر کے بعد سب مطمئن ہو گئے تھے۔ کعب بن مالک جیسا کہ ان کے حالات میں ذکر ہوا آج کل کرتے کرتے محض نساہل اور ضرورت سے زیادہ اعتماد کی بناء پر تنوک میں شریک نہ ہو سکے چنانچہ ان کی برأت خود قرآن نے

فرمائی۔ (۱) الطبقات الکبریٰ ق ۳ ج ۲ ص ۵۷

(۳) الاستیعاب ج ۱ ص ۳۶۲۔

نوجوانوں کے دستہ کا سپہ سالار بنا کر عبداللہ کو اُسٹرین زرام یہودی کی سرکوبی کے لئے خیر بھیجا۔ عبداللہ نے اس سے مقابلہ کیا اور اس کو قتل کر دیا اس کے بعد خیبر کے لگان کو متعین کرنے کے لئے آپ نے ان کو بھی متعین کر دیا چنانچہ یہ کام وہ جنگ موتہ میں اپنی شہادت کے وقت تک کرتے رہے تھے (۱)

جس طرح آنحضرت حسان بن ثابت کو بہت عزیز رکھتے تھے اور اسلام کی تعریف اور مکہ و انوں کے جواب میں اشعار سنا کرتے تھے اسی طرح عبداللہ سے بھی بڑی انسیت تھی اور فرمائش کر کے ان سے بھی شعر سناتے تھے۔

اور ایسے ہی ایک موقع پر آپ نے عبداللہ سے فرمائش کی کہ مکہ والوں کا مقابلہ کیا کرو۔ اور اس طرح ان کو اسلام کی طرف سے مدافعت کرنے والے شعراء میں شامل فرمایا۔ چنانچہ خود عبداللہ روایت کرتے ہیں کہ میں ایک دفعہ مسجد نبوی سے گزر رہا تھا اور آنحضرت اپنے چند صحابہ کے ساتھ مسجد میں تشریف رکھتے تھے مجھے جو لوگوں نے دیکھا تو یکساں شروع کیا اے عبداللہ بن رواحہ اے عبداللہ بن رواحہ تو میں سمجھ گیا کہ آنحضرت نے مجھے بلایا ہے میں ان کے پاس پیک کر پہنچا اور سلام کیا تو آپ نے فرمایا کہ یہاں آؤ تو میں آپ کے سامنے بیٹھ گیا تو آپ نے اس انداز سے کہ گویا آپ کو میرے اشعار پر کچھ تعجب سا تھا فرمایا کہ تم جب شعر کہتے ہو تو کس طرح کہتے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ اس کے بارے میں سوچ بچار اور غور و فکر کرتا ہوں پھر کہتا ہوں۔ تو آپ نے فرمایا کہ اچھا اب تم مشرکین کے مقابلہ میں ڈٹ جاؤ۔ عبداللہ کہتے ہیں کہ میں نے پہلے سے اس قسم کی کوئی چیز تیار نہیں کی تھی، چنانچہ میں نے آپ کو دوسرے اشعار سنا کر شروع کئے اور جب اس شعر پر پہنچا

فخبرونی ائمان العباء متی کنتم بطاریق اودانکم مضر؟
اس شعر میں عمر بن مخزوم اور دوسرے قریشیوں کی ہجو ہے جس میں کہتے ہیں

کہ اے عبا کی قیمتو ذرا یہ تو بتاؤ کہ تم جنگلوں کے آزمودہ کار اور نچتہ کار سپہ سالار
 کب تھے یا کب قبیلہ مضر نے تمہارے سامنے اپنی گردن جھکائی (۱)
 عبد اللہ کہتے ہیں کہ مجھے ایسا لگا کہ آنحضرت کو یہ بات بری سی لگی کہ میں نے
 آپ کی قوم (قریش) کو اثنان العبار زبانی اتنے گھٹیا کہ گھٹیا قسم کی عبا کی قیمت
 کے برابر جن کی وقعت ہو کہہ کر مخاطب کیا ہے چنانچہ میں نے جب یہ اشعار
 پڑھے۔

نَجَالُ النَّاسِ عَنْ عُرْضِ فَنَاءِ بَسْرِهِمْ
 فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورِ
 وَتَدْعِلُمُ بَانَا لَيْسَ غَالِبِنَا
 حَتَّىٰ جَنَّ النَّاسُ وَأَوْرَانِ كَثُرُوا
 يَا هَا شَمَّ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَتَلَّكُمْ
 عَلَى الْبَرِّيَّةِ فَضْلًا مَّا لِمَا غَيْرُ
 فَتَبَّتْ اللَّهُ مَا أَتَاكَ مِنْ حَسَنِ

تَنْشِيتُ مُوسَىٰ وَنَصْرًا كَالَّذِي نَهَضُوا
 یعنی جب ہم لوگوں سے نبرد آزمائی کے لئے نکلتے ہیں تو دایم بائیں ہر
 طرف بغیر کچھ پرواہ کئے وار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ان کو گرفتار
 کر لیتے ہیں (یہ اس وجہ سے ہے کہ) ہمارے درمیان نبی ہیں اور ہمارے
 درمیان سورتیں نازل ہوتی ہیں اور یہ تو غم کو خوب معلوم ہے کہ کوئی قبیلہ چاہے
 اس کی تعداد کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو اور چاہے وہ لوگ کتنے معزز و مکرم کیوں نہ ہوں

(۱) طبقات نقول اشعار ج ۱ ص ۱۷۷ اس شعر میں بنو مخزوم کو ان کے بھائی اور بخت کی وجہ سے
 بے وقعت اور گھٹیا ثابت کرنے کے لئے اثنان العبار یعنی عبا کی قیمتیں کہا۔ عبا گھٹیا
 درجے کی کھلی کو کہتے ہیں جو بہت سستی ہوتی ہے اس طرح اپنے حریف کو کوڑیوں کے مول والے
 افراد سے تعبیر کیا جو بہت چھٹی سی بات ہے۔

ہم سے ہرگز حجت نہیں سکتے۔ اے خیر کی تقسیم (ہاشم بخیر) یعنی بنو ہاشم (آنحضرت کا قبیلہ) کرنے والو خدا نے تم کو تمام مخلوقات پر ایسی دہائی فضیلت دی ہے کہ اب وہ بدلی نہیں جاسکتی خدا نے آپ کو جو اچھائیاں اور فضیلتیں دی ہیں ان میں آپ کو موسیٰ جیسی پائیداری دی ہے اور اس طرح مدد کی جس طرح گزشتہ نبی کی گئی تھی: جب آپ نے یہ اشعار سنے تو مسکراتے ہوئے میری طرف رخ مبارک کیا اور فرمایا "خدا تمہیں پائیداری نصیب کرے۔"

نقادوں نے عبداللہ کے تذکرے میں کہا ہے کہ وہ زمانہ جاہلی میں قیس بن الخظیم کا (شعری) مقابلہ کیا کرتے تھے اور ہجرت کے بعد آنحضرت اور اسلام کی طرف سے مدافعت کیا کرتے تھے (۱) مگر یہ عجیب بات ہے کہ دونوں زمانوں میں شعرو شاعری کا شغل رکھنے کے باوجود ان کا جو کلام ہم تک پہنچا ہے وہ نسبتاً بہت کم ہے اس سے اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ان کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔ اس سلسلہ میں یحییٰ الجوری نے دو احتمالات کا ذکر کیا ہے جو دل کو لگتے ہیں۔

پہلا احتمال یہ ہے کہ عبداللہ کا بیشتر کلام ضائع ہو گیا چنانچہ اغانی نے زوائد کی ہے کہ زمانہ جاہلی میں قریش کے لئے سب سے آسان شعر عبداللہ بن رواحہ کا تھا لیکن ان کے اسلام لانے کے بعد عبداللہ بن رواحہ کا ہی کلام ان کے لئے سب سے زیادہ سخت تھا (تکلیف دہ) اس لئے کہ وہ ان کے کفر کا ذکر کر کے ان کو غیرت اور عار دلاتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ان کے لئے سب سے آسان اشعار ان کے دونوں ساتھی حسان بن ثابت اور کعب بن مالک کے تھے کہ یہ دونوں ان کو ان کی جنگوں اور ان کی اخلاقی بے راہ رویوں کا ذکر کر کے بھجوتے تھے (۲) اب سوال یہ ہے کہ وہ اشعار جو قریش کے لئے کبھی بہت تکلیف دہ اور کبھی بہت آسان لگتے تھے گئے تو کہاں گئے؟

(۱) طبقات فحول الشعراء: ابن سلام، مکتبہ ص ۱۳۵۔

(۲) الاغانی للاصفہانی ج ۱۵/ ۲۹، بحوالہ شرا المصنفین یحییٰ الجوری ص ۳۵۔

دوسرا احتمال یہ ہے کہ عبداللہ کا کلام اسلام کے بعد کم ہو گیا کیوں کہ وہ شعر کہنے کو گناہ سمجھتے تھے اور اپنا زیادہ تر وقت قرآن کی تلاوت میں گزارتے تھے۔ چنانچہ ابن سعد نے روایت کی ہے کہ "ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبداللہ سے کہا کہ اپنی سواری سے انتر کر ہماری سواریوں میں تیزی پیدا کرو" یعنی اپنے اشعار کے ذریعہ حدیٰ خوانی کرو تو ہمارے اونٹ تیز چلنے لگیں (تو عبداللہ بولے کہ "یا رسول اللہ میں نے اس کا (شعر کا) کہنا ترک کر دیا ہے۔" (۱)۔

ہشام بن عروہ سے روایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ جب (آیت) وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ نازل ہوئی تو عبداللہ بن رواحہ بولے کہ خدا جانتا ہے کہ میں بھی ان (شعراء) میں ہوں (۲) مگر آنحضرت عبداللہ بن رواحہ کو شعر کہنے کی ترغیب دیتے رہتے تھے اور اکثر اوقات ان سے شعر سننا بھی کرتے تھے چنانچہ اس بات سے اور اسی آیت میں خدا کے ارشاد سے کہ "إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذُكِّرُوا وَاللَّهُ كَثِيرًا أَوْ انْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّمُوا وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَنَّمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ سَوْفَلْبُونَ" عبداللہ کو بڑا سکون ہو گیا اور انھوں نے شعر و شاعری جاری رکھی۔

ڈاکٹر عبداللہ الحامد نے ایک تمسیر احتمال بھی پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ عبداللہ کے کلام کی روایت کی کمی کا ایک سبب نو عمری میں ان کا انتقال بھی ہے کیوں کہ (جنگ موتہ) ۶۳۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا چنانچہ وہ ان بڑے ہنگامہ خیز واقعات کے زمانے میں زندہ نہ تھے جن میں شعر و شاعری کا مفید ان بہت وسیع ملتا تھا۔ چنانچہ ان کی نو عمری کی وجہ سے وہ اس وقت

(۱) الطبیقات الکبریٰ ق ۲ ج ۲/۸۰

(۲) حوالہ سابق

(۳) سورۃ الشعراء آیت ۲۰۰۔ اس آیت پر تفصیل لکھنے مصنف کے مضمون شعر و شاعری

اسلام کی نظر میں" میں آچکی ہے

لوگوں کو اپنا کلام نہ سنا سکے۔ جب اُن کو جہاد اور ردت کی جنگوں اور فتوحات کے بعد ذرا سکون و چین سے رہنے کا موقع ملا۔ اور پھر سونے پہ سہاگہ یہ ہو گیا کہ ان کا بہت سا کلام کعب بن مالک کے کلام میں گنڈ ہو گیا جس کی وجہ سے یہ پتہ چلا نامشکل ہو گیا کہ کون سا قصیدہ کس کا ہے جیسا کہ ان کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

بکت عینی وحق لها بکاها وما يغني البكاء ولا العويل
یادر صغری کے بارے میں ان کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

عصیم، رسول اللہ، ان لذبیکم وامرکم السنی الذی کان غادیا
ان سب باتوں کے علاوہ ان کے شعر کی کمی کی ایک وجہ یہ ہے کہ عبداللہ بن رواحہ کا کلام بلند پایہ کا نہ تھا اسی لئے کہ وہ نہ ممتاز شعراء میں سے تھے اور نہ خوش گوشعراء میں سے چنانچہ ان کا مقابلہ نہ حسان سے کیا جاسکتا ہے اور نہ کعب بن مالک سے

امتیازی خصوصیات:

عبداللہ بن رواحہ ان تین انصاری شعراء میں جن میں سے ایک حسان بن ثابت اور دوسرے کعب بن مالک تھے اور جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت اور آپ کی طرف سے مخالف شعراء کا جواب دینے کا بیڑہ اٹھایا تھا کلام اور اضافت سخن کے اعتبار سے میسرے خبر پر آتے ہیں۔ لیکن بعض دوسری خصوصیات مثلاً شجاعت و بہادری اور ایمان و یقین اور عزم و ارادہ میں اپنے ہم عصروں سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ایسی قوت اور عزم و ارادہ اور شجاعت و بہادری کا یہ عالم تھا کہ غزوہ موتہ کے موقع پر جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رومی بزرگنشین شہنشاہ ہرقل سے نبرد آزما کی تو ارادہ کیا تو شدید خطرے اور مقابلہ کی نزاکت کی وجہ سے اس جنگ کے لئے تین سپہ سالار مقرر فرمائے چنانچہ آپ نے فرمایا کہ اس لشکر میں پیچھے زید بن حارثہ قیادت کریں گے اگر وہ قتل ہو جائے تو

جعفر بن ابی طالب جھنڈا سنبھالیں اور جب وہ شہید ہو جائیں تو عبداللہ بن رواحہ سپہ سالاری سنبھالیں۔ اتفاق سے ہر قتل اس وقت ایرانیوں سے نبرد آزما کی کر کے ایک لاکھ کی سپاہ کے ساتھ واپس آ رہا تھا۔ راستے میں شام کے قبائل بھی اس کے ساتھ شریک ہو گئے۔ اور کچھ ایسی صورت حال پیدا ہو گئی کہ مسلمانوں کو مقابلہ سے چارہ کار نہ رہا۔ چنانچہ موتہ کے گاؤں پر مقابلہ ہوا۔ رومیوں کی تعداد اب ۲ لاکھ ہو گئی تھی اور مسلمان صرف تین ہزار تھے۔ نتیجہ ظاہر ہے بہت سے مسلمان شہید ہو گئے اور انھیں کے ساتھ سب سے پہلے زید بن حارثہ شہید ہوئے ان کے بعد دوسرے سپہ سالار جعفر بن ابی طالب نے جھنڈا سنبھالا لیکن انھوں نے بھی جام شہادت نوش کیا اب ہمارے شاعر کی باری تھی۔ وہ مکر کہ کارنگ دیکھ رہے تھے۔ ان کے دو پیشرو اپنی جانیں متار کر چکے تھے۔ یہ چاہتے تھے کہ کسی طرح میدان کارزار سے اکیلے یا پوری فوج لے کر نکل سکتے تھے۔ لیکن یہ بات آئین قیادت اور تقاضائے شجاعت کے خلاف تھی اس لئے میدان سے منہ نہ موڑا جھنڈا لے کر آگے بڑھے اور مارتے کاٹتے اتنے آگے بڑھ گئے کہ دشمنوں کے نزعہ میں گھر گئے اور پھر ان کی تلواروں کی نذر ہو گئے اور اس طرح زندگی بھی آنحضرت اور اسلام کی طرف سے مدافعت کرتے کرتے ان دونوں پر پھچا ور کر دی۔

عبداللہ بن رواحہ کے کلام میں دوسرے انصاری شعراء کی طرح تنوع نہیں ہے ان کے یہاں صرف رجز، ہجو اور مرثیہ ملتا ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے بھی حسن اور کعب بن مالک کے مقابلہ میں ان کا کلام کچھ کمزور سا ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عبداللہ عام طور سے موقع اور حالات کے پیش نظر فی البدیہہ شعر کہتے تھے۔ ظاہر ہے حسان کی طرح پہلے سے سوچ سمجھ کر شعر کہنے میں اور فوراً بغیر بہت زیادہ سوچے سمجھے شعر کہنے میں ہر اعتبار سے بڑا فرق ہے۔ پھر بھی جہاں تک اسلامی تعلیمات کے بیان کا تعلق ہے تو ان کا کلام اسلامی تعلیمات کی زندہ مثال اور اعلیٰ نمونہ ہے اس اعتبار سے ان کے شعر میں کسی قسم کا کوئی

عیب یا نقص نہیں ملتا چنانچہ ان کے یہاں قبیلہ یا قوم یا جاہلیت کی باتوں کا ذکر کر کے ان پر فخر نہیں ملتا (۱) اور اس نقطہ نظر سے عبداللہ اپنے دونوں ہم عصروں سے کہیں آگے بڑھ گئے ہیں کہ ایسے موقعوں پر ان کا اسلوب بیان بڑا واضح اور مؤثر اور کثیرش ہوتا ہے جیسے ان کے یہ اشعار جن میں وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف اور آپ کی بدعت ہدایت پانے کا ذکر کرتے ہیں اور پھر آپ کی ذات پر پورے یقین اور اطمینان کا اظہار کر کے یہ کہتے ہیں کہ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ جو کچھ آپ نے فرمایا وہ ہو کر رہے گا اور ایک دن ہمیں اس دنیا سے جانا ہے اور خدا کے سامنے اپنے اعمال کی جوابدہی کرنی ہے۔

و فیما رسول اللہ یتلو کتابہ
 یبیت یجافی جنبہ عن فاشہ
 إذا استقبلت بالکافین اللہ
 أمنا الہدی بعد العی نقدرنا
 واعلم علما لیس بالظن أنتی
 إلی اللہ محشور ہناک فراجع
 عبداللہ کو جیسا کہ اوپر بیان ہوا قرآن سے بڑا شغف تھا۔ رات دن قرآن کی تلاوت میں لگے رہتے تھے چنانچہ قرآن کے اسلوب بیان اور معانی و مطالب ان کے کلام میں رچ بس گئے تھے چنانچہ وہ قرآن سے متاثر ہو کر اس یقین کا اعادہ کرتے ہیں کہ خدا کا وعدہ سچا اور دورخ کافروں کا ٹھکانا ہے اور عرش پانی کے اوپر قائم ہے اور اس پر سارے جہاں کا پائس ہار جلوہ افروز ہے اس عرش کو تو نہیں اور طاقت ور اور خدا کے مقرب ترین فرشتے اٹھائے ہوئے ہیں۔

شہد بان وعد اللہ حق
 وان الناس مشوی الکافرینا
 وان العرش فوق الماعط
 وفوق العرش رب العالمینا
 وتحملم ملائکتہ غلاظ
 ملائکتہ الا لہ مقربینا

اسلامی تعلیمات کے بیان میں جو مسلمانوں کے لئے حقائق مجرہ میں شامل تھے اور جو عبداللہ کے لئے خاص طور سے صرف حق و صداقت پر مبنی تھے کوئی بڑا معجز یا بہت مؤثر انداز بیان نہیں اختیار کیا جاسکتا تھا۔ اسی لئے مذکورہ بالا اشعار میں صرف حقائق کا سیدھے سادے الفاظ میں اظہار ہے (۱) البتہ دوسرے اضافہ سخن میں خاص طور سے رجزیہ شاعری میں عبداللہ بن رواحہ کا رنگ بہت کچھ ٹیکھا اور اطوار و انداز بڑے مؤثر ہیں۔

معرکہ موتہ کی ہلاکت خیزی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ رومیوں کی تعداد ۲ لاکھ تھی اور مسلمان صرف تین ہزار تھے شاید رسول اللہ اور اس جنگ میں شریک بڑے مسلمانوں کو اور خاص طور سے عبداللہ کو اس میں درمیش خطرات کا پورا اندازہ تھا اس لئے جب آنحضرت نے سپہ سالار کے لئے باریاں مقرر کر کے فوج کو رخصت کیا تو عبداللہ رونے لگے تو لوگوں نے پوچھا کہ آخر دوتے کیوں ہو؟ تو بولے کہ خدا کی قسم نہ مجھے دنیا کی محبت ہے اور نہ تم لوگوں سے شدید تعلق، لیکن میں نے رسول اللہ کو ایک آیت پڑھتے سنا ہے جس میں دوزخ کا ذکر ہے جو یہ ہے "وَإِنْ مِنْكُمْ آلَاءٌ وَابْنُهَا كَانَ عَلَى كِبَرٍ حَتَّى أَتَفَضَّيْتُهَا" اب میں پریشان ہوں کہ میری "ورود یعنی دوزخ میں جانے کے بعد" وہاں سے واپسی کیسے ہوگی مسلمانوں نے یہ سن کر کہا کہ خدا تمہارا ساتھ دے اور دشمنوں کو تم سے دفع کرے اور تم کو صبح و سالم ہم تک واپس لائے۔ تو عبداللہ نے اس موقع پر چند اشعار پڑھے جس میں اس کی دعا کی ہے خدا کرے کہ مجھے تلوار کی ایسی کاری ضرب لگے یا نیزہ کا ایسا سخت زخم آئے کہ دل اور آنتیں سب کے آ پار ہو جائے اور پھر جب لوگ میری قبر سے گزر رہے تو کہیں کہ اللہ نے اس کو ایسی رشاد و ہدایت دی کہ وہ غازی بن کر چمکا۔

(۱) ذکر احادیث عبداللہ نے اپنی "نیل اشعار الموعودۃ" میں اسلامی عقائد و تعلیمات پر مبنی اور ان کی تبلیغ سے متعلق عبداللہ کے ۹ قصیدے جمع کئے ہیں جو یہ ہیں۔

قصیدہ ۱۱۳، ۱۱۸، ۱۲۳، ۱۵۶، ۱۶۸، ۲۵، ۲۰۵، ۳۳۶، ۳۸۹،

وَلَكِنِّي أَسْأَلُكَ عَنْ نَفْعٍ وَصَرْفَتْ ذَاتُ فَرْغٍ تَقْدِرُ تَرْبِ
أَوْ طَعْنَةً بِيَدِي حَرَّانٍ مُجَنِّهَةً بِحِكْمَةٍ تَقْدِرُ الْأَحْشَاءُ وَالْكَبَدَ
حَتَّى يُقَالَ إِذَا صَرَّوْا عَلَى جَدِّكَ أُرْسَدَ اللَّهُ مِنْ غَارٍ وَقَدْ شَرَّدَ

ایسا لگتا ہے شہادت سے پہلے ہی عبداللہ کو اس انجام کا احساس ہو گیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں اس خطرہ کا ذکر کیا ہے کہ مجھے جام شہادت پینا ہوگا زید بن ارقم کہتے ہیں کہ میں یتیم تھا اور عبداللہ بن رواحہ نے مجھے اپنا لے پالک بنالیا تھا۔ چنانچہ جب وہ غزوہ موتہ پر نکلے تو مجھے بھی اونٹنی پر بچھے بٹھالیا اور سانچہ لے کر چل پڑے چلتے چلتے ایک رات سنا کہ وہ بڑے درد سے اپنی اونٹنی کو مٹھا کر کے کہہ رہے ہیں کہ حسار (ایک جگہ کا نام) سے چار دن کی مسافت کے بعد جب مجھے منزل مقصود پر پہنچا دینا تو تم کو سفر کی تکلیف سے ہمیشہ کے لیے چھٹی خوب کھاؤ ہو مست رہو۔ میں اس کے بعد اپنے گھر واپس نہ جاؤں گا۔ بلکہ جب مسلمان آکر مجھے ارض شام میں میری محبوب قیام گاہ پر ہمیشہ کے لیے چھوڑ جائیں گے تو مجھے پھر اس کا غم نہ ہوگا کہ میں صحرا بیاباں میں پڑا رہوں یا کسی ہرے بھرے نخلستان میں۔

إِذَا أَذْنِبْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي مَسِيرَةً أَرْبَعَ عَشَرَ يَوْمًا
فَشَأْنُكَ أُنْعَمُ وَخِلَاكُ ذِمٌّ وَلَا أُرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي
وَجَاءَ الْمَسَامُونُ وَغَادَسُونِي بِأَرْضِ الشَّامِ مُسْتَهْمِي النَّوَاءِ
هَذَاكَ لَا أَبَالِي طَاعَاجَ بَعْلٍ وَلَا نَعْلَ أَشَافِلِهِمْ وَأَاءِ

زید کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ شعر سنے تو میں رونے لگا تو انھوں نے کوڑے سے ایک ہلکی ضرب لگا دی اور بے کداری سے بے وقوف تم کو یہ پسند نہیں کہ اللہ مجھے شہادت سے سزا دے کہ اس کے بعد چند شعر پڑھے جس میں رجز کے اس شعر میں زید کو غالب کر کے کہا کہ تیر چلنے والی اونٹنی ان چلتے چلتے تنک کر پڑ گئی ہو گئیں رات لمبی ہو گئی اب اتار دو کہ منزل آگئی۔

يَا مَرْبِي سَدِّدْ أَلْيَمِي إِلَى الْبَيْتِ نَظَاوِلَ الْبَيْتِ الْهَلَاكِ وَالْهَلَاكِ
اور بھر جب موتہ گوم ہوا اور عبداللہ نے مجھے بعد دیگرے دو سپر

سالاروں کو اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا اور جب ان کی باری آئی تو ہاتھ میں جھنڈا لے کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھے۔ تقاضائے بشری سے دل گھبرا رہا تھا حوصلہ اور عزم و ثبات میں کمی نہ آئی دل کو قسم دلائی کہ اس آگ میں کو دنا ہی ہے قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتے کہ اگلا قدم جنت کے اندر ہو گا۔ خاک و خون کے دریا سے گزر کر تم کو جنت سے بے زاری کیوں ہے۔

أُحْمَتُ يَا نَفْسُ لَسْتَ تَلْبَسُ لَسْتَ تَزِينُ أَوْ لَسْتَ تَكْرِهْتِ
إِذَا أُجْلِبَ النَّاسُ وَشَدَّ الْوَدَّ مَا لِي أَرَاكَ تَكْرِهِينَ الْجَنَّةَ
قَدْ طَالَ مَا قَدْ كُنْتَ مَطْمَئِنَّةً هَلْ أَنْتِ إِلَّا نَظَفَتْ فِي شَتَا
ایک دوسری رجز میں کہتے ہیں جس میں اپنے پیش رو سپہ سالاروں زید اور جعفر کے نقش قدم پر جام شہادت پینے کو ہدایت سے تعبیر کرتے ہیں۔

يَا نَفْسُ إِلَّا تَقْتُلِي عَتَوْتِ هَذَا جَمَامُ الْمَوْتِ قَدْ صَلَّيْتَ
وَعَاثَمْتِ فَعَدَا عَطِيتِ إِنْ تَفْعَلِي فَعَلَهُمَا هَذَا يَتِ
یہ پڑھ کر اتر پڑے اتنے میں ان کے چچا زاد بھائی آئے اور انھوں نے گوشت کا ایک ٹکڑا دیا اور کہا کہ اس کو کھا کر اپنی پیٹھ ذرا مضبوط کر لو انھوں نے اس پر دانت مارا دی تھا کہ مسلمانوں کی فوج میں ایک طرف شور و غل سنا دی یا یہ سن کر بولے کہ تم اب تک اس دنیا میں ہو؟ گوشت کے ٹکڑے کو زمین پر پھینکا تلوار لے کر کہ میں گھس گئے اور لڑتے لڑتے جام شہادت نوش کر لیا (۱)

وصف :

وصف میں عبداللہ نے بہت زیادہ نہیں کہا ہے جو کچھ کہا ہے موت سے متعلق کہا ہے۔ معرکہ موتہ گرم ہے تلواریں چل رہی ہیں نیزے چک رہے ہیں اس موقع پر عبداللہ نے معرکہ کا وصف یوں بیان کیا ہے۔

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجْلِ وَفُرْعَ نُفَرُّ مِنَ الْحَشِيشِ لَهَا الْعُكُومُ

خدد ناهامن القوان سبتا
أقامت كينلتين على معان
فروحنا والحياد مسومات
فلأولى ماب لنا تيتها
انزل كان صغت اديم
فاعقب بعد فترتها هجوم
تنفس من مناخرها السوم
وان كانت بهاعرب وروم

بجو :

عبد اللہ بن رواحہ کے کلام میں اول تو بھولتی نہیں اور اگر مٹی ہے تو بہت اچھی بہت بتدل نہیں ہے ابن اسحاق نے ابوسفیان کی بجو میں عبد اللہ کے ایک قصیدہ کی روایت کی ہے لیکن ابن ہشام نے حسب دستور اس کی تصحیح و تدقیق کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ عبد اللہ کا نہیں بلکہ کعب بن مالک کا ہے^(۱) جس میں پہلے غزوہ بدر کے مقتولین کا ذکر ہے اور مکہ والوں کی شکست فاش کا تذکرہ ہے اور اسی کے ضمن میں آنحضرت کی تعریف اور آپ پر گھربار سب کچھ فدا کر دینے کے جذبہ کا اظہار۔

یہ قصیدہ دوسرے غزوہ بدر کے بعد جو ۳ھ میں ہوا تھا، کہا گیا ہے۔

وعذنا اباسفیان بدرا فلم نجد
تو کنا بها اوصال عتبة وابنه
وعمر ابا جهل تركناه ثاويا
وامركم السئ الذی كان غاويا
فانی وان عققتمونی لقائل
فدی لرسول الله اهل و مایا
اطعناه لم نعد له فینا بغیره
شها بالنا فی ظلمة البیل هادیا

(۱) بحوالہ الجبوری نے اپنی کتاب شعرا مخضرمین میں مذکورہ قصیدہ کو بغیر کسی دلیل کے محض ظن و

تخمين کی بنیاد پر کعب کا مان لیا ہے جو غالباً صحیح نہیں کیوں کہ علی دینات کے خلاف

مرثیہ ۱

مرثیہ میں بھی عبداللہ کے اشعار کا ذکر نہیں ملتا صرف بسر معونہ کی جگہ میں
شہید ایک سپاہی نافع بن بدیل کے مرثیہ میں دو شعر ملتے ہیں جو بہت ہی سیدھے
سادے ہیں ان میں نہ کسی جذبہ کا عکس ہے اور نہ رنج و غم کا اظہار یہ ایک طرح
سے ان کا وصف ہے نہ کہ مرثیہ۔

رحم اللہ نافع بن بدیل رحمت المبتغی ثواب الجہاد
صابر صادق وفیٰ اذ اما اکثر القوم قال قول السداد
دوسرے اصناف مثلاً فخر حماسہ وغزل وغیرہ میں عبداللہ نے کوئی یادگار
نہیں چھوڑی۔ شہدائے احد کا خاص طور سے حمزہ کا مرثیہ اس زمانے کے دونوں
شعراء نے لکھا ہے عبداللہ بن رواحہ کی طرف بھی حضرت حمزہ کے مرثیہ میں ایک
قصیدہ منسوب کیا جاتا ہے اگرچہ اس کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ کعب
بن مالک کا ہے کہ عبداللہ کا۔ ابن ہشام نے سیرت میں اس کو کعب بن مالک
کا بتایا ہے اور کہا ہے کہ مجھے ابو زید الانصاری نے یہ اشعار سنائے تھے۔ (۱)
اشعار یہ ہیں جو بہت سیدھے سادے ہیں۔

بکت عینی وحق لها بکاھا وھا یعنی البکاؤ ولا العویل
علیٰ أسد الالہ غداۃ قالوا حمزۃ ذاکم الرجل القتل
اصیب المسلمون بسہم جمیعاً هناک وقد اصیب بہ الرسول
ابا یعل لک الازر کان ہڈت وابت الما جد البر الوصول
علیک سلام ربک فی جنان مخالطھا نعیم لا یزول
کعب بن مالک اور حسان بن ثابت کی طرح عبداللہ بن رواحہ کے کلام میں بھی
خلف ملط ہو جانے کی شبہات کا ذکر کیا گیا۔ چنانچہ کہا گیا ہے کہ بعض قصائد جو

ان کی طرف منسوب ہیں۔ دراصل کعب بن مالک کے ہیں (۱)۔

حوالہ جات :

- ۱۔ طبقات فحول الشعراء للجمعی ۱۸۶۔
- ۲۔ الشعراء اسلامی فی صدر الإسلام، عبد اللہ الحماد ۲۶۶۔
- ۳۔ تاریخ الادب العربی عمر فرخ ۲۷۔
- ۴۔ شعراء خضر مین، بیجی الجبوری ۸۵۔
- ۵۔ الطبقات الکبری لابن سعد۔ ق ۳۔ ج ۳۔ ۸۹۔
- ۶۔ الاستیعاب فی معرفہ الاصحاب لابن عبد البر ج ۱/ ۳۷۱۔
- ۷۔ امتاع الاسماع مما للرسول من ابناء والأموال والمحفدة والمتاع۔ لاحمد بن علی المقریزی۔ ج ۱۔ ۳۷۔
- ۸۔ جہرة أنساب العرب ۲۴۴ لابن حاتم الاندلسی
(علی بن سعید ۳۵۶ھ)۔
- ۹۔ سیرت ابن ہشام۔
- ۱۰۔ الاغانی ج ۱۵۔ ۲۹۔
- ۱۱۔ المؤتلف والمختلف للآمدی۔

(۱) تفصیل کے لئے سیرت ابن ہشام اور شعراء خضر مین کی الجبوری ملاحظہ کیجئے۔

۸۔ التَّابِعَةُ الْجَعْدِيُّ

م ۶۶۹ھ / ۱۲۵۰ھ

مخضر میں شعراء میں التَّابِعَةُ الْجَعْدِيُّ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انھوں نے اتنی لمبی عمر پائی کہ آنحضرت کے فیض صحبت سے لے کر اموی حکومت کے قیام کو نہ صرف اپنی آنکھوں سے دیکھا بلکہ اس زمانہ کے سیاسی اتھل پتھل میں بھی برابر شریک رہے چنانچہ حضرت معاویہ کے خلاف جنگ صفین میں حضرت علی کے ساتھ معرکہ کارزار میں شریک رہ کر داد شجاعت بھی دی جس کا فیاضہ بعد میں جامداد وغیرہ کی ضبطی سے بھگتنا پڑا جو آخر میں حضرت معاویہ کے حکم سے پھر واپس کر دی گئی مگر جب تک جینے حضرت معاویہ اور اموی حکومت کی مخالفت کرتے رہے۔

مخضر میں شعراء میں ان کو دوسرا امتیاز یہ حاصل ہے کہ زمانہ جاہلیت میں شعر کہتے کہتے یک بیک ان کی زبان بند ہو گئی اور شعر و شاعری کے سارے سوتے خشک ہو گئے جیسے کہ دور کا بھی اب شعر سے واسطہ نہیں لیکن اسلام کے ظہور کے وقت اور مسلمان ہونے کے بعد ان کی زبان ایسی کھلی کہ آنحضرت نے اپنی شان میں مدحیہ قصیدہ سن کر بے اختیار فرمایا تھا کہ ”أَجَدْتُ لَا يُفَضُّ ٱللَّهُ فَٱك“ (۲) یعنی بہت خوب کہا خدا کرے تمہارے منہ سے تمہارے دانت کھیں

(۱) وفات اور عمر کے بارے میں اختلاف ہے۔ ۶۵۰ھ سے لیکر ۶۶۰ھ تک کی تاریخیں بیان کی جاتی ہیں۔

(۲) لفظی معنی :- خدا تمہارے منہ سے تمہارے دانت نکلے فَضُّ ٱللَّهُ ذَاہِ! فَنُفْرُ ٱسْنَانَا وَمَعْنَاهَا

قَوْلُهُ فِی الدَّحَلِ اَجَادَ فِی الْكَلَامِ ”لَا فَضُّ فَوْقَ“ اِی لَا نَشَرْتَ اَسْنَانَكَ وَلَا فَرَقْتَ اِسْمَحْتَانَا

لَمَّا قَالَا لِیْمَنِیْیُ تَوْضَعُ بَہْت اَجْمَا کَلَامَ کُنْہَا تَقَا تَوَعَّبَ دَا دِیْتِیْیُ یُوْعَیْیُ کَہْتِیْیُ تَحْہُ کَرْدَا تَمَّہَا رَہِ دَا نَوَلَّ کُو بَکْہِرَہِ نَبِیْیُ اَوْرَہِ نَاغِیْیُ حَہْدَہِ رَہِ کَرِہِ۔ کِیُوْلَ کُو پُو پِلَہِ نَہِ سَہِ اَوَا ز صَا فِ سَہْرِیْیُ نَبِیْیُ نَکَلْنِیْیُ۔

نہ گریں تم کبھی پوچھنے نہ ہو۔ اور اسی دن سے ان کا لقب "نابغہ" یعنی چمٹہ کی طرح بھوٹ کر نکلنے والا پڑ گیا اور اس طرح وہ نابغہ الذبیانی کی طرح خاصی عمر کے بعد بزم شعر میں سخی سخی ہوئے۔ شاعری میں یہ مقام ان کو حاصل تھا کہ ابن سلام الحنبلے نے ان کو لمبید بن ربیعہ کے ساتھ جاہلی شعراء کے طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے۔ (۱)

نابغہ کا نام حسان یا عبد اللہ کینت البلیلی اور لقب نابغہ تھا۔ خاندانی اعتبار سے بنو جعد بن ربیعہ العامری سے تعلق تھا اس لئے الجعدی کی نسبت سے مشہور ہوئے اور اسی نسبت کی وجہ سے نابغہ ذبیانی اور ان میں فرق کرنے میں آسانی بھی ہو جاتی ہے۔ مختصر میں شعراء میں لمبی عمر یا نئے وصف و مدح میں امتیازی حیثیت رکھنے کے علاوہ گھوڑوں کی پرکھ اور وصف میں مشہور زمانہ سمجھے جاتے تھے (۲) جنوی بخند کے ایک چمٹہ فلج نامی میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت کا پتہ نہیں چلتا اس کی ماں کا نام "خصفہ" تھا اور اس کا تعلق ہجر والوں سے تھا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ "خصفہ" ماں نہیں اس کی دائی تھی (۳)

روایت ہے کہ نابغہ جعدی نابغہ ذبیانی سے زیادہ عمر دراز تھا کیوں کہ نابغہ الذبیانی نے صرف ابوعبید بن المنذر کا زمانہ پایا تھا اور نابغہ الجعدی نے المنذر بن الحریث کا جو النعمان بن المنذر کا والد تھا۔ زمانہ بھی دیکھا اور اس کے دربار سے منسلک رہا تھا (۴)۔

(۱) طبقات فحول الشعراء ص ۱۰۳۔ ڈاکٹر شوقی ضیف نے تاریخ آداب اللغة العربیہ جزئی زیر ان اول کے حاشیہ ص ۱۰۴ میں لکھا ہے: حمی نے نابغہ کو جاہلیت کے طبقہ ثانیہ میں شمار کیا ہے جو غلط ہے طبقہ ثالثہ میں شمار ہے۔ ص ۱۰۳

(۲) نابغہ کے نام اور سلسلہ نسب میں بڑا اختلاف ملتے ہے۔ چنانچہ کسی نے عبد اللہ بن قیس کسی نے قیس بن عبد اللہ اور کسی نے حسان بن قیس لکھا ہے۔ ڈاکٹر شوقی ضیف نے اپنی کتاب تاریخ الادب العربیہ العصر الاسلامی کے حاشیہ ص ۱ پر حسان بن قیس لکھا ہے جس میں شک ہے غالباً کیونکہ غلطی سے حسان سے حسان ہو گیا ہے کیوں کہ کسی مستند کتاب میں حسان نام نہیں ملتا۔ ہم ابن سلام کا لکھا ہوا سلسلہ نسب لکھتے ہیں جو قیس بن عبد اللہ بن عدس بن ربیعہ بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ ہے۔ ص ۱۰۳

(۳) تاریخ الادب العربی ڈاکٹر عمر فروخ ص ۳۳۳

(۴) الفیروز آبادی اور الشعراء لابن قتیبة

ابن سلام نے اس کی دلیل میں نابغہ کے تئیں شعر بھی نقل کئے تھے جن میں سے دو یہ ہیں۔

تذكرت شيئا قد مضى لسبيله ومن عادة المضروب أن يندكرا

ندامی عند المنذر بن معرق فاصم منهم ظاهراً الأرض مقفراً
یعنی ہم گمین دل لوگوں کی طرح میں نے بھی اپنی اس چیز کو یاد کیا جو جا چکی یعنی
اپنے ان ہم نشینوں کو جو المنذر بن معرق کے پاس تھے اور جو اب اس زمین پر نہیں ہیں
اس کے علاوہ لمبی عمر پانے کی دلیل "خنان" کی جنگ میں نابغہ کی موجودگی
سے دی ہے جو بہت قدیم زمانہ میں چھڑی تھی بعض لوگ اس کو ایک بیماری
بھی بتاتے ہیں بہر حال نابغہ کہتا ہے۔

من يك سائلا عني فإلت من الغنيات أيتام الخنان

أنت منه لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك رجنان

یعنی اگر کوئی میرے بارے میں پوچھے تو میں ان نوجوانوں میں سے ہوں جو
معرکہ "خنان" کے زمانے میں موجود تھے میری پیدائش کے سال پر اب تک ایک سو
بارہ سال گزر چکے ہیں۔

اصغہانی نے الاغانی کے پانچویں حصے میں اور السجستانی نے اپنی کتاب المیزان
میں اس کے مزید چند شعر نقل کئے ہیں جن میں نابغہ نے اپنی لمبی عمر کا ذکر کیا ہے
چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے۔

لبيت أنا سافاً فأنيتهم وأفنيت بعد أنا سافاً

ثلاثة أهليين أفنيتهم وكان الإله هو المستأساف

یعنی میں نے کچھ لوگوں کے ساتھ زندگی گزاری اور ان کو فنا کر دیا اور ان
لوگوں کے بعد بھی کچھ لوگوں کو فنا کیا اس طرح میں نے تین پڑھیاں ختم کیں اس
پورے عرصہ میں صرف خدا ہی وجہ صبر رہا ایک دوسری جگہ اپنی عمر اور منذر
بن المحرق اور اسلام کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

قالت أماً متهم عمت زيماناً وذبحت بين عترة على الأوثان

ولقد شهدت عكاً قبل معلها فيها وكنت أعداء ملسفیان

والمسند بن مخری فی مملکہ و شهدت يوم هجاش النعمان
 وموت حتى جاء احمد بالهدی وقوارح تثنى مع الفرکان
 ولقيت منذ سلام ثوبا واسعا من شيب لاجرم ولا منات
 کہتے ہیں کہ نابغہ الجعادی زمانہ جاہلیت میں حیرہ کے غمی (۳) امراء کے یہاں
 آجایا کرتا تھا۔ اور ان کے انعام و اکرام سے مالامال ہو کر واپس آتا تھا نابغہ
 امیہ بن ابی الصلت اور ورقہ بن نوفل کی طرح خدا کی ذات نظام کائنات
 وغیرہ پر غور و فکر کیا کرتا تھا اس نے شراب و کباب اور رندی و ہوسناری سے
 توبہ کر رکھی تھی۔ بتوں کی پرستش نہیں کرتا تھا اور ازلام (فال نکالنے کے تیرم وغیرہ
 سے فال نہیں نکالتا تھا۔ ذین ابراہیمی کا تذکرہ کیا کرتا تھا اور روزے رکھتا تھا
 اور توبہ و استغفار کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے زمانہ جاہلیت میں کہا تھا۔

الحمد لله لا شریک له من لم یقلها فنفسه نلما
 یعنی اس خدا کا شکر ہے جس کا کوئی شریک نہیں جس شخص نے یہ بات نہیں
 کہی اس نے اپنے اوپر ظلم کیا۔

سال و خود ہیں جب عربی قبائل کے وفود آنحضرت کے پاس آنے
 لگے تو ۹ھ میں نابغہ بھی اپنی قوم کے ساتھ آنحضرت کے پاس آیا اور مسلمان ہو کر
 ایک بہت خوبصورت مدیہ لغت کہہ کر آپ کو سنائی جو اسلوب اور انداز میں
 بھی بہت حسین ہونے کے علاوہ دینی معانی و مطالب کا بھی گہوارہ ہے اس کا
 مطلع ہے۔

اتیت رسول الله اذا جاء بالهدی ویتلو کتابا کا طعنة سیرا

۱۱۔ یوم ہجاش النعمان کے لئے دیکھو یا مخری فی الجاہلیۃ۔

۱۲۔ نابغہ کے بارے میں تفصیل اور تحقیق کے لئے دیکھیے۔ خزائن الادب للبحرادی جلد اول

۲۔ معجم الشعراء للزبانی ۳۔ اور جہۃ انساب العرب للسمعانی۔

۳۔ اس ریاست کے بارے میں اس کتاب کی جلد اول صفحہ ۴۷ ملاحظہ کیجیے۔

نابغہ قصیدہ پڑھتے جاتے تھے اور آنحضرت ہمہ تن گوش ہو کر سنتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ جب اس شعر پر نابغہ پہنچے۔

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنبغى فوق ذلك مفسرا
یعنی ہم نے اپنی اور اپنے پرکھوں کی اعزت آسمان پر پہنچا دی ہے اور اب اس کو اس سے (اوپر) ظہر بھی اوچی جگہ پر پہنچانا چاہتے ہیں "یہ سن کر آنحضرت نے فرمایا کہ وہ ظہر کہاں ہے نابغہ؟ تو نابغہ نے جواب دیا "جنت" اس پر آپ نے فرمایا کہ انشاء اللہ کہو! نابغہ نے کہا "انشاء اللہ" پھر قصیدہ جاری رکھا یہاں تک کہ جب یہ شعر پڑھا۔

ولاحير في جهنم اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الأمراء
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی بڑی تعریف کی اور وہ تاریخی بلیغ جملہ کہا جو پہلے گزر چکا ہے جس کا مطلب ہے کہ تم ہمیشہ گل افشائی کرتے رہو تمہارا دانت نہ گریں۔

بعد ادی نے خزانۃ الادب میں لکھا ہے کہ اس قصیدہ میں تقریباً دو سو شعر تھے جنہیں انھوں نے آنحضرت کو ایک ساتھ ہی سنائے تھے اس کا مطلب ہے؟
خليل عوجا ساعةً وتهبنا ونوحا على ما أحدث الدهر أودنا
یعنی اے میرے دو دوستو ذرا رک جاؤ گھڑی بھر دم لے لو اور حوادث دھرم بر رو یا چھوڑ دو؟

در حقیقت اس قصیدے کے دو حصے ہیں ایک حصہ تو وہ ہے جو اس نے زمانہ جاہلیت میں کہا تھا اور دوسرا حصہ وہ ہے جو اس نے اسلام لانے کے بعد کہا تھا۔ اس حصہ میں اسلامی تعلیمات اور قرآن کے معانی و مطالب اور اثرات پوری طرح نمایاں ہیں۔

نابغہ الجعدی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفائے راشدین اور عہد انہو کی ایک خاصا زمانہ دیکھا تھا اور ہر زمانہ میں ان کی ایک حیثیت رہی تھی۔

کہتے ہیں کہ اسلام لانے کے بعد وہ اپنی قوم کے ساتھ بادیہ میں واپس نہیں گئے۔ مدینہ ہی میں رہ پڑے اور فتوحات میں شرکت کی چنانچہ فارس اور مشرق کی دوسری جنگوں میں شرکت کر کے دادِ شجاعت دی۔ آخری عمر میں جب قوی میں اضمحلال اور اعضاء و جوارح میں کمزوری پیدا ہو گئی، تو اپنی قوم سے ملنے اپنے اونٹوں کو دیکھنے اور بادیہ کی صاف ستھری زندگی سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان کا دل چیلنے لگا تو حضرت عثمان سے بادیہ واپس جانے کی اجازت چاہی اس پر حضرت عثمان نے کہا کہ ہجرت کرنے کے بعد اپنے پرانے گھروں کو واپس جانا تو مکروہ ہے تو بولے کہ صاحب مجھے یہ سب کچھ نہیں معلوم تھے تو آپ اجازت بخشیں کہ میرا دل اپنی اونٹنیوں کا دودھ پینے اور بادیہ میں رہنے کے لئے ترس رہا ہے۔ پس اب خدا حافظ اور بادیہ چلے گئے۔

نابغہ کی یہ بادیہ پسند کی اور اپنی قوم کے ساتھ والہانہ محبت اور تعصب کی وجہ سے وہ حضرت ابو موسیٰ اشعری کے خلاف جو حضرت عثمان کی طرف سے بصرہ کے گورنر تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کی ہجو کہہ ڈالی جس پر ابو موسیٰ اشعری نے ان کے کوڑے لگوائے تو رسول اللہ کی قبر کے واسطے سے مدد مانگی اور اس کے ساتھ اسلامی معافی و مطالب کا ذکر بھی کیا۔

رأيت البكر بکر بنی عمرو و انت اراک بکر الاشعرینا
فان یک ابن عثمان اُمیناً فام بیعت بک السبر اُمیناً
جب حضرت علی اور حضرت معاویہ کے درمیان خلافت کے معاملہ میں کشمکش شروع ہوئی تو انھوں نے حضرت علی کا صرف زبان ہی سے نہیں بلکہ معرکہ صفین میں ان کے دوش بدوش لڑائی میں شریک ہو کر بھی ساتھ دیا۔ چنانچہ اس موقع پر حضرت علی کی تعریف اور حضرت معاویہ کی ہجو میں کچھ اشعار بھی کہے۔

قدم المصراہ والعراق ان علیاً فعلما العتاف
ان الاولی جاروک لافاقوا لهم سیاق وکسم سیاق
یعنی کوڑہ و بصرہ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ (حضرت) علی ہی اس خلافت

کے لئے موزوں ترین شریف امیدوار ہیں جن لوگوں نے تم پر ظلم زیادتی کی ہے خدا کرے وہ کبھی سنبھل نہ پائیں۔

روایت ہے کہ حضرت علی کی شہادت کے بعد جب خلافت کی باگ ڈور حضرت معاویہ کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے اپنے مدینہ کے گورنر مروان کو لکھا کہ نابزہ کا مال و اسباب سب ضبط کر لئے جائیں۔ یہ خبر جب نابزہ کو ملی تو وہ معاویہ کے پاس آئے اس وقت مروان بھی ان کے ساتھ تھا۔ چنانچہ انھوں نے ان کے سامنے کچھ اشعار پڑھے جن میں کہتے ہیں۔

فَاِنْ تَاْخُذُوْا اَهْلِيْ وَاَمْوَالِيْ بَظْمِنًا
فَاِنَّ لِّمَرْءٍ اَلْبِرَّ جَالٍ مُّجْتَرِبًا
صَبُوْرًا عَلٰی مَا يَكُوْرُ الْمَرْءُ كَلَمًا
سَوِيًّا اَلْظَلَمُ اِلٰى اَنْ ظَنَنْتُمْ سَاغِبًا

یعنی اگر تم لوگ میرے اہل و عیال و مال و دولت کو محض بدگمانی کی وجہ سے ضبط کرو گے تو یاد رکھو میں بڑا جنگجو ہوں میں ہر تکلیف دہ مصیبت کو برداشت کر لیتا ہوں لیکن اگر میرے اوپر ظلم کیا گیا تو پھر میں اس کو برداشت نہیں کر پاتا ہوں بلکہ اس پر غیظ و غضب سے بھر جاتا ہوں۔

اس پر حضرت معاویہ نے مروان کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ تمہاری کیا رائے ہے؟ مروان نے جواب دیا کہ میری رائے تو یہ ہے کہ ان کی کوئی چیز واپس نہ کیجئے۔ اس پر حضرت معاویہ نے کہا کہ تمہارے لئے یہ کہہ دینا بہت آسان ہے۔ لیکن اس کا تمہارے کس کو بھگتنا پڑے گا؟ سارے عرب میں میری ناک کٹ کر رہ جائے گی۔ فوراً ان کی ساری جائیداد اور مال و دولت واپس کر دو۔

جب عبداللہ بن الزبیر نے یزید مروان اور عبدالملک کے خلاف اپنی خلافت کی مہم چلائی تو نابزہ نے عبداللہ کا ساتھ دیا اور ان کے پاس مکہ میں آکر ایک مدحیہ قصیدہ پڑھا جس میں کہا۔

حَكِيْمٌ لَّنَا الصَّبِيْعُ مَوْلَاؤُنَا
وَعِثْمَانُ وَالسَّارِقُ فَاِذَا رَاحَ مُعْتَدِلٌ
اُنَّا كَاَبُو لَيْلٍ يَجُوْبُ بِهِ الدَّجِي
دَحِيّ اَللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَآءِ عَقَمْتُمْ

لتَجِبَ مِنْهُ جَانِبًا زَعَزَعَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُعَمَّمُ

چنانچہ ابن الزبیر نے باوجود اپنے بخل کے بہت انعام و اکرام دیا۔

افغانی نے روایت کی ہے کہ مذکورہ بالا قصیدہ نابغہ نے بادیہ میں قحط پڑنے کے بعد ابن الزبیر کو سنایا تھا جس پر عبداللہ نے کہا کہ اے ابولکلی دھیرج دھروہم شعر کی وجہ سے تو تمہاری مدد نہ کریں گے لیکن اللہ کے مال میں تمہارے دو حق ہیں ایک تو اس وجہ سے کہ تم نے آنحضرت کی زیارت کی ہے دوسرے مسلمانوں کے ساتھ کوفے میں (مال غنیمت) شرکت کی وجہ سے۔ اس کے بعد ان کو بہت سا مال و دولت دے کر رخصت کیا (۱)

کہتے ہیں کہ اس کے بعد نابغہ اصبہان واپس آ گئے جہاں ان کی قوم رہتی تھی اور ایک مختصر سی مدت کے بعد ان کا وہیں انتقال ہو گیا۔

روایت ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ایک سو بیس تھی (۲) اور اس رائے کے قائم کرنے میں ان کے ہی سابقہ شعر سے استدلال پیش کیا جاتا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ میں اتنا جیا ہوں کہ میں تین پیڑھیاں اپنے سامنے ختم ہوتے دیکھیں۔ ثلاثہ اہلییں۔ رواۃ کے خیال کے مطابق اگر ایک پیڑھی ۴۰ سال کی مان لی جائے تو پورے ایک سو بیس سال ہو گئے اس شعر سے پہلے والے شعر میں بھی بقول نابغہ کے "ایک سو بارہ سال وہ جیا" بعض راویوں کا خیال ہے کہ وہ نابغہ الذبیانی سے بھی زیادہ عمر دراز تھا چنانچہ ان کے خیال کے مطابق نابغہ جعدی ایک سو اسی سال زندہ رہا۔ (۳) اور اس کی دلیل میں وہ اشعار پیش کرتے ہیں جن کی ابتداء "سرت شیا قد مغنی لسیلہ" سے کی ہے اور جن میں المنذر بن محرق کے ساتھ رہنے کا تذکرہ ہے لیکن یہ سب روایتیں بالآخر یرمینی ہیں۔ صحیح بات یہ ہے کہ نابغہ نے بھی اپنے ہم نام اور ہم عصر نابغہ الذبیانی کی طرح بہت لمبی عمر پائی جو ممکن ہے ایک سو بارہ سال سے

لے کر ایک سو بیس سال ہو۔ اس سے زیادہ کی بات معقول نہیں نظر آتی۔

امتیازی خصوصیات :

تابغہ کے جاہلی زمانہ اور اسلامی زمانہ کے کلام کا اگر مطالعہ کیا جائے تو یہ بات صاف دکھائی دے گی کہ وہ دور جاہلی اور عہد اسلام دونوں میں بحیثیت ایک فطری شاعر کے بزم سخن میں گل افشال رہا ہے اس کی بہترین مثال اس کا وہ لمبا قصیدہ ہے جو اس نے اسلام لانے کے بعد آنحضرت کو سنایا تھا اور جس کو سن کر آنحضرت نے اس کو دعادی تھی جس کا تفصیلی ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

اس قصیدہ کو تابغہ نے دور جاہلی میں شروع کیا تھا اور اسلام لانے کے بعد اس میں اشعار کا اضافہ کرتا گیا۔ چنانچہ دونوں زمانوں کے دو رنگ صاف صاف اس قصیدہ میں دکھائی دیتے ہیں۔

پہلے حصہ میں جو عہد جاہلی کی یادگار ہے اپنی زندگی کے اس حصہ کو بیان کرتے ہیں جو لمبی امراء اور عربی فوجیوں کی معیت میں رنگ و راگ اور لطف و سرور میں گزرا جس میں اس رنگ کے علاوہ اپنی قوم اور اس کے کارناموں پر فخر ہے۔ اس حصہ میں اپنی قوم کی بہادری اور ان کے جنگی کارناموں کے ذکر کے علاوہ اپنے گھوڑوں تک کی بہادری، میدان کارزار میں ڈٹے رہنے نیزوں کی سخت بارش میں بھی منہ نہ موڑنے کا ذکر نے کے بعد مبالغہ کی چاشنی کے ساتھ کہتے ہیں کہ ان گھوڑوں کی قوت برداشت و فدا داری جیالے پن کا یہ عالم ہے کہ نیزوں کی بوجھار کی وجہ سے ان کے جسموں سے اتنا خون بہا ہے کہ ان کا رنگ اس حد تک بدل گیا ہے کہ ہیں ان کے پہچاننے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم کا لے گھوڑے کو لال اور لال کو کالا سمجھ گئے ہیں اس کے بعد وہ فخریہ شعر پڑھتے ہیں جس میں آسمان میں عزت و ناموری کی کسند ڈالنے کا ذکر ہے اور جسے سن کر آنحضرت نے پوچھا تھا کہ آسمان سے آگے کہاں منظر ہے؟ تو بولے تھے

کہ "جنت" اس پر آنحضرت نے خوش ہو کر انشاء اللہ کہنے کی تلقین کی تھی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

إِنَّا لَنُؤْمِنُ مَا تَعَوَّدَ خَيْلُنَا إِذْ مَا اتَّقَيْنَا أَنْ تُجِيدَ وَتَنْفِرَا
وَنَنْكَرُ لِيَوْمِ الرُّوحِ الْوَالِوَانِ مَنْ الطَّعْنِ خَشْيَ الْجَوَانِ أَشْتَرَا
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَعْبُدًا وَجَدْنَا وَإِنَّا لَنَرِجُفُوقِي ذِكْرًا مَظْهَرَا

دوسرے حصہ میں ان خیالات و افکار کا ذکر ہے جو آنحضرت کی صحبت رات دن قرآن کی تلاوت اور اسلام کی تعلیمات کی دین ہیں۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ دونوں زمانوں کے کلام میں کہیں بھول یا کمزوری نہیں ہے بلکہ عہد اسلامی کے کلام میں رفت حلاوت اور گھلاوٹ کا اظہار نسبتاً زیادہ ہے جو بہر حال عبادت و ریاضت اور قرآن کے معجز نما اسلوب بیان سے تاثر کی غمازی کرتا ہے۔ اتنی لمبی عمر پانے اور اس ساری زندگی کو تلاش حق میں گزارنے کے بعد جب اسلام کی دوست ملی تو موت و رست آلام و احزان خدا سے تعلق اور اس کی رضا جوئی اور اس کی خاطر ہر چیز کو قربان کر دینے یا بیچ سمجھنے کا فلسفہ اور حکمت ان کی زندگی کا جز بن گیا چنانچہ ان کا خیال تھا کہ دنیاوی زندگی ہمیشہ بری چیز ہی ہے تم چاہے روؤ دھوؤ یا اس کو دقار اور سکون کے ساتھ بھیل جاؤ اور کوئی اگر ایسی مصیبت آن پڑے جس کو تم دفع نہ کر سکو تو اوہیلانہ مچاؤ کہ اللہ کے فیصلہ سے مفر نہیں۔ لعنت و ملامت کرنے سے کبھی کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

وَلَا تَجْنَعَنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةً نَغْفَالِ زُؤْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْقُرَا
وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ فَلَا تُطِيقَنَّ دَفْعَهُ فَلَا تَجْنَعَنَّ عَامَا قَتْلَى اللَّهِ وَاصْبِرَا
أَنْتُمْ تَرَوْنَهَا أَنْ أَلْهَمَنَا نَفْعَهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلِيٌّ وَادْبِرَا
تُعْجِبُ الْبُكَاءُ وَالْخَدَامَةُ سَمَلَا تَغْيِيرُ شَيْئًا غَيْرِهَا كَانَ قُدْرَا

جب زندگی کا یہ عالم ہے تو پھر راہ خدا میں اپنی جان کی بازی لگا دینے سے بھی آدمی کیوں دریغ کرے چنانچہ نابذہ جیسا کہ پہلے بیان ہوا اسلامی لشکر کے ساتھ ایران و فارس کی جہوں میں شریک ہوئے پھر بھی ہر وقت تقویٰ اور

خوت دوزخ دامن گیر رہا۔

وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسَنَ وَمِنْ مَعِيَ سُهَيْلًا إِذَا مَا لَاحَ قَمَتَ غَوْرًا
أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفَعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخْشُوعَةِ أَوْ جِوْرًا
زہد و تقویٰ کے خیالات ان کے اس قصیدہ میں ہی نہیں ملتے ہیں بلکہ دوسرے
قصیدوں میں بھی خدا کی وحدانیت اس کی ربوبیت اور اس کی خشیت اس کی
خالقیت اور ہر چیز پر قادر اور ہر ایک کے مالک ہونے کا ذکر ملتا ہے اور بعض اوقات
اس انداز سے کہ اسلوب اور دعائی بالکل قرآن کا چر بہ لگتے ہیں۔

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فتنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما
الغافض الارتفاع السماوى الارض ولم بين نعمتها دعما
من نقطة قد هاهنا فتقد رها يخلق منها الابصار والشمما
اس کے بعد ایران، سبار اور مابرب کی سلطنتوں کی تباہی سے لوگوں
کو نصیحت و عبرت حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو آج
وہ غلام ہو کر تمہاری بکریاں چرا رہے ہیں ایسا لگتا ہے کہ ان کی حکومت ایک
خواب تھی۔

يا ايها الناس هل ترون الى فارس بادت، وخذها رخصا
أمسوا عبيدا يرفعون شأنكم كائنتم منكم حراما
أو سبأ المحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سيلها القرا
فترقوا هي البلاد اعترفوا لى هون وذاقوا الباء ساء والعدا
نافعۃ الجعدی شعر کہنے کے لئے اپنے پیش رو شاعروں جیسے زبیر بن ابی سلمیٰ
اور حطیرہ کی طرح الفاظ کے انتخاب اور ان کی سچ و سچ یا معانی و مطالب کی گہرائی
و گیرائی کی طرف بہت دھیان نہیں دیتے تھے بلکہ جو مضمون یا موضوع جس طرح
فطری طور پر ذہن میں آگیا اسی طرح زبان سے نکل گیا۔ اس کو نوک پلک سے
درست کرنے یا کاٹ چھانٹ کر اس کو اور زیادہ مؤثر یا پسندیدہ بنانے کی

لوشش نہیں کرتے تھے اس لیے ان کے خوب بیاں میں بڑا فرق اور معانی مطابق میں بڑا فرق نہج ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کہیں پر ان کا کلام بہت ہی گٹھا ہوا چست اور بلند آہنگ ہے تو دوسری جگہ ڈھیلہ ڈھالا کمزور اور پھسپھسا سا۔ اسی لئے اجمعی کہا کرتا تھا کہ "اس کے پاس ہزاروں دینار کی خام ریشم کی ایک مفتش چادر ہے اور درہم سو اور ہم کی ایک اوڑھنی"۔ یعنی یا تو کلام اتنا شاندار جو ہزاروں کے مول سے بھی زیادہ کا ہے یا اتنا گھٹیا کہ کوڑیوں میں بھی کوئی نہ پوچھے۔ یہ بات سرفراز شعرار کے کلام میں مٹی ہے جو آمد کے قائل ہیں اور دے چکر میں نہیں پڑتے۔

مگر یہ عجیب بات ہے کہ نابغہ الجعدی ان سب خوبیوں کے باوجود جہوں کسی سے نہ جیت سکے۔ اول تو کسی سے نہ وہ پھر خان کی نہیں اور اگر کہیں چھنس گئے تو دو ایک دار کے بعد ہار مان لی اور اپنے سے بہت ہی گھٹیا قسم کے شاعروں کے مقابلے

میں بھی چنانچہ ایک دفعہ ایک معمولی شاعر اوس بن مغیرا اور غنیل بن خا بن اعیلیٰ سے نوک نمبو کہ پہل پڑی تو غلہ ہی اختیار ڈال دئے اس طرح حضرت میدان کی مخالفت میں ان کے شاعر کعب بن جعیل کی جھکاؤ والی لیکن جب وہ پیچھے پڑ گیا تو میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے یہی نہیں بلکہ عورتوں کے مقابلہ میں بھی اپنی ہار مان لینے میں ان کو عار نہ تھا چنانچہ اصحابان کے زمانہ قیام میں ایک دفعہ سوار بن اوش القشیری سے

چھڑپ شروع ہو گئی اس کی مدد کے لیے جب اس کی بیوی اس زمانہ کی مشہور شاعرہ بللی الاخیلیہ میدان میں کودی تو حضرت خاموشی سے بیٹھ گئے اخطل سے بھی ان کی جھوگولی کا قصہ مشہور لیکن اس کے مقابلے

میں جیتنے کا کیا سواں تھا جب وہ اوس اور غنیل جیسے گھٹیا شاعروں کے سامنے بھک جاتے تھے۔ نابغہ الجعدی "نابغہ الذبیانی کے ہم عصر تھے۔ لیکن اس نے ان کو ابھرنے

نہیں دیا چنانچہ اس زمانہ میں ان کا کہیں ذکر بھی نہیں ملتا۔ حالانکہ بقول خود نابغہ الجعدی کے وہ منذر کے باپ ابو منذر بن محرق کے دربار سے وابستہ رہ چکے

تھے اور نابغہ ذبیانی کی رسائی حضرت اس کے بیٹے کے دربار تک ہو سکتی ہے۔ یہی اس نے جمدی کو ابا کریم بنیوے دیا۔ انہر شوق ضیف کا خیال ہے کہ نابغہ ذبیانی

کے اس طرح ہر ایک کے مقابلہ میں میدان چھوڑ کر بھاگ جانے میں شاید اس نے

تعلیمات کا اثر ہے۔ کیوں کہ وہ منش، جو گوتی کرتے کو پسند نہ کرتے تھے، ان یہ بات ایک حد تک تو سمجھ میں آتی ہے، لیکن ہر جگہ ہر ایک کے مقابلہ میں یہ رویہ سمجھ میں نہیں آتا اور یہ لگتا ہے کہ اسلامی اثرات کے علاوہ خود ان کی طبیعت ایسی تھی کہ وہ کسی زیادہ انجمن پسند نہ کرتے تھے۔

مختلف اصناف سخن میں نابغہ کے محبوب اصناف مدح و تجواہر وصف ہیں کہیں کہیں حکمت و فلسفہ کے مضامین خاص طور سے اسلامی رنگ کے فلسفیانہ مضامین بھی ملتے ہیں۔ گھوڑوں کے وصف میں نابغہ مشہور زمانہ کے تھے عباسی دور کا مشہور ناقد صمعی کہا کرتا تھا کہ عرب میں تین اشخاص ایسے ہیں کہ گھوڑوں کے وصف کرنے میں ان کا جواب نہیں۔ طفیل الغنوی ابو دؤاد الایادی اور ابن ابی الجعدی (۲) نابغہ وہ پہلے عرب شاعر ہیں جنہوں نے شعر میں ایک محبوبہ کا نام لے کر دوسری کے نام کا کنایہ کیا ہے جسے بعد کے آنے والے شعراء نے اپنایا چنانچہ ان کا قول ہے

اُکتی بغیر اسمھا وقد علم اللہ حقیقات کل مکتتم
یعنی میں اپنی محبوبہ کے نام کا دوسرے نام سے کنایہ کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ
دلوں کی ڈھکی چھپی باتوں کو جانتا ہے،

(۱) تاریخ الادب العربی والعصر الاسلامی۔ ۱۰۳

(۲) طبقات الشعراء لابن قتیبہ۔

نابغۃ الجعدی کے کچھ منتخب اشعار:

مدح اور دوسرے اصناف میں نابغہ کے کلام کے نمونہ کچھ صفحہ ۱۱ میں گزر چکے ہیں یہاں مرثیہ کے چند نمونے دئے جاتے ہیں۔
اپنے ایک بے محارب کا مرثیہ کہتے ہوئے اسی ضمن میں اپنے ایک سوتیلے بھائی ”وخنوخ“ کا ذکر کرتے ہیں جو اسی طرح ختم ہو چکا تھا۔

حوالہ جات :

- ۱۔ الشعر والشعراء لابن قتيبة ۲۴۶/۱۔
- ۲۔ طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ۱۰۳۔
- ۳۔ الاغاني ۱/۵۔
- ۴۔ اسد الغابة في معرفة احوال الصحابة لابن اثير ۷/۵۔
- ۵۔ الاستيعاب في معرفة الأصحاب : يوسف بن عبد البر النمري
طبع حيدرآباد۔
- ۶۔ الاسابة في تميز الصحابة لابن حجر العسقلاني ۶/۲۱۸۔
- ۷۔ امالي المرتضي ۱/۲۶۳۔
- ۸۔ كتاب المعمرين : البوحاتم سهل بن محمد السجستاني۔
- ۹۔ خزائن الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر
البغدادی ۱/۵۱۷۔
- ۱۰۔ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء معمد بن عمران المدرزبا
الشعر الاسلامي : د. عبد الله الحامد ۲۷۸۔
- ۱۲۔ تاريخ الادب العربي : د. عمر فروخ ۳۴۲۔
- ۱۳۔ من تاريخ الادب العربي : طه حسين ۱/۶۳۳۔
- ۱۴۔ شعراء عروة : د. عبد الله الحامد ۱۳۸۔
- ۱۵۔ معجم الشعراء لمرزباقي ۹۵۔ (اسلامی زمانہ میں کہے گئے قصیدے
اور اشعار کے لئے)۔
- ۱۶۔ جہرۃ النساب العرب لسمعیانی ۲۷۴۔
- ۱۷۔ تاریخ ادب اللغة العربية لبحر بن زیدان ۷۵۱۔
- ۱۸۔ جہرۃ اشعار العرب لابی زید الشاشی (فی المثنویات)۔

- ١٩- جواهر الادب في أدبيات وإنشاء لغة العرب احمد العاشمي.
- ٢٠- الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام. معمد عبد المنعم خفاجي.
- ٢١- المؤلف والمؤلف للأمدى.
- ٢٢- السيرة النبوية لابن هشام.
- ٢٣- تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري ٢٣١.
- ٢٤- الوسيط: ١٤٥ (احمد الاسكندري ومظطفى عناني).
- ٢٥- تاريخ الادب العربي: العصر الاسلامي: شوقي ضيف ٢١٠.
- ٢٦- شعر المعتزليين واثرا الاسلام فيه: يحيى الجبوري ٢٢٤.

۹۔ عمرو بن معدی کرب الزبیدی

پیدائش ۵۳۵ ق ھ / ۵۴۶ء وفات ۵۴۳ء

یمن کے شہسوار مشہور مقرر اور عمر دراز شعراء میں عمرو بن معدی کرب کا نام برے احترام اور عزت سے لیا جاتا ہے۔ مخفر میں شعراء کے دوسرے طبقہ میں ان کا شمار ہوتا ہے ان کی کنیت ابو ثور تھی اور قبیلہ نذج سے خاندانی تعلق تھا (۱)۔ ان کی بہن کا نام ریحانہ تھا جو العتمة بن الحارث کی بیوی اور مشہور شاعر دُرید بن العتمة اور عبد اللہ کی ماں تھی۔ العتمة زبرقان بن بدر التیمی کی خالہ کا لڑکا تھا۔

عمرو بن معدی کرب کی پیدائش ہجرت نبوی سے تقریباً ۵۵ سال پہلے مطابق ۵۴۵ء یمن میں ہوئی۔ عجیب بات ہے کہ بچپن سے لے کر جوانی تک عمرو اپنے قبیلہ میں ایک میٹھ اور احمق نکلے جوان کی حیثیت سے مشہور رہا۔ جس سے کسی خیر کی توقع تھی اور نہ کوئی اونچی حیثیت حاصل کرنے کی امید۔ حالانکہ ذلیل ڈول کا بہت بڑا اور آواز بڑی موٹی اور گرجدار پائی تھی۔ مگر نہ کسی کام کا نہ کاج کا۔ دشمن اناج کا۔ اتنے میں ایک دل خباثت کی قبیلہ خشم اس کے قبیلہ پر حملہ کرنے والا ہے۔ چنانچہ قبیلہ زبید نے مدافعت کی تیاری کرنی شروع کی۔ عمرو نے جب

(۱) اردو میں لوگ اس نام کو عمرو (umroo) پڑھتے ہیں جو غلط ہے حرف ر کے بعد جو واو ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔ اسی طرح 'ع' کے اوپر حوش پڑھا جاتا ہے وہ بھی غلط ہے۔ یہاں 'ع' زیر ہے اور 'م' ساکن ہے اس طرح یہ لفظ 'عمرو' (amro) ہے 'ر' کے بعد واو لفظ 'عمرو' ہے اس کو متاثر کرنے کے لئے پڑھایا جاتا ہے جیسا کہ دوسرے حلیف حضرت عمرو (amro) کے نام اور مشہور صحابی حضرت عمرو (amro) بن العاص کے نام میں فرق ہے۔

(۲) عمرو = amro - عمرو جمع عمرو۔ ابو ثور عمرو بن معدی کرب بن عبد اللہ بن عمرو بن زبید (جس کا تعلق قبیلہ سعد العشرہ سے تھا) بن نذج یعنی۔

یہ خبر سنی تو اپنی بہن کے پاس گیا اور بولنا کہ مجھے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھلا دو
کل معرکہ ہے۔ بہن نے یہ بات باپ کو بتائی۔ باپ نے کہا کہ اس احمق سے
پوچھو کہ کس چیز سے اس کا پیٹ بھرے گا؟ چنانچہ وہ ایک پوری بکری تین سیر مٹی
کی روٹی کے ساتھ کھا گیا اور ڈکار بھی نہ لی۔ دوسرے دن شعیبوں نے حملہ بول
دیا ادھر گھسان کارن پڑے لگا ادھر مرو پڑے اینڈ تے رہے ان کے کان پر
جوں بھی نہ رنکی۔ یہاں تک کہ اس کے باپ کا جھنڈا جھک گیا اور قبیذہ زبید کو
شکست ہو گئی اب اس کو جوش آیا۔ اور تلوار لے کر میدان میں جو کودا ہے
تو کشتوں کے پشے لگا دئے زبید یوں نے جب یہ منظر دیکھا تو سب پھر پلٹ پڑے
اور اب بانسہ پلٹ گیا عمرو نے تلوار کے وہ جو ہر دکھائے کہ خشم والوں کو بری طرح
شکست ہوئی اور وہ سوہر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور اس دن سے
زبید کا یہ احمق بھانوجوان زبید کے شہسوار کے نام سے مشہور ہو گیا جس سے عرب
کے بڑے بڑے بہادر وہل کی جان نکلتی تھی اس کی بہادری اور بے جگرگی کا
اتنا چرچہ ہوا کہ شجاعت و بہادری میں عمرو ضرب المثل بن گیا اور شعراء اس
کی مثال دینے لگے چنانچہ ابو تمام نے ایک موقع پر کہا تھا کہ

إقدام عمرو في معصاة حاتم في جلم أصف في ذكاء أيما ابن

اس کو بھی اپنی بہادری اور شجاعت کا احساس اور اس پر بڑا اعتماد اور
ناز تھا۔ چنانچہ کہا کرتا تھا کہ اگر میں اکیلا ہو دے میں ایک پردہ نشین کو لے کر
معد کے پورے تالاب پر قبضہ کروں تو بھی مجھے شکست کا کوئی ڈرنہ ہو گا۔
جب تک کہ معد کے دو آزاد اور دو غلام آدمیوں سے سابقہ نہیں پڑتا۔ اور
وہ ہیں آزادوں میں عامر بن الطفیل اور عیسیٰ بن الحارث بن شہاب
اور غلاموں میں بنو عیین کا کالار یعنی غنترہ بن شداد اعسی (۱) اور علیک
بن السکنة (۲) جن سے میرا سابقہ بڑھ چکا ہے۔

(۱) کتبہ بنی عقیل کے یہ اس کتاب کا پہلا حصہ ۲۷۰ اور تاریخ ادب عربی کی دوسری جلد کی
(۲) صحابہ ایک اشعر اور بنی خثاعہ بر بلاد مدینہ طبرستان کا ایک کن۔ تاریخ شرم اور شہری کا سابق
اور عرب کے مشہور کانے لوگوں میں ایک۔ ان کے بارے میں بڑے اس کتاب کا پہلا حصہ ۲۷۰ پر۔

کہتے ہیں اس رعب و دبدبہ اور شجاعت و بہادری اور اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد ایک لمبی عمر پانے اور مختلف معرکوں اور جنگوں میں داد شجاعت دینے کے باوجود دو ایک معرکوں میں اس کو سخت شکست بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ جاہلی زمانے میں اس کو ربیعہ بن مکہم اور اسلامی زمانہ میں خالد بن سعید بن العاص نے سخت شکستیں دی تھیں۔

اسلام کے قبائل عرب میں پھیلنے اور آنحضرت کے غزوہ تبوک سے مشعرہ ۶۲۱ء میں واپسی کے بعد عمر واپسی قوم کے وفد کے ساتھ آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس کے ساتھ اسلام لائے اور اسی کے ساتھ اپنی قوم میں واپس چلے گئے (۱)۔ مگر آنحضرت کی وفات کے بعد حضرت ابوبکر کی خلافت میں عمر واپسی قوم کے ساتھ الاسود العنسی کی سرکردگی میں یمن میں مزید یمن اسلام سے پھر گئے۔ حضرت ابوبکر نے یمنیوں کی سرکوبی کے لئے خالد بن سعید بن العاص کی سرکردگی میں فوج بھیجی معدی کرب خالد سے مقابلہ کے لئے آئے لیکن بری طرح ہارے یہاں تک کہ خالد نے ان کی مشہور تلوار 'مصمصامۃ' کو بھی جس کی بڑی دھماک تھی ان سے چھین لیا۔ دوسری طرف انھوں نے دیکھا حضرت ابوبکر مستقل کمک بھیجے جا رہے ہیں اب یہ سمجھ گئے کہ خیر نہیں۔ چنانچہ بغیر امان لئے یہ ہاجر کے پاس جو مسلمانوں کی فوج کے ایک سپہ سالار تھے پہنچ گئے۔ ہاجر نے ان کو رسیوں سے جکڑ کر قیدی بنا کر حضرت ابوبکر کے پاس مدینہ بھیج دیا۔ حضرت ابوبکر نے جب ان کو دیکھا تو فرمایا کہ معدی کرب تم کو شرم نہیں آتی ہر روز اس طرح جکڑے ہوئے یا شکست کھائے ہوئے میرے سامنے لائے جاتے ہو۔ اگر تم اس دین کو تقویت پہنچاتے تو خدا تم کو سر بلندی دیتا۔ معدی کرب نے کہا کہ اچھا جو ہوا سو ہوا اب میں پھر اس دین میں واپس آتا ہوں اور پھر کبھی نہ دوڑوں گا۔ حضرت ابوبکر نے ان کو رہا کر دیا۔ چنانچہ معدی کرب اپنی قوم میں واپس آئے۔ اور کچھ دنوں کے بعد پھر حضرت ابوبکر کے پاس مدینہ آ گئے۔ ان دنوں شام کی جہیں چل رہی تھیں حضرت ابوبکر نے انھیں شام بھیج دیا۔ چنانچہ انھوں نے جب مکہ کو

(۱) بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ مدینہ میں کچھ دنوں قیام کیا۔

میں بڑی جانبازی بہادری اور بے جگرگی سے حصہ لیا۔ یہاں تک کہ اس معرکہ میں ان کی ایک آنکھ بھی چلی گئی، اس کے بعد حضرت عمرؓ نے ان کو عراق کی اہم پروا کر دیا، جہاں وہ معرکہ قادسیہ میں شریک ہوئے۔ انھوں نے ہی دشمن کے ہاتھی کی سونڈ پر اپنی تلوار کا ایسا بھرپور وار کیا کہ سونڈ کٹ کر دور جا پڑی اور ہاتھی دیوانہ وار بھاگ پڑا جس سے ساری فوج میں بھگدڑ مچ گئی اور مسلمانوں کو فتح ہو گئی۔ بعد میں جب شہر کوفہ بسایا گیا تو وہیں رہ بس گئے۔ اور جب اسلامی فوجوں نے فارس کی اہم شہر کی تو یہ بھی اس میں اسحاق بن مغترن کی سرکردگی میں شریک ہوئے اور اس بے جگرگی سے لڑے کہ آخر اسی جنگ میں سترہ مطابق مسئلہ ۲۷ میں شہید ہو گئے شہر قم، اوزرے کے درمیان واقع ایک جگہ فیذ حان، میں دفن ہوئے جہاں کہتے ہیں کہ اب تک ان کی قبر موجود ہے۔

عمر و بن معدی کرب کا شمار بھی مخضرم شعراء میں ہوتا ہے کلام کی خوبی اور اور اسلوب بیان کے اعتبار سے ان شعراء میں ان کا نام دوسرے طبقہ میں آتا ہے ان کا کلام تنقوڑا ہے لیکن جو ہے اس میں اس زمانے کے تمام اہم اصناف سخن مثلاً حماسہ، فخر، ہجو اور تنقوڑی سی غزل سب ہی کچھ آگیا ہے۔ ان اصناف سخن میں حماسہ اور اپنی بہادری پر فخر زیادہ نمایاں ہے۔

تقریر کرنے میں بھی معدی کرب بہت مشہور تھے۔ چنانچہ اسحاق بن المنذر نے جو وفد کسری کے پاس بھیجا تھا اس میں معدی کرب بھی تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جو تقریر کی تھی وہ فن خطابت میں مثالی حیثیت رکھتی ہے جس کے بعض جملے ایسے حکیمانہ تھے کہ ضرب النثل بن گئے ہیں جیسے "انما المرء باضعفیہ، قلبہ ولسانہ" یعنی آدمی عبارت ہے صرف اپنی دو چھوٹی چیزوں سے، ایک اس کا دل اور دوسری اس کی زبان۔ یا جیسے ان کا جملہ زبان کا نقطہ عروج پتی اور ٹھیک بات ہے۔ اور چراگاہ تک دسترس ڈھونڈ نے پر منحصر ہے، یعنی عننت اور تنگ و دو سے مقصد میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

امتیازی خصوصیات !

معدی کرب نے بہت زیادہ قعیدے نہیں کہے ہیں کی کے باوجود کلام بھی ان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ اس عہد کا صحیح عکاس ہے۔ چنانچہ دوسرے شعراء کی طرح ان کے شعر میں بھی طبقہ مخضرمین کی اصل خصوصیات موجود ہیں۔ وہ قرآن و حدیث کے اثر سے جا ملے رنگ کے ساتھ اکثر خوبصورت اور موقع محل کے اعتبار سے مناسب اور معانی و مطالب کو صفائی سے بیان کرنے والے الفاظ کا مناسب و ہنگ سے استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے اسلوب بیان میں سلاست و روانی آگئی ہے اور اشعار کے پڑھنے میں نہ رکاوٹ محسوس ہوتی ہے اور نہ گمبیرہن کا احساس۔ معانی میں اگرچہ بہت گہرائی اور دقیقہ سنجی نہیں ہے لیکن زندگی اور اس کے مسائل انسان کے دکھ درد کی حکایت زندگی کو برتنے کے بعد اور اس سے ماخوذ اور اس سے سیکھی ہوئی حکمت و فلسفہ کی باتیں ملتی ہیں جو پسندیدہ عبرت آموز اور مفید ہیں۔ مخضرمین غلو اور تجوی میں ابتذال اور فحاشی نہیں ہے۔ غزل معمولی ہے اور مدح نہ ہونے کے برابر۔

یعنی قبیلہ قضاہ کی دو شاخیں مجرم اور ٹھکانا می تھیں دونوں میں کسی بات پر ان بن ہو گئی اور آخر میں جنگ چھڑ گئی جریموں نے شاعر کے قبیلہ زبید سے دوستی اور وقت پڑنے پر مدد کر لے کا معاہدہ کر لیا۔ چنانچہ ایک جنگ میں بنو زبید کو شکست ہو گئی اور جریمی ان کو تنہا چھوڑ کر بھاگ گئے اور معاہدہ کا پاس نہیں کیا معدی کرب نے اس موقع پر اپنی بہادری پر فخر اور جریموں کی معاہدہ شکنی کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

وَمُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ شَهِدَتْ طَرَادَهَا	فَبِيلُ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَهَبَتْ
صَبَّحْتُمْ بَيْضَاءَ بَيْرِقَ بَيْعَتِهَا	إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعَيُونَ إِزْمَعَتِ
ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِمَرْحٍ ذَرِيَّةِ	أَقَاتِلْ حِينَ أَبْنَاءُ جَرِيمٍ وَفَرَّتْ
فَلَمْ تَقْنِ جَرِيمٌ نَعْدَهَا إِذْ تَلَقَّاتَا	وَلَكِنْ جَرِمَاتِي اللَّقَاءُ ابْنِ عَرَبَتِ

فلو ان قومی انطقنی سماحہم
یعنی جب بہت سے فوجیوں اور نوعمر شہسواروں کو میں نے چھوٹے بابوں
والے یعنی اچھے گھوڑوں پر بیٹھے معرکہ کارزار میں پوسٹ کرنے سے پہلے جولائی کرتے
دیکھا تو میں ان سے ہرگیا۔

اور صبح سویرے ہی ہتھیاروں سے پوری طرح بیس ایک لشکر لے کر ان پر
ٹوٹ پڑا جس کے ہتھیاروں اور خودوں کی چکاچوند سے آنکھیں چندھیا جا رہی
تھیں۔

اور جب جو جرم ہم کو معرکہ کارزار میں تنہا چھوڑ کر بھاگ لئے تو میں اکیلا ہی
میدان میں ابھڑا سارے تیروں کا نشانہ بنا رہا اور جرمیوں کی طرف سے بھی لڑتا
رہا۔

اور جب جرمیوں اور غدیوں کی لڑائی ہوئی تو جرمی غدیوں کے سامنے ٹھہر نہ
سکے بلکہ تتر بتر ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

اگر میری قوم میرے ساتھ معرکہ میں ڈٹی رہتی تو میں بھی جبار ہتا لیکن افسوس
ہے کہ مجھے تنہا چھوڑ کر وہ لوگ بھی بھاگ لئے (اس لئے شکست ہو گئی)۔
اپنی بہادری اور حریت کے بڑے سوراخوں سے نبرد آزما کی کا ذکر یوں
کرتے ہیں۔

وَعَلِمْتُ أَنِّي لِيَوْمَ ذَا
كُمُ نَازِلٌ كَعَبَأٍ وَنَمْدَا
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ
تَنَحَّرُوا جِلْقًا وَقَتْدَا
كُلُّ إِسْرَئِيلَ يَعْبُدِي إِيَّايَ
يَوْمَ لَمِيجٍ جَمَاعٍ اسْتَعْدَا
أُمْدُ دُثْلٍ لِلْعِلْثَانِ سَابِقَةٌ
وَعِدَاءُ عِلْسَدِي -
نَمْدَا وَذَا شَطْبٍ يُعْتَدُّ
الْبَيْعُ وَالْأُبْدَانُ قَتْدَا
لَمَّا رَأَيْتُ لِنِسَاعِيْنَا
يُفَحِّصُنَ بِالْمَعْرِزِ شَدَا
وَبَدَتْ لِنَيْسٍ كَأُنْتَا
فَتَرِ السَّمَاءَ إِذَا شَدَتْ
وَبَدَتْ مَحَامِلُنَا انْفَتَحَتْ
وَكَانَ الْأَمْرُ مِيدَا

نَارِ لَمْتٍ كَبِشْتُمْ وَلَمْ أَسْمَنْ نِزْلَ الْكَبِشِ بَدَا

ہم بیندہوں دمی واُسنذرْ اِنْ لَقِیْتُ بَأْنَ اُسْتَدَا

یعنی جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب کعب اور خد سے مقابلہ کے بغیر چارہ نہیں یہ ایسے لوگ ہیں کہ جب ہتھیار سے لیس ہو کر زربیں اور ان کے اوپر چڑھ کی صد ریاں پہن کر میدان جنگ میں اترتے ہیں تو چیتوں کی طرح بہادری اور شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ہر آدمی جب میدان جنگ میں جاتا ہے تو اپنی حیثیت کے مطابق اچھی تیاری کر کے جاتا ہے۔

میں نے بھی حوادثِ زمانہ یا جنگوں کے لئے ایک لمبی چوڑی زرہ بکتر ایک تیز بھاگنے والا اور غیظ و غضب سے بھرا ہوا گھوڑا تیار رکھا ہے جس کا سینہ بڑا چوڑا چکلا ہے اور ایک تیز دھار کی تلوار جو خود دوں اور جموں کو کھیرے مکڑی کی طرح کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔

جب میں نے دیکھا کہ ہماری عورتیں سخت و سنگلاخ زمین میں دھوت دہشت سے) بھاگ رہی ہیں جس کی وجہ سے گرد و غبار اٹھ رہا ہے۔

اور ان میں لمبیں اس طرح دکھائی دی جیسے کہ چاند نکل آیا ہو اور اس طرح کہ اس کے وہ محاسن جو عام طور سے چھپائے جاتے ہیں دکھائی دے رہے تھے اور معاملہ بڑا گمبیر تھا تو

میں دشمن کے سردار پر ٹوٹ پڑا کہ بغیر اس سے نبرد آزما کر کے کوئی اور چارہ کار نہ رہ گیا تھا۔

انھوں نے ایک طرف میرے خون لینے کی منت مان رکھی تھی اور دوسری طرف میں نے یہ عہد کر رکھا تھا کہ جب مقابلہ ہوگا تو ان کے چھکے چھڑا دوں گا۔

پانچواں

جیسا کہ پہلے بیان ہوا سعدی کرب آنحضرت کے وصال کے بعد بعض دوسرے قبیلوں کے افراد کی طرح اسلام سے پھر گئے تھے اس زمانہ میں انھوں نے اپنے

ملاقات کے گورنر فروہ بن میک کی ہجو کلمہ ڈالی جس میں کہتے ہیں۔

وَجَدْنَا مُلْكَ فِرْوَةَ شَرَّ مُلْكٍ حَمَارًا سَافَ مَنْحَرُهُ بِشَعْرٍ
وَكُنْتُ إِذَا سَرَّائِي أَبَا عُمَيْرٍ تَرَى الْحَمْلَ مِنْ عُمَيْرٍ وَمَعْدَرٍ
یعنی ہم نے فروہ کی حکومت کو بدترین حکومت پایا اور خود اس کو ایک
ایسا گدھا جس کا نتھنا نکیل سے گھس گیا ہے اور اگر تم ابو عمیر کو دیکھو تو تمہیں ایسا
لگے گا جیسے کہ وہ خیانت اور غداری کی کافی بڑھیا ہو۔
قتیلہ جرم کی ہجو کرتے ہوئے کہا ہے۔

لَمَّا لَهِ جَرْمًا كَمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجُوهَ كَلَابِ هَارِشْتِ فَا زِبَارَتِ
یعنی قتلہ جرم پر ہمیشہ اللہ کی لعنت ہو ان کے چہرے کتوں کی طرح ہیں اور وہ
لڑتے بھی کتوں کی طرح ہیں لیکن ڈر کے مارے ان کے بال اٹھ رہتے ہیں۔

حکمت و فلسفہ :-

عرو بن معدی کرب نے روزمرہ کی زندگی کے واقعات اور حوادث زمانہ
سے متاثر ہو کر حکمت و فلسفہ کی کچھ ابدی باتیں بھی کہی ہیں جو آج بھی اسی طرح
صحیح ہیں جس طرح ان کے زمانہ میں تھیں۔

كَمْ مِيقَاتٍ أَجَلَ صَالِحٍ لَبَّاتِ مَبِيدٍ لِحَدَا
مَا إِنْ جَزَمْتُ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا يُبْدِ بَكَى خَنَدَا^m
ذہب الذین اُحْبَبْتُمْ وَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ فُرْدَا
یعنی کتنے ہی میرے نیک خواہوائے تھے جن کو میں نے خود ان ہاتھوں سے قبریں
دفع کیا ہے۔

بغیر روئے دھوئے اور دادیلا کئے اور میرے رونے دھونے کو بالکل روکا
نہیں جاسکتا۔

(۱) سیرت ابن ہشام ق ۲ ص ۸۵ ہجرت ۱۷۸ عرب ۲۸۷ - فروہ شاہی تھے ان کو حضرت عزیٰ
گورنر بنایا تھا۔

(۲) بعض نسخوں میں "زندہ" لکھا ہے جگہ "شندہ" کا لفظ آیا ہے۔

جن کو میں چاہتا سادہ چلے گئے (مر گئے) اور میں بے نیام تلوار کی طرح اکیلا رہ گیا ہوں۔

ایک دوسری جگہ بہت مقل مندی کی بات کہتے ہیں کہ آدمی کا جوہر اور حسن ظاہری نشان و شوکت لباس و کپڑا وغیرہ نہیں ہیں بلکہ اخلاقی و عادات اور بلند نظری ہے جن کے ذریعہ عزت و بڑائی ملتی ہے۔

ليس الجمال بمُنْزِرٍ فاعْلَمْ وَاِنْ سُدَّيْكَ بُرَا
اِنَّ الْجَمَالَ مُعَاوَنٌ وَمُنَاقِبٌ اَوْ شَمْعًا مَعْبَدًا

غزل یا تنبیہ:

غزل یا تنبیہ میں معدی کرب کا کلام بہت سادہ اور روایتی انداز کا ہے مگر سیدھا سادہ جیسے

اَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّامِيِّ السَّمِيْعِ يُوَرِّقُنِي وَاَصْعَابِي مَجْبُوعُ
اَنْشَابُ الرِّاسِ اَيَّامٌ طَوَالٌ وَهَمٌّ مَا تَنْعَمُهُ الْغُلُوعُ
یعنی کیا ریحانہ کی طرف سے ہلانے والے کی آواز (خیال) مجھے جگائے کہتی ہے جب کہ میرے ساتھ سوئے ہوئے ہیں لمبی چوڑی جنگوں (یا در ادنیٰ عمر) اور دل کے غم و اندوہ نے میرے بالوں کو سفید کر دیا۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ عمرو بن معدی کرب بسیار گو شاعر نہ تھے ان کا کلام بہت تھوڑا ہے لیکن جو ہے وہ بہت بلند نہیں تو بہت پست بھی نہیں ہے۔ اس لئے ان کو محض زمین کے دوسرے طبقہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کا دل و لہجہ بھی جس کی بعض لغویوں نے سترج بھی لکھی ہے۔

عمرو ایک اچھے مقرر بھی تھے ان کی تقریر کا نمونہ وہ تقریر ہے جو انہوں نے کسریٰ کے دربار میں کی تھی جس ابتدائی جملے یہ تھے، اِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْفَوِيهِ قَلْبُهُ وَلسَانُهُ (۱)

حوالہ جات عمرو بن معدی کرب

- ۱۔ الاغاق : اصنفہا ج ۱۵۔
- ۲۔ تاریخ آداب اللغة العربیة۔ جرجی زیدان
- ۳۔ الوسيط فی الادب العربی، احمد الاسکندری وعنالی
- ۴۔ تاریخ الادب العربی ڈ۔ عمر فروخ۔
- ۵۔ تاریخ الادب العربی : احمد حسن الزیات۔
- ۶۔ شعر المغضمرین۔ ڈاکٹر یحیی الجبوری۔

3/3

اَلَمْ تَعْلَمْ اَنْیَ رُبِّیْ نَشْتِ مَعَارِبَا
وَمِنْ قَبْلِیْ مَا قَدْ مَرَّتْ بِوُجُوْجِ
فَمَا کُلْتُ خَیْرًا لِّیْ، غَیْبِیْ اَمْتَا
فَمَا یَنْبَغِیْ مِنْ الْمَالِ بَاقِیَا
فَمَا لَکَ بَعْدَ هَیْوَمِ خَیْرٍ وَلَا لِیَا
وَکَانَ اِیْسَى اُمِّیْ وَالْخَلِیْلُ لِلْمَعَاذِ
عَلٰی اَنْ فِیْهِ مَا یُسْرِدُ بَیْقَا
عَلٰی اَنْ فِیْهِ مَا یُسْرِدُ بَیْقَا

حکمت و فلسفہ میں:

وَلَا خَیْرَ فِیْ حَیْلِیْ اِذَا لَمْ تَکُنْ لَیْ
وَلَا خَیْرَ فِیْ جَہْلِیْ اِذَا لَمْ یَکُنْ لَیْ
تَابِعْ جَعْدِیْ کَیْ دِیْوَانِ کَیْ بَارِئِ
کَیْ بَارِئِ مِیْ پَتِ نہ چل سکا کہ وہ مکمل چپی
کہ نہیں۔

۱۔ ابو ذؤیب الہذلی

م ۲۸ / ۶۳۹-۶۴۰ھ (۱)

صدر اسلام میں مخفر بن شعراء کے حلقہ میں کئی شعراء ایسے گزرے ہیں جو یا تو محض اپنے مخصوص صنفِ سخن میں امتیازی شان کی وجہ سے مشہور ہوئے جیسے غساء کہ ان کا امتیازی صنفِ سخن مرثیہ تھا۔ یا جو صرف ایک قصیدے کی وجہ سے شہرت دوام حاصل کر گئے جیسے کعب بن زہیر کہ ان کو رسول اللہ کی شان میں کہا ہوا ان کا قصیدہ 'بانت سعاد' ابدی زندگی دے گیا۔ اسی طرح زید بن زہرہ شاعر ابو ذؤیب الہذلی کا بھی معاملہ ہے کہ اس کو بھی اس کا صرف ایک مرثیہ زندہ جاوید کر گیا۔

ابو ذؤیب کا نام خولید تھا اور کنیت ابو ذؤیب اور نسبت قبیلہ ہذیل کی طرف تھی (۲)

خاندان ہذیل بہت مشہور اور مردم خیز قبیلہ ہے اس میں بہت سے نامور شعراء ہوئے ہیں جیسے ابو صخر الہذلی وغیرہ۔ ابو ذؤیب جاہلی زمانہ میں پیدا ہوا لیکن اس کی ابتدائی زندگی کے حالات کا علم نہ ہو سکا۔ صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ وہ اپنے قبیلہ کے شاعر ساعدہ بن جؤیہ الہذلی کا شاگرد اور اس کا راویہ تھا۔ قبیلہ ہذیل حجاز میں رہتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بقول مورخوں کے یہ بہت بعد میں اسلام لایا اسی لئے شاید ابو ذؤیب الہذلی بھی بہت دیر

(۱) سن وفات میں اختلاف ہے بعض مورخین کا کہنا ہے کہ ان کا انتقال ۶۳۹ھ مطابق ۶۴۰ھ میں ہوا۔

(۲) سلسلہ نسب یوں ہے خولید بن خالد بن مخزوم بن زہیر بن خزیمہ بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کاعب بن لؤی بن غالب بن فہر بن مالک بن نضر بن کنانہ بن خضامہ بن مدرکہ بن ادد بن عدیل۔

میں اسلام لایا۔ لیکن مسلمان ہونے کے بعد اتنا سخت اور غلصہ مسلمان ہوا کہ جب حضرت عثمان نے افریقہ کی ہم کے لئے فوج روانہ کی تو یہ بھی ۲۶ھ/۲۶ھ میں اپنے پانچ جوان بیٹوں کو لے کر فوج میں شامل ہوا اور افریقہ کی ہم جوئی کے لئے نکل کھڑا ہوا خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس کے پانچوں بیٹے مصر پہنچ کر طاعون میں مر گئے لیکن ابو ذویب نے ایسے صبر و سکون کا ثبوت دیا کہ نہ صرف یہ کہ منہ سے اف تک نہ کی بلکہ افریقہ کی ہم جوئی پر جو عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کی سرکردگی میں بھیجی گئی تھی مستقل چلتے رہے یہاں تک کہ قرطابہ کے معرکہ میں شریک ہوئے اور فتح و نصرت سے مشاد کام ہوئے۔ قرطابہ آج کل تونس کے مضافاتی علاقے میں پڑتا ہے۔ اور ۲۶ھ/۲۶ھ میں ابو ذویب کا دارالسلطنت تھا۔ فتح کے بعد سپہ سالار عبد اللہ بن ابی سرح نے مال غنیمت کا پانچواں حصہ شریعت کے مطابق مدینہ میں خلیفہ کے پاس بھیجنے کے لئے عبد اللہ بن الزبیر اور ابو ذویب الہذلی کو متعین کیا۔ جب یہ دونوں مصر پہنچے تو ابو ذویب کو ایک سانپ نے کاٹ لیا اور وہیں ۲۶ھ/۲۶ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

امتیازی خصوصیات :-

- ۱۔ ابن سلام النجفی نے ابو ذویب الہذلی کو جامی شعراء کے تیسرے طبقہ میں
- ۲۔ انا بلفہ الجعدی اور لبید بن ربیعہ کے ساتھ ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو ذویب بہت بڑا شاعر تھا جس کے کلام میں نہ کہیں بھول ہے اور نہ کمزوری (۱)۔
- ۳۔ ابو عمر نے روایت کی ہے کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت سے پوچھا گیا کہ سب سے اچھا شاعر کون ہے تو بولے "قبیلوں میں یا آدمیوں میں" تو کہا گیا کہ "قبیلوں میں" تو حسان نے کہا کہ قبیلوں میں تو شاعروں میں باکمال قبیلہ ہذلی ہے۔ اور ہذلیوں میں بلا خوف تردید ابو ذویب بڑا شاعر ہے۔ (۲)

(۱) طبقات قول الشعراء ص ۱۱۱ شرح نمودار شاہ

(۲) ابن سلام نے کہا ہے کہ یہ ابو عمر کا قول نہیں ہے بلکہ ہمارا قول ہے نفس راجع ص ۱۱۱۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا ابو ذؤیب کا جو کلام ہم تک پہنچا ہے وہ بہت نہیں ہے اس کا سب سے اعلیٰ اور وہ قصیدہ جس سے اس کو شہرت ملی وہ مرثیہ ہے جو اس نے اپنے پانچوں بیٹوں کے مرنے پر کہا تھا یہ مرثیہ خاصا بڑا ہے اور اس میں مذکور نے بہت سی حکمت و فلسفہ اور عقل مندی کی باتیں کہی ہیں اور زندگی کے رموز بتائے ہیں۔ کچھ شعر شراب و کباب اور سیر و شکار سے متعلق بھی ملتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر مرثیہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں کہتا ہے۔

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ يَغِيظُ	أَمْسِ الْمُنُونُ وَرَيْبُهَُا تَتَوَجَّعُ
مُسْدًا بَتْدَلْتُ وَمِثْلُ مَا كُنْتُ بِنَفْعٍ	قَالَتْ أَمِيَّةُ مَا لِحَسَكِ شَا جِبَا
أَوْدَى بَنِي مَنَا الْبِلَادُ فَوَدَّ مَنَا	فَأَجَبْتُهَا مَا لِحَسِي أَيْتَه
بَعْدَ الرِّقَادِ وَعَبْرَةِ مَا تَقَاعُ	أَوْدَى عَمْنِي وَأَعْقَبُونِ حَسْرَةً
فَنَقَرُوا وَلَكِنْ جَنْبُ مِصْرَعٍ	سَبَقُوا هَوْنِي وَامْنَعُوا لِهَوَامِ
وَإِخَالِ أُنَى لَا حَقَّ مُسْتَبِغٍ	فَغَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشَ نَاصِبٍ
وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْبِعُ	وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَانَ أَوَاقِعِ عَنْهُمْ
مَعْلَتُ بِشَوْكٍ نَهَى عَنِ مَوْتِدْبِعٍ	فَالَمِيتُ بَعْدَهُمْ كَأَن جَدَّ قَتَلَا
بِصَفَا الْمَشَقِّ كُلِّ يَوْمٍ تَفَرَّعُ	حَتَّى كَأَنِّي لِلْعَوَادِ مَرْوَةٌ

یعنی کیا تم حوادثِ زمانہ اور موت سے ڈر کر آہ و زاری کرتے ہو حالانکہ زمانہ اس کو کبھی خوش نہیں رکھتا اور تادھوتا رہتا ہے۔ امیہ نے کہا کہ میں تم کو دیکھ رہی ہوں (بیٹوں کے مرنے کے بعد سے جن کی موجودگی میں تم کو کام کاج نہیں کرنا پڑتا تھا) جب سے تم نے سفر اور کام کاج میں اپنے کو تھکا نا شروع کر دیا ہے کہ تمہارا جسم گھٹنا جا رہا ہے۔ حالاں کہ تمہارے پاس اتنا مال و دولت ہے کہ تمہارا سب لے کافی ہوگا (اور تم کو کام کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی) یہ تمہارے جسم کو کیا ہو گیا ہے کہ کسی بستر پر قرار ہی نہیں آتا ہر بستر پر تھک چکی ہو اور حال ہے یعنی ان کے تم میں تمیز نہیں آتی۔

تو میں نے اس کو جواب دیا کہ جسم کو جو آزار لا رہا ہے وہ وہی ہے جس نے

رے بچوں کو ہلاک کر دیا تو وہ ملک سے رخصت ہو گئے۔

میرے بچے تو ختم ہو گئے لیکن وہ مرنے کے بعد مجھے ایسی حسرت اور ایسے آنسو
سے گئے کہ کبھی سمجھتے ہی نہیں۔

وہ مجھ سے پہلے ہی یکے بعد دیگرے چل بسے حالانکہ میں یہ چاہتا تھا کہ میں ان
سے پہلے مرتا۔ پر کیا کچھ کہ ہر آدمی کی موت مقرر ہے۔

میں ان کے بعد ایک تکلیف دہ زندگی گزارنے کے لئے رہ گیا (مگر میں سمجھتا
ہوں کہ (ایک دن) میں ان سے جا ملوں گا۔

میں نے یہ تہیہ کر رکھا تھا کہ ان کی طرف سے ملافت کرتا رہوں گا لیکن جب
موت آگئی تو پھر ٹالے نہیں ملتی۔

اب آنکھوں کی ان کے مرنے کے بعد یہ حالت ہے کہ جیسے چلی کو کسی کانٹے
سے پھوڑ دیا گیا ہو جس سے تکلیف کی شدت کی وجہ آنسو مستقل بہہ جا رہے ہیں
گویا میں حوادث زمانہ کے لئے مشرقِ پہاڑ کی وہ چٹان ہوں جسے ہر روز
سنگریاں ماری جاتی ہوں۔ (۱)

حکمت و فلسفہ :-

اسی مریضہ میں موت کے شعلے بڑی حکیمانہ بات کہتا ہے۔ کہتا ہے کہ جب تو
پنے بچے کا رڈیتی ہے تو پھر کوئی گنڈہ تو یز کام نہیں آتا۔ اسی لئے مرنے والوں پر
رونا ڈھونا بے وقوفی کی بات ہے۔ مگر کیا کچھ کہ یہ زمانہ کی ریت ہے کہ جس کے
دل پر موت کی وجہ سے چوٹ لگتی ہے تو اس کی آنکھیں گنگنا جیتی بھانے لگتی ہیں۔
تم پر بھی ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ تم تو منہ ڈھانکے پڑے ہو گے اور
لوگ تم پر دروہے ہوں گے مگر تم نہیں سن رہے ہو گے۔

(۱) "مشرق! حذل کے ایک پہاڑ کا نام ہے جس پر میں اس کی دروغ پر پہاڑ کی س چٹان

سے ہر جو کچھ کے قریب ہے اور مجھ جتنی دم گچ کے دھنوں میں شات سکریاں مارا کرتے ہیں

ایک روایت میں "بعضا المشرق" بھی آیا ہے۔

جی کی تو یہ بات ہے کہ اس کو ڈھیل دو تو وہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اور اگر تھوڑا
پر ہی اسے روک دو تو پھر رک بھی جاتا ہے۔

وَإِذَا الْمِينَةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ مَمِيعةٍ لَا تَمْنَعُ
وَلَقَدْ أَمَرْتُ أَنْ الْبَكَاءَ سَفَاهَةً وَلَسَوْتُ يُولَعُ بِالْبَكَاءِ مَنْ يُبْجَعُ
وَلَيَاءُ تَيْنَ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ يُبْكِيْ عَلَيْكَ مُقْتَنًا لَا تَمْنَعُ
وَالنَّحْسُ رَافِعَةٌ إِذَا سَرَعْتَنِيهَا وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

اس مشہور قصیدہ کے علاوہ ابن قتیبہ نے اپنی کتاب الشعر والشعراء میں کچھ
مزید قصیدوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر ان کا معیاری قصیدہ یہی عینیہ قصیدہ ہے
اور اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حکمت و فلسفہ کے علاوہ اس کے اسلوب
میں ابو ذویب کا دھارن کی شخصیت کی متانت و سنجیدگی اور فکر و فن کی گہرائی
صاف جھلکتی ہے جس میں نہ تکلف ہے اور نہ آورد بلکہ سہل آسان فہم اور صاف
تعمیر انداز بیان اور اسلوب نگارش ہے۔

ابو ذویب الھذلی کا ایک دیوان بھی ہے جسے یوسف (محمد علی بی) نے
ہا نو در سے ۱۹۲۶ء میں شائع کیا تھا۔

حوالہ جات :

- ۱۔ طہات فحول الشعراء : عبد السلام الجمالی۔
- ۲۔ تاریخ آداب الامة العربیة : جی زیدان اول۔
- ۳۔ تاریخ الادب العربی : حنا الفاخوری۔
- ۴۔ تاریخ الادب العربی : ڈ۔ عمر فروخ۔